

你是自己的

韩喜凯

著

雕塑师

书越读越薄

权威从哪来

强者不争

腐草为肥

盛名之下要有数

讲自己的话

不到火候不揭锅

有条件的让步

择人任势

甘做黏合剂

警惕异样的话

别让假象牵着鼻子走

保持平常心

名利岂可淡泊

戒急

解开自己心中的疙瘩



你是自己的

韩喜凯

著

雕塑师



泰山出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

你是自己的雕塑师 / 韩喜凯著. — 济南: 泰山出版社,
2004.4

ISBN 7-80634-412-8

I. 你 ... II. 韩 ... III. 个人—修养—通俗读物
IV. B825-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 030295 号

著 者 韩喜凯

责任编辑 于景明 葛玉莹

封面设计 胡大伟

你是自己的雕塑师

出 版 泰山出版社

社 址 济南市马鞍山路 58 号 邮编 250002

电 话 总编室 (0531) 82023466

发行部 (0531) 82025510 82020455

网 址 www.tscbs.com

电子信箱 tscbs@sohu.com

发 行 新华书店经销

印 刷 荣成三星印刷有限公司

规 格 640 × 960 mm 16 开

印 张 22

字 数 200 千字

版 次 2004 年 5 月第 1 版

印 次 2007 年 1 月第 8 次印刷

标准书号 ISBN 7-80634-412-8

定 价 36.00 元

著作权所有·请勿擅自用本书制作各类出版物·违者必究

如有印装质量问题·请与泰山出版社发行部调换



掏掏心里话（自序）

世上最难走的路，应该是那既弯弯曲曲、又坎坎坷坷的人生之路了。尽管如此，可谁都走得走，无一人能够例外。当回过头来看看自己留下的足迹时，难免发出这样那样的感叹来。路是自己走的，难道还不清楚？看了雕塑师的劳作，就有更深的感悟，你看：一个树根，一块石头，一团泥巴，一撮石膏，从雕塑师手里弄把了几下，便有了艺术的生命。按行家的说法，雕塑就是一种赋质料以生命的艺术。非常有趣的是，同一块玉石，在高明的雕塑师手里，会变成精美的艺术品，而在一个蹩脚的人手里，有可能变成一文不值的废物；同一根杨木，因为艺术构思不同，因为创作过程有别，它可能变成一把利剑，也可能变成朵朵梅花，样式、风格、趣味可以完全不同。



鉴赏艺术，意在观照人生。来到这个世界上，大家都是混沌自然的一部分，没有什么差别的；但当晚景已至，回首清点一生所获所失，会突然发现，从同一起点走来的我们，竟然那么的不同。你可能是郁郁葱葱的树，他可能是匍匐在地上的草；你可能怀抱着幸福，他可能一派凄凉；你可能为万人敬仰，他可能早已被人遗忘。是谁造就这样的不同呢？是上帝吗？世界上没有上帝。是社会吗？时代变化，历史变迁，如风雕雨蚀，的确会给人生打上深深的印记。然而，天是同一方天，地是同一块地，同样的气候，同样的风雨，为什么会有那么不同的人生？其实，对每一个人来说，这都不是什么秘密，因为你是自己的雕塑师，有所不同的是，你手中的刻刀，面对的不是金玉石木，而是有血有肉自我，是红尘滚滚的人生。

古希腊哲人苏格拉底在逝世前给自己留下了一条墓志铭，叫“认识你自己”；我们的祖先也有“自知者明”这样的古训。“明”源于“知”。人生之“明”，源于自知。不自知，人生不会有正确的方向，肯定是一片暗昧。浑浑噩噩，自轻自贱，飞扬跋扈，清浊不分，许许多多导致灾祸的因素，大都与“不明自知”有关。然而，如何才能自知？有些哲学家讲“内求”，主张向“心”之深处下功夫，这没错，但不完全。心无“旁骛”，避世弃世，扳着个指头掐来算去，最终所得只有一个字——“我”，而至于究竟“我是谁”，最终还是不甚了了。没有参照，认识自己就没了把



手；离开了所处的时代，离开了生活工作的群体，是难以想象的。向内，自省自己的情、理、力；向外，弄清外界的时、事、势，弄清客观规律的真实面目，内外结合，相互参照，看看你自己与时代的要求、群众的要求还有多大的差距，把外部的规则内化为内心规则，就能形成一种“合客观、合规律”的认识，人生之“明”，也就有个大概了。雕塑师们创作，总要有个艺术构思。认识自我，就是人生旅程的总构思，人生之创造，都是按照这个“图纸”去完成的。

曾经看过一位雕刻师雕刻人像。他一手刀，一手斧，一段粗大的原木，刀砍斧剁之下，瞬间被搞得面目全非，旁观者看得头晕目眩。可随着木屑飞扬，一个人形出现了，再进一步精雕细琢，栩栩如生的人像呈现在眼前。旁观深思，这位雕刻师的创造，实际上就是一个大胆去除的过程，不去除，就没有人形之凹凸，不去除，就没有人像之精气。人生不正是这样一个过程吗？人吃五谷杂粮，人皆有血有肉，情啊，欲啊，利啊，当然少不了。然而，人生旅程，必须在“轨道”内行走，这同样是一种天然的要求。这个“轨道”是什么？吃得太多，胃口受不了；跑得太远，腿脚受不了；思虑过重，神经受不了，这是自然人体的局限性。局限性就是规定性，你穿衣吃饭都得按这个规定性来，否则就吃不消。同样的道理，人生存于社会，权力、利益都是追寻的对象，这很正常。但是，如何获得权力和利益，如何使用和支配权力和利益，都必



须按照规定来运行，欲望太强太大，把纪律法律丢得远远的任意而为，实际上就是离开了约束的轨道。医生说，肠道里面有蛔虫，人会食欲增大、饥不择食，吃点药把蛔虫打了，问题就解决了。利欲膨胀如蛔虫作乱，不去除能行吗？让人之利欲按照轨道去实现，以被控制的方式去实现，利欲会成为动力；而让利欲失去缰辔，缺少去除和自制，肯定要伤人害己。从这个层面说，成功而有益的人生，实际上就是一个去除精神芜杂的过程，一个战胜自我的过程。

有个新名词，叫“成功人士”，大概指的是那些官有其位、商有其财的人吧。这里面有个问题，就是究竟什么是成功？像“成功”、“圆满”这样的说法，从来就是相对的，百分之百的东西总是让人怀疑。还有个说法，叫“人在旅途”，可能更科学。用短暂的一生丈量天地之悠远，那是堂·吉珂德斗风车。人永远都生存在旅途上，谁都不会有完全的成功。文明在代际间传递增荣，回顾前人，面对后人，我们手里的接力棒重而又重，一丝一毫的自满懈怠，都会给这个传递过程带来损失。既然都是时空间微小一分子而又肩负沉重的责任，那就时时刻刻不忘与时俱进，利用一切条件，在不断学习中充实自己，在深入实践中完善自己，删除多余的，填补不足的，使自己更强壮，使自己更合格。勇敢地把雕刻的刀斧转向自己，认识自我，战胜自我，完善自我，我们每一个人都会有幸福的人生。



(自序) 掏掏心里话 /1

学
习
篇

书越读越薄

——谈读书学习 /2

真正做行家

——谈在干中学 /6

腐草为肥

——谈学习的另一个角度 /10

一桶水与一杯水

——谈知识储备 /14

“泥菩萨”与“瓷菩萨”

——谈本领与期许 /19

工
作
篇

“不简单”·“不容易”

——谈力行 /24

理发员看电视新闻的启示

——谈乐业 /28

“三吃”干部

——谈付出 /32

“板凳运动员”

——谈待时 /36

讲自己的话

——谈多思 /41

弃空谈而尚实干

——谈落实 /45



团结篇

高估易败

——谈量力而行 / 50

不到火候不揭锅

——谈“度” / 54

别学泰森

——谈服从规则 / 58

党的干部就是吃政治饭的

——谈坚持正确的政治方向 / 62

甘做黏合剂

——谈班子团结 / 68

“碗口朝上”和“碗口朝下”

——谈正职 / 71

“种好自己的田”

——谈副职 / 75

权威从哪里来

——谈善待下属 / 79

不能让老实人吃亏

——再谈善待下属 / 84

走出牢笼

——谈“小圈子” / 88

黔驴的“蹄子”

——谈“整人” / 92

心胸有多宽，事业有多大

——谈胸襟 / 95



进取篇

名利岂可淡泊

——谈进取 / 100

担当大任赖锤炼

——再谈进取 / 103

强者不争

——谈利益 / 108

夹着尾巴做人

——谈奋发 / 111

逆来何妨顺受

——谈逆境 / 115

提高做人境界

——谈向上 / 120

盛名之下要有数

——谈青年干部的自重 / 124

处世篇

别太爱表现自己

——谈为人处事 / 130

随 缘

——谈合群 / 134

保持平常心

——谈待人接物 / 138

君子之交

——谈友谊 / 142

为官与交友

——再谈友谊 / 146



有条件的让步

——谈妥协 / 150

原则，永不放弃

——谈和而不同 / 153

改“强攻”为“智取”

——谈劝谏 / 156

择善而从

——谈从谏 / 159

心有朝阳，百邪莫入

——谈浩气 / 164

“对”与“错”都要大声说

——谈胆识 / 168

敢担风险

——再谈胆识 / 172

不可或缺的“总纲”

——谈信念 / 176

迁就邪恶，是最大的失误

——谈狠刹歪风 / 180

同流不能合污

——谈合作共事 / 184

凡事问个为什么

——谈敢于质疑 / 188

讲原则是基本要求

——谈讲党性 / 191



名
实
篇

谎花误

——谈“妄行” / 196

别让假象牵着鼻子走

——谈守正与守常 / 200

说有用的话

——谈虚言 / 204

慎提“新口号”

——再谈虚言 / 209

讲真话并不难

——谈求真 / 213

我们的力量在于说真话

——再谈求真 / 218

“告诉我真实情况”

——谈听真话 / 222

汲取精神营养

——谈讲优良传统 / 228

贪功之失，甚于贪财

——谈功名 / 232

识
才
篇

错无过于不教而诛

——谈教育下属 / 238

择人任势

——谈选才 / 242

敢用有“缺点”的能人

——谈用才 / 245

面对有才能的下属

——谈雅量 / 248

“多不得，少不得”

——谈挨骂 / 254

警惕异样的话

——谈“捧” / 258

“忍”与“让”

——谈面对嫉妒 / 263

克己与厚人

——谈节制 / 267

得意莫欢

——谈自制 / 271

欲望是把双刃剑

——再谈自制 / 274

恬淡为上，泰而不骄

——谈修养 / 278

且说“糊涂学”

——再谈修养 / 281

解开自己心中的疙瘩

——谈自我调节 / 286

注意自己的形象

——谈慎言 / 290



生
活
篇

守住第一道防线

——谈慎初 / 296

莫以恶小而为之

——谈慎微 / 299

暗处不欺隐

——谈慎独 / 303

岂可无酒德

——谈节饮 / 308

无愧少忧

——谈养生 / 311

戒 急

——再谈养生 / 315

“人走茶凉”辨

——谈达观 / 319

做个好老者

——再谈达观 / 323

不苛求后人

——三谈达观 / 327

力争晚节无伤

——谈慎终 / 331

学习篇





剩下的便是金子。

●读书如淘金。

一遍一遍地读，就是不厌其烦地淘。淘到最后，读书始于厚而达于薄，是一个钻进去又跳出来的过程。

书越读越薄

——谈读书学习

有这样的现象：两个智商、经历都差不多的人，同读一本书，一者读后能说出个一二三四来，出语深中肯綮，有助于解决实际问题；一者则好像什么都懂，但什么也不得要领，于解决实际问题无补。为什么差距这么大呢？重要的是，能不能把书读薄。善读者是要把书读薄，而且是越读越薄，越薄收获越大。

所谓把书读薄，就是真正把书读懂、读透，了解书的主要内容，掌握书的精华和最本质的东西。

要想把书读薄，首先得把书读厚。比如，有个朋友说，他开始读艾思奇的《辩证唯物主义和历史唯物主义》，一





句一句地读，重要的语句，或看不大明白的地方，反复琢磨，用铅笔画出来。读完一遍，从头到尾几乎全是线了。有时还要找相关资料对照着读，还要记笔记。这就是把书读“厚”。这时，脑子里的东西很多，有些还互相打架。

于是就再读第二遍，将第一遍没有读懂的地方，以及已经读懂而需要加深印象的地方，换用红蓝铅笔画杠。读第二遍用红蓝铅笔画的地方，就比读第一遍用黑铅笔画的少多了。读两遍还是不行，再读，再画，画的线更少。这样，一读，再读，反复读，了解了，懂得了，掌握了要领，吸取了精华，把握了本质，书就变薄了。这有点儿像吃饭，刚吃下肚里，肚里满满的，厚厚的，经过消化、吸收，变成了营养，肚子下去了，变薄了。

读书始于厚而达于薄，是一个钻进去又跳出来的过程。钻进去是不容易的，尤其是读哲学类的书不容易，需要有钉子精神，但更难的是跳出来。钻进去是把书读厚，跳出来才是把书读薄。跳不出来，是“死在言下”，有可能成为书的奴隶。跳出来，就是“活在言上”。只有跳出来，才是把书里的东西变成自己的东西，才能够用以解决实际问题，不搞教条主义，不搞本本主义，才是真正读懂了，读透了，把书读薄了。

毛泽东的老师徐特立是自学成才的。他读马克思的《关于费尔巴哈的提纲》时，经过一遍一遍地读，

