



口语交际理论与技巧

Oral
Communication
Theory and Technique

孙汝建 著



中国轻工业出版社

口语交际理论与技巧

孙汝建 著



中国轻工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

口语交际理论与技巧 / 孙汝建著. —北京: 中国轻工业出版社, 2007.1

ISBN 978-7-5019-5764-4

I. 口... II. 孙... III. 汉语—口语 IV. H193.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2006) 第143679号

责任编辑: 刘云辉

策划编辑: 刘云辉 责任终审: 滕炎福 封面设计: 邱亦刚

版式设计: 马金路 责任校对: 郎静瀛 责任监印: 胡 兵 张 可

出版发行: 中国轻工业出版社 (北京东长安街6号, 邮编: 100740)

印 刷: 河北省高碑店市鑫昊印刷有限责任公司

经 销: 各地新华书店

版 次: 2007年1月第1版第1次印刷

开 本: 850 × 1168 1/32 印张: 11.75

字 数: 327千字

书 号: ISBN 978-7-5019-5764-4/H · 014 定价: 19.00元

读者服务部邮购热线电话: 010-65241695 85111729 传真: 85111730

发行电话: 010-85119817 65128898 传真: 85113293

网 址: <http://www.chlip.com.cn>

Email: club@chlip.com.cn

如发现图书残缺请直接与我社读者服务部联系调换

60691K5X101ZBW

自序

本书，是我个人的第九本专著。与我以前出版的《简明科技汉语》、《性别与语言》、《现代语言学研究》、《语气和口气研究》、《汉语语用学探索》、《修辞理论与修辞方法》、《修辞的社会心理分析》等著作相比，本书最难驾驭，也是用力最多的。

就宏观方面而言，口语交际涉及的因素很多。比如：

人的因素——说话人、听话人。

环境因素——言语环境。

工具因素——有声语言、副语言。

技巧因素——说话的策略和方法。

就微观方面而言，每一个因素还可以分解出若干个小的元素。比如：

口语交际的主体是人。说话人、听话人的身份、地位、性别、年龄、职业、籍贯、思想、性格、文化修养、经历、处境、心绪、说话目的等元素会影响口语交际。

口语交际的主体是社会的人。人的社会化、人际认知、社会态度、汉民族文化、社会心理等会影响口语交际。

口语交际离不开言语环境。言语环境包括主观语境和客观语境。主观语境包括表达者、接受者；客观语境包括说话的时间、地点、场合、社会背景、时代背景、文化背景等具体情境，这些言语环境元素会影响口语交际。

口语交际要运用有声语言。口语交际涉及适度原则、“说一听”策略、交际障碍等元素，这些元素会影响口语交际。

口语交际的辅助手段是副语言。特殊音响语言和一般音响语言，人体语言中的空间语言、触摸语言、动作语言、面具语言，物体语言等会影响口语交际。

口语交际大有技巧。歧解、伸缩、婉曲、讳饰、衬跌、衬托、对比、夸张、精细、换算、象征、讽喻、比喻、借代、比拟、倒反、双关、拈连、顶针、回文、回环、对偶、排比、层递、反复、同异、易色、转品、飞白、释语、节缩、镶嵌、拆字、叠字、炼字等修辞方法会影响口语交际。

如此等等。

所以，对口语交际这样一个特别复杂的问题，我一直是有些望而生畏的。在读一些言语交际学、公关语言学之类的著作时，对口语交际也是眼中有心中无的，总觉得泛论者较多，缺少科学的学科体系。

近几年来，口语交际这个问题又重新吸引了我的眼球，主要有三种原因。

原因之一：从2001年6月—2005年12月，我与陈丛耘同志共同主持了江苏省政府教育科学研究“十五”计划基金项目“教态对教学效果的影响——人体语言在课堂教学中的运用”（项目代号：综合项目17）。通过教态的研究，总结和探讨了教师的体态语言在课堂教学中运用的规律和特点，对以副语言为口语交际手段的人际沟通也提供了启示。

原因之二：口语交际能力的培养，在语文新课程标准中受到空前的重视。在九年制义务教育阶段，也就是在1~9年级，《全日制义务教育语文课程标准（实验稿）》，共设计了五个课程目标：识字与写字、阅读、写作、口语交际、综合性学习。口语交际是五个课程目标之一。《普通高中语文课程标准（实验稿）》，把高中语文课程分为必修课程和选修课程两个部分。必修课程分为阅读与鉴赏、表达与交流。选修课程包括诗歌与散文、小说与戏剧、新闻与传记、语言文字应用、文化

论著研读。口语交际是必修课程之半壁江山的重要内容，也是选修课程中语言文字应用的重要组成部分。

南通大学文学院作为江苏省教育厅的培训基地，为推广语文新课程标准，先后举办了江苏省小学语文骨干教师培训班、江苏省初中语文骨干教师培训班、南通市高中语文骨干教师培训班、江苏省高中语文骨干教师培训班。作为文学学院院长的我，自然要带头学习和研究语文新课程标准，我选定口语交际进行研究，在以上培训班以及南通市、张家港、盐城、连云港等地的多所学校作了多场讲座，与学员交流研讨，进一步拓展思路。

原因之三：中国轻工业出版社特别是刘云辉同志的支持。2006年上半年，我在国家教育行政学院学习期间，走访了中国轻工业出版社，与刘云辉同志讨论本选题，得到他的大力支持，他多次对我的书稿提出很好的意见，使我有相见恨晚之感。

现在奉献给读者的这本著作，主要研究五大问题：口语交际能力的培养、口语交际与有声语言、口语交际与说话技巧、口语交际与社会文化心理、口语交际与副语言。

作者力图从相关交叉学科吸取理论和方法，对口语交际进行多维探索，建立汉语口语交际的理论体系，揭示汉语口语交际的规律和特点。但是，任何成果都不可能是完美的，任何成果都是阶段性的，我期望读者更多地关注不完美的部分，把口语交际的研究推上更高的层次，这对语文教育中口语交际能力的培养、对指导社会生活中的口语交际、对语言学的发展都是很有意义的。

孙汝建

2006年8月

目 录

第一章 口语交际能力的培养	1
第一节 口语交际与社会生活	1
第二节 口语交际与语文新课程标准	7
第三节 口语交际与现代语文观	16
第四节 口语交际与语言学的大街小巷	20
第二章 口语交际与有声语言	30
第一节 口语交际与语用环境	30
第二节 口语交际与适度原则	41
第三节 口语交际与“说—听”策略	51
第四节 口语交际与语用障碍	55
第五节 口语交际与言语行为	65
第六节 口语交际与具体的句子	73
第三章 口语交际与说话技巧（上）	87
第一节 歧解 伸缩 婉曲 讳饰	87
第二节 衬跌 衬托 对比	97
第三节 夸张 精细 换算	105
第四节 象征 讽喻 比喻 借代 比拟	112
第五节 倒反 双关 拈连	129
第四章 口语交际与说话技巧（下）	135
第一节 顶针 回文 回环	135
第二节 对偶 排比 层递	139
第三节 反复 同异 易色 转品 飞白	148
第四节 释语 节缩 镶嵌	163

第五节 拆字 叠字 炼字	171
第五章 口语交际与社会文化心理	179
第一节 口语交际与人的社会化	179
第二节 口语交际与人际认知	188
第三节 口语交际与社会态度	201
第四节 口语交际与汉文化背景	212
第五节 口语交际与Taboo现象	227
第六节 口语交际与社会心理	250
第七节 口语交际与性别差异	269
第六章 口语交际与副语言	284
第一节 副语言助说话	284
第二节 口语交际与音响语言	293
第三节 口语交际与空间语言	297
第四节 口语交际与触摸语言	302
第五节 口语交际与动作语言	310
第六节 口语交际与面具语言	330
第七节 口语交际与物体语言	333
第八节 口语交际与情爱体语	348
第九节 口语交际与教学体语	358

第一章 口语交际能力的培养

第一节 口语交际与社会生活

汉语是我们的第二母亲，我们每天都要运用汉语进行口语交际。据研究：每人每天平均要用10~11分钟的时间来讲话，平均每句话占2.5秒左右。正常的语速是每分钟230个音节。从前的新闻播音速度，一般为每分钟180个音节左右。现在的新闻播音速度大大加快，一般为每分钟230~250个音节，这是现代生活节奏加快的缘故。正常语速与年龄、性别有关，青年女性的语速往往较快。正常语速也与个人说话的习惯有关，教师讲课，有的每分钟150个音节左右，有的每分钟240个音节左右。正常人讲话，有95%~99%的话语是合法的，只有1%~5%的话语是不合法的。不合法的话语与三种人关系最密切：小孩子、语言艺术家、语法学家。

就人与人的交际来看，口语交际有四种基本类型：一是说话人的内向交流，即内心的“主我”与“客我”的交流；二是人际交流，即个体与个体之间的交流；三是群体交流，即群体内部成员之间及群体与群体之间的交流；四是大众传播，借助广播电视进行的口语交流。

从一到四大致反映了口语交际的四个特点：一是人数越来越多；二是信息的个性越来越不明显；三是表达者和接受者在距离和感情上越来越疏远；四是组织系统和传播技术越来越复杂。

此外，还有人和机器的口语交流，那是人机对话，不是人际对话。

口语交际是一种能力，也是重要的交际手段，更是语言的

表达艺术。比如，形容一个人长得丑，就有很多说法：

你长得很惊险，长得很有创意，你活着一定要靠勇气啊！

你长得很违章！你的长相突破了人类的想像，手术能整回来吗？

你长得很努力，很敬业。

我从没见过长得这么有考古价值的人。

我觉得世界上就只有两种人能吸引人，一种是特漂亮的，一种就是你这样的。

你的长相很提神！不过你需要回炉重造。

你呀，国际脸孔，世界通用。

你长得很科幻，长得很抽象！长得真是有个性！

我见过长得丑的，但没见过这么丑的，乍一看挺丑，实际上，仔细一看更丑。

你还没有完全进化好，但已经长得有点像人了，真的是太难为你了。

他们说你一个眼睛大，一个眼睛小，太伤自尊了，其实你是一个眼睛小，一个眼睛更小。

口语交际要讲究策略。比如，如何回答别人的问题，就有以下策略。

以矛攻盾。抗战期间，国民党人问周恩来“三民主义就是三民主义，为什么要加上‘革命的’三个字。”周恩来答道：“孙中山先生在《建国方略》这部书的开头就说‘余所著之三民主义乃革命之三民主义’，我们把‘之’改成‘的’有什么不对？”他们又说：“你们信仰马克思主义不好，马克思是外国人，是舶来品，不合中国国情。”周恩来回答：“你们说马克思是外国人不合国情，这就大错特错了，日本在天空扔炸弹，地上老太婆听了念阿弥陀佛，这里的‘飞机’、‘炸弹’、‘阿弥陀佛’都是外国货，从来没有人说不合情的。”

歪问怪答。1935年，巴黎大学举行博士论文答辩，法国主考向陆侃如提出一个问题：“在《孔雀东南飞》这首诗里，为什么不说‘孔雀西北飞’？”陆侃如想到古诗十九首中有“西北有高楼，上与浮云齐”的诗句，答道：“西北有高楼”。意思是西北有高楼，高耸入云，孔雀只能往东南飞。

出奇制胜。陈浩泉在小说《选美前后》中，写“香港小姐”选美时应答的场面，司仪问参赛的杨小姐：“假如你在下面的两个人中选择一个人作你的终身伴侣，你会选谁呢？这两个人一个是肖邦，一个是希特勒。”杨小姐答道：“我选希特勒，我希望自己能感化希特勒，如果我嫁给希特勒，第二次世界大战肯定不会发生，也不会死那么多的人”。

避实就虚。一个西方记者问周恩来：“中国发行了多少人民币？”这一问题涉及机密，周恩来避开实质，诙谐地回答：“拾捌元捌角捌分，一张拾元的，一张伍元的，一张贰元的，一张壹元的，还有伍角的、贰角的、壹角的、伍分的、贰分的、壹分的，加起来是拾捌元捌角捌分。”

巧妙反问。1972年5月27日，美、苏关于限制战略武器的四个协定刚刚签署，基辛格向随行的美国记者团介绍情况。当他谈到苏联生产导弹的速度每年大约是250枚时，一位美国记者问：“我们的情况呢？我们有多少潜艇导弹在配制分导式多弹头？有多少‘民兵’导弹在配制分导式多弹头？”基辛格回答说：“我不确切地知道正在配制分导式多弹头的‘民兵’导弹有多少。至于潜艇，我的苦处是数目我是知道的，但我不知道是否保密”。记者说：“不是保密的”。“不是保密的，那你说有多少呢？”这一反问，十分巧妙，把难题踢给了对方。

旁敲侧击。一位中国女作家访美期间，有一位美国记者问她：“听说你还不是中共党员，你对中共感情如何？”女作家回答说：“是的，我不是共产党员，可是我和我丈夫的感情一直很好，我丈夫1948年入党，我们1950年结婚，30多年来从未

红过脸打过架”。女作家虽然未作正面回答，实际上已旁敲侧击地作了恰当的回答。

口语交际受很多因素的制约。比如：称呼，称呼是否得当直接影响到交际双方的心理能否相容。

称呼可以分为尊称和泛称。“您好、贵姓、尊姓大名、您老辛苦、郭老”是尊称。“张厂长、李伯伯、先生、同志、小姐、师傅”是泛称。

称呼还有褒称、贬称和中性称之分，褒称的：老人家、老同志、老先生、老师傅、老大爷等。贬称的：老家伙、老不死、老东西等。中性称的：老头、老汉、老头子等。

随着交际双方身份的变化、关系的变化、场合的变化，称呼也会发生变化。称呼的变化主要受制于下列因素。

权势关系。权势关系是指在年龄、社会地位、社会分工、财富、权力等方面，一方居于优势。如：上下级关系、师生关系、长辈和晚辈的关系、主仆关系等。交谈双方处于权势关系时，权势较低的一方常用尊称和褒称称呼对方，权势较高的一方常用泛称和中性称。

一致关系。一致关系是指某一点上双方具有共同性，双方是一种平等关系。如：兄妹、同事、同乡、同学等。处于一致关系的交谈双方用泛称或中性称表示亲近，有时用贬称表示亲昵。

亲疏关系。亲疏关系是指交际双方亲疏的程度，是一种容易变化的关系，可以由亲到疏，也可以由疏到亲，相互之间的称呼要根据亲疏程度而定。

角色关系。交谈双方的角色关系会影响称呼的运用。苏叔阳的小说《左邻右舍》，洪人杰对李振民在“文革”前后使用的称呼不同。“文革”初期，厂长兼党委书记的李振民挨批斗，原为车间主任的洪人杰以左派自居，对李振民说：“哼，看你教育的接班人，多么讲礼，你还当过书记呢”。“这你清楚哇，亲不亲，阶级分，你什么人，他什么人，……再说，

你养花可不是为了消遣，你有寄托呀！”1975年李振民恢复了厂长职务，洪人杰又成了下属，他对李振民说：“老想找您谈谈，可在家里总也看不见您”。“不知您觉出来没有，您一回厂啊……”。“您心里跟明镜似的”。后来洪人杰通过钻营调到局里，成了李振民所在厂的上级机关的干部，他又以李振民的上级自居讲话：“听说当着上级的面，你就跟我们局长干上了，行啊”。“我就是把材料全拨给你，你那厂子，那自动线也上不去！你那儿的情绪不对头……你清楚哇，你管了吗？”由于双方角色关系的变化，人称也随着发生变化。又如：戏剧《三滴血》中，周天佑和父亲失散后，来到五台山，遇猛虎追一个女子，他从虎口救下那个女子，女子感激“相公”救命之恩，交谈中得知他们是同村人，便以“乡党”互称，后来周天佑离开，女子生怕老虎再来，硬要周天佑留下，又以“哥哥”相称。女子的父母找来后见两人情意相投，便对周天佑说：“相公，你和我家姑娘就从此认作兄妹了”。“相公”、“乡党”、“哥哥”、“兄妹”，这些称谓词的变化反映了两人关系的变化。

双方的心态。交际双方的心态会影响称呼的使用。曲啸去某市给犯人讲话。一开始就碰到称呼问题。叫“同志”吧，不配。叫“罪犯”吧，有伤自尊心。后来他采用了“触犯了国家法律的朋友们”，全体罪犯听后热烈地鼓掌，有些听众感动得流下了眼泪。20世纪30年代，“左联”党组织称“鲁迅同志”，鲁迅感到是对他的信任和尊敬。他在文章中写道：“那些足迹在地上，为了全民族而努力的人们，我得引为同志，是颇感自豪的。”有时为了挖苦、讽刺，可以故意混用“你”和“您”。李云龙《小胡同》中，合线厂的红卫兵大马看破石增福是冒充解放军的鱼店售货员，于是挖苦地说：“您是哪个部队的？我怎么闻着您这身上一股咸鱼味儿啊？”苏叔阳《左邻右舍》中的洪人杰，因说话走了火，错被

公安人员当作反江青的人物抓了起来，粉碎“四人帮”后被无罪释放。他到处吹嘘“光荣被捕”。当他再次碰到当年抓他的公安人员时就讽刺挖苦地说：“哟，您又忙着逮人呐，还认识我吗？江青是个老妖婆，我又骂了，您逮我呀？”这是用“您”这一尊称表示挖苦讽刺。此外，有时还可以用尊称来疏远关系，如果在亲近的人中间一贯用“你”来称呼，突然用了“您”，这意味着关系的疏远。

时代色彩。时代色彩会影响称呼的使用。下列称谓具有一定的时代色彩：令亲（对方的亲戚）、令尊（对方的父亲）、令堂（对方的母亲）、冰翁（对方的岳父）、嫂夫人（对方的妻子）、令郎（对方的儿子）、令媛（对方的女儿）。这些称谓词常见于书卷语体，日常谈话很少使用。现在常用的“师傅、先生、女士、小姐、同志”等也反映了时代色彩。“同志”原指志同道合者，建国初期比较普及，“文革”中达到顶峰。“文革”中能否称“同志”意味着政治上可靠与否。目前“同志”的使用范围在缩小，使用频率在降低。“师傅”一词原指“工商戏剧等行业传授技艺的人”，“文革”中“师傅”这一称呼颇为流行，由于当时“工人阶级领导一切”，就使得“师傅”一词在大力提倡“又红又专”的年代普遍流行，工商戏剧界人士固然称“师傅”，就连知识分子也被称为“师傅”。“先生”一词是学生对老师的尊称，又用作对他人的尊称。在革命战争年代以及建国至“文革”结束，“先生”在我国多用来称统战对象。目前，“先生”、“女士”、“小姐”一类的旧词新用，体现了现代社会的文明和开放。“小姐”这一称呼，随着时代的变化，感情色彩也在变化，解放前“小姐”是尊称，“文革”中“小姐”是贬称，改革开放前期、中期“小姐”是尊称，而近几年来，“小姐”又出现了贬称的倾向。称呼一般按行业而定，学校的教职员，不论是教师还是行政管理人员均可称为“老师”。医院里不论“医

生”和“护士”，凡是穿白大褂的都称“医生”。当然，对本单位熟悉的人在称谓时一般按内部“行当”区别称呼。这是因情境而引起的称呼类化所致。

以上因素往往是综合影响称呼的使用的，陈松岑《北京话“你”“您”使用规律初探》（《语文研究》1986年第三期），对用现代北京话写的8个剧本中的“你”和“您”的使用做过统计，这8部作品中，10岁以下的儿童共6人，共使用“你”或“您”57次，其中38次用“你”，19次用“您”。8部作品中体力劳动者共30人，共使用“你”或“您”301次，其中用“您”120次，用“你”181次。脑力劳动者共12人，共使用“你”和“您”231次，其中用“您”11次，用“你”220次。调查表明：儿童使用“您”的频率低于成人，脑力劳动者使用“您”的频率低于体力劳动者。儿童使用“您”的频率与年龄成正比，儿童使用“您”的频率低于成人，主要是由于儿童不易理解“您”和“你”的使用受交际角色关系的影响。那么，脑力劳动者使用“您”的频率为什么低于体力劳动者呢？这有两个原因：一是北京话的“您”最早出现于通俗文学，而不是经、史、子、集。在现代汉语中“你”更富于北京方言色彩。脑力劳动者受书面语的影响，在口语上更接近普通话。而体力劳动者较少受书面语的影响而倾向于说地道的北京话，“您”常用于权势关系中的非权势者对权势者的称呼，体力劳动者长期处于非权势地位，养成了用“您”称呼他人的习惯。

第二节 口语交际与语文新课程标准

课程在学校教育中处于核心地位，教育的目标与价值主要是通过课程来体现和实施的，课程改革是教育改革的核心内容。

在九年制义务教育阶段，也就是在1~9年级，《全日制义务

教育语文课程标准（实验稿）》，共设计了5个课程目标：识字与写字、阅读、写作、口语交际、综合性学习。口语交际是5个课程目标之一。

《普通高中语文课程标准（实验稿）》，把高中语文课程分为必修课程和选修课程两个部分来设计：必修课程分为阅读与鉴赏、表达与交流；选修课程包括诗歌与散文、小说与戏剧、新闻与传记、语言文字应用、文化论著研读。

一、小学“口语交际”课程目标

（一）1~2年级

- （1）学讲普通话，逐步养成讲普通话的习惯。
- （2）能认真听别人讲话，努力了解讲话的主要内容。
- （3）听故事，看音像作品，能复述大意和精彩情节。
- （4）能较完整地讲述小故事，能简要讲述自己感兴趣的见闻。
- （5）与别人交谈，态度自然大方，有礼貌。
- （6）有表达的自信心。积极参与讨论，对感兴趣的话题发表自己的意见。

（二）3~4年级

- （1）能用普通话交谈。在交谈中能认真倾听，并能就不理解的地方向人请教，就不同的意见与人商讨。
- （2）听人讲话能把握主要内容，并能简要转述。
- （3）能清楚明白地讲述见闻，并说出自己的感受和想法。
- （4）能具体生动地讲述故事，努力用语言打动他人。

（三）5~6年级

- （1）与人交流能尊重、理解对方。
- （2）乐于参与讨论，敢于发表自己的意见。
- （3）听他人说话认真耐心，能抓住要点，并能简要转述。
- （4）表达要有条理，语气、语调适当。

(5) 能根据交流的对象和场合，稍作准备，作简单的发言。

(6) 在交际中注意语言美，抵制不文明的语言。

二、初中“口语交际”课程目标

(1) 能注意对象和场合，学习文明得体地进行交流。

(2) 耐心专注地倾听，能根据对方的话语、表情、手势等，理解对方的观点和意图。

(3) 自信、负责地表达自己的观点，做到清楚、连贯、不偏离话题。

(4) 注意表情和语气，使说话具有感染力和说服力。

(5) 在交流过程中，注意根据需要调整自己的表达内容和方式，不断提高应对能力。

(6) 讲述见闻，内容具体、语言生动。复述转述，完整准确、突出要点。

(7) 能就适当的话题作即席讲话和有准备的主题演讲，有自己的观点，有一定说服力。

(8) 课堂内外讨论问题，能积极发表自己的看法，有中心、有条理、有根据。能听出讨论的焦点，并有针对性地发表意见。

三、高中“表达与交流”的课程目标

(1) 学会多角度地观察生活，丰富生活经历和情感体验，对自然、社会和人生有自己的感受和思考。

(2) 能考虑不同的目的要求，以负责的态度陈述自己的看法，表达真情实感，培育科学理性精神。

(3) 书面表达要观点明确，内容充实，感情真实健康；思路清晰连贯，能围绕中心选取材料，合理安排结构。在表达实践中发展形象思维和逻辑思维，发挥创造性思维。