

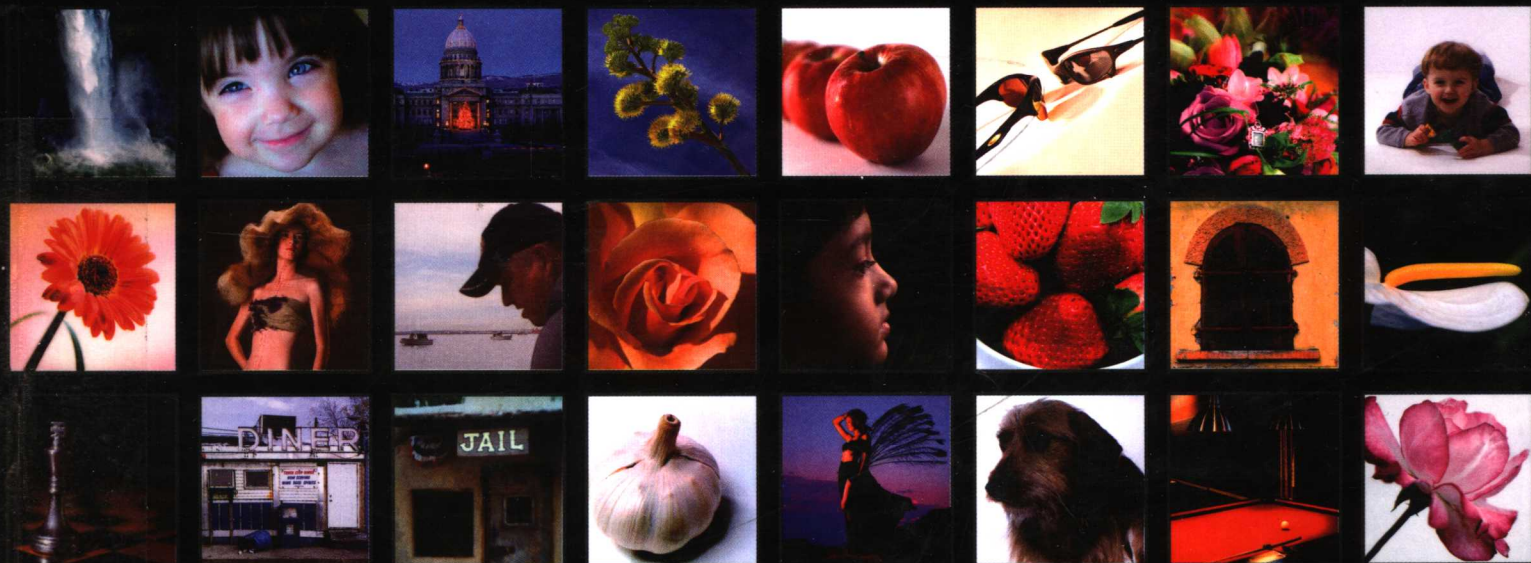
WILEY

学习世界级摄影师的Camera Raw秘诀

Camera Raw

数码摄影师必备技法

[美] Charlotte K. Lowrie 著
张波 李二勇 译



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

TB86/17

2008

Camera Raw

数码摄影师必备技法

[美] Charlotte K. Lowrie 著
张波 李二勇 译

人民邮电出版社

北京

图书在版编目 (CIP) 数据

Camera Raw 数码摄影师必备技法 / (美) 劳锐 (Lowrie, C.K.) 著; 张波, 李二勇译. —北京: 人民邮电出版社, 2008.1
ISBN 978-7-115-16761-3

I. C… II. ①劳…②张…③李… III. 数字照相机—摄影技术 IV. TB86

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 135544 号

版 权 声 明

Charlotte K. Lowrie

Adobe Camera Raw Studio Skills

Copyright © 2007 by Wiley Publishing, Inc.

All right reserved. This translation published under license.

Authorized translation from the English language edition published by John Wiley & Sons, Inc.

本书中文简体字版由 John Wiley & Sons 公司授权人民邮电出版社出版, 专有出版权属于人民邮电出版社。

Camera Raw 数码摄影师必备技法

-
- ◆ 著 [美] Charlotte K. Lowrie
 - 译 张 波 李二勇
 - 责任编辑 陈 昇
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号
邮编 100061 电子函件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京精彩雅恒印刷有限公司印刷
新华书店总店北京发行所经销
 - ◆ 开本: 880×1230 1/20
印张: 15.4
字数: 495 千字 2008 年 1 月第 1 版
印数: 1—5 000 册 2008 年 1 月北京第 1 次印刷
著作权合同登记号 图字: 01-2007-1478 号
ISBN 978-7-115-16761-3/TP
-

定价: 69.00 元

读者服务热线: (010)67132705 印装质量热线: (010)67129223

内容提要

Camera Raw是Adobe随Photoshop一同提供的RAW图像处理工具。11位摄影大师通过本书与读者分享了他们在RAW图像方面的大量技巧和内幕。书中内容包括Adobe Bridge策略、工作流程的设置、评估和组织RAW图像、图像处理技巧、获得出色的图像颜色和细节、RAW图像的转换、快捷的Camera Raw策略，以及如何在Photoshop中进行修饰。最后的附录简单介绍了Camera Raw、如何升级该工具和各类参考资源信息。

全书不仅介绍了原理，而且使用了逐步操作和大量的图片，适合于摄影爱好者、专业摄影师和数码照片后期处理人员阅读参考。

致 谢

作为一个行业，摄影具有众多优秀的品质，但没有哪个行业能像摄影一样具有这样的品质：有那么多摄影师愿意免费并且耐心地与求知若渴的学生分享他们的知识。

本书就是这种独特品质的见证。

在这本书中，一些最棒的摄影师将与您分享他们经过长时间个人学习和实践才日臻完美的技巧。本书献给这些贡献者，以及与他人无私分享其艺术与激情的所有摄影师们。

欢迎阅读本书。本书提供了来自顶级专业摄影师的独一无二的RAW图像处理技巧和工作内幕。在书中闪亮登场的摄影师（其中一些人是数码摄影和RAW技术的先锋），与读者分享他们在图像处理方面的心得，所有这些内容都能帮助您把自己的照片处理得更具专业效果。

RAW捕捉：摄影的新前沿

如果您对RAW捕捉和处理不熟悉，那么可以将RAW捕捉视为数码摄影中的第二次革命浪潮。通过控制RAW图像信息，摄影师在捕捉和后期处理（通过像Adobe Camera Raw这样的程序）期间获得了无与伦比的图像控制方法。

摄影界的传奇人物（包括Ansel Adams）都将目前的技术看做是获得对图像进行更好的技术控制和创意解读的一种方式。1980年，Ansel Adams写道，“在电子时代，我深信扫描技术将得到发展，它所实现的打印件与原始负片实现的打印件之间的差别会非常小。如果能回到20多年前，我将希望看到对我最具表现力的图像令人吃惊的解读。肯定没有人能像我那样洗印我的负片，但是通过电子方式，他们可能从负片中实现得更多。图像质量不是机器的产物，而是操作机器的人的产物，而此时想象和表达的空间没有任何限制”（Ansel Adams，自传）。

早期采纳RAW捕捉和处理的人将其看做是摄影的新前沿。

专业的自然和野生动物摄影师以及加利福尼亚广受欢迎的Lepp学院（www.leppinstitute.com/LeppInstitute/index.htm）的创始人——George Lepp是早期使用数码摄影和相关补充技术（如喷墨打印机）的人之一。对于Lepp而言，RAW捕捉和处理等同于摄影师在黑白暗房中重新获得图像控制权，“我们已经控制了图像生成过程的一半。我现在可完成的工作是我以前从未想象过的。我能在办公室内制作44 × 90英寸的打印件，其质量是我以前从未想象过的，并且可持久保持100~200年，其色彩非常生动。我从未如此高兴地制作过打印件，并且全是由我自己完成的”。

Canon Explorer of Light和3本摄影书籍的作者——Lepp认为，新技术正在影响着专业摄影师的工作方式。“那些接纳新技术的人们都在为之激动。那些没有接纳新技术的人则发现他们的感觉正好相反。不仅因为他们被拖入到一个自己根本不想参与的场景中，而且他们发现其他人的工作效果要更好，就是因为其他人拥有新的技术”。

从出色的RAW图像开始

RAW捕捉令人激动，因为摄影师在从捕捉到打印的过程中对图像数据具有史无前例的控制权，这就意味着他们不仅可以控制图像的质量，而且可以控制图像的基调、色彩和创造性的解读方式。

虽然本书为可能的最佳效果提供了RAW图像处理有价值的内幕信息，但是本书中的技术假定：

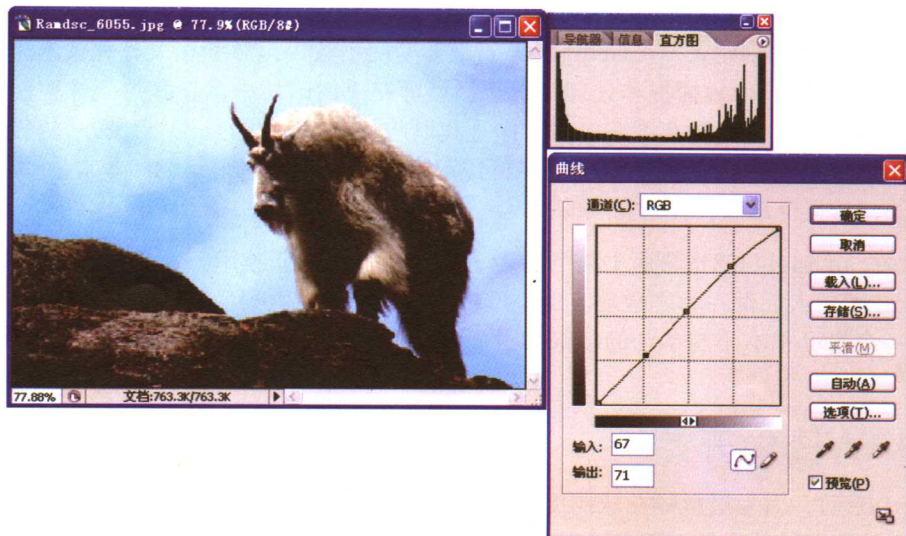
- ▶ 您使用在数码SLR上捕捉的RAW；
- ▶ RAW图像曝光良好。

如果已经习惯于捕捉JPEG图像，可能会对RAW的优势有所怀疑。简单地说，RAW捕捉是保留图像中捕捉的所有位的惟一最佳方式，并且能够控制各个位的解读方式。RAW图像在转换和编辑期间提供了极为丰富的数据位深和文件稳定性。相比之下，JPEG捕捉模式预先处理了图像，并且在此期间丢弃了大量图像数据。结果在图像编辑期间校正曝光、白平衡、对比度和饱和度的余地就非常小了。

第二个假设是在一开始就获得了曝光良好的RAW图像。数码摄影中好的曝光与胶片时代一样重要，因为这可以在处理过程中提供更大的编辑空间和更高的稳定性。但是好的数码曝光意味着什么呢？

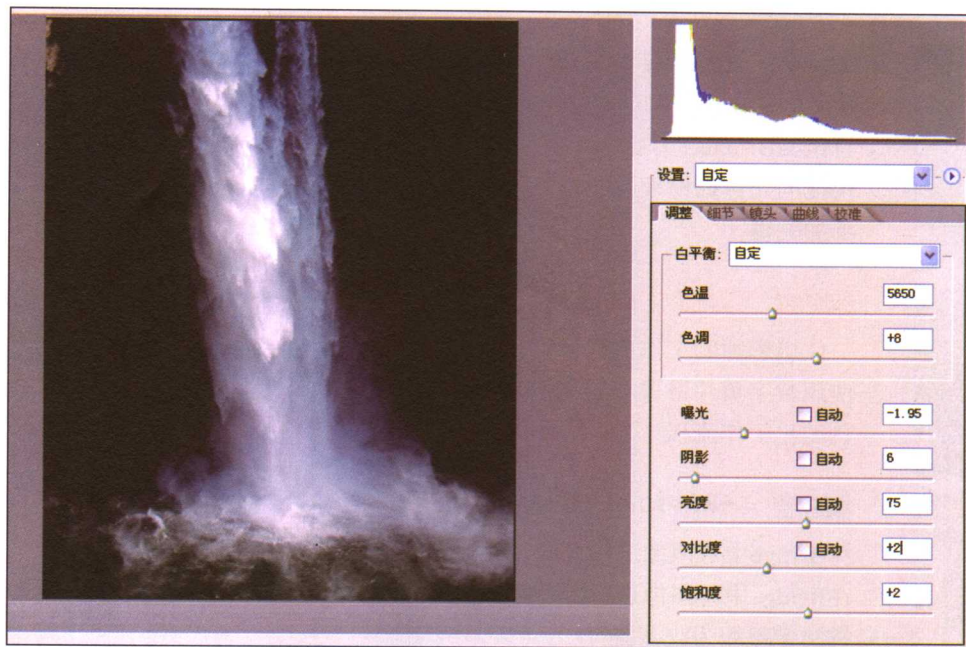
曝光良好的RAW文件可确保相机捕捉它可实现的最大亮度级别。在转换、色调映射或gamma编码期间，会将线性的色调级别分配给可感知的亮度，最终得到了我们人眼所看到的图像。在不深入探究gamma编码细节的情况下，了解下面的一点很重要：数码捕捉将相对较多的图像像素用于高光，相对较少的像素用于阴影。实际上在数字成像中，第一个亮度 f 级占据了图像中所有色调级别的一半。

该特性对传统的曝光指导原则具有实际的含义。例如，针对阴影曝光会牺牲一半甚至更多相机可捕捉的可能亮度级别。同时，曝光不足会捕捉相对较少的较暗色阶。如果经常在编辑期间加亮图像，那么必须在色调频谱内重新分布数目有限的色阶。实际上这个过程就像拉长橡皮带。橡皮带拉长后就会出现孔洞，就像色调级别间出现的间断一样。这些拉长在色调范围间造成了间隙，在最终打印件上会显示为色调分离。另外，曝光不足也放大了阴影区域中的杂色。例如，图IN-1显示了8位JPEG图像的直方图中有间隙。即使应用改变不大的曲线，色调级别也会丢失，如图中的间隙所示。而尖峰则显示了压缩。



▶ IN-1

出色数码曝光的通用规则是针对高光进行曝光，然后针对阴影进行显影。实际上，曝光稍微过度的图像更好一些。应用色调映射时，文件具有更多位的数据，可以将这些数据重新分布到中间调和较暗的色调，而人眼正是对该部分的变化最敏感。如果高光部分曝光过度了，像Adobe Camera Raw这样的程序在图像转换期间可以恢复高光细节中从1/4到全 f 级内的任何内容。在图IN-2中，负的曝光值1.95表明Camera Raw的高光恢复功能可恢复瀑布中最亮的高光内容。简而言之，适当的曝光过度可实现数码相机可生成的最佳图像。



► IN-2

如果有一些曝光良好的RAW图像，那么就可以充分利用本书提供的所有技巧和内幕信息了。



第1部分 工作流程和图像评估 1

第1章 快捷的Adobe Bridge策略 3

- 在Adobe Bridge中对文件进行批重命名的技巧 4
- 自定义Bridge工作区 9
- 快捷的元数据模板 12
- 添加关键字 15



第2章 实现工作流程 19

- 一位摄影师的工作流程 20
- 使用数字负片格式 27
- 自动化工作流程 30



第3章 评估和组织RAW图像 37

- 在Bridge中对图像进行评级 38
- 在Bridge中对图像进行颜色标记 40
- 将图像组织为收藏集 42
- 根据图像直方图作出转换决定 45
- 在Camera Raw中提高最佳图像的质量 49
- 了解图像品质方面的折中 53

第2部分 图像处理技巧 59



第4章 Raw转换策略 61

- 基本的RAW图像转换指南 62
- 对图像进行重新取样 70
- 在多个图像间同步编辑 74
- 快速处理多个图像 80
- 恢复高光区域的细节 84
- 校正倾斜的地平线 88

同时裁剪多个图像	91
处理高动态范围图像	95
使用智能对象保持灵活性	103
实现完美的曝光	109
获得质量最佳的RAW转换	115
使用曲线进行精确的色调控制	120



第5章 图像色彩与细节的完善	125
基本颜色修正	126
联机拍摄	132
增强RAW图像的冲击力	135
不影响氛围的色彩平衡技术	140
消除杂色并保留细节	145
修正镜头像差	150
图像锐化之得失	154
修正阴影色调	158



第6章 RAW转换的创新技术	165
将RAW文件转换为黑白图像	166
黑白与彩色的结合	173
模拟棕褐色外观	180
色温的创意应用	184
创建褪色照片效果	187
模拟胶片效果	191
通过两次处理增加文件的动态范围	194
为图像上色	197
为RAW图像添加Photoshop蒙版和调整	201
伪色和特效处理	207



第7章 快捷的Camera Raw策略	213
保存并应用已保存的Camera Raw设置	214
缩放并快速检查对焦	218
快速地将RAW文件转换为JPEG、TIFF和PSD	221
使用RAW图像创建Web站点	226



第3部分 在Photoshop中进行最终的修饰	233
第8章 在Photoshop中进行最后的编辑	235
清理图像	236
润饰瑕疵和皱纹	241
将16位图像转换为8位图像	247
为特定用途改变图像大小并锐化图像	250
术语表	253
附录A	260
附录B	268
附录C	277
附录D	280



Charlotte K. Lowrie

Seattle, WA

charlotte@wordsandphotos.org

www.wordsandphotos.org



特长和客户

编辑和图片库摄影。

Microsoft、National Association for the Self-Employed、*Quill*杂志、私人客户和各种图片库代理。



本书中编写的技巧

自定义Bridge工作区	9
使用数字负片格式	27
自动化工作流程	30
将图像组织为收藏集	42
根据图像直方图作出转换决定	45
在多个图像间同步编辑	74
恢复高光区域的细节	84
消除杂色并保留细节	145
图像锐化之得失	154
模拟棕褐色外观	180
创建褪色照片效果	187
为图像上色	197
为特定用途改变图像大小并锐化图像	250

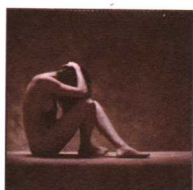
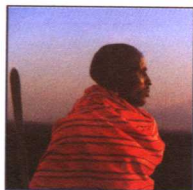


Charlotte Lowrie是一位自由职业的编辑和图片库摄影师，她还是一位获过奖的作家，居住在Washington的Seattle。她的著作和摄影作品已经发表在各种杂志上，包括*Popular Photography & Imaging*，她还是以下两本书的作者：畅销书*Canon Digital Rebel Digital Field Guide*和*Teach Yourself Visually Digital Photography*（第二版）。Charlotte还在BetterPhoto.com网站上讲授摄影课程。她在如今已停办的MSN照片网站做过4年的总编，还做过1年的Double Exposure杂志总编。她还是www.takegreatpictures.com上的著名摄影师。



Kevin Ames

Atlanta, GA
 kevin@amesphoto.com
 www.amesphoto.com



客户

Wall Street Journal、*Time Magazine*和大量其他杂志、小册子以及Westin Hotels、AT&T、Carter的Atlanta、Spanx和La-Z-Boy等客户的目录。

本书中编写的技巧

实现完美的曝光	109
联机拍摄	132
伪色和特效处理	207

Kevin在飞速发展的数码摄影和后期制作领域是一位知名的领先者。

除了拥有自己的照相室，Kevin还在美国专业摄影师的很多全国性活动中发表过演讲。他是NAPP的Photoshop World Dream Team讲师，并在加拿大、爱尔兰和意大利的国际会议上讲授过课程。在国内，他在Photo Plus East、NAB Post-Production Conference、Mac Design Conference上发表过演讲。

他为*Photoshop User*杂志撰写文章。他的文章和评论出现在*Studio Photography and Design*、*Photo Electronic Imaging*、*Professional Photographer*、*Digital Output*和其他很多杂志上。

他是*Photoshop CS: the Art of Photographing Women*和*Digital SLR Photography with Photoshop CS2 All-In-One For Dummies*（都由Wiley出版）的作者，还是*Photoshop World Dream Team Instructors Book*（Peachpit Press出版）的合著者。

Kevin是认证的专业摄影师、认证的电子图像家、摄影艺术家和认可的摄影讲师。他还是ASMP、NAPP、PIDA和PPA的成员。



Ellen Anon

Erie, PA

ellenanon@mac.com

www.sunbearphoto.com



特长和客户

自然和室外摄影。

Inner Reflections Calendars、Canon Europe、McDonalds和Erie Zoo。Glass Growers Gallery展示了她出色的图像。Mega Press图片库代理公司代理她拍摄的图像。



本书中编写的技巧

色温的创意应用	184
缩放并快速检查对焦	218



Ellen热爱拍摄室外的任何对象以及各类微距对象，她在寻求一种图像创作方法，让记录的图像不仅仅引发人们情感上的反映。她坚信摄影是一个具有两个步骤的过程。第一步是通过相机创作图像；第二步是优化图像并展现它，从而得到最佳的效果。

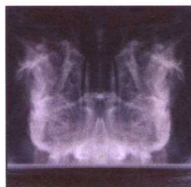
Ellen是一位自由职业的摄影师、作家和讲师。目前，她与他人共同领导了Arthur Morris的Florida和New Mexico大型照片巡回展览。另外，她还领导着Joe和Mary Ann McDonald的Photoshop工作室，以及她自己的Photoshop in the Field工作室。

最近，她与Tim Grey合著了*Photoshop for Nature Photographers: A Workshop in a Book*，目前，正和她的儿子Josh Anon合著*Aperture Expose: The Mac Photographer's Guide to Taming the Workflow*。她的著作和图像曾出现在许多出版物中，包括*Shutterbug*、*Nature's Best*、*Mother Earth*、*eDigital Photo*、*Apogee*和*Popular Photography*。



John Paul Caponigro

Caponigro Arts
73 Cross Road
Cushing, ME 04563
info@johnpaulcaponigro.com
www.johnpaulcaponigro.com



客户

Adobe、Apple、Canon、Colorbyte、Epson、GretagMacBeth、Kodak、LowePro和Sony。

本书中编写的技巧

使用曲线进行精确的色调控制120

John Paul Caponigro利用数字平台将他绘制的背景与传统的摄影处理结合在一起。他是国际上使用数字媒体处理的著名艺术家之一。在国际展出中，他的作品已经被很多私人 and 公共展览馆所收藏，其中包括普林斯顿大学（Princeton University）、雅诗兰黛（Estée Lauder）集团和Smithsonian博物馆。

John Paul的主要摄影领域是自然世界。他所拍摄的荒原美得让人窒息，通过考虑环境周围的事务、摄影媒介及摄影不断变化的本质和他在其中的实践，及其相互之间的交互，使得画面中明显缺少的某些东西增加了不同寻常的复杂性和社会相关性。很多观看者都发现他的作品具有深刻的精神意义。

John Paul主要在他的照相室内或在外景地授课，有时也在著名的摄影工作室授课，包括Santa Fe摄影工作室和Maine摄影工作室。他还经常在大学、博物馆和会议上授课。

John Paul的作品已经被广泛发表。对他作品的评论也出现在很多期刊和书籍中，包括*Art News*和*The Ansel Adams Guide*。他是*Camera Arts*和*View Camera*的特约编辑，以及*PhotoTechniques*和*Digital Photo Pro*的专栏作者。他的著作*Adobe Photoshop Master Class*（Adobe Press，2003）现在已经发行第二版了。

John Paul是Canon的Explorer of Light和Epson的Stylus Pro。可通过subscribe@johnpaulcaponigro.com获得有关于他的免费的电子报、内幕、最新的新闻，包括新的提示、技巧和评论。



Bob Coates

Bob Coates Photography, Inc.
PMB 508 2370 W. Hwy 89A Suite 11
Sedona, AZ 86336
928-284-0200或免费电话877-746-8646
bob@bcphotography.com
www.bcphotography.com
www.bcweddingphoto.com

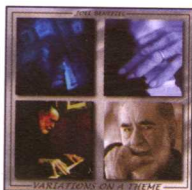


特长

婚礼和肖像摄影。

本书中编写的技巧

在Bridge中对图像进行颜色标记	40
在Camera Raw中提高最佳图像的质量	49
对图像进行重新取样	70
增强RAW图像的冲击力	135
不影响氛围的色彩平衡技术	140
润饰瑕疵和皱纹	241



Bob Coates Photography公司坚持“专攻但不专一”，这样他们就可以提出让人感兴趣的全新对象拍摄方法。Bob认为将不同的摄影技术结合起来可以获得新的图像捕捉方法。

雇用Bob Coates Photography公司的人并非只是因为其丰富的专业知识才这样做的，还因为其丰富的工作经验。Bob撰写了很多专业摄影杂志文章，他还是*Photographer's Guide to Wedding Album Design*和*Sales and Strategies and Techniques for Digital Photographers*两本书的作者。此外，他还通过Software Cinema制作了Photoshop培训CD和DVD。

Bob参与的培训活动到处都有，从夏威夷到维京群岛，并且根据需求提供两小时到两天的工作室定制培训，内容涉及Photoshop培训、市场营销和其他与摄影有关的主题。

Coates是美国专业摄影师（PPA）、Arizona PPA、婚礼和肖像国际摄影师（WPPI）、国家Photoshop专业协会（NAPP）和Sedona婚礼摄影协会的成员。



Seán Duggan

Grass Valley, CA
 sean@seanduggan.com
 www.seanduggan.com

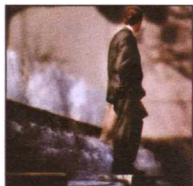


特长

艺术摄影。

本书中编写的技巧

将RAW文件转换为黑白图像	166
黑白与彩色的结合	173
为RAW图像添加Photoshop蒙版和调整	201



Sean Duggan是一位艺术摄影师、作家和教育家。在自己的摄影作品中，他在平凡的生活里寻找那些闪光点。他到处寻找那些能够超越时间和地点字面意思的场景和瞬间，使图像具有说明意义和神秘性，充满暗喻、象征和稍许的神秘感。

在家中，他使用各种高科技和科技含量不高的方法，他的图像工具套件包括从定制的针孔相机和塑料玩具相机到数字SLR和高级Photoshop技巧。他的摄影作品已经在Monterey Peninsula Museum of Art、California的Center for Photographic Art in Carmel和California各种画廊和展览会中展示。

Sean是*Real World Digital Photography*和*Photoshop CS Artistry, Mastering the Digital Image*的合著者。他在旧金山艺术大学和位于硅谷的加州大学圣塔克鲁兹分院讲授有关数码摄影和Photoshop的课程。他还在Santa Fe 工作室、Maine摄影工作室、Palm Beach摄影工作室和Lepp Institute of Digital Imaging中讲授工作室摄影技巧。

在www.seanduggan.com上可看到他的更多作品。他的照片博客www.f1point4.com还定期更新他的图像收藏，以及有关摄影、数码成像和创作过程的想法。