

保
值
收
藏

◎ 述鼎

五雕

雅玩



保值收藏 12

五雕

雅玩

述鼎编著





渐臻博雅·集古珍赏

古玩雕刻



宋、元、明、清四是古玩雕刻艺术较为盛行的时代。所谓古玩雕刻泛指玉、竹、木、牙、角、石、金属等为材料所制作的精致雕刻艺术品，专供观悦、玩赏。古玩雕刻归纳起来有着两个功能：一是自娱，以满足作者自己独特的兴趣和欲望。二是用于器物装饰，以精巧的工艺造型来满足内心的需求。所以一般古玩雕刻不作为成批生产的产品，可以说一件就是一件孤品，这些孤品大都精巧别致得令人爱不释手，有的甚至伴随收藏者



一生年华，直至度过孤独的晚年。玉、竹、木、牙、角、石，这雕刻的起源可追溯到史前时代，远在三千年前，我国已经生产制作了精美、线条圆熟刚劲的雕刻作品，充分表现出伟大民族应有的艺术风格，殷朝大石磬就是具体的实例。由于人们对日常生活中不可缺少生活工具的需求，而雕刻工艺技巧恰巧与这又不可分，遂使雕刻的技艺得到日益的发展和发挥。山东长清灵岩寺



《施五百罗汉记》——宋徽宗宣和六年（1124年）中秋日奉议朗赐非鱼带宋齐古撰，住持妙空大师上石，文内宋齐古自称：“政和（1111~1118）之初，得官闽中，俗工造像尤为精致，随同所入食用外，悉付工人成五百罗汉，历水陆五千里至于灵岩，自少游学，踪迹萍梗，凡半天下，投世俗游，将却屏迹闽里为终焉之针，日举香火，同登觉路，此夙愿也。”又云：“内辨其质莫非木雕，外睹其饰尽是明金。”可知宋时闽地所制木雕贴金神像，深为北人宋齐古所爱，载之舟车，不远千里而运回其故乡山东，供之于长清灵岩寺。元代的木刻水准也非常高超，所雕人物个个栩栩如生，出神入化。到了明代，竹、木、牙、角的制作无论取材、用意、造型都超过了前人成就，并出现金陵濮仲谦、嘉定朱鹤号松邻的刻艺人，其作品取材之精、造诣之深，令人折服，至今被博物馆视为珍品收藏，其中所雕的荷叶式水盛，风荷微卷，若舒若合，不留丝毫雕凿痕迹，真可谓取之自然，而回归自然。象牙洁白璧澈，纹理细密，是古玩雕刻的重要原材料之一，明代的雕牙作品无论在构思、造型上都有独到之处。清代的种种古玩雕刻益见奇巧，当时雕木多用紫檀、黄杨、梓木为材，刀法细润，意匠超绝。其它如雕牙、雕犀角均镌工精巧、巧夺天工。雕刻是视觉感，也是触觉感的艺术，它与绘画属于纯视觉艺术不同，在中国雕刻艺术是十分普遍的，有些人认为只有山水花鸟等中国画才是中国传统艺术，因为

在中国见不到希腊风格的大理石雕刻便认定没有雕刻，这是完全错误的。中国的古玩雕刻艺术，向来就有惊人的成就，而它的最大特点可以说是纯民间的艺术。在玉、竹、木、牙、角这类古玩雕刻，民间均采用圆雕、透雕、浮雕、线刻等综合技法，这种做法从西洋雕刻上是很少见的，它具有四个十分明显的特点：

- ①因为无拘束地使用了各种技法，因此造成了古玩雕刻特有简练、活泼、变化丰富的风格。
- ②不单纯表现立体实感，而且表现线的美，这样的作品更质朴、有力。
- ③处理题材十分简洁，主题及对主题有帮助的事物总是尽量纳入作品之中，画面很少见到多余的东西。
- ④古玩雕刻善于把精致和雄厚广大结合起来，就是一小片黄杨木雕或一小颗象牙微雕，均能表现气魄、韵律和精致的总体格调，表现古玩艺术应有的民族属性。所有的这些特点，应该说都同它的姐妹艺术如文学、艺术戏剧、舞蹈、绘画、书法等相互关连，相依相存。同时也是艺术家们不断辛勤劳动、深入自然、接触生活所创造出来的，因此也就成了他本人自娱与大众所追求、喜爱的艺术形式。而伟大的民间艺术家，也常常通过这些技法，达到自己的思想感情同广大的艺术知己进行交流的机会，单凭这一点也真难能可贵了。



- 1【玉琮】—— 14
- 2【玉兽面纹琮】—— 15
- 3【玉兽面纹琮】—— 16
- 4【玉环】—— 16
- 5【玉环】—— 17
- 6【玉镯】—— 17
- 7【和合二仙】—— 18
- 8【蟠龙戏珠】—— 20



- 9【玉屏】—— 21
- 10【青玉六角竹节盖罐】—— 22
- 11【玉壶】—— 23
- 12【玉兽面夔龙纹匋】—— 24
- 13【玉兽面纹杯】—— 24
- 14【玉香炉】—— 25
- 15【青玉尊】—— 26
- 16【白玉雕】—— 27
- 17【嫦娥】—— 28
- 18【长眉罗汉】—— 30
- 19【蟠龙饰壶】—— 32
- 20【仿鬲型壶】—— 34
- 21【香炉】—— 36
- 22【玉卣】—— 38
- 23【玉扇面形佩】—— 39
- 24【玉佩】—— 40
- 25【猫蝶图】—— 40
- 26【带盖玉壶】—— 41
- 27【玉辟邪镇】—— 42
- 28【刘海戏蟾】—— 43
- 29【玉狗】—— 44
- 30【荷塘鸭群】—— 45
- 31【蟾蜍】—— 46
- 32【仿古鼎炉】—— 48
- 33【仿汉辟邪】—— 48
- 34【玉寿星】—— 49
- 35【怪兽镇】—— 50
- 36【通雕海螺】—— 50
- 37【玉辟邪】—— 51

- 38【佛手】—— 54
- 39【紫竹雕筒】—— 55
- 40【布袋和尚】—— 56
- 41【罗汉香薰】—— 57
- 42【狮】—— 58
- 43【牧童】—— 59
- 44【绿毛龟】—— 60
- 45【鸡】—— 61
- 46【竹杯】—— 62
- 47【太白金星】—— 63
- 48【牛】—— 64
- 49【和合二圣】—— 65
- 50【挂饰】—— 65
- 51【笔筒】—— 66
- 52【竹杯】—— 66
- 53【笔筒】—— 67
- 54【竹编鱼篓】—— 68
- 55【水鸟】—— 69
- 56【三友笔筒】—— 70
- 57【山鬼】—— 71
- 58【弥勒佛】—— 72
- 59【聚乐图】—— 73
- 60【莲荷图笔筒】—— 74
- 61【玉兰花卉图笔筒】—— 74
- 62【白鹭图笔筒】—— 75
- 63【杜甫像笔筒】—— 75
- 64【人物笔筒】—— 76
- 65【诗文笔筒】—— 76
- 66【诗文笔筒】—— 77
- 67【竹猫】—— 78
- 68【竹篮】—— 79
- 69【竹篮】—— 80
- 70【竹篮】—— 81
- 71【竹提方篮】—— 82
- 72【竹提方篮】—— 82
- 73【竹提方篮】—— 83
- 74【竹提方篮】—— 84
- 75【多层圆竹篮】—— 85
- 76【圆形竹篮】—— 86
- 77【圆形竹篮】—— 87
- 78【竹刻笔床】—— 87
- 79【竹编小篮】—— 88
- 80【竹扇】—— 89



- 81【床饰】———— 92
- 82【八仙圆屏】———— 94
- 83【达摩】———— 96
- 84【飞凤】———— 96
- 85【象】———— 97
- 86【棚】———— 98
- 87【狮】———— 100
- 88【花轿】———— 100
- 89【龙舟】———— 102
- 90【果桶】———— 104
- 91【赵公元帅】———— 106
- 92【茶托】———— 106
- 93【定军山】———— 108
- 94【狮】———— 110
- 95【如意】———— 111
- 96【腰果盘】———— 112
- 97【桶】———— 113
- 98【马】———— 113
- 99【观音菩萨】———— 114
- 100【象】———— 115
- 101【三个和尚没水吃】———— 116
- 102【天趣】———— 118
- 103【时轮金刚】———— 120
- 104【佛塔】———— 121
- 105【托盘】———— 122
- 106【和合二仙】———— 124
- 107【观音送子】———— 126
- 108【官印盒】———— 128
- 109【梳妆盒】———— 129
- 110【狮】———— 130
- 111【狮】———— 131
- 112【果桶】———— 132
- 113【果桶】———— 132
- 114【木桶】———— 132
- 115【弥勒佛】———— 133
- 116【济公】———— 134
- 117【燃灯佛】———— 134
- 118【普贤菩萨】———— 135
- 119【果桶】———— 136
- 120【果桶】———— 136
- 121【果桶】———— 137
- 122【归牧图】———— 138
- 123【金木雕屏】———— 139
- 124【金木雕屏】———— 140
- 125【梳妆盒】———— 141
- 126【梳妆盒】———— 142
- 127【双猴床饰】———— 142
- 128【木雕故事图】———— 143
- 129【木雕故事图】———— 144
- 130【鞋拔】———— 144
- 131【赵公明】———— 145



巧若神工

骨牙镌雕

- 132 【苦瓜】 ————— 149
- 133 【千手观音】 ————— 150
- 134 【葫芦】 ————— 152
- 135 【透雕象牙笏】 ————— 154
- 136 【骨雕人物杯】 ————— 155
- 137 【骨制项圈佩饰】 ————— 156
- 138 【骨制项圈佩饰】 ————— 157



绮丽恢宏

厚敦石雕

- 139 【石雕狮】 ————— 160
- 140 【云龙石雕碗】 ————— 161
- 141 【石香炉】 ————— 161
- 142 【扁体石壶】 ————— 162
- 143 【坐佛】 ————— 163
- 144 【鳄鱼石】 ————— 163
- 145 【蟾】 ————— 164
- 146 【鸳鸯石雕】 ————— 165
- 147 【三阳开泰】 ————— 165
- 148 【姜太公钓鱼】 ————— 166
- 149 【开卷】 ————— 167
- 150 【太白醉酒】 ————— 167

玉器赏玩

玉器究竟始于何时，袁康《越绝书·宝剑篇》有这样一段话：“轩辕、神农、赫胥之时，以石为兵，断树木为宫室，死而龙藏……至黄帝之时，以玉为兵，以伐树木为宫室凿地……”所谓以玉为兵，是指新石器时代晚期，使用磨制较精的石质器物。另据《史书》所载黄帝有厘定玉制之举，由此推断，当时用玉已极为普遍。到了殷商时代已有大量玉制石，起初用于礼仪，造型与雕琢均十分粗糙，以后逐渐发展为随身携带的装饰品、日常生活用品、摆设等。玉器的造型相当丰富，远在新石器时代，从制石斧开始，逐渐发展到做圭和笏，其后又进展到做环状石斧或祭天的璧。从战国至汉代，琢玉技术有了相当的提高，这个时期的玉我们均称它为“古玉”。并把那时所盛行的含殓之玉称为“琰玉”。清代的玉器继明代后不论在雕琢技巧和造型上均达到了炉火纯青的地步，这些玉从目前来叫都称为“新玉”。玉的原料种类很多，有质地坚硬的黄玉、白玉、碧玉、翡翠，有色泽鲜艳的珊瑚、松石、玛瑙、芙蓉石，还有晶莹明洁的水晶、绿晶、茶晶等，明曹昭《格古要论》中称玉以白为最上，黄、碧、黑、红、绿等次之，而茶色为最下。然明张应文《清秘藏》却又以玉红色为最上，看来判断玉的高、下还以鉴赏家本人的趣味来决定，不可能千篇一律。玉的产地，在《山海经》中载有二百数十处，然而可信及稍有名气的似有陕西的蓝田、新疆的和阗，陕西产玉之说《书经》《禹贡》“京北出蓝田出美玉”。和阗产玉历代史籍均有记载，张匡邨《西域行程记》称：

“玉河在于阗城外，其源出昆仑山，西流一千三百里，至牛头山，乃疏为三河：一曰白玉河，在城东三十里；二曰绿玉河，在城西二十里；三曰乌玉河，绿玉河西七里。其源虽一，而其玉随地而变，故其色不同。每岁五六月，大水暴涨，则玉随流而至。玉之多寡，由水之大小，七八月水退乃可取。彼人谓之捞玉。”椿园《西域闻见录》亦云：“其地有河，产玉石子，大者如盘如斗，小者如拳如粟，各色不同，如雪之白、翠之青、蜡之黄、丹之赤、墨之黑者皆上品。一种羊脂朱斑，一种碧如波斯菜，而全片透湿者尤难得。河底大小石，错落平铺，玉子杂生其间。采之之法，远岸官一员守之，近河岸营官行，截河并肩，赤足踏石而步，遇有玉子，回子即脚踏，一员守之。派熟练回子，或三十人一行或二十人，一知之，鞠躬拾起，岸上兵击锣一棒，官即过朱一点。回子出水，按点索其石子。”这段见闻录，道出了当时采玉的盛况。俗话说：“玉不琢，不成器。”《天工开物》也记有明代琢玉之法。所以玉器的优与劣，琢玉是至关重要的。明代晚期琢玉能手陆子刚，为众多琢玉能人中的佼佼者，目前国内博物馆及私人手中均有收藏陆子刚落款的玉器。陆子刚制玉技艺之绝《太仓州志》记载：“凡玉器类，沙碾，五十年前州人有陆子刚，用刀雕刻，遂擅绝。今所遗玉簪，仅一枝值五十六金。子刚死，技亦不传。”





1 【玉琮】玉料呈青色。体作方柱形，上天下小，中有筒状圆孔，方柱体共分四节，每节以边棱为中线，以每平面中间的凹槽为隔，以一双圆圈纹为目，以折角凸

长方块为口，以两道凸弦纹为额，组成简化变形兽面纹。此器厚实，为新石器时代器物。



2【玉兽面纹琮】玉料呈青褐色，中间为对穿圆孔，如镯，器由二节组成，以四条垂直凹槽为隔，以两圆圈纹为目，以折角长方形为口，两道凸弦纹为额，成为

四个面简化兽面纹；兽面纹组织像扇面颇为有趣。



3 【玉兽面纹琮】乳白带褐色，为侵蚀后造成。分成上、下二节，每节以边角为中线，雕刻成形状相同的兽面纹。纹饰以两个阴刻重圆和椭圆合成扇形目，以折角长方凸横棱为口，以凸槽为鼻，以两道内刻阴线的凸横弦纹为头额，口两侧有须，鼻上端有皱纹，此为良渚文化时期玉琮中的一件精品。

4 【玉环】青玉质，体扁圆，中心为孔。《尔雅·释器》：“肉好若一，谓之环。”《荀子·大略》：“绝人以玦，反绝以

环。”其意：“臣有罪，待放于境，三年不敢去，与之环则还，与之玦则绝。”

5 【玉环】白玉质，体方形，中间有孔，光素无华，环在古代可能为一种信物。

6 【玉镯】质黄带褐斑，扁圆形，中间带孔，琢制十分光洁，为戴在手腕上之装饰。

