

童话大王 格林兄弟 糖果屋 童话故事 浙江少年儿童出版社



糖果屋

原著：(德国) 格林兄弟
译写：漪然
绘画：周雪

小书房经典童话绘本



浙江少年儿童出版社

美味 的点心当然

是孩子需要的，可对他们来说，家庭的温暖、父母的关怀，却是一整个糖果屋也无法取代的精神食粮……

作品简介

格林兄弟雅各·格林(1785-1863)和威廉·格林(1786-1859)出生于德国的哈瑙。格林兄弟潜心研究德国语言学和民间文学。从1808年起，他们深入民间，收集并提炼出两百多个儿童故事，这就是《格林童话》。格林童话奠定了民间童话中引人入胜的“格林体”叙述方式，其中的《糖果屋》是一篇曾经被多次搬上舞台的作品，它让许多画家和音乐家都从中找到了创作灵感。

糖果屋

原著：(德国)格林兄弟

译写：漪然

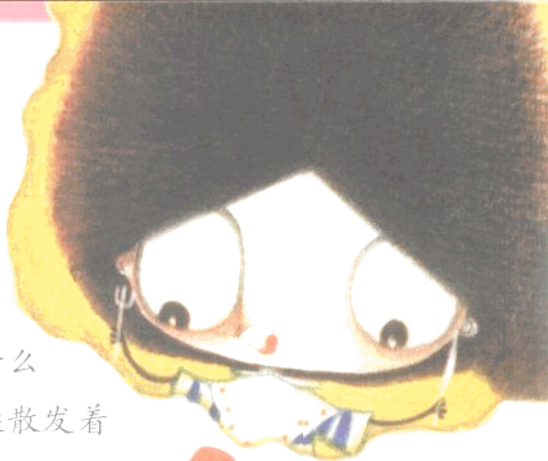
绘画：周雪



浙江少年儿童出版社

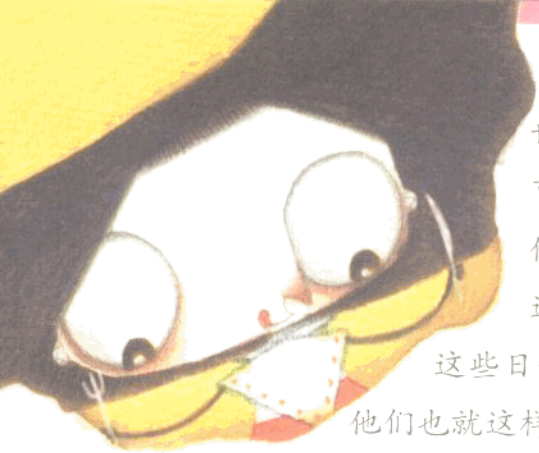


家，是最甜蜜的小屋



当你在森林里迷了路，走了一天，什么也没吃，又饿又累的时候，忽然，有一座散发着香味的糖果屋出现在你眼前，那么，就算知道这是个诱人的陷阱，也还是会流着口水走过去吧？几乎每个孩子都有过这样的体验——当他们正在为五颜六色的糖果和点心欢呼雀跃时，背后却忽然传来爸爸妈妈的呵斥声：“不能吃这么多甜食！”可现在，在森林里，再也不会有人发出这样的禁令了，只有一个和蔼的老婆婆对你说：“想吃多少就吃多少，多吃点，再多吃点……”那么，即使这个老婆婆长得和巫婆一样丑，还有魔鬼般的尖爪，你还是会觉得她比自己的父母更可爱吧？

《糖果屋》这个看起来很荒诞的故事，其实一点都不荒诞，而是合情合理，几乎每个细节都是这样前后呼应——正因为故事里的哥哥比较聪明，所以才会聪明反被聪明误，拿面包屑当路标，害得自己和妹妹不能回家；正因为妹妹看起来傻乎乎的，所以巫婆才不防备她，还让她去煮开水，结果被妹妹一头撞进了开水锅；兄妹俩去森林时是走着去的，可回家时却遇上了一条河，这条河正说明在他们待在糖果屋的日子里，





世界发生了多大的变化。虽然这对小兄妹可能没听说过“沧海桑田”这句成语，可他们经历的这一切却让大人们不由得想到，这些孩子真的就在吃吃糖果、啃啃饼干的这些日子里，学会了许多连我们都不知道的事情，他们也就这样匆匆地长大了，改变了，成熟了。

并不是每个故事都是有寓意的，是用来教育人的；但是如果你觉得《糖果屋》只是一个简单的冒险故事，间或夹杂了一些和嘴馋有关的想象，那也是大错特错了。并不是所有的继母都像这个故事中的继母一样刻薄恶毒；但生活中确实有这样的大人，他们不理解孩子也有一个精神世界，只知道孩子是一种需要吃喝的小动物。美味的点心当然是孩子需要的，可对孩子们来说，家庭的温暖、父母的关怀，却是一整座糖果屋也无法取代的精神食粮。所以，即使巫婆已经掉进了开水锅，小兄妹俩最后还是离开了那些甜蜜诱人的糖果点心，回到了自己的家，回到了爸爸的怀抱里。

没有任何一个孩子会对这个大团圆的结尾感到不满意，因为只要他出过远门、离开过父母，就一定会懂得：无论何时，一家人和和美美在一起，才是这世界上最幸福的事情；而一个装满爱和关怀的家，就是你能拥有的最甜蜜的一座小屋。

(文 / 漪然)



在大森林的边上，住着一个贫穷的樵夫，他的儿子名叫亨塞尔，女儿名叫格莱特。孩子们的妈妈病死了，爸爸很快又给他们找了一个新妈妈。新妈妈不喜欢这兄妹俩，她说：“他们吃得太多了，我们根本养不起，还是把他们丢到森林里去吧！”

“不行啊，”樵夫说，“我怎么忍心把我的孩子丢在丛林里喂野兽呢？”

“哎，你这个笨蛋，”他老婆说，“不这样的话，咱们四个全都得饿死！”接着，她又没完没了地劝樵夫，最后，樵夫也就只好默许了。

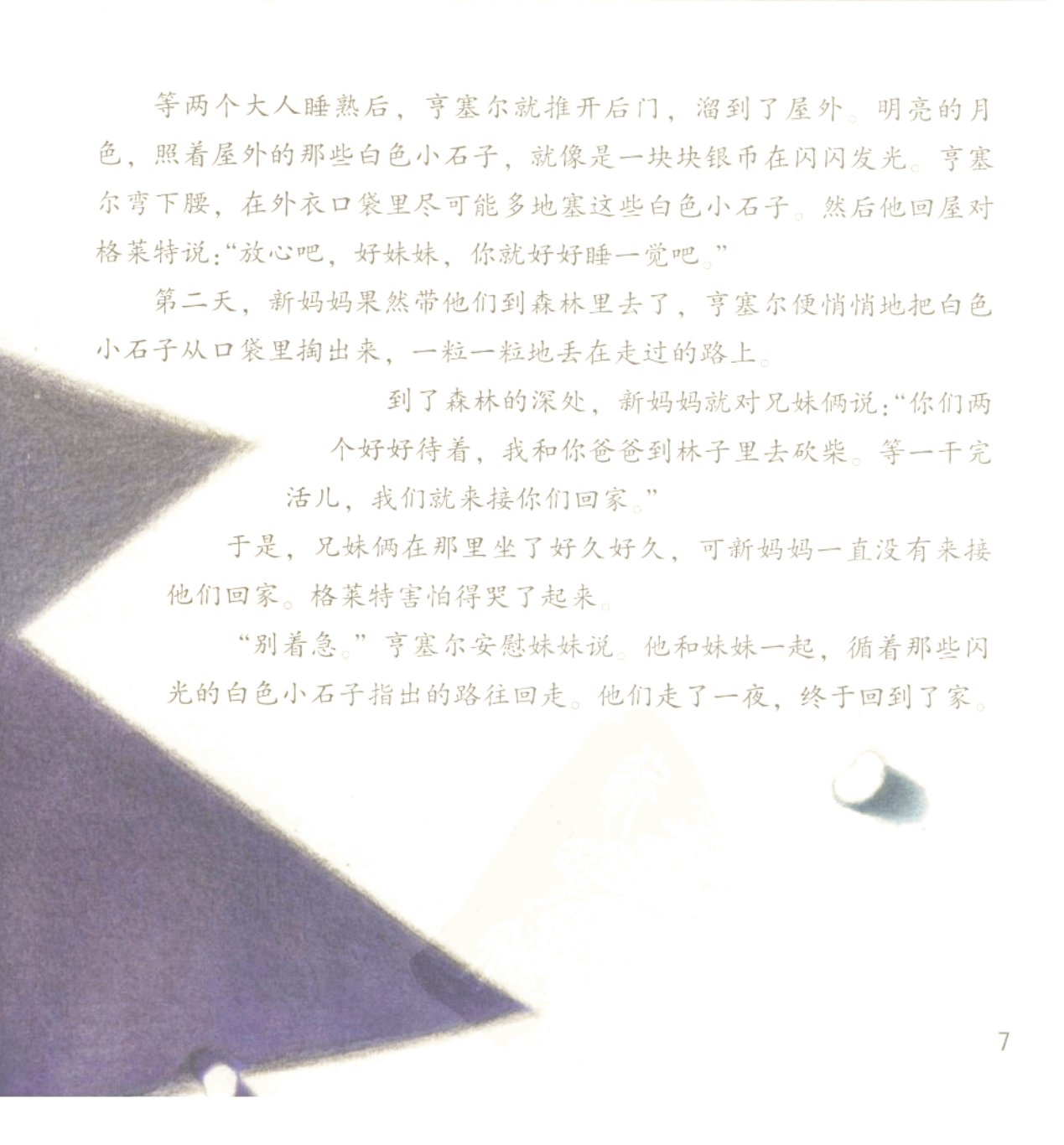
两个孩子饿得睡不着，正好听见了父母的对话。格莱特伤心地哭了起来。

“不要哭，格莱特。”亨塞尔安慰她说，“不用担心，我会有办法的。”









等两个大人睡熟后，亨塞尔就推开后门，溜到了屋外。明亮的月色，照着屋外的那些白色小石子，就像是一块块银币在闪闪发光。亨塞尔弯下腰，在外衣口袋里尽可能多地塞这些白色小石子。然后他回屋对格莱特说：“放心吧，好妹妹，你就好好睡一觉吧。”

第二天，新妈妈果然带他们到森林里去了，亨塞尔便悄悄地把白色小石子从口袋里掏出来，一粒一粒地丢在走过的路上。

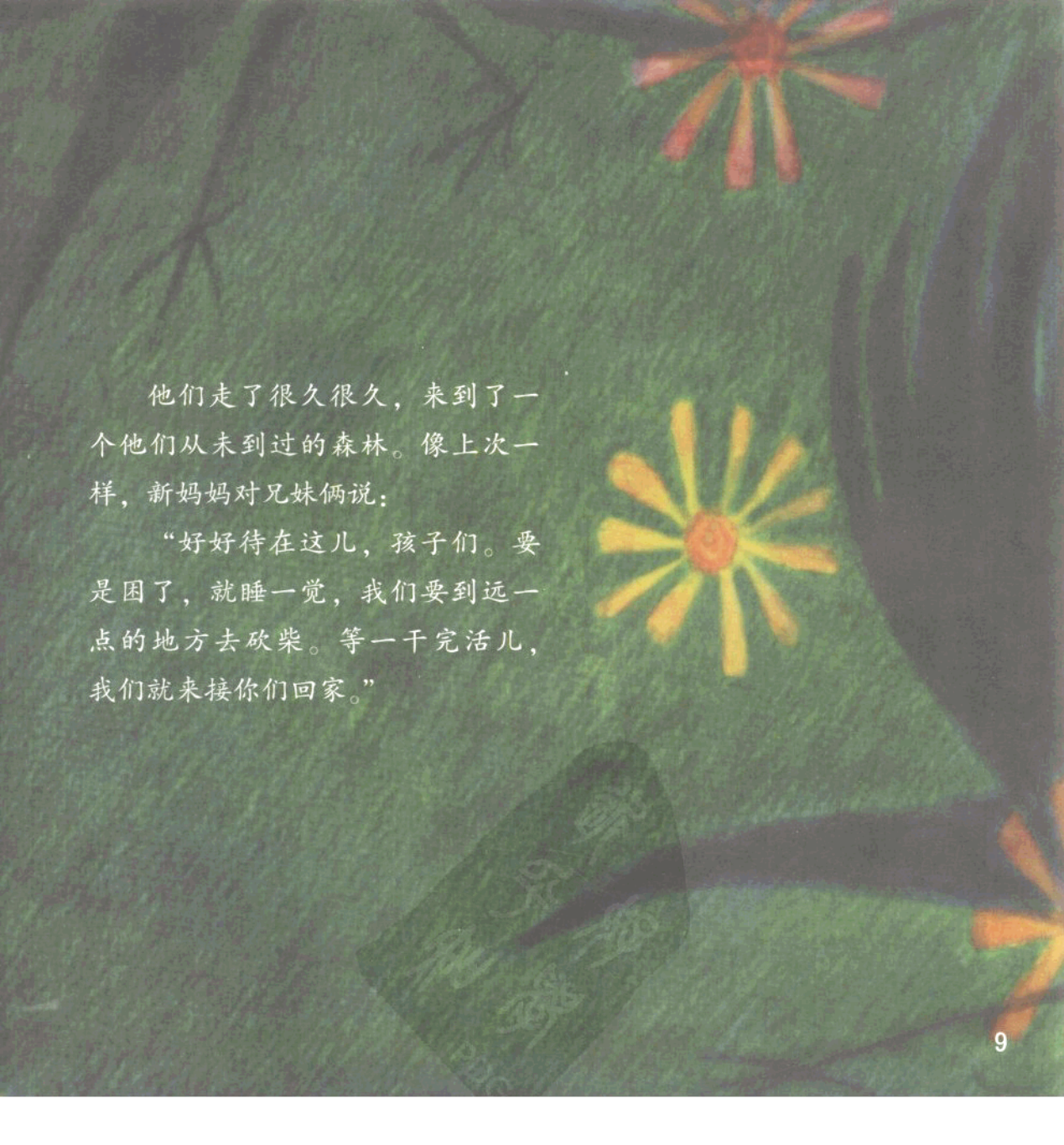
到了森林的深处，新妈妈就对兄妹俩说：“你们两个好好待着，我和你爸爸到林子里去砍柴。等一千完活儿，我们就来接你们回家。”

于是，兄妹俩在那里坐了好久好久，可新妈妈一直没有来接他们回家。格莱特害怕得哭了起来。

“别着急。”亨塞尔安慰妹妹说。他和妹妹一起，循着那些闪光的白色小石子指出的路往回走。他们走了一夜，终于回到了家。




但第二天大清早，新妈妈又把兄妹俩从床上揪了下来。
她给了兄妹俩一人一块面包后，就带他们去森林了。
去森林的路上，亨塞尔在口袋里捏碎了自己的面包，并不时地停下来，把碎面包屑撒在路上。

The background is a dark green, textured surface. There are several stylized flowers with multiple petals, some in shades of orange and yellow. A dark, shadow-like shape is visible on the right side, and a faint, glowing rectangular shape is at the bottom. The overall style is artistic and somewhat abstract.

他们走了很久很久，来到了一个他们从未到过的森林。像上次一样，新妈妈对兄妹俩说：

“好好待在这儿，孩子们。要是困了，就睡一觉，我们要到远一点的地方去砍柴。等一干完活儿，我们就来接你们回家。”

A child with a large, dark afro hairstyle is looking up at a starry night sky. The child is wearing a blue and white striped shirt and shorts. The background is a dark blue night sky filled with many small yellow stars and a few larger, brighter yellow stars. A large, bright yellow shape, possibly a moon or a large star, is visible in the upper right corner. The child's face is lit up, and they have a curious expression.

可一直到了半夜，仍然没有人来接这两个可怜的孩子。等到犯困的兄妹俩一觉醒来，四周已是一片漆黑。亨塞尔安慰他的妹妹说：

“等月亮一出来，我们就看得见我撒在地上的面包屑了，它们一定会指给我们回家的路的。”

但是当月亮升起来时，他们在地上却怎么也找不到一丁点儿面包屑，原来它们都被那些在树林里、田野上飞来飞去的鸟儿一点点地啄食了。



虽然亨塞尔也有些着急了，但他还是安慰妹妹说：“格莱特，我们一定能找到路回家的。”



不久，天亮了。兄妹俩又开始努力地找回家的路。走啊走，但他们没能找到路。虽然他们走了一天一夜，可就是出不了森林。

兄妹俩已经饿得头昏眼花，如果再得不到帮助，他们必死无疑。

就在这时，突然，妹妹的眼睛一亮，大声叫道：





“看！那儿有座房子！”

