

中国画院范扬工作室写生
体验和表现 —— 李小可的水墨艺术 ··· 文/邵大箴

王晓辉访谈 ··· 访谈人/付京生
怀一画品 ··· 文/北 鱼
反思过度发展的工业革命 —— 观王非作品有感 ··· 文/鲁 虹

色罗万象的绘画 —— 《蒙娜·丽莎》··· 文/李 桦

艺 经 苑 典

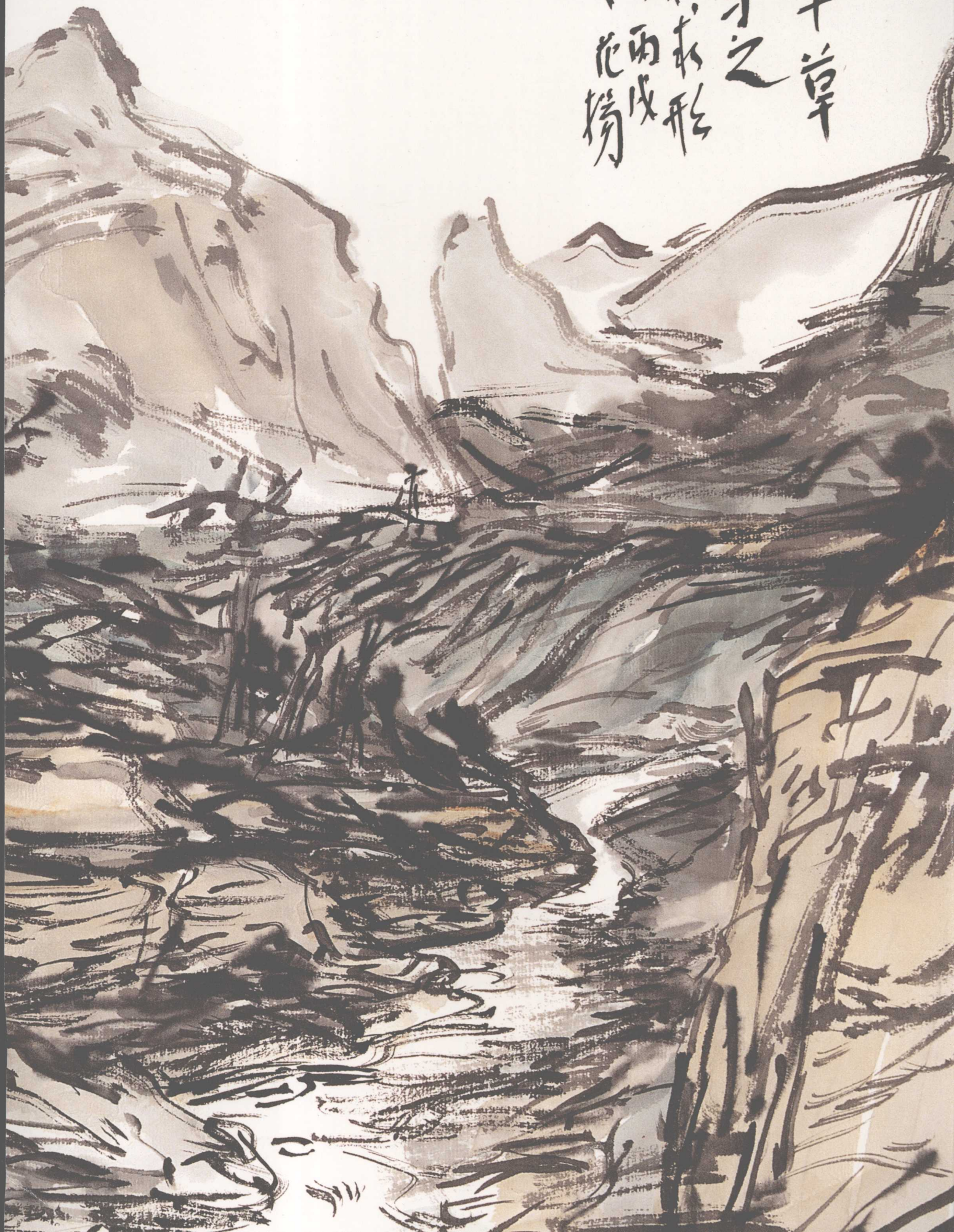
冬
卷
2
0
0
6

大众文艺出版社

守望纯粹 —— 明清新道逸主义艺术向度 ··· 文/邱正伦
建心和画 ··· 文/王彦萍

艺术史撰写的新原则 —— 从丹托到千里尔的启示 ··· 文/刘悦笛

草草
為之
不求形
似而茂
花揚



寒林幽谷

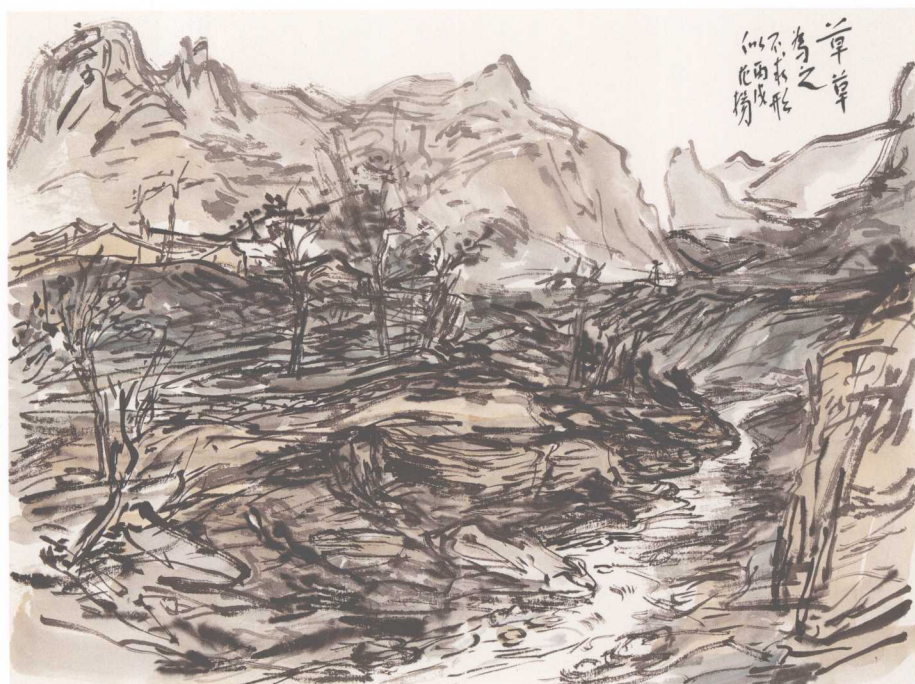


寒林幽谷
50 × 100cm

经典艺苑

主 编：张建心

责任编辑：阎世宏 崔晓华



大众文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

经典艺苑 / 张建心主编. — 北京: 大众文艺出版社,
2007.2
ISBN 978-7-80171-964-5
I . 经 … II . 张 … III , 中国画 — 艺术评论 — 中国 — 现代
IV . J212.05
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 025123 号

【经典艺苑】

主 编: 张建心
策 划: 张铭心 刘长才
责任编辑: 阎世宏 崔晓华
编 辑: 张东菊 黄 河
制 作: 经典艺苑
装帧设计: 刘 欣
封面题字: 冯其庸

出版发行: 大众文艺出版社
地 址: 北京市东城区交道口菊儿胡同 7 号
电 话: 84040746
邮 编: 100009
经 销: 新华书店
印 刷: 北京雅昌彩色印刷有限公司
开 本: 889 × 1194 毫米 1/16
印 张: 8 印张
印 数: 6000 册
书 号: ISBN 978-7-80171-964-5
出版日期: 2006 年 12 月第 1 版第 1 次印刷
定 价: 38.00 元

■ 版权所有, 翻版必究。

人物专栏

- 5 中国画院范扬工作室写生
25 体验和表现 —— 李小可的水墨艺术 ··· 文 / 邵大箴

经典画廊

- 39 王晓辉访谈 ··· 访谈人 / 付京生
55 怀一画品 ··· 文 / 北 鱼
65 反思过度发展的工业革命 —— 观王非作品有感 ··· 文 / 鲁 虹
75 守望纯粹 —— 明瓚新逍遥主义艺术向度 ··· 文 / 邱正伦
115 建心和画 ··· 文 / 王彦萍

艺术论坛

- 34 艺术史撰写的新原则 —— 从丹托到卡里尔的启示 ··· 文 / 刘悦笛

画家档案 (按姓氏笔画排序)

- 88 孔戈野
92 王树忠
96 刘 欣
100 雨 鹤
104 周逢俊
108 段 铁
112 杨秀坤

域外之窗

- 84 包罗万象的绘画 —— 《蒙娜·丽莎》 ··· 文 / 李 桦

封二：范 扬作品 (局部)
扉页：范 扬作品
封底：范 扬作品



范扬

1955 年生于香港，祖籍江苏省南通市。1978 年入南京师范大学美术系中国画专业学习，1982 年毕业。原为南京师范大学美术学院院长、教授、博士生导师，现为中国国家画院山水画研究室主任，中国美术家协会会员。作品多次参加各种大型画展并为中国美术馆、上海美术馆、江苏省美术馆等多家展馆收藏。代表作有《支前》《皖南组画》。出版有《水浒人物全图》《范扬画集》等。



观摹古迹
创作中
与夫人在一起

中国画院范扬工作室写生

时间:2006年10月9日-15日

地点:河南林州太行山,石板岩、高家台、洪谷山等

内容:导师范扬现场写生、讲解、点评、答疑。现场录音记录整理,时间先后为序,写生作品为题。



太行山

42×56cm

10日。导师范扬写生2幅,一幅题《石板岩写生》,另一幅未题款(未及至随)。

11日,晴。山间淡岚,偶有云,间晴。电瓶车经王相岩,至高家台画家村。

一、《高家台写生》

小桥流水,穿村而过,导师范扬面桥而坐,展册页,挥笔书画。同学数人围坐。

范:慢慢画,不要着急。我为什么用小笔画呢?是为了充分表现。在这里写生,与在家里画不一样,要尽量充分表现。

当面对复杂的物象,有的人就不会处理。我一边画一边取舍。

前后交错的地方,不要以平时普通的虚实关系来简单地替代而过,这样容易忽略对象的真实特征。古人云:“充实之谓美”,充实而又光辉就更美。因此,我们要充分表现它。

山不开口,树要出头。两个山交错的地方,不要分开,可以用点点住。树出枝最为重要。

这棵树画双勾叶,符合规矩,是《芥子园》的画法。

画的时候要左右照应,始终保持画面一致。有时要特意回到刚才画的地方再画一画,这样可以随时保持整体协调。另一个原因是,专注一个地方太单调了,可以回头画一画调节一下。

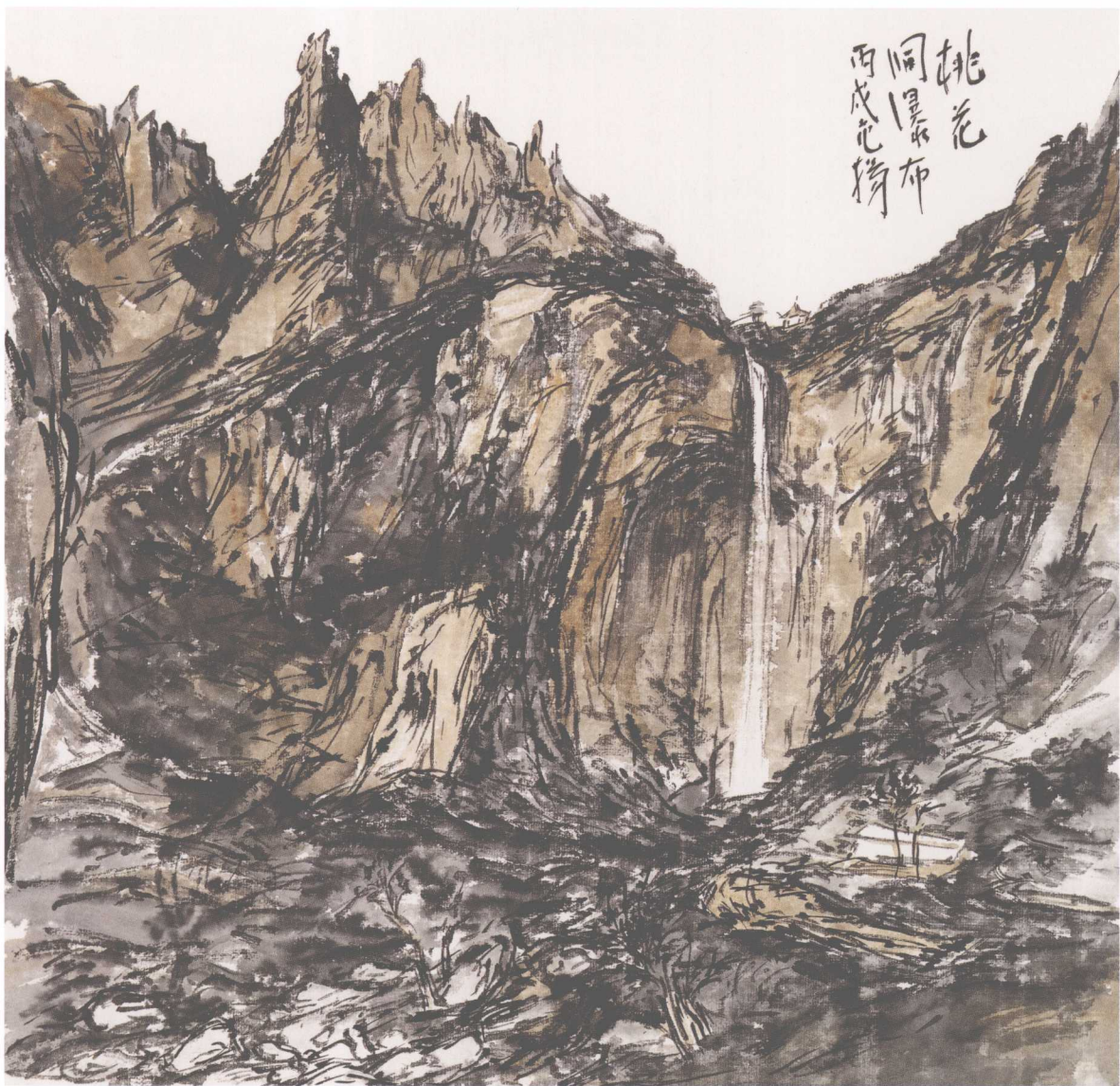
我这里画的出枝是对象给我的,只不过有所取舍,或受它启发,它扭动,我画的也扭。所有的符号都是来自大自然的。

写生会感到以前的方法不够用,这时责任就来了,就要产生新的画法。有的地方紧,有的地方就松一些,否则就死了。

曹梅:范老师,你这里有交叉用线,好像古人很忌讳。

范:交叉用线,大自然就是这样,画的时候不管对象具体如何,就看对象给我的精神,对象给我什么我就画什么。遇到交叉线,过去中国画是让开的,但我正面对待。画横线,也是现代人的气息。

时间长,写生环境好,就慢慢画,画充分了。



桃花洞瀑布

45 × 45cm

小杂树很难画，我这里用勾线勾小树枝子。

（画顺序：先桥，再树，后山。前、中、后）

写生，更重要的是对象的感受，但过去画画的痕迹不可能不留在画上。那么，如何在你过去的画法上加上对象的感受呢？这是写生中每个人都会遇到的课题。简单的说就是取舍，但根本上取決与当你用以往的经验观察对象时产生的直觉，你的经验包括技法、知识、学养等，每个人不尽相同，那么感受、直觉也不同，处理起来就不一样，这决定了一个人的日常积累如何、水准如何以及在一定意义上风格的趋向。总体来说，这需要长期的训练、摸索和积累。

这里画的这根线很漂亮，但还要破，因为线条的顿挫起伏是随着画面整体来的，要服从画面需要。点胡椒点也是有形的，是与生活中对象联系在一起的，不是乱点。有的同学不假思索乱点，是不对的，这样很容易千篇一律，就失去写生的意义了。疏的地方要紧，紧的地方也要疏。如果有时画糊了，就要提一下，这样就丰富了。画山水画就是这样，要不断地制造矛盾，还要发现矛盾，最后解决矛盾。过去钱松岩画画，画完后盘子里干干净净的，墨色都用到画面上去了。

（墨用完，加墨）我现在画后山。这些线条看上去虽然像乱写，但都是对象给我的。这是勾皴点染的勾，是勾线。再加赭石。中国画从汉画开始，就是勾线平涂的艺术，后来是“不平”的平涂。元代后找到了“不平”平涂的趣味。这也是中国人的一个观念。赭石也是石壁的颜色。树木可以是花青，也可以是汁绿，这是随类赋彩。这个“类”，既是对对象的类，也是内心的“类”，每一个人的“类”。大家看我画也好，慢慢地别着急。黄宾虹也是这样画，染的时候就出来一点儿。也是因为他眼力不好，而有时也是有意出来一点儿，不一定都把色画在线里面，



洪谷子隱居處
53 × 43cm



仙峽谷写生
53 × 43cm



五龙沟山亭
53 × 43cm



洪谷山荆谿居处
53 × 43cm

这样虚乎乎的，既丰富又好看，画起来也不紧张，很自然。我这是正经的“写实”画法，也很有意思。

扬军：这幅写生是否回去画成六尺的，再加些东西？

范：到时再说了。画中国画是随机随缘的。用笔多了，也丰富了。写生虽然尊重对象，但不是纯写实，是提炼、是意象，这是中国画的一大特点。设色，是“不平”的涂。我是在不干或半干的时候多次涂。黄宾虹画房子也是这样一勾。慢慢画不着急，有时需要快，有时需要慢，要把中国画学成养生的画。横皴竖破，竖皴横破，这样交叉变化。

曹梅：皴字怎么写，这会儿忘了。（许静写）

范：皴字有一个皮，所以皴擦都是皮毛。我画的比较老实。这幅不是放开画的，是慢慢画。对象有的地方是看不清的，就要模糊掉，可以用色一涂。（时唐山书协主席王永兴给范扬画肖像速写，范老师在速写本上题字：“此乃我也——范扬”。）

范：谢谢！可以出版画册时用上。（一只甲虫顺着画中的桥爬行）

范：加色时，可以加线一提，就把画面拎起来了，而且显得厚。要画出线的表现力，线就要真实，要根据对象提炼。不真实，再好的线也不好看。写生是表

九连瀑
45×45cm



现对象，而不是单个独立的线，这样的线再灵也不生动。我是比较用功的画家了。

题款：《高家台写生》，丙戌范扬。大16开册页，画8开。时间：8时——10时。题张凡卡片：“《太行山居图》，张凡画范扬题。”

范：画画是一种生活状态，我的生活没有那么紧张嘛。傅抱石画画不让人看。

二、《大小由之》

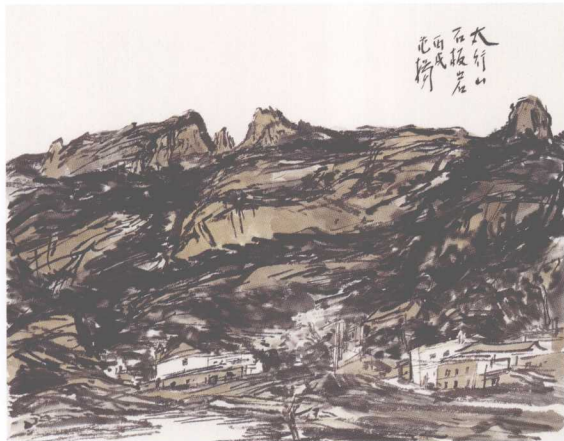
过小溪对面，面向村舍画。册页。

范：没有比画画更容易的事了。这两棵树，虽然很随意，但点、线、姿态，都是真实的。对象是真实的，但在我笔下是生动的。生动来自真实，有力量，受之于心，留于腕底。淡墨、虚实，再简单也有虚实，有基本的道理在，要按道理去画。认真做是八股，率意作是诗歌。八股需要开题、破题、起承转合，而诗歌是行云流水，是灵感的激发。上午画的这两幅有所不同。第一张是带学生，画的紧一点，丰富一点，所以认真一点，第二张轻松一点。这也是张弛有度。但都有起承转合，虽细如发丝而力在其中，是锥细沙。

题款：《大小由之》，丙戌范扬。时间：10点30分——11点30分。

扬军：题款用淡墨、浓墨？

范：我一般用浓墨，这样与画面协调。画画有好的有坏的，如诗歌一样，杜甫、李白作诗，也不都是经典，句句警句也不可能。有时画坏了也是一个过程。虚实、疏密里也有起承转合，有快慢、有舒缓。画的时候有一种松的心态。但“松散”不好。如何处理，是本领，也是学养，画法皆在其中矣，关键是做法。有人读了很多书，



但用不上。读书是明理的，而有人读了书不明理。读书是滋养心性，是觉悟。觉悟，是佛教的用语。比如我们说“自觉”，是自己“觉悟”，而使别人觉悟是“圆觉”，然后能和谐，就是和谐社会。大家都需要提高觉悟。

太行农舍

43×53cm

太行山石板岩

43×53cm

问：范老师，你一直画，连续画两张，是不是很累？

范：不累。我画画胜似闲庭信步，是轻松的，是一种生活状态。

点评学员作品

1、单永进水墨

范：好。

2、曹心刚水墨

范：一、远山滋润，有点云。二、房子好，山村的意味出来了，树也好。

3、仇传成水墨

范：山村味道也出来了，就是点子有点跳。但这幅点子好，与画面融合了。这与音乐一样，突然一个音符跳出来就不协调了。左下的树，可以画成团块，与山坡一起就与上面融合了。这里太行山不湿润，画法应当再苍茫些。

4、吴伟波

范：一、整体很好，方法是对的，但可以更好。二、我觉得这幅受我的一点影响。
三、好。左下点子（凉晒的酸楂）不好，太尖了。

5、韩国栋水墨

范：好，饱满。但石板屋的墙留白太大，再处理一下。我画的也是这个位置，墙用了一些赭石。这里也有一个人。

三、《高家台》

下午。崖壁，河滩。石台，面向脚下河滩画。册页。

范：河滩很难画的，但我画的还可以。完全是凭感觉。

题《高家台》，丙戌范扬。时间：1点30分——3点。题朱振刚册页长卷：《太行山居图》，朱振刚随我入太行作此长卷，气局开张，可以存世，范扬题。题单永进册页：太行铁壁，出乎永进腕底，独出心裁焉，丙戌秋范扬。

四、《草草为之不求形似》

石台，背转面对深远沟壑画。册页。范：写是一种抒情。不管怎么画要动起来，线条、画面都动。

题：《草草为之不求形似》，丙戌范扬。时间：3—4点。点评。

1、陈先水

范：很好，左边好。右边赭石太浓，可以复勾一下。觉得不够就复加，不要管太多，心态要凌驾于画面之上，要掌控画面，翻手为云覆手为雨。无一是处，无一处不是。太是，就没有味道，失去空灵；不是，就离开对象，不生动。



安阳宝山

42×56cm

桃花谷里人家

55×45cm



2、曹梅画一幅水墨底稿，范老师复加为画。

范：以远山破电线。收拾旧山河。

3、题学员速写《虽草草而非常像，线条流动》。

范：速写与国画一样，线条是统一的。

五、《仙霞谷写生》

少云转多云。村头溪涧，水流边，面对大桥画。册页。

范：墨色丰富，变化多。

题：《仙霞谷写生》，4点——5点。回石板岩宿营地。晚，6时许。

范：写生不可重复。《仙霞谷写生》，除增加体量感外，还要增加细节。用浓墨提，就是勒。黄宾虹是以点来提、醒，我则以线勒，一般画家不敢用这种方法。黄宾虹的优点以点成线，有的点在线外，有的在线里面，我是以线的起伏来直接提。勒的时候，有的是墨破色，有的是色破墨，有水渗进去的味道。《高家台》结构紧，但用笔、线松动。《草草为之》。有现代感，全是线条，有点像又有点不像，全凭感觉。

点评：

1、张凡水墨



海螺沟大冰瀑布

43×53cm

范：不要两边一样大，这样不好处理。山体结构再抠紧一点。前面的石头亮、大，后面的石头碎，要通过墨色或线条把前后的疏密表现出来。

2、王军水墨

范：一、线松动，但结构也松，像未画完。二、线没问题，也比较灵活。但画一组树的时候，我有大小，有勾有圈，你的节奏区别不大。再是也没有树冠、树叶。三、你画石头有点紧张。我有线有面，房子比你实在。这两棵树差不多。山石我简化了，我画道路也挺好。四、桥不好。你昨天画的有点不透气，今天可以。用焦点点子不要一样大小，要有变化。注意房子的线条排的太齐了。我画的有疏密感，有浓淡，我的线也有势头，有长短疏密，是有小变化的，这些小变化超过了一般结构程度，但自有虚实。西方古典油画也一样，有虚实结构。我写生是有生命的，是有生命力的线条。

3、郭文光

范：有内容，不错的，就这样画。

4、朱零

范扬：一、虚实很好。二、今早有云雾。三、虚实控制好，苍茫有致。是垢道人画法（程邃）四、这个石头好。你的笔墨没有问题，就是没有我的强悍。你就是这样画，皆可入佛地，你已经精妙有之。一个画家能精妙，就已经不容易了。

5、曹心刚

范：笔墨没有问题，没有什么不好。比我差了一点点狠劲，我有一点凶悍。太熟了，要画到熟时是生时。我现在画的有点“蛮不讲理”。要先懂道理再不讲理。我是有理的，有自己的秩序，所以我能管住我的秩序。你的字不错，没有问题。注意，墨团快再大点，不要挤在一起。有的地方要很整，像有光在跳，而每一小块有浓淡虚实。

曹：远山是合上册页时无意造成的。

范：再勾一勾，墨色蛮好的。很好，有点像石涛。我的线条比较直，你的一



海螺沟雪山
43 × 53cm

波三折多。我的团块感很强，很结实，大小团在一起，大小块垒、胸中块垒团在一起。你的笔墨好，但我笔墨好而表现为石头团块。我是有团块同时有笔墨，用笔也痛快，块也很亮，线条、用笔雄强。你有笔墨而团块不明显。

6、单永进

范：当代最好的山水画家有不少，我是其中之一。大家都在五十步一百步之间，就一层窗户纸。跑100米提高0点几秒很难，这就是冠亚军的区别。小单也是，再好一点就与我一样了，但突破这一点很难。你现在比以前画的好，以前的有点油，需要写生提高一点，上一个台阶。我也是这样，一个个台阶，不断上。因为我一直在学习，努力探索，一个个台阶上。我画这幅《《草草为之》》想到塞尚的风景画。画最后感人的是精神，我精神贯注，所以感人。你投入精神多少，作品就回报多少，就如谈恋爱。

7、汪俊林

范：后面山画重了，那么前面的房子就要团起来，整一点。吴镇的《中山图》就是后重前轻的画，也很好。画这个地方的云，或胡椒点或混点，但你有点犹豫，点子交代不清楚，不是胡椒，也不是大小混点。你画起来有点紧张。点子、线条是哪里来的？是直觉，对自然物象的直觉。

8、吴伟波

范：一、河里的石头画的太直了。二、清泉石上流。这个地方主要是如何画水。这个地方是一湾水，石板是横的，水这个地方是虚的，你画实了一点，要像白练一样。这个地方本身就很大，可以大笔赭石，用得漂漂亮亮。三、有点意思，画得有情感，但不够好。点子画的时候，要如《芥子园》，这样一点、那样一点，我就是这样画的，但你不规范。这个块可以点小混点，小混点也能成片，有浓淡、虚实变化。

9、许静速写、水墨

范：速写很好，河沟没有这么大。这几颗树有点乱，没有章法。我画得有点抽象，但也是自然中的。水墨，总的很好，但左边不够紧。上面蛮好，右边未画完。

10月12日，少云

六、《石板岩大桥上北望》

早8时，等车，石板岩桥上，面北（顺河流方向）而画。册页。

范扬：这会儿时间不长，可以画简单一点。我画画不累的。这个山太奇怪了，我从中间画起。这个山太长了，全画出来画不下，但我把它的气势画出来了（不够长，拉开册页，反复合上画一面）

周义彬：自如，随心所欲。

张凡：一般是在画到最后。

范：我这种画法其实是拖泥带水，勾皴擦一起来，与通常先勾后皴擦不一样，我是一起画，这样墨色自然过渡。房子本身错落有致，不需要人为改变，只要把它给你的符号、信号画出来就行。把左边（桥的左手）的小房子搬过来（画的左侧），因为中间有条水泥路（桥向左延伸过去的马路）不好看，就用这个房子补在这里。房子后面加上丛树。小树的信号都是把它给我的，不是瞎画的，都是对象给的。

石寒：看似不经意。

范：其实中国画的树冠，都是这样的画法。

石寒：这个地方有点像皖南。你皖南的写生影响很大。

范：因为有情感。是铅笔画的，有发挥余地，可以尽情地画，钢笔很难画出这样的感觉。时河北师大李伟寺老师带领学生写生从桥上走过，过来与范扬老师寒暄、认识：“哪位是范扬老师？”……

范：再整一点，用淡墨。房子前面的河滩用长线把它协调起来。黄宾虹画这种坡的时候，就几根枯笔线条。要有取舍，否则不好看。房子的墙面先涂起来（赭石、墨）再收拾。基本上画出来了，再收拾一下。

题：《石板岩大桥上北望》，丙戌范扬。时间：8点——8点30分。

七、《雾起洪谷山》

前往洪谷山，荆浩隐居地。9时30分许，沿右侧山道步行上山。50分，路见唐代摩崖石刻，铭：“三尊真容像支提佛龕铭碑”。台阶上，隔十数米，有“唐代大像禅师摩崖石塔”。上有小佛像，线条流畅，肥美，乃大唐风韵。但佛头不见，已身首异处。

范：唐代的佛龕，很好。洪谷子肯定在这里呆过，他是五代人，而这个佛龕是唐代。10时许在佛龕前平台上，背佛面山画。册页。

范：有时勾，有时点，是根据笔顺来的，没有固定的法式。墨也是，如果前一笔太重了，下一笔就把笔拎起来；太淡了，就把笔按下去，干湿浓淡顺笔而来。

朱振刚：笔笔生发。

范：一气呵成，再勾勒。

问：与昨天画的不同，把山岚画出来了，混混沌沌的。

范：应该是对象给我的感受不同，所以画出来了不同。看上去糊里糊涂，有三、四层，我就把它画出来了。后面是糊涂的，但也有几层，我就把它画出来了。有赭石的台坡，有赭石的条子。是对象给我的印象。有雾气是滋润的感受。不同的对象，不同的感受，画出不同的直觉。一丘一丘的树过去，在我这里变成了笔墨，在混沌中若有若无，但有东西。题：《雾起洪谷山》，丙戌范扬。时间：10—10点40分。

点评：单永进

范：画的很好，但没有我好。团块，条子，色调，要有变化。右边的石头用勾线，中景画成来回的屏障，而远景是淡淡的山。你的呢，山崖太大了点。我画的没有这么大，是拉开距离的。而你画的体量一样，手法一样，就不好了。我是勾皴点