

实用隶书 礼器碑

◎ 丁万里 编著

西泠印社出版社



图章印目(CIP) 图章印目

书器礼丁万里著 杭州：浙江人民美术出版社

2007.3

(书器礼)

ISBN 978-7-80732-182-6

1. 书... 2. 礼... 3. 器... 4. 礼... 5. 器...

中国图书馆书号 CIP 数据 2007 (3003) 第 030330 号

目 录

实用隶书

礼器碑

丁万里 编著

西泠印社出版社

隶书与《礼

《礼器碑》/2

丁万里 编著

第三章

喜爱《礼器碑》的名家/2

第四章

《礼器碑》的临摹技巧/3

第五章

《礼器碑》的创作示范/4

第六章

《礼器碑》的

《礼器碑》的

《礼器碑》的

《礼器碑》的

《礼器碑》的

《礼器碑》的

《礼器碑》的

《礼器碑》的

《礼器碑》的

《礼器碑》的

《礼器碑》的

《礼器碑》的

《礼器碑》的

图书在版编目(CIP)数据

礼器碑 / 丁万里编著. —杭州: 西泠印社出版社,
2007.3

(实用隶书)

ISBN 978-7-80735-185-6

I. 礼... II. 丁... III. 隶书—书法 IV. J292.113.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 030320 号

主编 江 吟 张竹筠

编委 林鹏程 梁小钧 丁万里 元国霞

实用隶书——礼器碑

责任编辑: 张月好

责任出版: 李 兵

装帧设计: 尼 摩

出版发行: 西泠印社出版社

地 址: 杭州解放路马坡巷 39 号 (邮编: 310009)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 杭州余杭大华印刷厂

开 本: 887 × 1194 1/16

印 张: 7

印 数: 00 001-3 000

版 次: 2007 年 3 月第 1 版 第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-80735-185-6

定 价: 18.00 元

禮器鼎彝
 禮樂陵遲
 秦項作亂
 尊圖書信
 傳時曉離
 我至與
 樓上
 朝車
 喜

丁万里

1982年6月生，山东烟台人。2005年毕业于中国美术学院书法系书法篆刻专业，获文学士学位。同年6月，考取中国美术学院书法硕士研究生，导师陈大中、韩天雍、白砥先生。2002年书法作品参加西泠印社第三届国际篆刻书法作品大展，2004年书法作品参加西泠印社第五届国际篆刻书法作品大展，2004年书法作品参加第四届全浙书法大展。2005年书法篆刻作品参加第三届浙江省中青年书法篆刻展，其中书法作品获铜奖。2005年书法篆刻作品参加西泠印社首届国际艺术节。

本书特别说明：

本书中字的上下标是该字在本书中的页码，便于您查询，提高临摹效率。

第一章 隶书与《礼器碑》

提及隶书，我们自然会想到两汉，其实汉代只是隶书发展的成熟阶段，早在战国时期，隶书就已经初见端倪。秦始皇统一六国后，实行“书同文”，将文字整理、统一成“小篆”，但这一强制性的政令，并没有影响隶书的发展。相反，与繁缛的小篆相比，更为实用的隶书在民间得到了广泛的流传。

汉承秦制，西汉初期，官方等正式场合仍使用小篆。从汉代早期墓葬中出土的简帛书来看，这证明隶书在当时已经是最普遍应用的字体了，而且逐步取代小篆，成为“官方正体”。两汉隶书的通行形式主要有两种：一为墨迹，如湖南马王堆出土的《老子乙本》、山东银雀山出土的《孙臧兵法》、《居延汉简》等。二为碑刻。西汉碑刻只有《莱子侯刻石》、《五凤刻石》等二十余种。西汉隶书，未完全摆脱篆意，东汉时期树碑立传风气大盛，“碑”的形制特征已趋于完备，此时隶书尽脱，波磔明显，已尽成熟。东汉碑刻存世百余种，风格各异，最为全面地体现了汉代隶书的艺术成就。

《礼器碑》全称《汉鲁相韩敕造孔庙礼器碑》，又名《韩敕碑》、《修孔子庙碑》（明万历年间刻），原存山东曲阜孔庙同文门，1978年移入孔庙东庑，1998年移入汉魏碑刻陈列馆，与《乙瑛碑》合称庙堂三巨制。碑高234厘米，宽78.5厘米，厚20厘米，碑额圆形，无字，四面刻有“孔子庙碑”四字。碑阴刻有“鲁相韩敕造”四字。碑阳刻有“鲁相韩敕造”三字及碑阴、两侧记录当时104名资助人名录。此碑用笔变化多端，遒劲刚健，书势气的沉静肃穆，典雅秀丽。碑阳结体工整，

目 录

第一章

隶书与《礼器碑》/1

第二章

名家品评《礼器碑》/2

第三章

喜爱《礼器碑》的名家/2

第四章

《礼器碑》的临摹技巧/3

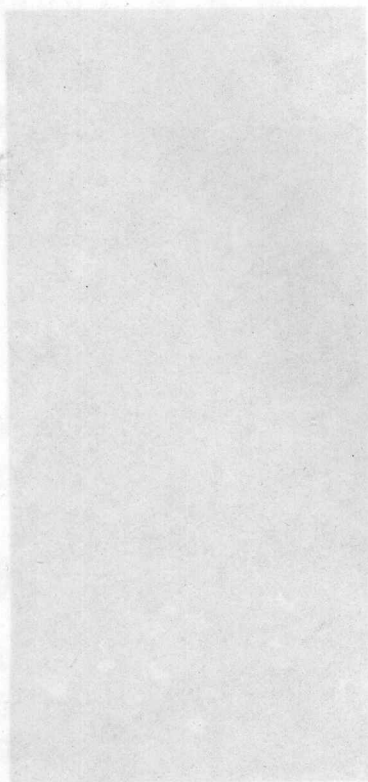
第五章

《礼器碑》风格创作示范/4

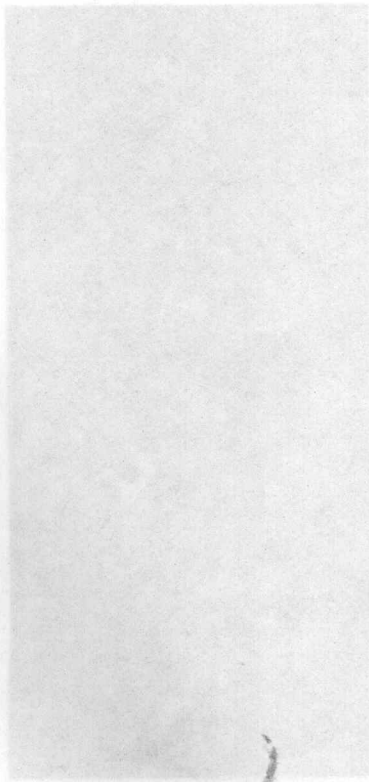
第六章

《礼器碑》集语、集联/7

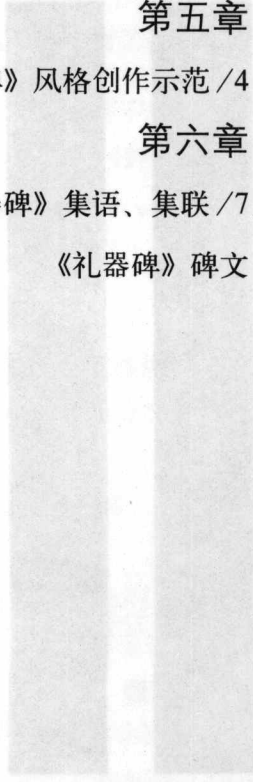
《礼器碑》碑文



礼器碑碑阳



礼器碑碑阴



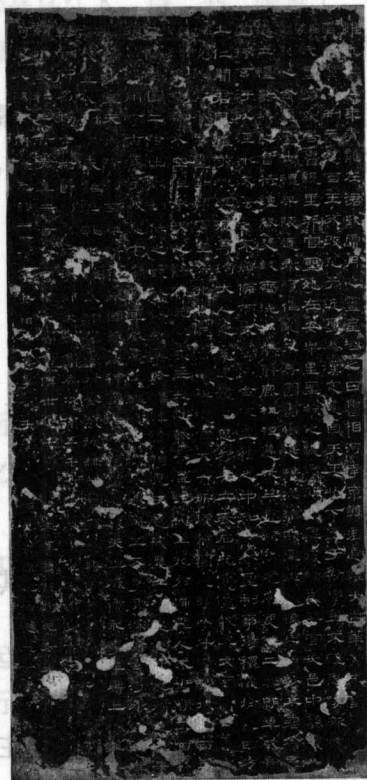
礼器碑碑侧

第一章 隶书与《礼器碑》

提及隶书，我们自然会想到两汉，其实汉代只是隶书发展的成熟阶段，早在战国时期，隶书就已经初见端倪。秦始皇统一六国后，实行“书同文”，将文字整理、统一成“小篆”，但这一强制性的政令，并没有影响隶书的发展。相反，与繁琐的小篆相比，更为实用的隶书在民间得到了广泛的流传。

汉承秦制，西汉初期，官方等正式场合仍使用小篆。从汉代早期墓葬中出土的简帛书来看，大都为隶书，这证明隶书在当时已经是最普遍应用的书体了，而且逐步取代小篆，成为“官方正体”。两汉隶书的遗存形式主要有两种：一为墨迹，如湖南马王堆出土的《老子乙本》、山东银雀山出土的《孙臆兵法》、甘肃《居延汉简》等。二为碑刻。西汉碑刻只有《莱子侯刻石》、《五凤刻石》等二十余种，这一时期的隶书尚属古隶阶段，未完全摆脱篆意。东汉时期树碑立传风气大盛，“碑”的形制特征已趋于完备。此时的隶书篆意尽脱，波磔明显，已尽成熟。东汉碑刻存世百余种，风格各异，最为全面地体现了汉代隶书的艺术面貌。

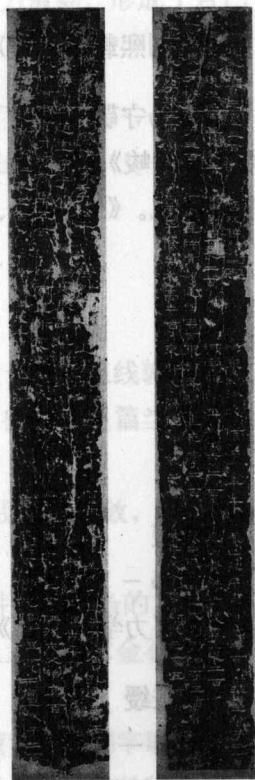
《礼器碑》全称《汉鲁相韩敕造孔庙礼器碑》，又名《韩敕碑》、《修孔子庙器碑》等。东汉永寿二年（156年）刻。原存山东曲阜孔庙同文门，1978年移入孔庙东庑，1998年移入汉魏碑刻陈列馆，与《乙瑛》、《史晨》合称庙堂三巨制。碑高234厘米，宽78.5厘米，厚20厘米。碑额圆形，无字，无饰。四面刻字，碑阳16行，其中正文13行，行36字；碑阴3列，列17行；左侧3列，列4行；右侧4列，列4行。碑文内容是记述鲁相韩敕修整孔庙、置办礼器事。碑阳末三行及碑阴、两侧记录当时104名资助人姓名及所捐钱数。此碑用笔变化多端，遒劲刚健；书势气韵沉静肃穆，典雅秀丽。碑阳结体工整方纵，大小均匀，左右规矩，



礼器碑碑阳



礼器碑碑阴



礼器碑碑侧

法度森严，平正中见险绝。碑阴则更为自然灵动、意趣盎然。此碑为东汉碑刻书法中的经典之作，被翁方纲夸为汉隶中第一，对后世影响深远。

《礼器碑》已升隶 章一隶

第二章 名家品评《礼器碑》

明郭宗昌《金石史》评：“汉隶当以《孔庙礼器碑》为第一。”“其字画之妙，非笔非手，古雅无前，若得神助，弗由人造，所谓星流电转，纤逾植发，尚未足形容也。汉诸碑结体命意皆可仿佛，独此碑如河汉，可望不可及也。”

清王澐《虚舟题跋》评曰：“隶法以汉为极，每碑各出一奇，莫有同者。而此碑尤为奇绝，遒劲如铁，变化若龙，一字一奇，不可端倪。”“《韩敕碑》无美不备，以为清超却又遒劲，以为遒劲却又肃括。自有分隶以来，莫有超妙如此碑者。”

清孙承泽《庚子销夏记》云：“笔法波拂俱存。汉碑存者不必皆佳，而以道逸古致者为上。”

清方朔《枕经堂金石书画题跋》评曰：“盖此碑之妙不在整齐而在变化，不在气势充足而在笔力健举。汉碑佳者虽多，由此入手，流丽者可摹，方正者亦可摹，高古者可摹，纵横跌宕者亦无不可摹也。盖隶法之正变于此碑之正文与阴及两侧已尽，不必一一细指。”

清郭尚先《芳坚馆题跋》云：“汉人书以《韩敕造礼器碑》为第一，超迈雍雅，若卿云在空，万象仰曜，意境在《史晨》、《乙瑛》、《孔庙》、《曹全》诸石之上，无论他石也。”

清刘熙载《艺概》云：“汉碑萧散如《韩敕》、《孔庙》。”

清杨守敬《激素飞清阁平碑记》评：“汉隶如《开通褒斜道》、《杨君石门颂》之类，以性情胜者也。《景君》、《鲁峻》、《封龙山》之类，以形质胜者也。兼之者惟此碑，要而论之，寓奇险于平正，寓疏秀于严密，所以难也。《庙堂碑》、《醴泉铭》为小楷极则亦以此。”

第三章 喜爱《礼器碑》的名家

桂馥

1736—1850年，字未谷，一字冬卉，号雋门，别号萧然山外史，山东曲阜人。官至云南永平知县。其隶书主要力学《礼器》、《乙瑛》、《史晨》等工整典雅的风格。

尹秉绶

1754—1815年，字祖似，号墨卿、默庵，福建汀州宁化人。乾隆五十四年进士。四体皆工，隶书端庄大方，宽博俊伟，有一种华贵雍容的气度。早年隶书自《夏承》、《华山》、《礼器》入手。

巴慰祖

1744—1793年，字隽堂，号予籍，安徽歙县人。其隶书得力于《礼器碑》，姿态雍容大方。

何绍基

1799—1873年，字子贞，号媛叟，湖南道州人。其学书道路由颜、北碑后旁习篆隶，虽借鉴前人，但不因袭守旧，敢于独创。何维朴云：“先大父年六十在济南泺源书院始专习八分书，东京诸碑次第临写，自立课程。庚申归湘，主讲城南，隶课仍无间断，而于《礼器》、《张迁》两碑用功尤深，各临百通。”

杨岷

1819—1896年，字见山，号庸斋，又号藐叟，湖州归安人。官至常州、松江等府知府。精研隶书擅名，于汉碑无所不窥，一生勤于临碑，得益于《礼器碑》。杨守敬云：“杨见山初学《礼器》，信为能者，晚年流于颜唐。”

郑孝胥

1860—1938年，字苏戡，又字太夷，号海藏，福建闽县人。郑氏隶书为其四体之冠，师法《史晨》、《礼器》，并能于“墨本之外，兼取流沙坠简之法”。

李瑞清

1869—1920年，字仲麟，号梅庵，临川县温圳镇(今属进贤县)人。近代中国著名的书画家、教育家。隶书尤喜《礼器碑》，其跋自临《礼器碑》：“余于汉碑中独喜《礼器》，以其文章尔雅，《公羊》家言也。”

林散之

1898—1989年，原名以霖，字林霖，号三痴，后改名散之，别号左耳、散耳、聋叟、江上老人。安徽和县乌江人。诗、书、画皆工，并称“三绝”。除了在草书之外，林散之在隶书方面用力最勤，形成了自己的面貌。其隶书得力于《礼器碑》，细劲入骨，明净媚好。

第四章 《礼器碑》的临摹技巧

一、《礼器碑》的用笔变化丰富，粗细变化较为明显。一些线条细如纤丝，但力量十足，粗线敦实厚重而不显臃肿。临摹时要尽量强调其粗细变化。这种变化不仅指单个字里线条之间的，也包括通篇当中单字之间的轻重关系。将粗细轻重关系处理得协调统一。

二、注意线条粗细的同时，还要注意线条的形状，即线条的方向。《礼器碑》的线形有内敛，有外扩。如果不注意线形的变化，一味地直来直去，写出的线条必显呆滞，没有力量。

三、注意起收笔，包括起收笔的方向和起收笔的形状。起收笔的方向关系到上面讲到的线条的方向，而起收笔的形状则关系到线条的质感。起收笔偏方，线质方硬，偏圆则厚重。还要避免为了追求金石气而在行笔过程中抖动过多，导致线条滞塞不通畅。

四、《礼器碑》碑阳的结体较为工整方纵，但平正中见险绝。并非所有的字都取横势，个别字取纵势或方正一类，甚至有些字如《张迁碑》一般“拙”味十足，点缀其中，尤为协调、精彩。在注意外轮廓的同

时，还要重视字内的空间。例如有些左右结构的字，左右部分拉开的空间很大，但两者关系并没有分离。

五、在对碑阳有了一定的掌握之后，可以临习一下碑阴作为补充。碑阴较碑阳更为自然、灵动，有些用笔书写性更强，带有明显的汉简笔意。或者可以找风格相似的墨迹对比临习，体会墨迹与碑刻的不同之处。

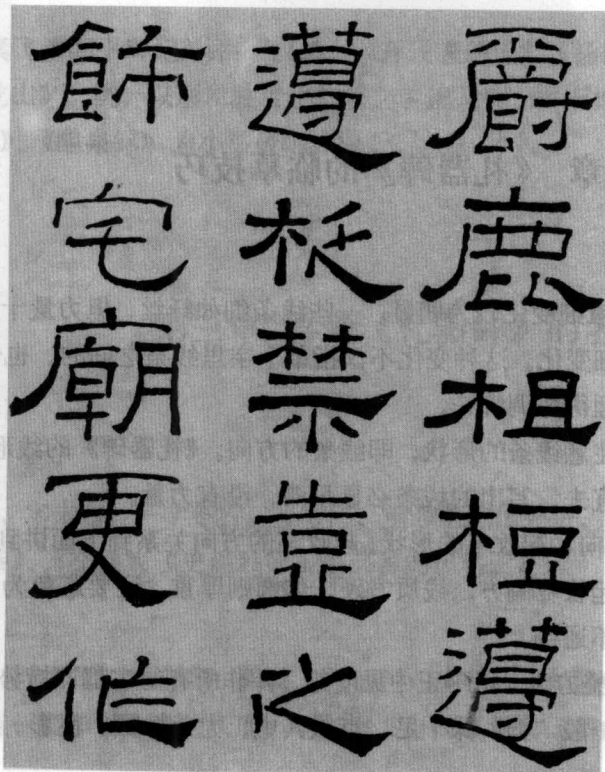
第五章 《礼器碑》风格创作示范

临摹是学习书法的必要途径，但临摹的最终目的不是要临得多么像，而是通过有计划的临摹训练，逐步过渡到创作。集字在从临摹过渡到创作这一阶段当中有着重要的作用。集字练习有利于学习者更为深刻地理解碑帖的丰富内涵，从而转化成自己的。集字练习一般分三个步骤：

- 一、初级阶段时，着重注意外形，力求形似。
- 二、在能够熟练地掌握形似的基础上，可适当地追求其内在的精神气势，做到形神兼备。
- 三、对字帖理解深厚时，就可遗貌取神，直书心意，抓住精神风貌为主。这个时候，一切已在掌握之中，游刃有余！

只要先临摹好，自然便会创作，这种对书法创作的理解是片面的。临摹是模仿别人、学习别人；创作是表现自我。书法创作时，没必要与所学字帖完全一样，可适当加入自己的想法。艺术切忌雷同，古人批评的“书奴”，就是指没有创作性。临帖能力的提高有利于创作，但创作能力的提高要通过自身的创作实践。清代学习《礼器碑》的名家，如杨岷、何绍基、郑孝胥、李瑞清等创作的隶书并不拘泥于《礼器碑》，出自《礼器碑》，但都异于《礼器碑》，在继承传统的基础上，创出自己的风格。

示范作品



临《礼器碑》/林散之

東方欲曉莫道君行早
踏遍青山人未老
風景這邊獨好會昌城外
高更峰顛連直接東溟
戰士抬看南粵更
加鬱葱葱

清·李系

會昌

林散之

林散之

謝安月楫風還起

清·楊岷

庫信文章盡更成

清·楊岷

天下何曾有山水

清·楊岷

居人不自解東西

清·楊岷

隶书对联两副 / 清·杨岷

隶书立轴 / 林散之

文石之
 曰紀思
 傳乃
 皇億共
 趾載立
 統具表



時丙戌冬日
 萬里臨古
 於泉唐

临《礼器碑》/丁万里

帳田倚斜
 然夫仗先
 歌荷簇照
 式鋤荆壠
 徹至扉落
 相雉窮
 見雌巷
 語麥牛
 依依苗羊
 即秀歸
 此吞豎
 羨眠老
 聞采念
 逸葉牧
 稀童

壬戌詩
 時丙戌夏日
 萬里書



隶书立轴/丁万里

第六章 《礼器碑》集语、集联

一、字句

1. 二字

乐¹⁸道¹³ 至¹⁴乐¹⁷ 耀²⁵德¹⁹ 青¹¹阳³² 敬²⁵事²⁴
玄²²风²⁵ 义³²道¹³ 心¹⁸画²⁷ 造²⁰极¹² 月¹¹华²⁷

2. 三字

天¹⁴之²⁰道¹³ 修²¹文²⁷德¹⁹ 人²⁵中¹⁷龙¹¹ 天¹⁴如⁸⁷水²³ 意²⁶自¹⁴如⁸⁷

3. 四字句

任⁶⁴重⁸⁶道¹³远⁷⁰ 心¹⁸任⁶⁴天¹⁴造²⁰ 教²⁹学¹⁵相¹²长³⁹ 山⁵⁸高⁵⁰水²³长³⁹
天¹⁴作¹⁸之²⁰合²³ 乐¹⁶以¹⁴天¹⁴下¹⁴ 赫⁴⁰日¹²流²³辉⁷² 德¹⁹修²¹立²⁰义³²
大²⁵雅⁷⁷君¹²子¹⁴ 长³⁹风²⁵万⁹²里¹⁶ 长³⁹乐¹⁶万⁹²年¹¹ 水²³远⁷⁰山⁵⁸长³⁹
山⁵⁸重⁸⁶水²³复³³ 言²⁹为¹⁴心¹⁸声⁴⁰ 天¹⁴下¹⁴一²⁸家¹⁵ 安¹⁶如⁸⁷泰⁵⁸山⁵⁸

4. 五字句

君¹²子¹⁴重⁸⁶言²⁹行⁸⁷ 心¹⁸与³⁸月¹¹俱¹³静⁷¹ 用³⁴心¹⁸万⁹²事²⁴成⁴⁹ 家¹⁵和²⁴万⁹²事²⁴兴⁶⁷
居¹⁶高⁵⁰声⁴⁰自¹⁴远⁷⁰ 远⁷⁰山⁵⁸如⁸⁷相¹²亲¹⁶ 福¹⁰²寿³⁸在¹¹名⁴¹山⁵⁸ 风²⁵静⁷¹月¹¹长³⁹明⁴¹
自¹⁴得²⁴古¹²风²⁵流²³ 和²⁴平⁵²享³⁸大²⁵年¹¹ 人²⁵心¹⁸之²⁰山⁵⁸水²³ 丹⁵⁸青¹¹饰²²山⁵⁸水²³

5. 六字句

临⁹⁴大²⁵事²⁴而²³不¹³乱¹⁸ 远⁷⁰亲¹⁶不¹³如⁸⁷近¹⁴邻⁹³ 君¹²子¹⁴用³⁴人²⁵如⁸⁷器²⁰
自¹⁴山⁵⁸阴³²道¹³上²³行⁸⁷ 人²⁵不¹³学¹⁵不¹³知³³道¹³ 学¹⁵而²³不¹³思¹⁵则⁷⁹罔⁴⁰

6. 七字句

君¹²子¹⁴以¹⁴成⁴⁹德¹⁹为¹⁴行⁸⁷ 君¹²子¹⁴不¹³重⁸⁶则⁷⁹不¹³威³⁵ 处⁵⁰士²⁵风²⁵流²³水²³石²⁶间⁶¹
月¹¹光⁶⁰如⁸⁷水²³水²³如⁸⁷天²⁷ 君¹²子¹⁴不¹³以¹⁴言²⁹举³⁷人²⁵ 一²⁸举³⁷成⁴⁹名⁴¹天¹⁴下¹⁴知³³
高⁵⁰名⁴¹千⁴²古¹²重⁸⁶于²⁰山⁵⁸ 为¹⁴书¹⁹自¹⁴起⁴⁴一²⁸家¹⁵言²⁹ 人²⁵在¹¹丹⁵⁸青¹¹画²⁷里¹⁶行⁸⁷
福³⁸如⁸⁷东⁴⁵海⁹⁹长³⁹流²³水²³ 山⁵⁸阴³²雅⁷⁷会⁴⁴风²⁵人²⁵咏²⁵ 心¹⁸光⁶⁰明⁴¹定¹⁴得²⁴初¹⁵月¹¹
鼓²¹瑟²¹行⁸⁷觞²¹兴⁶⁷更²²奢²³ 三³⁰阳³²开⁷²泰⁵⁸人²⁵间⁶¹乐¹⁶ 松⁶⁵间⁶¹明⁴¹月¹¹解³⁵人²⁵心¹⁸

7. 八字句

圣¹⁴人²⁵不¹³以¹⁴独³³见³³为¹⁴明⁴¹ 一²⁸家¹⁵和²⁴乐¹⁶是²⁴以¹⁴大²⁵年¹¹
百¹³年¹¹上²³寿³⁸如⁸⁷日¹²方⁴⁵中¹⁷ 圣¹⁴人²⁵之²⁰道¹³为¹⁴而²³不¹³争³⁶

二、对联

1. 四言联 (11)

德¹⁹为¹⁴世¹⁸重⁸⁶ 天²⁷高⁵⁰日¹²永¹¹ 日¹²以¹⁴阳³²德¹⁹ 三³⁰阳³²开⁷²泰⁵⁸
寿³⁸以¹⁴人²⁵尊¹⁸ 水²³远⁷⁰山⁵⁸长³⁹ 月¹¹以¹⁴阴³²灵¹¹ 四²⁴海⁹⁹生¹³辉⁷²
和²⁴平⁵²盛⁴⁰世¹⁸ 明⁴¹月¹¹时¹⁰⁰至¹⁴ 乱¹⁸山⁵⁸不¹³语³⁰ 思¹⁵深³⁶意²⁶造²⁰
永¹¹乐¹⁶安¹⁶居¹⁶ 和²⁴风²⁵自¹⁴来²⁹ 明⁴¹月¹¹相¹²从⁴² 器²⁰大²⁵声⁴⁰隆⁸⁸

2. 五言联 (10)

雷²¹雨³⁷一²⁸天²⁷洗²¹ 书¹⁹传²⁶孔¹⁴安¹⁶国³⁷ 雄¹³文²⁷祖²⁸韩¹²子¹⁴ 月¹¹出³²华²⁷解³⁵语³⁰
霜¹¹风²⁵九²⁹月¹¹威²² 文²⁷学¹⁵贾³⁶长³⁹沙²⁰ 俭⁴⁵德¹⁹师¹⁵陶⁴⁵公⁴² 风²⁵定¹⁴水²³长³⁹流²³
举³⁷头²⁹人²⁵近¹⁴月¹¹ 寿³⁸与³⁸日¹²月¹¹永¹¹ 明⁴¹月¹¹深³⁶山⁵⁸里¹⁶ 华²⁷深³⁶山⁵⁸道¹³远⁷⁰
洗²¹爵²¹水²³流²³川⁴³ 福³⁸共²⁶海⁹⁹天²⁷长³⁹ 乱¹⁸石²⁶流²³水²³中¹⁷ 风²⁵静⁷¹水²³流²³长³⁹

3. 六言联 (9)

书¹⁹以¹⁴钟²⁰张⁴²为¹⁴祖²⁸ 学¹⁵而²³不¹³思¹⁵为¹⁴罔⁴⁰ 为¹⁴文²⁷期³¹于²⁰用³⁴事²⁴
文²⁷升³⁶秦¹⁸汉¹⁴之²⁰堂³⁶ 德¹⁹以¹⁴日¹²修²¹乃²⁶明⁴¹ 作³⁰事²⁴诚³⁸以¹⁴与³⁸人²⁵
定¹⁴礼¹⁷仪²⁴尊¹⁸古¹²制¹³ 君¹²子¹⁴居¹⁶仁²⁵繇¹⁷义³² 灵¹¹华²⁷宝¹³造²⁰相¹²画²⁷
修³⁴福³⁸德¹⁹享³⁸大²⁵年¹¹ 圣¹⁴人¹⁵修²¹德¹⁹立²⁰言²⁹ 古¹²制¹³稽²⁴铭³⁹器²⁰文²⁷
明⁴¹月¹¹青¹¹山⁵⁸画²⁷意²⁶ 高⁵⁰文²⁷期³¹于²⁰永¹¹寿³⁸
大²⁵河¹²流²³水²³书¹⁹声⁴⁰ 大²⁵福²⁸得²⁴自¹⁴中¹⁷和²⁴

4. 七言联 (19)

朝²²发¹⁷龙¹¹门⁴⁵造²⁰嵩⁴³华²⁷ 山⁵⁸水²³南¹²朝²²出³²二¹¹谢⁶⁶ 高⁵⁰祖²⁸名⁴¹成⁴⁹会⁴⁴用³⁴将⁷⁵
莫¹⁵闻²⁵鹿²¹里¹⁶语³⁰周⁴⁶秦¹⁸ 文²⁷风²⁵北⁸⁸宋⁵⁴起⁴⁴三³⁰苏⁴⁹ 项¹⁸王¹³事²⁴败¹⁹不¹³知³³人²⁵
河¹²南¹²重⁸⁶见³³熹³⁵平⁵²石²⁶ 初¹⁵闻²⁵流²³水²³高⁵⁰山⁵⁸乐¹⁶ 书¹⁹家¹⁵四²⁴宝¹³文²⁷房⁸⁹备²³
山⁵⁸左⁹⁵尚⁸⁰存³⁴鲁¹²国³⁷钟²⁰ 得²⁴见³³周⁴⁶钟²⁰秦¹⁸古¹²文²⁷ 雅⁷⁷士²⁵三³⁰绝³⁴觚²¹下¹⁴抒²²
福³⁸造²⁰万⁹²方⁴⁵行⁸⁷大²⁵道¹³ 事²⁴在¹¹通³⁶达⁷³罔⁴⁰造²⁰作¹⁸ 注²³意²⁶图¹⁹书¹⁷近¹⁴古¹²道¹³
景⁷²穷⁴⁰千⁴²里¹⁶上²³高⁵⁰台²³ 思¹⁵存⁹⁸高⁵⁰远⁷⁰复³³真⁴³诚³⁵ 存⁹⁸心¹⁸山⁵⁸水²³得²⁴天¹⁴真⁴³

7. 八字句

圣₁人₂不₃以₄独₅见₆为₇贵₈ 一₁家₂和₃乐₄是₅以₆大₇年₈
 万₁年₂上₃寿₄如₅日₆万₇年₈ 圣₁人₂之₃道₄为₅而₆不₇争₈

二、对联

1. 四言联 (11)

德₁为₂世₃重₄ 天₁高₂日₃永₄ 日₁以₂阳₃德₄ 三₁阳₂开₃泰₄
 寿₁以₂人₃享₄ 永₁远₂山₃长₄ 月₁以₂阴₃灵₄ 四₁海₂生₃环₄
 和₁平₂德₃安₄ 朝₁野₂时₃至₄ 孤₁山₂不₃语₄ 思₁深₂意₃远₄
 永₁年₂安₃福₄ 和₁美₂合₃来₄ 皓₁月₂相₃从₄ 器₁大₂声₃隆₄

2. 五言联 (10)

雷₁雨₂一₃天₄流₅ 书₁传₂孔₃安₄国₅ 雄₁文₂祖₃韩₄子₅ 月₁出₂华₃花₄鲜₅ 语₁
 瑞₁风₂九₃月₄威₅ 文₁学₂百₃长₄沙₅ 伦₁德₂师₃陶₄公₅ 风₁定₂水₃长₄流₅
 举₁头₂人₃近₄月₅ 寿₁与₂日₃月₄永₅ 明₁月₂深₃山₄里₅ 华₁花₂深₃山₄道₅远₆
 洗₁磨₂水₃流₄川₅ 福₁共₂海₃天₄长₅ 凡₁石₂流₃水₄中₅ 风₁静₂水₃流₄长₅

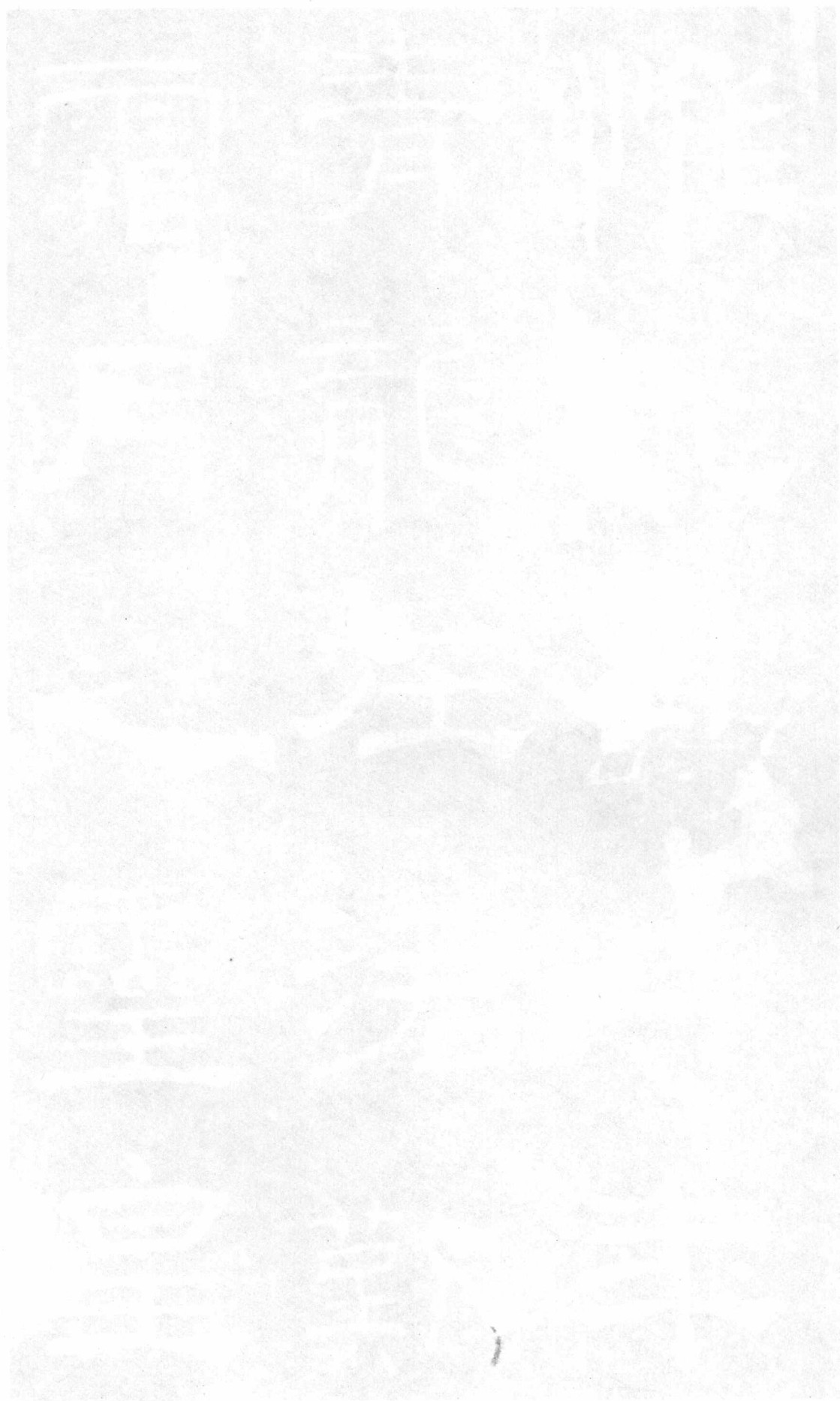
3. 六言联 (9)

书₁以₂钟₃张₄为₅祖₆ 学₁而₂不₃思₄为₅师₆ 为₁文₂期₃于₄用₅事₆
 文₁升₂泰₃汉₄之₅堂₆ 德₁以₂日₃修₄乃₅明₆ 作₁事₂诚₃以₄与₅人₆
 定₁礼₂汉₃尊₄古₅制₆ 君₁子₂居₃仁₄德₅义₆ 灵₁华₂宝₃造₄相₅南₆
 修₁福₂德₃享₄大₅年₆ 圣₁人₂修₃德₄立₅古₆ 古₁制₂德₃德₄器₅文₆
 期₁月₂青₃山₄野₅意₆ 高₁文₂期₃于₄永₅寿₆
 大₁河₂流₃水₄书₅声₆ 大₁福₂得₃自₄中₅和₆

4. 七言联 (19)

朝₁宗₂皇₃天₄建₅福₆华₇ 山₁水₂南₃朝₄出₅二₆谢₇ 高₁祖₂名₃成₄会₅用₆将₇
 美₁朝₂德₃里₄福₅南₆ 文₁风₂北₃宋₄起₅三₆苏₇ 项₁王₂事₃败₄不₅知₆人₇
 同₁南₂皇₃见₄泰₅平₆石₇ 初₁朝₂德₃水₄高₅山₆乐₇ 书₁家₂四₃宝₄文₅德₆高₇
 山₁左₂尚₃存₄善₅德₆特₇ 德₁见₂陶₃仲₄泰₅古₆文₇ 德₁士₂三₃德₄德₅下₆抒₇
 福₁造₂万₃方₄行₅大₆道₇ 奉₁在₂通₃达₄同₅造₆作₇ 注₁意₂图₃书₄近₅古₆道₇
 景₁宛₂千₃里₄上₅高₆台₇ 思₁存₂高₃远₄复₅真₆诚₇ 存₁心₂山₃水₄得₅天₆真₇

礼器碑·碑文





惟永寿二年青龙在涪叹霜月之灵皇