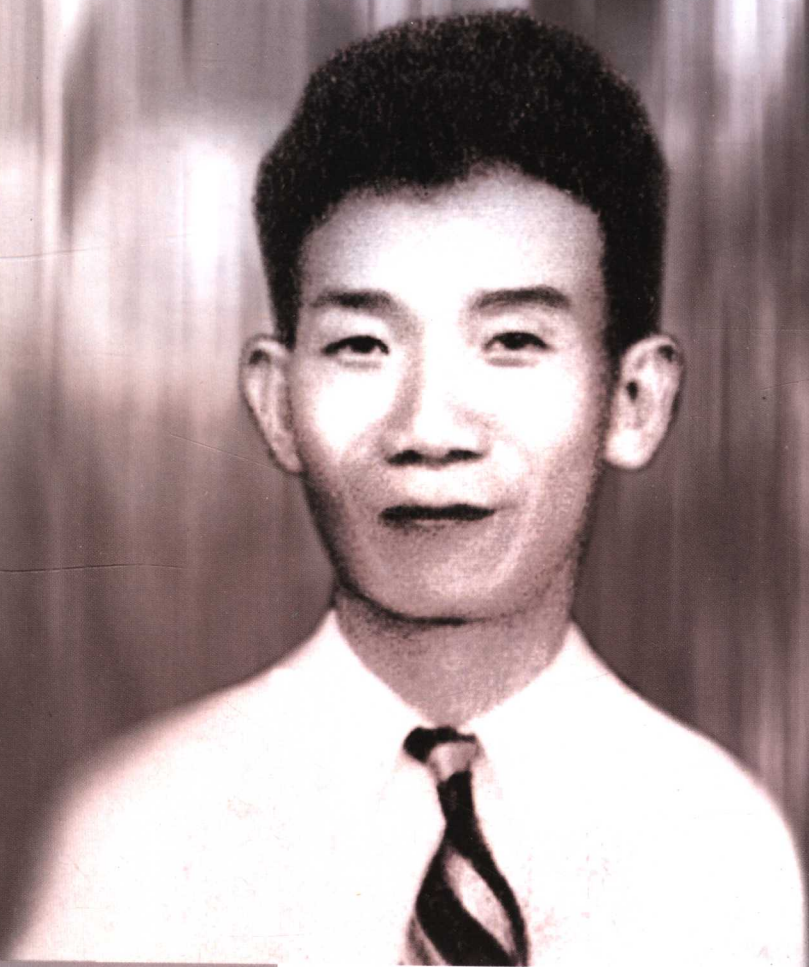




旷世文人郁达夫

刘炎生
著



KUANGSHI WENREN YUDAFU

湖北长江出版集团
湖北人民出版社

旷世文人郁达夫

刘炎生 著



湖北长江出版集团
湖北人民出版社

鄂新登字 01 号
图书在版编目(CIP)数据

旷世文人郁达夫/刘炎生著.
武汉:湖北人民出版社,2007.3

ISBN 978 - 7 - 216 - 05056 - 2

- I. 旷…
- II. 刘…
- III. 郁达夫(1896~1945)—传记
- IV. K825.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 032970 号

旷世文人郁达夫

刘炎生 著

出版发行: 湖北长江出版集团
湖北人民出版社

地址:武汉市雄楚大街 268 号
邮编:430070

印刷:孝感市佳丽印务有限公司
开本:670 毫米×980 毫米 1/16
字数:183 千字

经销:湖北省新华书店
印张:12
插页:1

版次:2007 年 4 月第 1 版
印数:1-6 000

印次:2007 年 4 月第 1 次印刷
定价:25.00 元

书号:ISBN 978 - 7 - 216 - 05056 - 2

本社网址:<http://www.hbpp.com.cn>

第一章

少年时代

- 1 破落的书香之家 /1
- 2 大难不死 /5
- 3 皮鞋风波 /6
- 4 羡慕赵家少女 /8
- 5 到杭州去 /10

第二章

中学生活

- 1 考上杭州府中 /11
- 2 在嘉兴府中就读 /13
- 3 重新转入杭州府中 /15
- 4 两次就读教会学校 /17

第三章

留学日本(一)

- 1 到岛国之初 /19

- 2 考取官费生 /22
- 3 性苦闷 /23
- 4 弃医学文 /25
- 5 沉入书海之中 /26
- 6 订婚 /28
- 7 两次考场落榜 /30

第四章

留学日本(二)

- 1 参与组织创造社 /32
- 2 回国办刊 /35
- 3 《沉沦》出世 /37
- 4 在安庆法政学校任教 /38
- 5 《创造》季刊出版 /40
- 6 回国 /42

第五章

返国之初

- 1 “孤竹君之二子” /43
- 2 与胡适论争 /46
- 3 对孙荃的复杂感情 /50
- 4 《创造周报》与《创造日》问世 /55
- 5 受聘为北大讲师 /57

第六章

在北京和武昌

- 1 更加苦闷和愤懑 /59
- 2 旧习未改 /61
- 3 与太平洋社合作 /63
- 4 同情沈从文 /65
- 5 赴武昌师范大学任教 /67

第七章

复活创造社和向往南方革命

- 1 复活创造社 /69
- 2 南下中山大学 /71
- 3 因故返京 /73
- 4 重返广州 /75

第八章

在时代方向转换的时候

- 1 “四一二”反革命政变前后 /79
- 2 脱离创造社 /82

3 闪光的思想 /84

第九章

与王映霞热恋

- 1 一见钟情 /88
- 2 穷追不舍 /92
- 3 “日记”风波 /98
- 4 得到王家支持 /101

第十章

建立新家

- 1 重逢鲁迅 /103
- 2 建立新家 /105
- 3 秘密参加太阳社 /107
- 4 编《白华》和《大众文艺》 /110
- 5 游览普陀梵岛 /113
- 6 做调解人与和事佬 /115
- 7 在安徽大学执教的风险 /117
- 8 裂痕初现 /118

第十一章

被“左联”除名之后

- 1 参加“左联”和被开除 /120

- 2 反对日本侵略和国民党政府不抵抗 /123
- 3 悼念徐志摩 /125
- 4 创作复苏 /127
- 5 举家迁杭 /130
- 6 撰写游记、传记及其他 /132
- 7 建造“风雨茅庐” /135

第十二章

在福建从政并投身于抗战洪流

- 1 应陈仪邀请赴闽 /137
- 2 忙于讲演和写作 /139
- 3 痛悼鲁迅逝世 /142
- 4 为郭沫若回国尽力 /144
- 5 热情宣传抗战 /148
- 6 赴抗日前线劳军视察 /151
- 7 家庭矛盾公开化 /153
- 8 重返福州 /156

第十三章

在新加坡宣传抗日救国

- 1 急忙出国 /158
- 2 主编《星洲日报·晨星》等刊 /160
- 3 毁家 /161
- 4 支持抗战文艺事业 /163

- 5 国恨家仇志更坚 /166
- 6 与林语堂的真挚友谊 /168
- 7 与李筱瑛的一段情 /170
- 8 担负抗战重任 /172

第十四章

艰苦斗争和牺牲

- 1 撤退 /174
- 2 与敌人周旋 /178
- 3 被汉奸告密后 /181
- 4 牺牲 /184

第一章

少年时代

1

破落的书香之家

1896年12月7日(清光绪二十二年丙申十一月初三日)子夜,郁达夫出生于浙江省富阳县城一个破落的书香之家。家人给他取名文,字达夫,幼时又叫阿官、荫生。

富阳,是一个有两千多年历史的古老县城。早在秦时,它叫富春县,因流

富阳鹤山郁达夫故居





贯其中的富春江而得名。到东晋太元十九年(394年),为避孝武帝之母宣太后阿春和其妻穆皇后春华的讳,改名富阳。此后还多次改名,直到宋朝太平兴国二年(477年),才固定称为富阳。

郁达夫出生时的富阳,是一个“人家不满三千,商店不满百数”的小城。但是,它三面环山,一面临江,可谓山明水秀,风景绮丽。

家乡的山水虽然很美,但郁达夫的家境却是一个破落的书香之家。他的父亲郁企曾(幼名士贤)6岁丧父,由其母戴氏抚育成人,在县城设塾授课,兼行中医。此外,他也曾在县衙门户房当司事(即文书),经办房屋地田的登记、过户和报税手续。

郁企曾生有三子一女。长子名华(1884—1939),学名庆云,字曼陀,幼名廉生;次子名浩(1891—1971),字养吾,幼名浩生;三女凤珍(1894—1920),幼名阿凤;四子郁达夫。要养活四个子女,对于郁企曾来说是很不容易的。所以,女儿阿凤从小就给了人家当童养媳,后来结婚生了三个孩子就死了。郁达夫出生后,本来就先天不足,因为母亲陆氏乳水不足,无力雇请乳妈,结果,造成后天营养不良,身体瘦弱多病。他还未长到12个月,便患了严重的肠胃病,而且拖了一年多的时间,由衰弱而发热,由发热而痉挛,差一点没有了命。由此一来,全家人不仅累得精疲力尽,而且花了不少的钱。正因为这样,他的父亲负担过重,积劳成疾,当郁达夫才长至3岁时,便逝世了,年仅38岁。

父亲去世后,郁达夫家里便几乎一贫如洗了。可是,幸好他的母亲是一位颇为坚强而又能干的女性。她把全家的生活重担挑起来,不仅养活了婆婆



富阳鹤山
郁达夫故居

和三个孩子(女儿阿凤送给人家当童养媳),而且坚持让孩子们一个个都上学读书。为了支撑一家人的生活,光靠祖传的六亩薄田是不够的,于是她便摆了一个炒货摊,炒卖黄豆、蚕豆、花生、瓜子之类,赚些钱来以济家用。尽管如此,一家生活仍然过得十分艰辛。

郁达夫年少时,不仅饱尝了“饥饿的恐怖”,而且平时处于无限寂寞而单调的生活之中。两位哥哥,因为年纪比郁达夫长 12 岁和 5 岁,都已上离家很远的书塾去念书了,没有可能跟他一道玩。守寡数十年的祖母,早已将人生看穿了,每天总是在动着她那没有牙齿的扁嘴念经。而母亲平时总是忙于操持家务,守着炒货摊。入秋后,她更是要到乡间去收租谷,并将租谷舂成米,雇船运回家里。她往往一去之后,便很久才能回来。

在郁达夫孤独的童年里,日日和他在一起的,是一位婢女翠花。她有时讲故事给郁达夫听,有时也因郁达夫脾气古怪而和他闹,但终究非常疼爱他。郁达夫五六岁时,她经常带着他去离南门码头不远的一块水边大石条上淘米洗菜。这时的郁达夫头上蓄着一圈罗汉发,身上穿了青粗布的棉袍子,在阳光下聚精会神地张着眼看望江中来往的帆樯。翠花洗完菜,站起来要回家时,便笑着问郁达夫:“你肚皮饿了没有?”这时,郁达夫才在石条上站起来,一边凝望着远处一边默默地摇了摇头。翠花似乎有点可怜郁达夫,就走近来握着他的手,弯下腰向他耳边小声说:“你在惦记着你娘么?她明后天就回来了!”郁达夫听翠花这么说,便仰起脸向她露了一脸很悲凉很寂寞的苦笑。然后,这像姐弟般的主仆两人,便慢慢走上了码头,走回家里。

郁达夫一进大门,就跑步来到正中的那间厅上,向正在念经的祖母问道:
“奶奶,娘就快回来了么?翠花说,娘明后天就可以回来的,是真的么?”

祖母仍然继续念经,没有开口说话,只把头轻轻地点了两下。于是,郁达夫便跑到厨下去跟翠花作伴去了。

午饭之后,祖母仍然在念她的经,翠花在厨房里洗锅子和碗筷之类。整个院子里,静得同在坟墓里一样。郁达夫来到靠阶檐的一间南房内,坐在一
张铺着被的藤榻上,翻看几本石印小画本。不多时,他便和衣睡着了。

● 除了寂寞外,郁达夫小时候还知道了母亲受邻居亲戚欺凌的滋味。大凡他家里的田产被盗卖了,堆在乡下的谷被偷了,或者祖坟山的坟树被人砍了的时候,他的母亲争不过人家时,便在父亲像前痛哭一场。每当此时此刻,郁达夫虽然年幼无知,但似乎已懂得母亲的痛苦,便免不了也哭了起来。

这种童年的贫困、落寞和家庭的不幸,加上自幼体弱多病,对于郁达夫日后形成既孤僻又喜欢朋友,既颓唐又酷爱正义和反抗的性格,是有密切的关系的。



2

大难不死

童年时代的郁达夫，常常少言寡语，非常文静。但是，他的内心世界中，仍然是好动的，并喜爱新奇的事物。

有一天，将近吃中午饭的时候，祖母照例在厅上念经，母亲外出不在家，两个哥哥在外面读书未回，家里只有郁达夫和翠花。

这时，翠花在厨房忙着弄午饭，郁达夫一个人在院子里玩。他玩着玩着，忽然看见大缸里的金鱼在缸里游动，很是好看。为了看得更清楚些，他便站在花坛边的石阶上观看。太阳光穿过院子里的树叶，一丝一丝地射进了金鱼缸里，照得缸里的水藻与金鱼显得和平时完全不同了。他在觉得好生奇怪之时，就把手伸进缸里，想将那在缸里的亮闪闪的丝丝日光捉起来看个痛快。由于人小身短，上半身拼命往缸里俯下去，结果两脚浮起来了，心里一慌，头部胸部就浸入到了缸里。他想叫，但叫不出声来，全身挣扎了好一阵子，也无济于事，而且很快便失去了知觉。

幸好，翠花及时发现了郁达夫倒栽入金鱼缸里，立即把他抱入房里，安放在床上，边喊边摇晃他，但他一直迷迷糊糊。直到晚上，郁达夫才醒转过来。他一睁开眼，两眼早已哭得红红的翠花，立即把脸贴在他的脸上。这时郁达夫叫了一声翠花，翠花便很高兴地说：“你看见我了么？你看见我了么？要不要水喝？”郁达夫只觉得身上头上有火在烧，叫她把盖在自己身上的棉被掀开。她却不同意，说：“不行，野猫要来的！”郁达夫一听，举目向煤油灯下一看，眼睛一花，现出了幻觉，真以为出现了野猫世界，就大哭起来。祖母、母亲听见了他的哭声后，便立即赶到房里来了，并吩咐翠花说：“你去吃夜饭去，阿官由我们来陪他！”

郁达夫这次遇险，要是翠花发现稍迟一点，也就没得救了。真可谓大难不死！

3

皮鞋风波

1902年春天,郁达夫8岁,被母亲送进一家书塾读书。他夹着绿色的书包,拖着红纹小辫,跟着姓罗的启蒙老师读了一年,转入魁星阁书塾从张惠卿学习。过了一年,1904年又转入公立的春江书院就读,直到1907年该书院改为富阳县立高等小学堂时止。

郁达夫前后读了将近5年左右的书塾。对于书塾刻板的读书生活,他是颇有些不满意的。但是,由于他天性聪慧,他对书塾的学习内容都能应付自如,尤其对中国的古典诗歌有很强的接受能力,并开始练习写得一手像样的诗了。

郁达夫读完5年书塾后,便进入富阳县立高等小学堂。这小学堂是接受西方文化的一所新学校。所学的课程除了有英语外,还有许多反映近代科学的新鲜知识的。它从教学内容到教学方法,都跟旧式的书塾完全不同。自然,在这学堂里也仍然保留有许多国学知识的学习,如《古文辞类纂》、《十三经注疏》、《御批通鉴辑览》都当作教科书。

当时的人们已开始崇尚进入新学堂就读。所以当富阳县立小学堂创办时,虽然只不过是旧书塾的旧考棚撤去了几排,造成一间像鸟笼似的中国式洋房,但很多人家的子弟都要到这间学堂来读书,甚至有几位是进过学的秀才,年龄已在30左右了。相比之下,郁达夫在全校的学生当中,无论年龄和个子都属于最小的。

郁达夫年龄虽小,但由于聪敏好学,结果第一年各科平均成绩都超过了80分以上。取得类似成绩的,还有四位同学。结果,学堂堂长和知县便要郁达夫和其他四位同学跳级学习,升入了高两级的级里。这件事,成为轰动一时的事情。但是,由此也给郁达夫家里引起了一场不小的风波。

到第二年春天开学的时候,母亲陆氏辛辛苦苦筹了几十块大洋的学费书籍费缴交给学堂后,郁达夫要她给自己买一双皮鞋来穿。他当时之所以提出这个要求,是“觉得在制服下穿上一双皮鞋,挺胸伸脚,得得得得地在石板路上走去,就是世界上最光荣的事情;跳过了一级,升进了一级的我,非要如此



打扮，才能够压服许多比我大一半年龄的同学的心。”这种心理是完全可以理解的，却苦了做母亲的陆氏。她为了满足儿子的心愿，虽然一时再也筹不到买一双皮鞋的两块大洋了，但她认为自己认识那些皮鞋店的人，先赊欠一下。于是，她带着儿子跑了好几家皮鞋店。开初，店里的人对郁达夫都很客气，摸摸郁达夫的头，一双一双的皮鞋拿出来给他试脚。但是，一听到要赊欠的时候，却都白了眼，脸上现出苦笑，甚至板起了脸，予以拒绝。陆氏万万没有想到竟有这样的遭遇，心里难受极了，不但涨红了脸，而且差点要流出眼泪来了。她只好带着儿子默默地回到家里。然后，她含着眼泪上楼去拣了一大包衣服，走下楼来，从后门走出去。这时，郁达夫懂得母亲是上当铺去以衣服抵押现钱的。于是，他心酸极了，边哭边喊，赶到后门把母亲拖住，并拼命地叫道：

“娘，娘！你别去罢！我不要了，我不要皮鞋穿了！那些店家！那些可恶的店家！”

郁达夫边说边跪在母亲的面前，流淌着热泪的两眼仰望着母亲的脸。这样一来，母亲再也忍不住了，也呜呜地放声哭了起来。邻居看见此情此景，都以为郁达夫得罪了母亲，走来相劝。郁达夫愈听愈觉得悲哀，母亲也愈听愈哭得厉害。结果郁达夫又向母亲赔了不是，母亲由隔壁的大伯伯劝到他们家里去，才算结束了这一风波。

这一风波给了郁达夫很大的刺激。从此之后，他不但不穿皮鞋，而且不要新的衣服和用具。同时，他更是拼命地用功读书，只愿意和穷苦同学往来，仇视有钱的人、经商的人。



郁达夫的母亲陆氏

4

羡慕赵家少女

郁达夫在小学堂就读时，因为年纪最小，自小习惯于孤独，又刻苦好学，因而一直对同学中谈论男女的问题不感兴趣，并且怕跟女同学接触，甚至见到女同学时有自惭形秽之感。

可是，久而久之，他对一位赵家少女，却产生了一种异样的心理。这位少女是一位在上海开店，颇为富有的商人赵某的侄女，跟寡母和一位年轻的女仆，住在一幢很大的房屋里。

郁达夫因为和赵家少女的住处比较近，因而三天两天，总有着见面的机会。相见的时候，每当她向郁达夫微笑一下，点一点头时，他马上变得头昏耳热，胸腔里的一颗心突突地跳个不停。因而，他上学时或放学回家时，以及平时在家或外出时，总想回避和她相见。他每当遇见过她后，或用功很疲乏，将眼睛离开书本的一瞬间，心里却又希望着她能再来一次，再在自己面前微笑一次。

显然，郁达夫的童心已被这赵家少女搅乱了。而且，他这重重包裹着的这一颗无邪的心，终于被坐在他左边的一位同学看出来了。一个礼拜六的下午，赵家少女到另一女同学倩儿家去玩。那位看出了他的心的同学，便把郁达夫拖到倩儿家去一道玩。

到了倩儿的家门口，郁达夫不愿进去。但倩儿、赵家少女和另一女同学已闻声笑着跑出来了，他只好低着头，红着脸，跟她们到了室内。很快，三个女同学和那位男同学便玩起骨牌来。郁达夫则坐在那位男同学的背后，眼睛虽然时时注视着牌，但也多次偷看了她们的脸部。玩过了牌和吃过夜饭后，郁达夫便跟她们有说有笑了。临走之时，倩儿的母亲还叫他提上灯笼，把赵家少女送回家去。从这一回后，他便不时上赵家和另外两位女孩家了。

1909年春，郁达夫以优异的成绩毕业于小学堂，并获奖，得《吴梅村诗集》一部，成为他专心研求韵律的开始。毕业时，学堂大厅上摆起了五桌送别毕业生的酒宴。郁达夫连喝了几杯酒后，便走出校门，踏着月光，朝着赵家走去。当他来到赵家时，那位赵家少女的母亲和女仆正好上街买蜡烛水果等过元宵