

唤醒集

——和亮光摄影作品

云南出版集团公司
云南美术出版社

唤醒集



——和亮光摄影作品

云南出版集团公司
云南美术出版社

图书在版编目 CIP 数据

唤醒集：和亮光摄影作品 / 和亮光摄. —昆明：云南
美术出版社，2006.12

ISBN 7-80695-461-9

I. 唤 ... II. 和 ... III. 风光摄影—中国—现代—
摄影集 IV.J424

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 145494 号

总策划：和 黎 和 嘉

主 编：彭 炜

责任编辑：彭 晓

书名题字：和亮光

版式设计：和 嘉

唤醒集

—和亮光摄影作品

摄 影：和亮光

出版发行：云南出版集团公司
云南美术出版社 (昆明市环城西路 609 号)

制 版：昆明雅昌图文信息技术有限公司

印 刷：昆明(雅昌)富新春彩色印务有限公司

开 本：889mm × 1194mm 1/12

印 张：8

版 次：2006 年 12 月第 1 版第 1 次印刷

ISBN 7-80695-461-9/J · 140

定 价：98.00 元

H
U
A
N
X
I
N
G
J
I



作者简介



和亮光，男，纳西族，1944年12月生于云南丽江。1969年毕业于云南大学中文系；1969年至1980年在《云南日报》当编辑、记者；1980年至1991年在云南省第一安装工程公司任宣传部长、党委书记等职；1991年至2000年在云南建工集团总公司任工会主席、党

委副书记等职；2000年后在云南省发展和改革委员会任云南省重点建设项目稽察特派员、正厅级巡视员。1998年5月至2006年10月任云南省摄影家协会主席。现为云南省文联副主席，云南省书法家协会会员，中国摄影家协会会员，法国无疆界摄影协会会员。2003年获“中国优秀摄影家”称号；2004年获中国文联“金像奖”组织工作提名奖；2006年获云南省文艺人才“成就奖”。

联系地址：昆明市东风东路34#云南建工集团生活大院
通讯电话：0871-3160847 13888648089

HUANXINGJI

《唤醒集》序

尹 欣

和亮光先生是我省资深新闻工作者，七十年代初，他在云南日报驻丽江记者站工作期间，曾用海鸥 4A 相机记录了滇西北地区黑山白水间，云南各族人民在那难忘的岁月里战天斗地、愚公移山的动人场景。很多作品见诸报纸和展览，至今令人难忘。八十年代初，他调到省属大型企业工作，先后担任工会和党委领导职务。在工作之余，他不忘对摄影艺术的追求，始终坚持摄影创作，拍摄了大量反映云南各族人民改革开放以后的生动作品，表达了他对生活的感受和对云南各族人民的真挚情感。九十年代末，他调到省发改委工作，1998 年 5 月起先后担任省摄影家协会主席和省文联副主席，到 2006 年 10 月止，他担任省摄影家协会主席达八年半之久，同摄影结下了不解之缘。在这期间，他对云南省摄影家协会的工作倾注了大量的心血。在主持协会工作的闲暇，他走遍云南，足迹踏遍云南的山山水水、村村寨寨，用手中的相机，通过胶片和数字表达着自己的审美情趣，抒发着对大自然的敬畏与崇拜。

这本和亮光先生的摄影作品《唤醒集》，以近百幅作品集中展示了他近年在摄影创作上取得的成就。其中有我们熟悉的云南名山胜水的描绘，也有各族人民节日中欢声笑语的写照，更有人们生活劳动场景的记载……无论是表现风光还是人物，无论是全景还是特写，都不

难看出他是用心在拍摄，用心去感受，用心去捕捉那一个个美好的瞬间，去记录那一个个生动的画面。每一个热爱摄影的人都深知，云南的一草一木、一山一石，都是有灵性的，云南的各族人民都是有着丰富的内心情感世界的，如果我们不用心去领悟，不用心去体验，不用心去琢磨，是无法与这片红土高原的美景对话的，是无法与生活在这块土地上的各族人民沟通的，也就无法把握到摄影艺术的真谛。常言道，云南“一山分四季，十里不同天”，同样的风景，在不同的光线和不同的心情下可以拍出若干不同的照片，而如何去摄取、去抓住那最美最丰富的瞬间，则决定着一张普通照片和一幅优秀摄影作品的区别。很多摄影爱好者也许无法实现这个质的升华，而我们看到，在《唤醒集》画册的多幅作品中，和亮光先生实现了这个质的飞跃。

摄影是一项艰辛而充满乐趣的创作活动，又是对体能和艺术感受进行检验的一个综合实践活动，和亮光先生在工作中的繁忙中，以花甲之年，付出如此辛勤的劳动，对云南摄影献出这份倾注着自己心血的礼物，实为不易。这既是他从事摄影工作几十年的一个小结，也是他获得中国摄影金像奖（组织类）提名之后的创作业绩的一个新展现。

随着摄影经历的增长，每一个摄影人的技法会更加完臻，思维会更加成熟，对生活的思考会更加深刻。和亮光先生虽然不在省影协任职了，但他在任期间为云南摄影事业做出的贡献人们是不会忘记的，他的摄影生涯还很长，这本画册是他的一个小结，同时又是一个新的起点，我们期望着他有更多更好的作品问世。

是为序。

（作者系云南省委宣传部常务副部长，云南省摄影家协会主席）

唤醒之术

——和亮光摄影作品赏析

一朵花就是一个世界，一粒尘沙，也是一座美仑美奂的天堂。自然之道，不在“塑造”，不在“设计”和“创作”，而在唤醒。一位法国诗人曾经说过这样的一句话：“如果你把一条木凳唤醒了，它将比马还跑得快。”把镜头对准“无意味”的自然场景，最终获取“有意味”的摄影文本，是和亮光的“道”，是和亮光艺术世界中的“唤醒术。”

天地有大美而不言。“深入”天地之间，客观地说，就是对一座自然之山、一条自然之河、一棵自然之树、一群自然之子的敬畏与崇拜。大美藏在细屑之处，大美蕴于表象之后，这种有别于怀抱世界、慷慨悲歌的审美视角，使得和亮光的摄影作品在“自然”之中体现出强烈的人尘气味。在美术史上，中国素有以梅花、荷花昭示品格，以青松、岩石呈现意志的传统，说到底，就是力图通过自然来表现人类，这种与西方油画通过人体转述自然大相径庭的艺术手段，无疑是和亮光所深谙的，它作为自然之道，带着的人类体温是洁净的，是可以抚摸的。

对于在云南土生土长的和亮光来说，云南这块美丽神奇的土地是他的衣胞之地，同时也是他创作的沃土。他的《潜龙在天》、《长江第一湾》、《雪落千山，峥嵘万壑》等精彩之作全都诞生在那里。在自然之中关照世事，在当今艺术圈内已呈式微气象，这无异于抛弃艺术之“根”，撇开天人合一的超凡境界。我们不反对一切形式的借鉴与创造，但我们更热爱那些具有大灵魂的自然之诗。从某种意义上讲和亮光的摄影之路，是坚守者之路，是韧性十足的赤子回家之路！

[克菲]

H
U
A
N
X
I
N
G
J
I

摄影家和亮光作品集出版题墨

杨世光

七绝（一）

擒山捉水调乾坤，一眼框来再造魂。
剪秀裁精如运墨，何疑心影画中尊。

七绝（二）

满书撩人领异芳，心机究可夺天妆。
山川不负钟情汉，刮目今朝看靓光。

七绝（三）

云霞彩舞妙思间，织构虚空烂漫颜。
万变天机追忆瞬，灵犀卓腕任擒还。

七绝（四）

地韵奇华精富呈，山诗水画点龙睛。
勤钟脚尺量千度，大器功夫百验成。

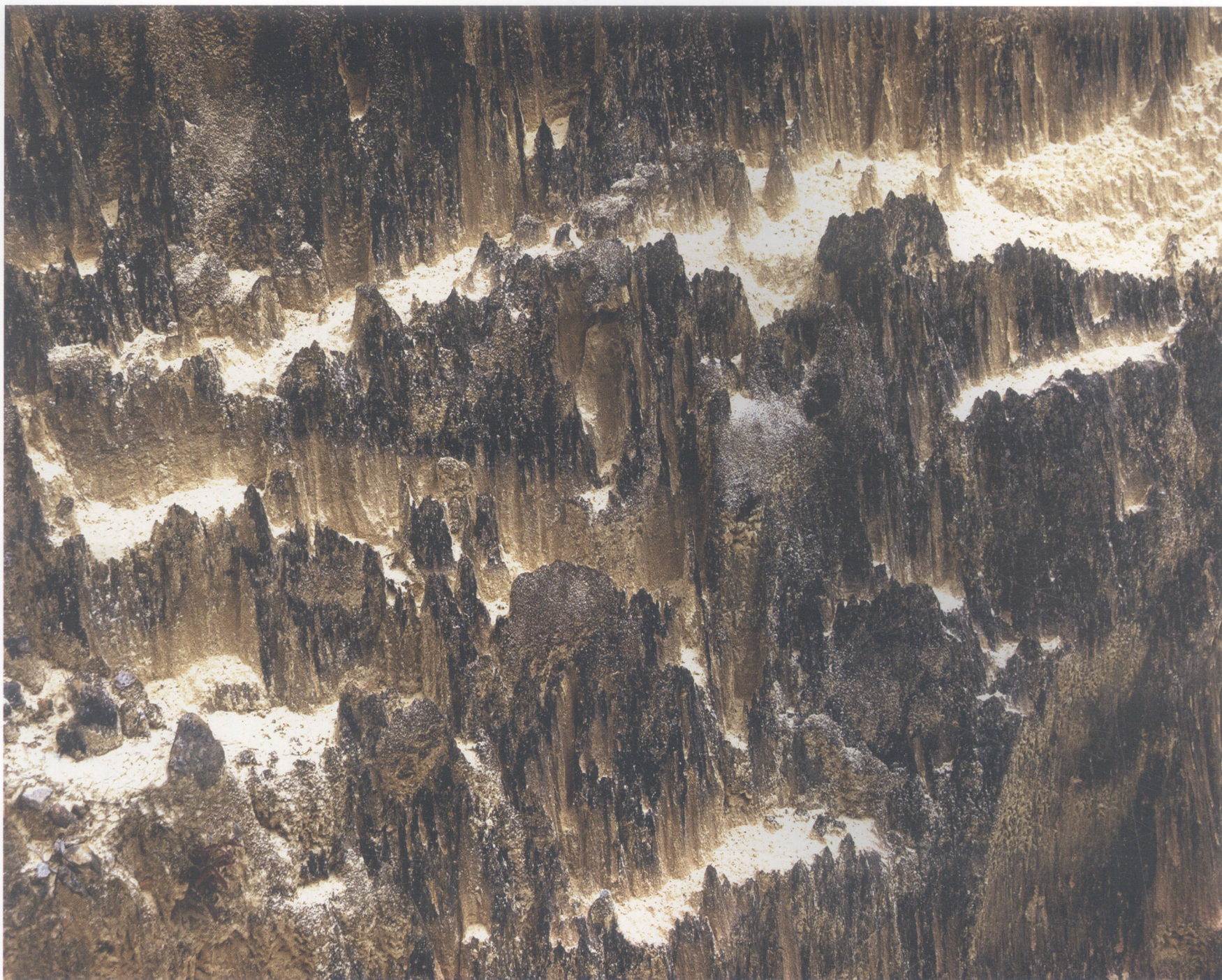
目 录

雪落千山	峥嵘万壑	1
飞霞流云	山乡仙境	2
织成罗绮	绣出云霞	3
潜龙在天	飞龙在地	4
鬼斧神工	天造阴阳	5
丝绸之路	驼队不绝	6
鸣沙山下	风声鹤唳	7
茶马古道	天马蹄印	8
玉壁金川	山高粮丰	9
天下第一黄龙		10
万里长江第一湾		11
鱼虾居住的地方		12
红霞满天	百舸争流	13
南天一柱	拔地而起	14
壁立千仞	地造奇观	15
高原晨曲	云蒸霞蔚	16
田园诗行	山居人家	17
怒江不怒	水如罗带	18
母子山下	母子情深	19
风起云涌	水平如镜	20
奔骥蹄前无壑丘		21
高原新城	边疆新谱	22

文化遗产	丽江古城	23
银锄落地	山舞银蛇	24
犁出版画	手绘梯田	25
二老相会	天长地久	26
碧罗雪山	横空出世	27
日出而作	日落而归	28
谁持彩练	当空狂舞	29
天上人家	梦中家园	30
朝霞满天	梯田尽染	31
雪压青松	青松挺直	32
金沙铺地	虎踞龙盘	33
万绿之源	阳光天籁	34
误入花丛	欲罢不能	35
雨后斜阳	山川红润	36
火焰山	山火焰	37
老君山上姊妹湖		38
阳光灿烂的日子		39
香炉山之恋		40
金沙水拍	虎跳大峡	41
景中有画	画中有景	42
千里有缘来相会		43
风吹浪打	巍然不动	44

瑞云棲止 卡瓦格博	45
企鹅岛落日	46
雪山巍峨 玉水纵横	47
山水恋	48
神仙池	49
银河落九天	50
波涛汹涌	51
圆梦之旅	52
翻江倒海云水怒	53
瑞雪落地 牧草青青	54
红土情	55
日落哈尼田	56
通向幸福的云梯	57
云海涌动 气象万千	58
银色世界 蓝色梦幻	59
蓝蓝的天上白云飘	60
地韵奇华 精富偶见	61
碧水兰天 鸥戏翠湖	62
杜鹃花红了	63
闲云野鹤 步履匆匆	64
水浅鱼稀 瞪目待捕	65
五彩池中 流连忘返	66

水天一色 银羽翩跹	67
同在一片兰天下	68
萧瑟秋风 寒江暖堤	69
衣香纤裳 玉溢清远	70
花心寂寞 春光艳阳	71
蜂花相会 相会长久	72
荷氏三姊妹	73
石林落霞	74
清风白云 玉水楼台	75
柱状节理 留下一片遐想空间	76
能工巧匠 千狮壁上见功夫	77
旭日东升 朝雾蒙蒙	78
金沙滩	79
山舞银蛇	80
美丽的哈巴雪山	81
泼水欢歌	82
并蒂雪莲	83
七彩大地	84
雨后春笋	85
纳西圣地白水台	86



雪落千山 崢嶸万壑



飞霞流云 山乡仙境



织成罗绮 绣出云霞



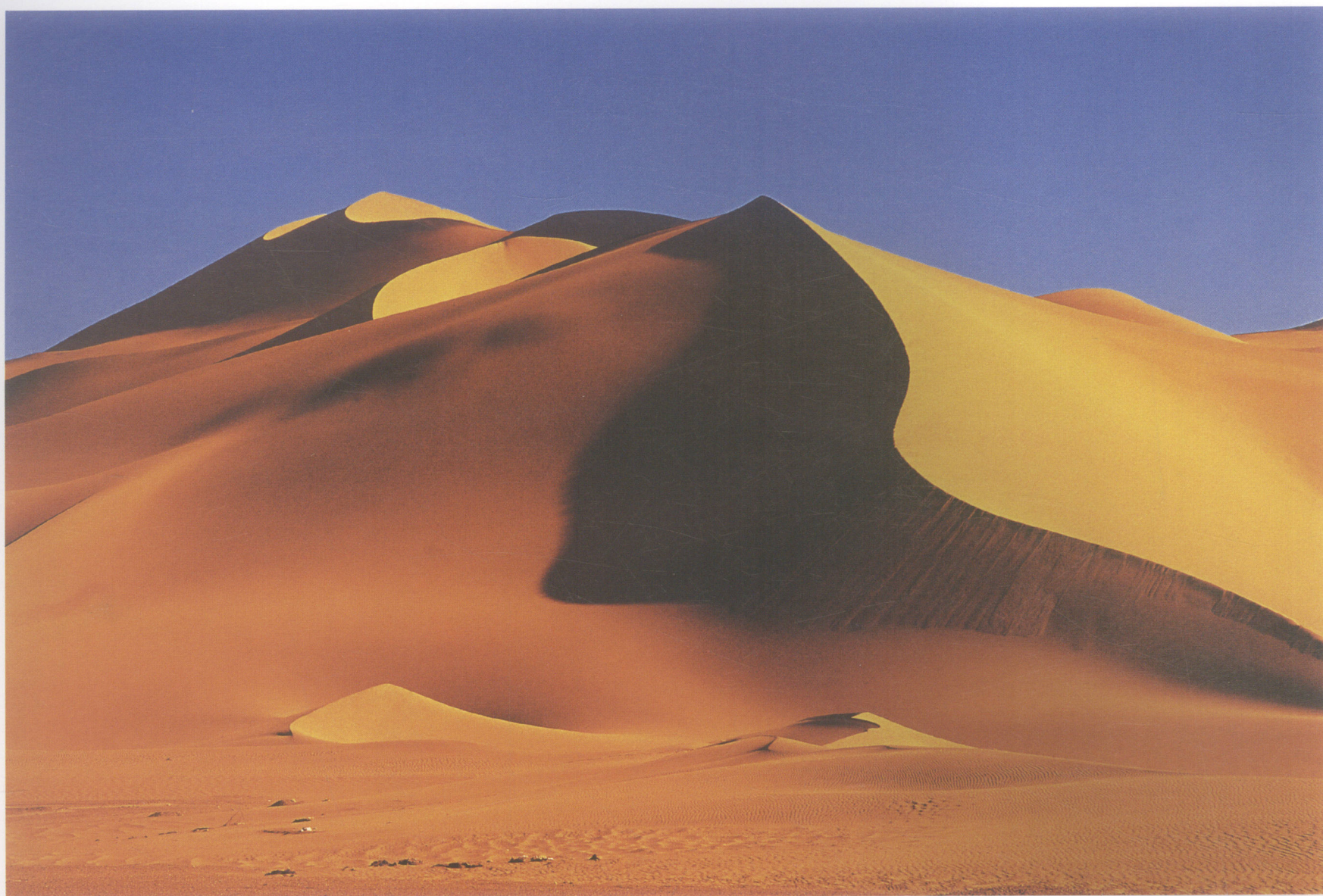
潜龙在天 飞龙在地



鬼斧神工 天造阴阳



丝绸之路 驼队不绝



鸣沙山下 风声鹤泪



茶马古道 天马蹄印