

萧蓬父 著

苔枝缀玉



萧蓬父书画习作选



武汉大学出版社
WUHAN UNIVERSITY PRESS

■ 萧莲父 著

苔 枝 缀 玉



萧莲父书画习作选



武汉大学出版社
WUHAN UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

苔枝缀玉:萧蕙父书画习作选/萧蕙父著. —武汉:武汉大学出版社,
2007.6

ISBN 978-7-307-05526-1

I. 苔… II. 萧… III. 格律诗—作品集—中国—当代 IV. I227.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 052112 号

责任编辑:涂 驰

出版发行:武汉大学出版社 (430072 武昌 珞珈山)

(电子邮件:wdp4@whu.edu.cn 网址:www.wdp.whu.edu.cn)

印刷:武汉中远印务有限公司

开本:720×1092 1/16 印张:12.375 字数:124千字

版次:2007年6月第1版 2007年6月第1次印刷

ISBN 978-7-307-05526-1/I·310 定价:38.00元

版权所有,不得翻印;凡购我社的图书,如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请与当地图书销售部门联系调换。

序

这本《缀玉集》，是文筠和我业余学习传统书画的习作选。书分两编：上编《破雪春蕾》，主要辑存的是文筠画梅的会意之作；下编《繇邈尺素》，则主要辑存我近年手书吟稿、书札、题词等。插入一些老照片以纪行踪，补上几方印章略增艺色。

「缀玉」一辞，乃取自姜白石的名作——《疏影》词意：

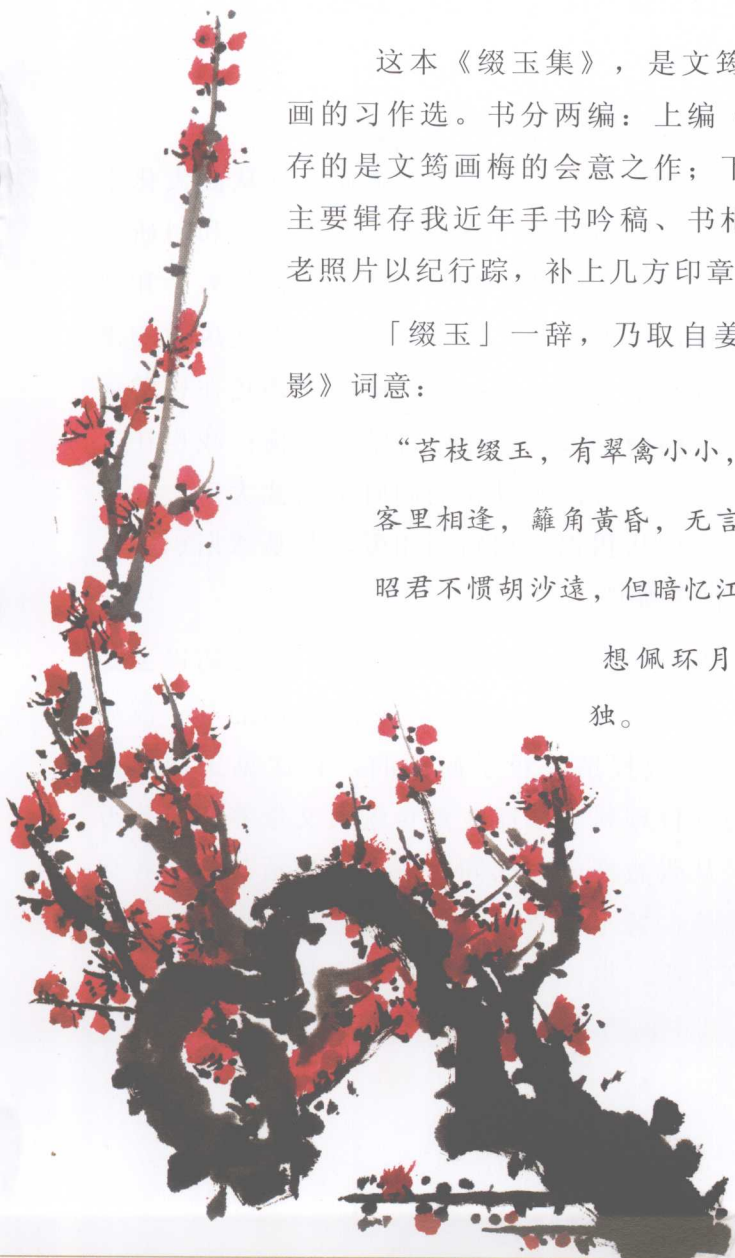
“苔枝缀玉，有翠禽小小，枝上同宿。

客里相逢，篱角黄昏，无言自倚修竹。

昭君不惯胡沙远，但暗忆江南江北。

想佩环月夜归来，化作此花幽独。

犹记深宫旧事，那人正睡里，飞近蛾绿。
莫似春风，不管盈盈，早与安排金屋。
还教一片随波去，又卻怨、玉龙哀曲。等恁时重觅幽香，已入小窗横幅。”



姜白石这首词以无比丰富的想象力，由罗浮梦境辐射出一系列美丽的形象和故事，很能够表现梅花作为审美对象所具有的深邃内涵和灵动外貌。这里只借用“缀玉”一词来隐喻洁白如玉的梅花或画家笔下的艺术珍品。

回顾文筠与我的一生，与梅花的情缘由来已久了。

文筠和我都各有自己的专业，并都笃志敬业。她从武大化学系毕业，长期从事生物化学、病毒学、分子生物学的教学和科研；我毕业于武大哲学系，长期从事哲学史和中国传统文化的教学和科研。我们之间似乎隔了行，难于交流，但是基于锦里人文风教的熏陶，我们从童年起就都醉心于传统的诗、书、画，文筠还在曾默躬老师的指导下，长期学习国画、书法，特别钟情于画梅；我也在父母的影响下喜爱书法、特好吟诗，所以我们同时考入武大后，在青衣江畔、在珞珈山麓，我们从相识、相知到相爱，都是缪斯引路，以梅为媒，拈花一笑，神矢难逃。

我们的初次相识是在乐山武大张真如教授家中，文筠送去她所画的万梅横幅长卷，希望张教授带她去请当时在乐山的马一浮先生题诗，我是偶然去向张教授请教哲学问题的，首次见到她的画幅，当然有感于她作为一位理科学生而注意传统人文修养，所作万梅长卷颇有宏伟气魄，从张教授家出来同行一段，谈话甚少，各自回宿舍，我当晚吟成四绝，急不可待地在第二天清晨发出了生平第一封奇特的情书，既没有头，也没有尾，没有多余的表白，就是四首诗，全是咏梅新作，其中两首是：

孤山诗梦鹤飞来，湖上寒梅万树开。

落月半襟花一鬓，有人深夜独徘徊。

惆怅难招化蝶魂，烟萝掩径月黄昏。

濛濛茜雪吹吟鬓，禽梦依稀到谢园。

从此以后，咏梅诗作、含有诗意的梅魂、梅影就伴随我们走过罗浮梦境般充满着温馨而神奇的爱情的一生。文筠学化学，又能画梅，受到师友们的敬重，也得到我父母的特殊钟爱，我，不用说，更是“刻骨相思幻作真”。我们婚前或婚后，我专送文筠的诗笺很多，如：

“天涯何处觅知音，弹到梅花月满琴。月自婵娟梅自冷，南禽宁负海盟深。”

“国花偏向岁寒开，岂为招魂写万梅。雪后园林太萧索，东风何日动葭灰。”

“闲情梦绕孤山路，原美魂萦洛水波。廿载春心诗化您，漫天花雨簇湘娥。”

“孤山雪后梅千树，一掬明珠万颗星”

“鱼鸟飞潜梦太奇，几番风雨误佳期。雪郎痴拜诗神美，不抵姜斋伴燕妮。”

每年送亲友的贺年卡上，筠画蕙诗，也离不开“雪压梅魂明剥复”、“天心何处，问梅花讯”、“诗梦梅魂洁，神交处士多”、“梅蕊冲寒破雪开，罗浮山下繆斯回”等，凡此，都表明六十年来，

我们的业余学艺和共同鉴赏，已经把我们的感情生活诗化了，把我们的人生美化了。无论遇到什么样的祸福悲欢，无论有多大坎坷险阻，我们一直都在咏梅的诗作或含情的梅幅中找到心灵感通的桥梁、找到我们共同的精神家园。这本《缀玉集》，可以说，以一种特殊的审美观照记录下了我们的生命律动和心路历程。

近些年华盖多忧、大地凝寒，我们在托钵南行中，文筠特喜画“倒梅”，虬枝摧折而繁花向上，凌寒怒放，充分表现出她耿介不阿的独立人格。当我们送走文筠时，献给她的挽联是：

矢志坚持科学精神、斥伪扬真，敢为乾坤留正气；

一生独赏梅花品格、迎风斗雪，喜挥彩笔写氤氲。

文筠生前曾说，希望能画成几幅心得之作，留得丹青在人间，同时也有不少亲友一直赞扬她的画梅，想要得到她的作品，她自己很想印出一本集子来赠送大家，终由于各种原因，在见到此书之前，病魔就把她夺走了！但是我坚信，这本由我和渊、萌儿精心编辑的《缀玉集》，她在天国，在上帝的白玉楼中，一定能看到，她会含笑地感到由衷的安慰！

二零零五年 十二月 蕙 序于珞珈

【破雪春蕾】 1

【缅邈尺素】 51

【缱绻诗情】 121

【师友杂忆】 127

【吹沙足迹】 149

【访学纪程】 169

【率真本性】 182

目录





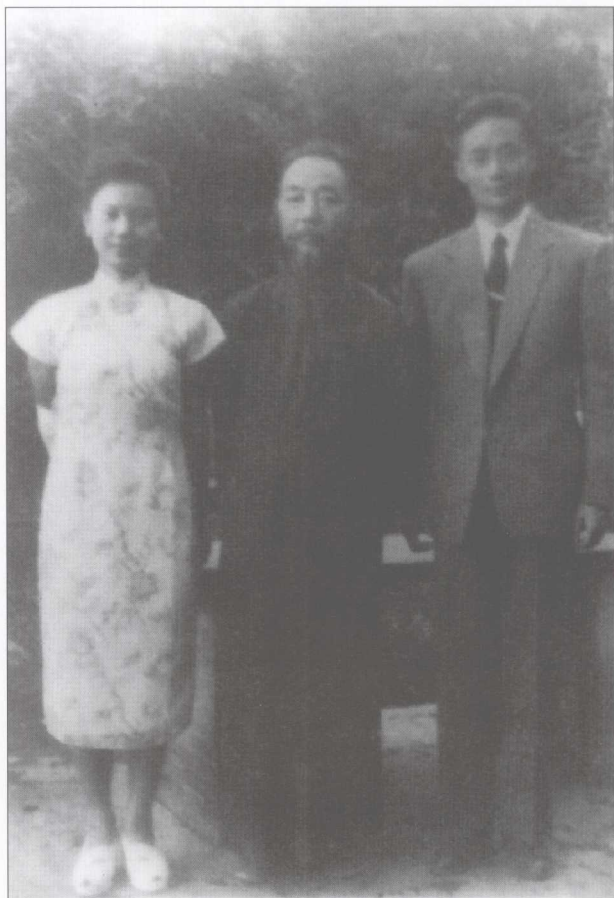
破雪春蕾





灵钧芳草伯牙琴

一九四八年八月
萧蓬父 卢文筠结婚
于成都
由蒙文通先生证婚



萧蓬父



卢文筠



愿从此慧魄相依
云海对孤月
一九四七年元旦摄于汉皋
洋奉

愿从此慧魄相依 云海对孤月 一九四七年元旦摄于汉皋



兰佩斋



庄狂屈翁





出岫云心



苔枝缀玉

破雪春蕾



踏雪寻梅



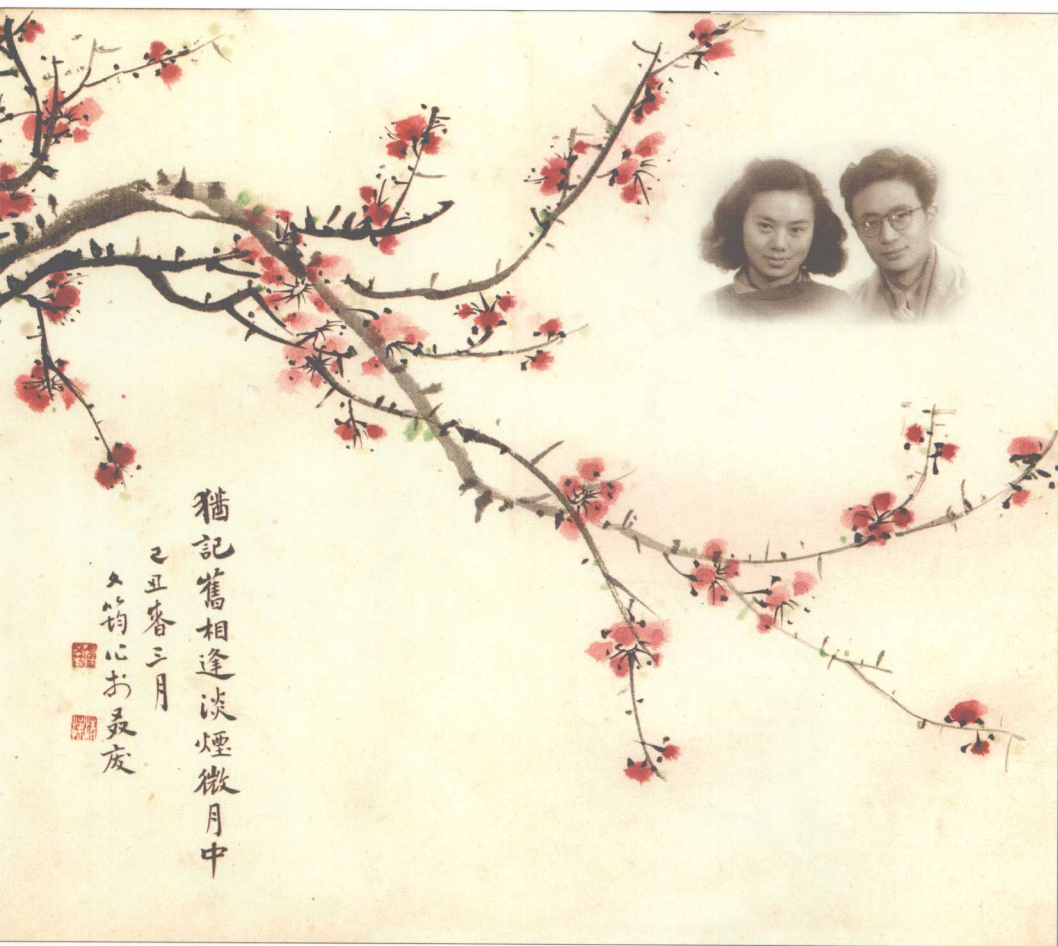
满天风雨独登楼



清操书画



梅园写生



犹记旧相逢 淡烟微月中

筠画薏诗



二〇〇二年与家人春游



岁寒心事只梅知

筠画高启诗意

孤山诗梦鹤飞来
筠画蓬诗





天涯何处觅知音 弹到梅花月满琴
月自婵娟梅自冷 南禽宁负海盟深

筠圃蓬诗

剡溪风雪里 折得一枝春
筠圃董诗

苔枝缀玉

破雪春蕾

