

2007 中央美术学院建筑学院
2007 School of Architecture, CAFA
优秀学生作品集
Portfolio of Outstanding Student Work

中央美术学院建筑学院 主编
School of Architecture, CAFA Chief Editor

中国美术学院美术考级教材
CHINA ARCHITECTURE & BUILDING PRESS

2007 中央美术学院建筑学院
2007 School of Architecture, CAFA
优秀学生作品集
Portfolio of Outstanding Student Work

TU206/346

2007

中央美术学院建筑学院 主编
School of Architecture, CAFA Chief Editor

中国建筑工业出版社
CHINA ARCHITECTURE & BUILDING PRESS

图书在版编目(CIP)数据

2007中央美术学院建筑学院优秀学生作品集/中央美术学院建筑学院 主编, -北京:中国建筑工业出版社, 2007

ISBN 978-7-112-09559-9

I .2… II .2… III .建筑设计-作品集-中国-现代 IV .TU206

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第129790号

本书以中央美术学院建筑学院的本科教学课程体系为基本结构, 收录以2007年为主的中央美术学院建筑学院的优秀学生作业, 全书分为造型基础课程、设计初步课程、建造基础课程、建筑设计课程、室内设计课程、景观设计课程、专业实践课程、毕业设计等八大板块, 兼顾建筑设计、室内设计、景观设计三个专业方向的教学。每个板块的构成包括课题介绍和作业案例。以图为主, 图文并茂; 文字部分中英文对照。本书较全面地向读者呈现了中央美术学院建筑学院的本科教学的成果, 其办学思路与教学特色可窥一斑。

责任编辑: 唐 旭 李东禧

责任设计: 肖广慧

责任校对: 汤小平

2007中央美术学院建筑学院

优秀学生作品集

中央美术学院建筑学院 主编

*

中国建筑工业出版社出版、发行(北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

北京方嘉彩色印刷有限责任公司印刷

*

开本: 889×1194毫米 1/20 印张: 18%

2007年9月第一版 2007年9月第一次印刷

印数: 1-2,500册 定价: 118.00元

ISBN 978-7-112-09559-9

(16223)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

顾 问：张宝玮 张绮曼 韩光煦
主 编：吕品晶
副主编：傅 祎 常志刚 王 铁
编 委：虞大鹏 王 兵 王小红 王环宇 周宇舫 崔鹏飞 丁 圆
崔冬晖 吴晓敏 黄 源 何 崴 苏 勇 钟山风 邱晓葵
韩文强 杨 宇 钟 予 吴若虎 何可人 刘斯雍

在美术学院兴办建筑教育，总会使人直接联想到巴黎美术学院建筑教育兴衰的历史，也始终让人怀疑在美术院校重新建立起来的建筑教育系统能否摆脱其环境和历史局限。面对这些联想和怀疑，否认巴黎美术学院在建筑教育中的历史地位是荒谬的；同样，简单套用巴黎美术学院的教育体系在当今也毫无意义。

中央美术学院建筑学院的教学，并不企图以继承传统的衣钵来找寻美术学院建筑教育曾经有过的辉煌，也不可能照搬当今成功的建筑教育模式以行走捷径。“美术”已非昔日的“美术”，“建筑”亦非昔日的“建筑”，毕竟时过境迁。我们以探索者的姿态，在一个浓郁的艺术氛围中，重新思考建筑教育的问题，虽然我们仍然难以突破传统，但是我们将始终保持追求理想的开放心灵。

我们把教学组织和学生作品结集出版，无意作为成果展示，相反，我们自己清醒地认识到尽管我们在很多方面进行着创新的实验，但我们的教学依然显现着传统的烙印在身。我们只是期待以这样一种方式，作为我们师生对过去共同努力的总结，使我们自己更全面更清晰地了解所走过的道路，利于调整我们的方向，当然，更重要的是让外界更多地了解我们，以获取更多中恳的批评与宝贵的建议。

吕品晶 教授
中央美术学院建筑学院 院长

Preface

To start architectural education in schools of fine arts would inevitably remind people of the rise and decline of architectural education of Ecole nationale supérieure des beaux-arts, and suspicions cannot be avoided as to whether the department of architectural education in schools of fine arts can get rid of environmental and historical limitations. It is ridiculous to deny the historical influence of the architectural education department at Ecole nationale supérieure des beaux-arts while facing these associations and suspicion. Also, it is meaningless to simply imitate the educational system of Ecole nationale supérieure des beaux-arts.

The education at the School of Architecture of China Central Academy of Fine Arts will not seek the lost resplendence through heritage of legacies, nor is it going to copy today's successful architectural education patterns for shortcut. The connotations of "art" and "architecture" are different from the past. After all, the situation has changed. We are hoping to keep the posture of explorers and reconsider the issue of architectural education in a full-bodied artistic atmosphere. Despite the difficulty in breaking the ice of the conventions, we shall still keep an open mind to pursue our ideal.

We have no intention of showing off the works of our students and teaching organization while publishing this collection. Instead, we are clearly aware that we are still bearing traces of conventions in our teaching in spite of experiments of innovation in many aspects. We are just summarizing our past experiences in this way, hoping it can provide a better illustration of the paths that we have walked upon and help to adjust our direction. Of course, the more important intention in publishing this collection is to let the society know more about us, so that we can hear more sincere critiques and valuable advice.

Lv Pinjing Professor
Dean of School of Architecture, China Central Academy of Fine Arts

大尺度建筑设计	168
中型公共建筑设计	158
中小型教育建筑设计	146
小型建筑设计	136
五、建筑设计课程	134
传统建筑测绘实习	118
建筑认识实习	098
春季写生	090
四、社会实践实习课程	088
建造基础三	082
建造基础二	070
建造基础一	062
三、建造基础课程	060
设计初步四	050
设计初步三	040
设计初步二	032
设计初步一	024
二、设计初步课程	022
一、造型基础课程	002

中央美术学院建筑学院概况	362
编后记	360
八、毕业设计课程	304
其他课程设计	292
景观快题设计	282
居住区景观规划	274
城市公共空间景观规划设计	258
景观设计初步	252
七、景观设计课程	250
其他课程设计	240
室内装饰材料设计	234
室内色彩设计	230
餐饮空间设计	220
专卖店室内设计	214
办公空间室内设计	208
住宅室内设计	202
六、室内设计课程	200
城市设计	186
集合住宅设计	176

Content

I .Fine Art Basics Courses	003
II .Basic Design.....	023
Basic Design 1	025
Basic Design 2.....	033
Basic Design 3.....	041
Basic Design 4.....	051
III.Construction Basic.....	061
Construction Basic 1	063
Construction Basic 2.....	071
Construction Basic 3.....	083
IV.Social Practice	089
Outdoor Sketch.....	091
Field trip & Arch. observation	099
Survey of Ancient Architecture.....	119
V .Architecture Design Courses	135
Design of Small-scale Building	137
Mild and Small-Scaled Institutional Architectural Design.....	147
Mid-Scaled Architectural Design.....	159
Design of Large Scale Buildings.....	169

Design of High Density Residential.....	177
Urban Design	187
VI. Interior Design.....	201
Residential Interior Design.....	203
Office Interior Design	209
Franchise Store Interior Design	215
Restaurants Interior Design	221
Interior Color Design	231
Interior Material Design.....	235
Other Studios	241
VII. Landscape Design	251
Preliminary Landscape Design	253
Landscape Design for Public Urban Space	259
Residential Landscape Planning	275
Landscape Design-Charrette	283
Other Studios	293
VIII. Graduation Design	305
After Word.....	361
Introduction to School of Architecture , CAFA	363

造型基础课程

Fine Art Courses

一、造型基础课程

造型基础课程目的是培养建筑学院各专业学生的艺术审美、造型思维及表现能力，其主体教学课程包括：素描、色彩、视觉形态分析、艺术创作实践和材料体验等几个方面。在每一段主体课程内设置了不同格式的单元课目，作为每个课程之间的深化和衔接，这些课目大部分具有实验性，目的是让学生们在完成了规定课程的同时，拥有更多更大的自主创新的空间和机会。课时量大约在220学时左右，课程的开设时间与建筑初步课程平行进行，交叉互补。基础造型作为每届新生进入建筑学院学习的起步课程，它的作用在于调整和调动学生的学习状态，以系统严格的固定课程设置构建和谐学业秩序，培养学生的造型思维与表现能力，强化学生的艺术审美素质，为他们进一步的专业学习打好扎实的基础。重要的是，教学设置是对未来负责，通过对教学实践研究确定创意课程，逐步扩展建筑学院基础造型整体课程的规模，这是我们的愿望，也是我们的目标。

I . Fine Art Basics Courses

The purpose of this course is to cultivate the abilities of artistic taste, form thinking and expression of students of different majors at the School of Architecture. Principal courses include: charcoal drawing, color, visual shape analysis, artistic creation practice and material experience. Different formats are adopted by different units within each course. Most of the units are experimental and serve to deepen interlink different courses. The purpose of this arrangement is to give students more space and opportunities for innovation while accomplishing the required courses. There are about 220 learning hours. The timing of these courses parallels with primary architecture courses and can act as a good supplement. Fine Art Basics Courses is the entry course of every freshman, serving to adjust and activate students' form thinking and expression ability and enhance their artistic tastes, so that they can build a solid foundation before moving any further. More importantly, the teaching schedule is designed according to future developments. It is our desire and goal to decide creative courses and gradually expand the course scale of Fine Art for the School of Architecture through teaching practices.

建筑学院的造型教学设置是通过教学实验的证实而获得的，考虑到建筑专业的整体教程，我们从一开始就安排了几何空间分析课程，一周的时间，同学以线的形式在教室专门设置的几何磨具呈现的空间范围内辨别与概括几何体构架的方位和秩序。

微小的物体被置于最大限度的画面中，它们原有的视觉关系就会发生量的变化，另外，小物体因为被极力扩充后就会在细节上出现必然的空虚和力量方面的松散，所以，我们就必须兼顾写真与延持我们的视觉，在被放大后的物态空间中重构出新的情景形态。这是一个以小见大的写生练习，课程为一周的时间。

人们为生产、生活所设计的功能性机械物质，标志人应用动力的智能，其形象构造已具备了抽象设置的意味，它们都是通过设计制造而完成的，所以它们具备了更多精密的结构。以复杂精密的小型物体，用最大的画面加以表现。

我们需要有耐力完成对它们的观察与表现，显然这也是以写生放大的形式安排的课程。但是，在它整体的构造中包含着的综合造型要求，我们作出较复杂的形态逻辑的判断和推测，它可以锻炼我们的眼力，而眼力是一种悟解的能力，这个课程规定的两周时间，作业的尺幅为一开整张纸。

创意素描作业安排在假期，同学们可以在课堂以外发现更多新奇的事物。我们希望同学们从现实观察中获得的元素，以我们课堂练习的内容自主创作，从作业反馈的情况来看，同学们已可以从具体的现实形态中脱离出来，构想表现出一个较为完整自由的和拥有动感节律的作品来。

组织同学用两周的时间在自然博物馆和植物园对动物骨骼和植物生态进行考察记录，目的是让同学们对动物和植物的视觉信息和相关综合的知识作现场的记录。动物骨骼可以使我们体验生命体原始结构力量的内核；观察自然的色彩和生态，可以增加我们对自然物态抽象意念的推想。

作为这个课目的后续创作是前期博物馆和植物园考察写生经过我们的思考和准备而形成的创作总结。我们首先要检查同学们获得的资料情况。根据他们的主观意向和主题构思引导他们进入创作。两周的时间，创作分为三个阶段：（1）每个同学提出自己的创作方案，老师组织同学以讨论会的形式针对创作中的问题和感想进行交流。（2）准备相关内容的讲座和图像欣赏，让同学们多想、多看，逐渐进入良好的创作状

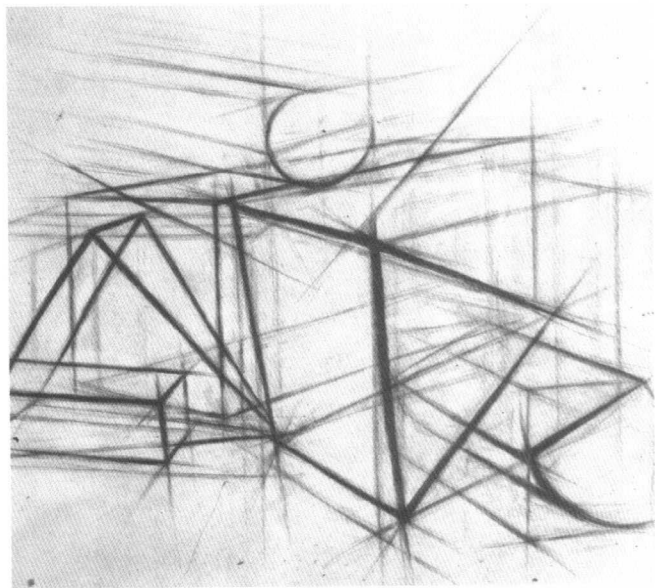
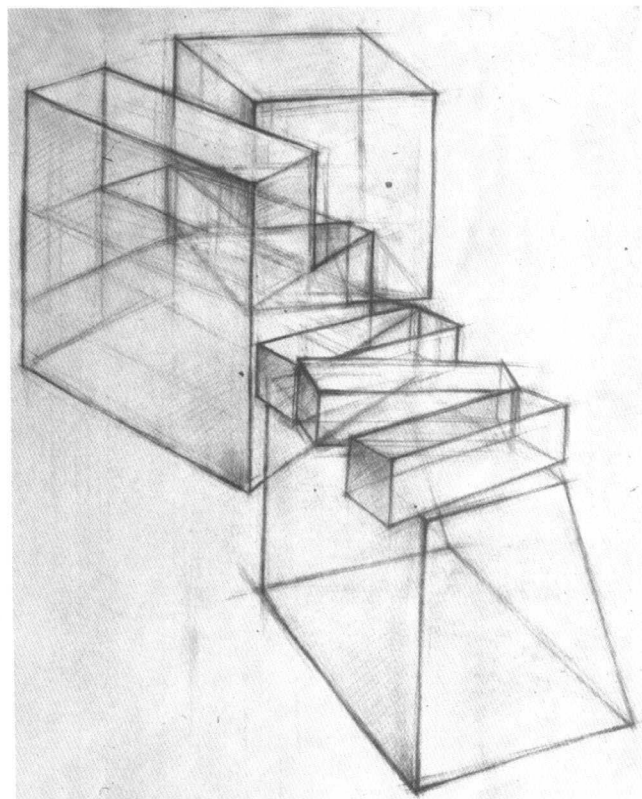
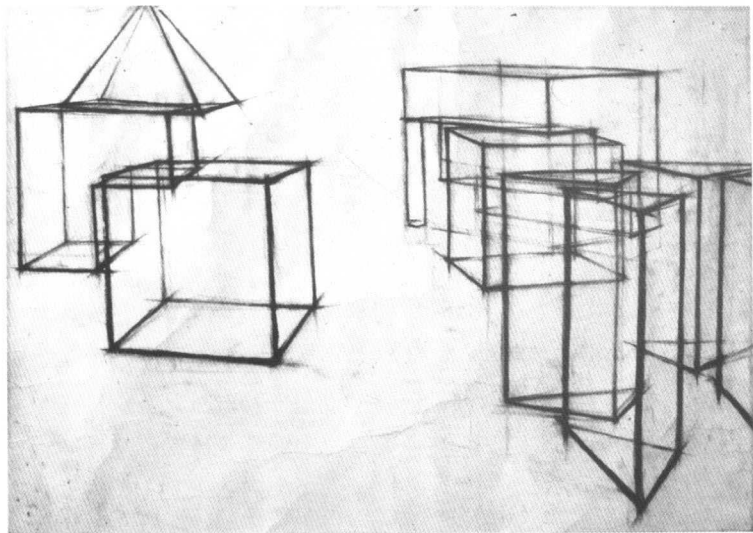
态。(3)由代课老师现场对同学们的创作过程进行指导。这个课程完成了一个从观察体验、构思调整,直到最后的创意表现的完整的独立的艺术创作过程,对同学是一个综合锻炼的机会。

关于由“苹果”主题所设想的课题在西方国家的艺术学院已经有了成果,对我们而言,则是一种尝试。首先,我们要求同学们以写实的态度对待“真实”的苹果,通过这个基点逐步进入一个有规则的主观练习的实验过程,其内容包括了平面构成、立体构成和色彩构成三个方面的内容,综合地将我们由客观转入到主观,具象转入到抽象、依靠自然体转入到视觉空间设想,通过系列的作业格式表述出来。

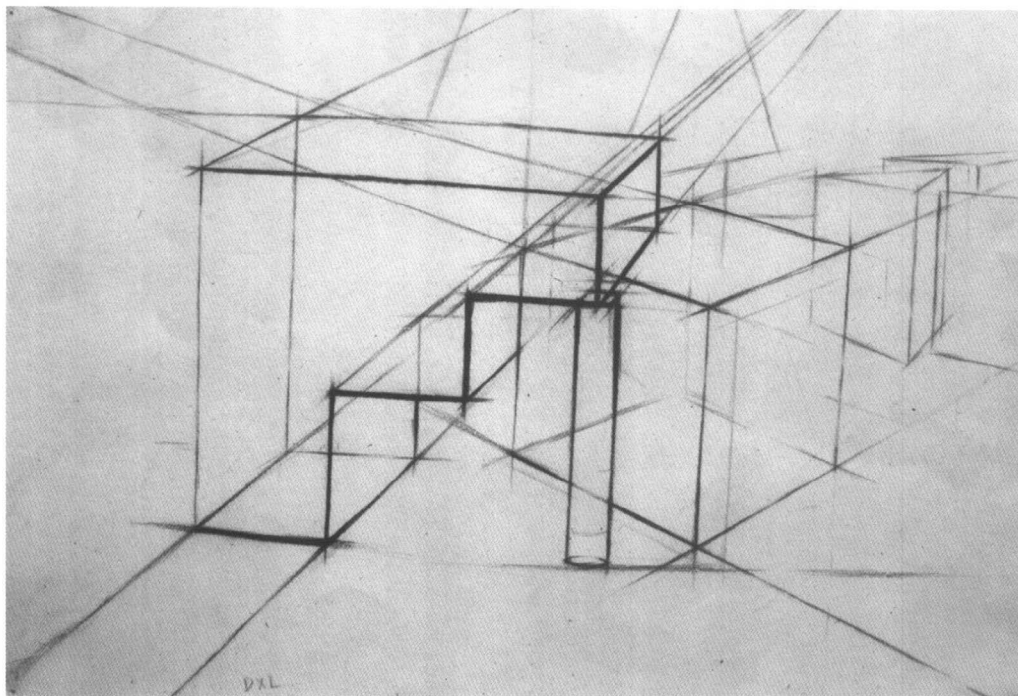
在材料体验课的设置方面我们面临着实际的困难。蓝本设想:我们希望在金属、木质、陶瓷、玻璃、塑料几个方面以造型课的方式让同学们做多方面的体验,限于目前的条件,我们只能让同学根据自己的实际条件选择材料。作业的主体内容分两个方面,即设想与实践。题目是“汽车和飞机”(不限于课题),从造型构思到结构比例和材料配备作一个图式和计划文案,将自己的设想通过创意和有序的工作安排予以实施,实现知识构思和材料应用的综合制作。

将想像的空间完全放开,我们需要一个抽象的标志,所以我们设置了充满无数假设的主题“时间的装置”。首先,我们需要帮助同学们找到一个切入点,将我们对时空秩序的理解转化构想成为视觉目标,借以现有的物态以装置的方式加以表达。我们为同学们准备的相关的背景提示,并推荐了有关的阅读书目。我们提出:重构一个以物态设置而获得的“时间形式”是艺术思维理念情节化的过程。以理念的推断支配物质条件产生艺术造型最终结果。

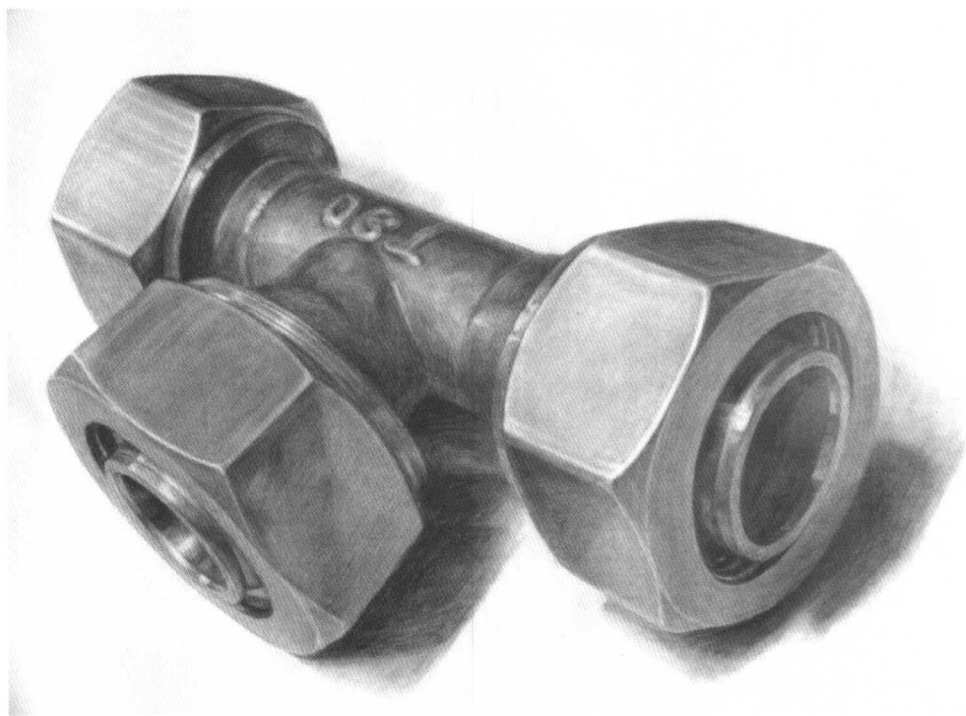
最后的课程安排是生活体验:美院传统的方法是下乡,带领同学们走出户外,让他们在自然和现实中体验学习的乐趣。我们的课程会根据实际的环境做现场的安排;对周围自然景物、建筑群、村落、居宅和当地的生活场景进行写生、测量、考察环境细节和风土人情。白天由老师带领同学以小分队的方式外出写生,晚上安排专题讲座和作业讲评。在这段时间里,同学和老师有更多的沟通和了解,既完成了计划课程,也增进了师生间的友情,在同学们的作业里,我们可以看到一种自由、放松、活泼、生动的气息,我们希望以后有机会进入工业厂区,这样可以增加我们这个课程的容量。(王兵)



课题名称：造型基础1
作品名称：几何素描写生练习



课题名称：造型基础I
作品名称：几何素描写生练习



课题名称：造型基础I
作品名称：以小见大