

古代
绘画艺术
精品展



中国书画函授大学



北京出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

古代绘画艺术精品展 / 首都博物馆编. —北京: 北京出版社, 2005
(首都博物馆展览图书)
ISBN 7-200-06292-8

I. 古… II. 首… III. 中国画—作品集—中国—古代 IV. J222.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 139804 号

《古代绘画艺术精品展》

首都博物馆馆长编委会

主 任 赵其高
副 任 郭小凌 韩永 崔学浩 王武臣 高凯军 姚安

编 委 郭庆国 唐国亮 刘高 叶 刘树林 王春城 沈平 裴亚静

编 委 裴亚静 杨洋 王超 杜莹

撰 稿 齐放 梁刚 谷中秀 张京虎 罗征

书 籍 设 计
楼 肇 敬人书籍设计

出 版 地 址 北京出版社
北京北三环中路六号

发 行 编 址 北京出版社出版集团发行
北京雅昌彩色印刷有限公司

印 次 2006年6月第2版第3次印刷

开 本 大16开 889 × 1194

定 价 肆拾捌圆
ISBN 7-200-06292-8/J·406



首都博物馆
CAPITAL MUSEUM, CHINA

古代绘画艺术精品展

首都博物馆书库
丙种 第壹部
《古代绘画艺术精品展》

首都博物馆文物精品展

《古代绘画艺术精品展》

《古代书法艺术精品展》

《燕地青铜艺术精品展》

《古代玉器艺术精品展》

《书房珍玩精品展》

《古代瓷器艺术精品展》

《古代佛像艺术精品展》

序言

北京是伟大祖国的首都，是举世闻名的历史文化名城。三千余年的建城史，近千年的建都史，铸就了底蕴深厚、气势恢宏、灿烂辉煌的北京文化。北京文化是根植于北京这方热土上，经数千年砥砺激荡、交汇融合而形成的独特的地域文化。全面展示北京文化，诠释其连续性、递升性、荟萃性、创新性和多元性等鲜明特征，是首都博物馆责无旁贷的历史使命。

首都博物馆新馆筹建伊始，我们即拟就了以基本陈列“古都北京”为根基和灵魂，以“京城旧事——老北京民俗”和一系列精品专题展览为补充和深化，以各类临时展览为拓展和延伸的展示北京文化的展陈体系。历经五年的艰辛努力，现在全部展览已经呈现于世人面前。

“古都北京”一改以往通史陈列的传统模式，充分利用三维空间，多角度、多层次、立体地展示北京历史文化。展览以太量的珍贵历史文物，辅以现代化的展示手段，从政治、经济、文化、社会生活诸方面勾勒出北京从原始聚落、方国都邑、北方重镇、北中国的政治中心到大一统封建帝国的都城，最后成为人民共和国的首都，迈向新世纪的国际大都会这一历史进程。

老北京民俗向以其尊礼重道、敦睦喜庆而为国内外人士称道。新馆“京城旧事——老北京民俗”展览选取胡同人家为切入点，以人生礼俗为主要内容，展示了最贴近人生的民俗风情。展览的最大特点是摆脱了民俗只图热闹的肤浅表现，引领观众透过百年的历史烟云，回望清末民初的市井民风，以一种文化现象的今昔对照，增加了展览的反思色彩。

绘画、书法、青铜、瓷器、玉器、佛造像和书房珍玩七个精品展览，是新馆首批推出的专题展览。如果说“古都北京”和“京城旧事——老北京民俗”展览突出体现了北京文化的连续性、递升性和多元性，那么七个精品专题展览则集中体现了北京文化的荟萃性和创新性。绘画、书法精思附会、妙不可言，青铜器凝重雄浑，瓷器流光溢彩，玉器玲珑剔透，佛造像端庄神秘，书房珍玩儒风雅韵，流连其间，使人目不暇接，美不胜收。所有这些展览，包括即将引进的各种艺术精品展览，构成了一部北京文化的交响乐，纵情讴歌流淌千古的北京文化。

当首都博物馆新馆落成之际，我们编辑了这套展览图集奉献给读者。如果读者能从中或多或少地领略京城文化的辉煌成就和独特魅力，则是我们莫大的欣慰！

首都博物馆馆长 郭小凌

2005年12月

前言

“古代绘画艺术精品展”是首都博物馆的专题性展览。它有幸成为新首博七个专题展之一，是基于馆藏绘画作品的优势。馆藏绘画作品分为国画、民俗画、水陆画、年画四类，总计近8000件。其中，国画作品近2800件，包括自宋代至近现代的大量绘画精品。在国内博物馆界，无论是名家、名作、流派、门类，还是历史、文物、艺术价值，均居前列。

中国绘画是世界绘画艺术宝库中的一朵奇葩。它以独特的艺术魅力成为中华民族奉献给世人的一份精美的礼物。绘画的历史就如同中华民族的历史一样悠久，仰韶时期的先民就开始在彩陶上绘制纹饰图案。绘画艺术的孕育、诞生、发展、成熟、鼎盛，与中华民族历史文化的发展、民族文化的融合、中外文化的交流、物质与精神的相辅相成、和谐发展息息相关。艺术家们在一方柔韧的宣纸上，或以山水，或以花鸟，或以建筑等有形的自然、人工之物，抒发情怀。而当这些有形之物无法宣泄内心的激情时，艺术家的笔触就会以最直接的方式奔涌而出。写意画的精彩在这里得到最好

的诠释，它是中国画中最精彩的部分。虽然只是一些看似简单的墨色挥洒，其间却蕴涵着作者丰富的



内心世界。就如同今天西方的抽象派画作，当你与它产生共鸣时，才能够真正体验到画作中所包含的意境及艺术魅力。

从都城文化的角度出发，自西周时期的荷城开始，随着都城文化的形成、发展、成熟，鼎盛，北京的绘画得到了不断的发展与繁荣。特别是明清时期，作为全国

的都城文化的中心，北京吸引着全国各地的绘画名家纷至沓来，这里成为汇聚全国绘画精英，施展各派名家身手的大舞台。同时，皇宫中收藏了大量不同时期的绘画名家的名作，北京已成为引领绘画艺术发展以及名家、名品荟萃的首善之区。绘画为古都北京的艺术殿堂增添了浓墨重彩的篇章。

绘画专题展结合都城文化的主题，将主要流派，名家、门类、技法等以绘画作品的形式呈递给广大观众，展现出古代绘画艺术的独特魅力。

展览共分三部分，第一部分唐代至元代（公元618年—公元1368年）。第二部分明代（公元1368年—公元1644年）。第三部分清代（公元1644年—公元1911年），并根据馆藏绘画作品的优势，将第二和第三部分作为展览的重点。

展览文物的选择重点表现，第一，占中国传统绘画主流的文人画。此画底自魏晋南北朝时期出现，经过宋代的发展，到元代达到鼎盛，明代文人画成为画坛主导，文人画家提倡诗、书、画结合的风尚对后来中国古代绘画艺术的发展产生了深远的影响。第二、宫廷画。自宋代建立官方绘画机构——翰林图画院，宫廷画院成为当时绘画创作的中心，院体画成为中国画的一个流派。到清代设立管理宫廷画家的机构——画院处和如意馆。第三，西洋绘画的影响。自明代起外国传教士将西洋绘画传入中国，西洋画家进入宫廷，对



清代
 紫山正古图轴
 夏山图轴
 松南亭子图轴
 万壑千峰图轴
 江山楼阁图轴
 张照像图轴
 念心大佛图轴
 竹溪谈《易》图轴
 指洞松鹿图轴
 湖山避暑图轴
 春山平远图卷
 芝麓图轴
 雨荷图轴
 原山云房书图轴
 溪山雪霁图轴
 仿荆浩景升微图卷
 林弘人塔图卷
 梅花图轴
 太液清芬图轴

中国传统的绘画艺术产生影响。一些中国画家将西洋绘画技法与中国传统的绘画技艺相结合，创造出新的艺术作品，给中国古老的绘画艺术注入了新的内容。

展览本着以人为本的设计理念，在展厅中设置一个观众互动区域。在这里有电脑触摸屏以及观众休息座椅。让进入展厅的观众享受到人性化的服务，使他们在博物馆中体验到休闲的快乐。

绘画专题展位于圆形展厅2层，面积约400平方米，展出绘画作品近60件。

展览设计按照建筑特色布置展线、区域，使展厅空间及人流、物流走向更加合理、流畅。文物展示突出精品，将第一部分约12米长的《孔子弟子图卷》和约8米长的《八十七神仙图卷》，设置在展厅中心区域。展览第二、三部分主要分布在中心区域的两侧。辅助展览设施，如电脑触摸屏等，设置在展厅中的互动区内。

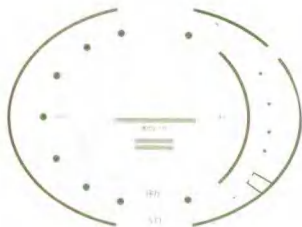
展厅氛围努力营造中国特有的书卷静谧的风格，文物陈列以通柜为主。灯光设计以展柜照明为主，辅以主要通道上的功能照明。采用无害光源，画面照度均匀、柔和。

整体设计突出人性化的理念，主要目的为观众服务，方便广大观众欣赏绘画作品。



目次

唐代 八十七神仙图卷 孔子弟子图卷 梅花诗意图卷	宋代 八十七神仙图卷 孔子弟子图卷 梅花诗意图卷	明代 八十七神仙图卷 孔子弟子图卷 梅花诗意图卷	清代 八十七神仙图卷 孔子弟子图卷 梅花诗意图卷
-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------



公元六一八年—公元一三六八年

唐代至元代

第一章



唐代绘画吸收了外来艺术的风格，从题材到形式都有所突破。此时绘画有了明显的分科，人物画逐渐成熟，山水与花鸟画成为独立的画科，石窟壁画达到鼎盛。两宋时期，古代绘画艺术进入全盛阶段，卷轴画高度发达，成为中国传统绘画的主要形式。此时，城市的繁



荣，使绘画开始进入富有的市民家庭。元代绘画一反宋代院体画风格，文人画诗、书、画结合的风格成为时尚。

八十七神仙图卷

唐（公元618—907年）
绢本设色 横262厘米
纵30厘米

现藏于台北故宫博物院

图卷为唐朝白描人物长卷，曾流落海外。徐悲鸿先生曾重金赎回，定名为《八十七神仙图卷》。卷长卷八，人物众多，构图复杂，线条流畅，设色淡雅，体现了唐代绘画的精湛技艺。图中描绘了八十七位神仙，他们或行或立，姿态各异，神情生动。画面构图严谨，人物动作协调，整体呈现出一种和谐、宁静的氛围。此图不仅是中国古代绘画的杰作，也是研究唐代宗教、艺术的重要实物资料。

此卷为唐时桂林府黄子敬所藏，有夏之超自题六百年平不用于此但果画仙人物尚雅山石亦钩而少皴出于意手而必化于度实亦可哀耳 湘舟日林博澄
出记于锦斋





孔子弟子图卷

宋·吕纪 1860. 177. 10. 11
绢本设色

纵 22.5 厘米 横 101.5 厘米

「图卷绘孔子弟子之像。现存五十九像。墨笔勾勒，着色。人物形象各异，设色生巧。卷上有「乾治三年七月初二日钦赐大学士臣宋程孝祀」长方印，清官收藏贯印玺和清乾隆御笔题字。此图乾隆时（公元1735—1795年）夏人内府。图后有薄薄跋一段，后又有王杰、曹文植、彭元瑞、董诰等人合跋一段。复考图中内容，定为孔子弟子。」









梅花诗意图卷

卷一 五言 七言 八言 杂言
 即志斗卷
 纸本 墨 绢本 墨
 北京故宫博物院藏

全卷共分九段，每段书古人咏梅诗两句，并绘何逊、曹雪山等九人，兼作六人，乡村老者一人，马一骑，梅云林、瓶里梅和手
 里梅三枝，笔法清润，人物花树各臻其妙。明永禄年间为刑部侍郎杨云昌所有，杨携此卷进京，胡俨、柏孝、杨士奇、金幼孜、
 曹瑛、王英、郑瑄、胡还、陈献可、李时勉等十八人先后题跋。此卷后进入清朝皇宫，收入《石渠宝笈初编》，高宗皇帝乾隆皇帝目息
 暮，除制《御笔仿宋人梅花诗意图卷》一卷，并为每段题诗，又据仿本的题诗抄录在本人书《梅花诗意图卷》上，卷末题：“丁
 卯清和曹子墓此卷，各题一诗，诗值几颗，即以书之卷中，乾隆御笔。”卷上并钤有御印三十方。

