

第二册

zhonghua chuantong
wenhua jingyao puji duben



中华 传统文化精要 普及读本

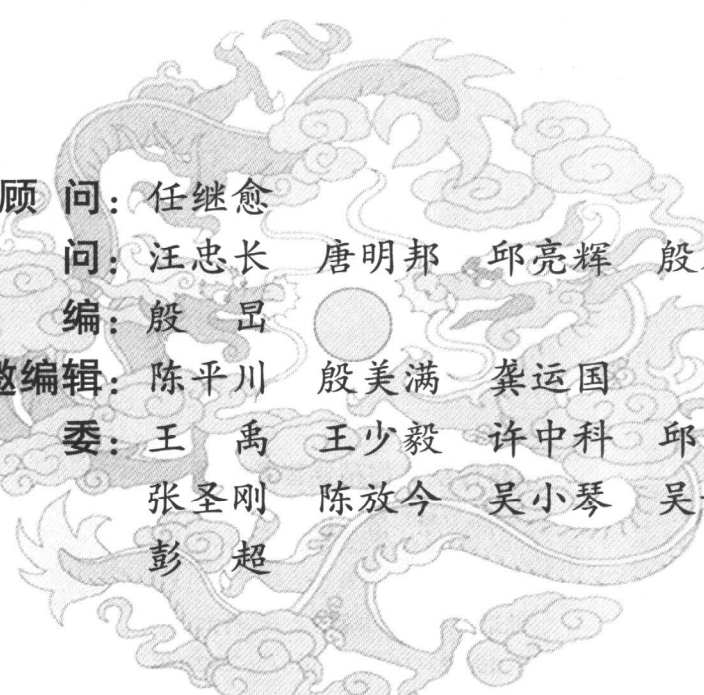
任继愈◎总顾问 殷 昆◎主编

领略**中华传统**文化中的**精髓**
学习**中华传统**文化中的**智慧**

北京工业大学出版社

中华传统文化精要 普及读本

(第二册)



总 顾 问：任继愈
顾 问：汪忠长 唐明邦 邱亮辉 殷本立
主 编：殷 昂
特邀编辑：陈平川 殷美满 龚运国
编 委：王 禹 王少毅 许中科 邱 磊
张圣刚 陈放今 吴小琴 吴新锋
彭 超

北京工业大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

中华传统文化精要普及读本/殷昆主编. —北京:北京
工业大学出版社, 2007.9

ISBN 978-7-5639-1820-1

I. 中… II. 殷… III. 传统文化—中国—普及读物 IV. G12-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 109690 号

中华传统文化精要普及读本

殷 昆 主 编

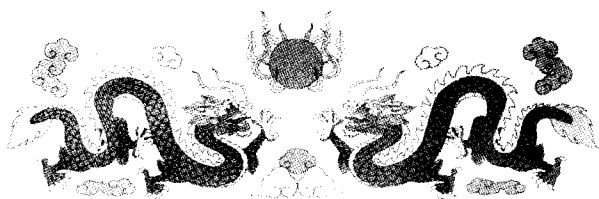
*

北京工业大学出版社出版发行
邮编: 100022 电话: (010) 67392308

各地新华书店经销
三河市世纪兴源印刷有限公司

*

2007 年 9 月第 1 版 2007 年 9 月第 1 次印刷
787 mm×1092 mm 16 开本 77 印张 960 千字
ISBN 978-7-5639-1820-1
定价: 118.00 元(全三册)



第一章 诗

诗的家族	1
诗歌古今有别	2
古体诗	2
近体诗	3
以“言”论诗	4
诗歌创作要点	5
读懂“四声”	6
诗歌的平仄	7
诗的韵感	9
如何写作古体诗	10
格律诗	12
粘对规则与对仗	13
先秦诗歌	15
秦汉诗歌	17
魏晋诗歌	18
南北朝诗歌	19
隋唐诗歌	20
两宋诗歌	22
明代诗歌	24
清代诗歌	25
唐代三大诗家	27
一代诗才天骄	27
乱世诗人	29
“白居不易”	31
诗歌名家名篇	32



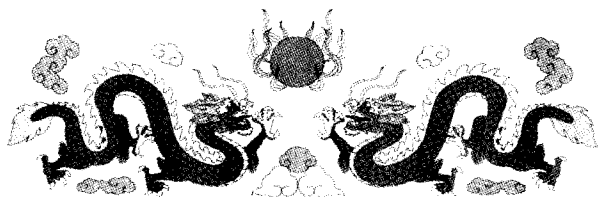
中华

传统文化精要普及读本

“三曹”风骨	32
陶渊明的《归园田居》	33
谢灵运的山水诗	36
北方诗歌《木兰辞》	38
初唐四杰的代表作	39
以诗入画的王维、孟浩然	41
高、岑的边塞诗	43
苦吟诗人孟郊、贾岛	44
中唐“诗鬼”	46
晚唐小李杜	47
王安石的《明妃曲》	48
苏轼的《百步洪》	50
黄庭坚的《寄黄几复》	51
陆游的《游山西村》	52
文天祥的《金陵驿》	53
郑板桥的“咏竹诗”	54
王士禛的《秋柳》	55
袁枚的《马嵬》	56
龚自珍的《己亥杂诗》	57

第二章 辞赋与骈文

楚辞与屈原	59
与《诗经》比肩的楚辞	60
屈原及其《离骚》	61
屈原的影响	69
“赋”的演变	71
汉赋华彩	72
《高唐赋》与《神女赋》	74
贾谊的《鹏鸟赋》	74
枚乘和《七发》	76
《子虚赋》与《上林赋》	77
张衡的《二京赋》	78



三国两晋南北朝时的赋	79
王粲的《登楼赋》	80
曹植的《洛神赋》	82
陶渊明的《归去来兮辞》	83
江淹与鲍照	85
唐宋文赋	86
杜牧的《阿房宫赋》	87
前、后《赤壁赋》	90
骈文	92
骈文流变	93
千古奇文——《滕王阁序》	94

第三章 词

词句字数	99
词的分类	102
词牌与词谱	104
词的韵律	105
词的平仄	107
唐五代词	109
宋词的繁荣	111
元明清的词	112
婉约之美	114
“三变”屯田郎——柳永	114
钱塘才子周邦彦	116
巾幗词人——李清照	117
词坛“游士”——姜夔	120
豪放派代表人物	121
苏东坡的革新	122



中华

传统文化精要普及读本

以诗入词	124
苏轼的真正传人——辛弃疾	126
名篇鉴赏	129
柳永的雨中情——《雨霖铃》	129
周邦彦的《柳阴直》	131
李清照的《声声慢》	133
“豪放”名篇《赤壁怀古》	134
豪放婉约的结合——《水调歌头》	136
辛弃疾的《永遇乐》	138
岳飞与《满江红》	139

第四章 曲

多样化的元散曲	141
散曲的形式	143
元代的散曲创作	144
元代散曲六大家	145
关汉卿的泼辣与伤感	145
马致远的虚无	147
张可久的工丽	148
乔吉的俗雅	149
睢景臣的嘲讽	150
张养浩的矛盾	151
明代散曲	153
南北散曲风格的不同	153
“嘉靖”盛曲	154
可比元曲家的冯惟敏	155
梁辰鱼及晚明散曲	156

第五章 古典散文

先秦散文	159
秦汉散文	161



三国两晋散文	162
隋唐五代散文	164
宋元散文	166
明清散文	168
古文运动	171
文风之巨变	172
一代宗师数韩、柳	174
韩愈的散文	175
柳宗元的文章	177
古文衰落与骈文复兴	181
王安石的哲理散文	183
欧阳修的《醉翁亭记》	184
名篇赏析	187
李斯的《谏逐客令》	188
王充的《论衡》	190
曹植的《与杨祖德书》	191
诸葛亮的《出师表》	193
阮籍的《大人先生传》	194
嵇康的《与山巨源绝交书》	196
李密的《陈情表》	198
鲁褒的《钱神论》	199
王羲之的《兰亭集序》	200
陶渊明的《桃花源记》	201
刘禹锡的《陋室铭》	203
刘基的《郁离子》	204
归有光的《沧浪亭记》	205
姚鼐的《登泰山记》	207
林嗣环的《口技》	208



中华

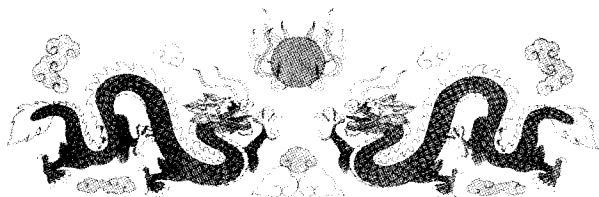
传统文化精要普及读本

第六章 史传文学

先秦历史散文	212
《国语》	213
《战国策》	214
《史记》	216
司马迁与《史记》的成书	216
《史记》的叙事艺术	218
《史记》的人物刻画	220
《史记》的悲剧风格	222
《史记》的地位和影响	224
班固与《汉书》	226
范晔的《后汉书》	228
陈寿的《三国志》	229
集体创作的《隋书》	230
司马光与《资治通鉴》	232
司马光的艰辛工作	233
《资治通鉴》的特点	235
成就及影响	237

第七章 传统小说

成熟的小说艺术	240
汉魏六朝小说	241
唐代传奇	243
宋元话本	247
明代小说	248
清代小说	251
近代小说	254
乱世中的宏伟史诗——《三国演义》	256
波澜壮阔、气势恢弘的历史画卷	256



“摇曳多姿”的写作技巧	258
《三国志演义》的影响	261
悲壮的英雄谱——《水浒传》	262
官逼民反与替天行道	262
用白话塑造传奇英雄的群像	264
《水浒传》的影响	267
幻化中的真实世界——《西游记》	268
寓有人生哲理的“游戏之作”	268
神幻世界的奇幻美与诙谐性	270
千古奇书——《红楼梦》	274
曹雪芹的家世与《红楼梦》的创作	274
贾宝玉和《红楼梦》的悲剧世界	276
《红楼梦》的人物塑造	279
《红楼梦》的叙事艺术	282
《红楼梦》的影响	287

第八章 民间文学

人类的想象——神话	290
盘古神话	293
西王母神话	294
夸父神话	295
羿神话	296
嫦娥神话	296
女娲神话	297
伏羲神话	297
黄帝神话	298
不断演绎的历史——传说	299
大禹传说	300

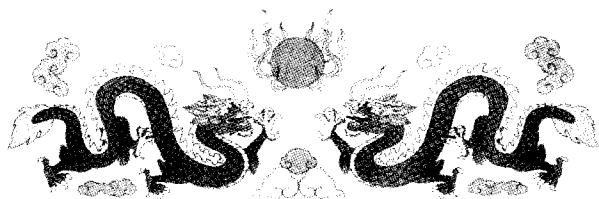
中华

传统文化精要普及读本

愚公移山传说	301
鲁班传说	301
孟姜女传说	303
牛郎织女传说	303
白蛇传说	304
梁祝传说	305
清官传说	306
神医传说	307
地方风物传说	307
民间文学形式	309
民间故事	309
民间叙事诗	310
民间笑话	312
民间说唱	313
民间小戏	314
民间谚语	316
民间谜语	316

第九章 对 联

概述	319
对联的地位和作用	322
装饰环境	323
启迪世人	323
传递感情	324
祈祝吉祥	324
陶冶情操	324
鞭挞邪恶	325
社会征联	325
对联的谋篇和创作	325
立意	326
取象	327
言志	327



抒情	327
章法	328
对联的特点	329
形式对称	329
内容相关	329
文字精练	330
节奏鲜明	331
对联中的几种格式	331
工对	331
宽对	331
当句对	332
单句对	332
借对	332
正对	333
反对	333
流水对	333
对联的词类和词性	333
名词对	334
动词对	335
形容词对	335
数词、量词对	335
代词对	336
介词对	336
副词对	336
助词对	337
连词对	337
叹词对	338
对联的种类和应用	338
喜庆类	338



中华

传统文化精要普及读本

哀挽类	341
装饰类	342
行业类	344
文苑类	345
其他类	347
对联的音律和平仄	349
对联的修辞和技巧	354
嵌名	354
拆字	358
易字	359
易词	359
歧义	360
同旁	360
复字	361
重字	361
连珠	361
转类	362
绕口	362
拟声	363
顶针	363
同音	363
回文	364
分总	364
同出	365
组串	366
连环	366
落帘	366
卷帘	366
脱靴	367
集引	367
对联的格式和要求	367
款式、布局、称谓	367

第一章 诗



诗的家族

哪里有生活,哪里就有诗歌;哪里有美的感受,哪里就有诗歌的吟诵。诗歌是对灵感捕捉的思维再现,也是唤醒内心激情的鲜活源泉。一首优秀的诗歌应该具有准确、简洁、自然及富于张力和深度等特点,此外音色的纯净和节奏的有致也是不可或缺的。

说到中国的传统文化,首先应提到的是中国的诗歌。诗歌,就好像文化的精灵,散发着一个民族的智慧之光。诗歌在神州大地上,是中国文学最早产生的一种艺术形式,也是发展最为充分的一种文学体裁。

那么,中国诗歌是如何分类的呢?一般来说,古代诗歌包括诗、词、曲,因为在本书后面的文章中会单独讲述词、曲,所以这里的分类只就狭义的诗歌而言。

从形式上可分为:

- (1) 古体诗。
- (2) 近体诗,包括律诗和绝句。

从题材上可分为:

- (1) 写景抒情诗。诗人由于感悟时事,常借山水名胜、自然景色来叙事抒情。
- (2) 咏物言志诗。诗人对所咏之物的外形、特点、神韵、品格进行描摹,以寄托诗人自己的感情,表达诗人的精神、品质或理想。
- (3) 即事感怀诗。因怀亲、思乡、念友等事由而引发诗人的感慨。
- (4) 怀古咏史诗。以历史典故为对象,或借古讽今,或抒发感慨。
- (5) 边塞征战诗。描写边塞风光和戍边将士的军旅生活,借以抒发他们各

中华

传统文化精要普及读本

自的情感。

关于诗的家族之间的关系是相当复杂的。《唐诗三百首》的编者把诗分为古诗、律诗、绝句三类，这三类中却又都附有乐府一类；古诗、律诗、绝句又各分为五言、七言。

沈德潜编撰的《唐诗别裁》，其分类稍有不同，他没有把乐府独立出来，但是增加了五言长律一类。

而宋代的郭知达编撰的《杜甫诗集》，只简单地把诗分为古体诗和近体诗两类。



诗歌古今有别

古今之别是人们按照时代、习惯的不同所作出的区分，因为诗人所处的时代以及创作的环境都有所不同，作品自然也有相应的不同。

【古体诗】

这是以近体诗为参照的，在近体诗出现前除楚辞体外的各种诗歌体裁都是古体诗，也称古诗、古风。

古体诗格律比较自由，在对仗、平仄方面没有特别严格的要求，对于押韵也没有太多的要求，除七言的“柏梁体”句句押韵外，一般都是隔句押韵。篇幅长短不限，句子字数可随意变化，其中五言和七言古体诗较多，简称“五古”、“七古”。杂言有一字至十字以上，一般为三、四、五、七言相杂，而以七言为主，故习惯上归入七古一类。

古体诗在发展过程中与近体诗有交互关系。南北朝后期有一部分诗开始讲求声律、对偶，但尚未形成完整的格律，是古体诗到近体诗的过渡形式，也称“新体诗”。唐代一部分古诗有律化倾向，如王勃的《滕王阁》为古体诗，但它平仄合律，全篇八句，在声律上近似分押仄、平两韵的两首七言绝句。唐代律诗格律定型之后，诗人们的古体诗作品中更常融入近体诗句式。如王维、李颀、王昌龄、孟浩然等人的五古中颇有律句、律联。歌行体如白居易的《长恨歌》、《琵琶行》等名篇中，也有不少句子是入律的。



第一章 诗

【近体诗】

与古体诗相对的诗体称“近体诗”，指唐代形成的格律诗体。

近体诗由南朝齐永明年间沈约等人讲求四声、八病等声律、对偶的新体诗发展而来，至唐初沈佺期、宋之问时定型，是唐代及以后常用的诗体。近体诗对字数、句数、平仄、对仗和用韵都有严格的规定，主要的类别有：

一、律诗

律诗对格律的要求是多方面的。

首先要求诗句字数要整齐划一，按每句字数的不同可分为五言句、六言句或七言句，简称“五律”、“六律”、“七律”，其中“六律”比较少见。

其次对诗句数量有不同限制，通常的律诗规定每首八句。如果一首律诗仅有六句，则称为小律或三韵律诗；超过八句的，即十句以上的律诗，称为排律或长律。

第三是特定的对偶要求。通常，以八句完篇的律诗，每两句成一联，全诗共计四联。按照旧时律诗写作的起承转合结构，习惯上称第一联为破题，第二联为领联，第三联为颈联，第四联为结句。每首的中间两联，即领联、颈联的上下句都必须是对偶句。排律则除首末两联不对偶外，中间各联都必须上下句两对偶。小律的对偶要求较宽，或一二两联，或二三两联，或仅二联要求上下句对偶。

第四是声韵格律的严格要求。

由于唐代绝句实质上是截取律诗的一部分而成的，所以其格律要求也与律诗相同。因而唐代也有把绝句称为律诗的，或“谓之小律诗”。

二、绝句

绝句又称截句、断句、绝诗。每首四句，通常有五言、七言两种，简称五绝、七绝，也偶有六绝。它源于汉及魏晋南北朝歌谣。“绝句”这一名称大约出现在南朝。梁、陈时，已较普遍地用绝句泛指四句短诗，其押韵平仄都较自由，也称古绝句。

唐代以后盛行近体绝句，格律同于八句律诗中的前、后或中间四句。所以，唐代有人在诗集中把绝句归于律诗。后来也有学者认为绝句是截于律诗



中华

传统文化精要普及读本

之半而成。绝句灵活轻便,适于表现一瞬即逝的意念和感受,广为诗人采用,创作之繁荣超过其他各体诗。宋代洪迈曾辑录唐人绝句万首,约占现存唐诗总数的 1/5。除李白、王昌龄、杜牧、李商隐以绝句擅长外,还有不少千古名篇。另外,唐人绝句大都可配乐歌唱,如王维的《渭城曲》、李白的《清平调》、刘禹锡的《竹枝词》和白居易的《杨柳枝》等,所以,绝句也被人视作唐人乐府。

【以“言”论诗】

诗歌总有字数的不同,所谓的“言”是指诗歌的每一句的字数。

一、四言诗

“四言”指四个字组成的诗句。四言诗是指通篇都是或基本是四字句的诗歌。

从上古歌谣及《周易》韵语到中国第一部诗歌总集《诗经》中,虽杂有三、五、七、八、九言之句,而基本上是四言体。由此可见四言体盛行于西周。西汉时期虽也有五言体兴起于民间歌谣,但文士之作,大体还是用四言体,其中以韦孟的《讽谏诗》为代表。到东汉之后,传世的四言体确实不多,佳作更少。比较能继承《诗经》遗风、称得上四言正体的,是曹操的《步出夏门行》、《短歌行》以及陶渊明的《停云》诸作。此外,嵇康的《幽愤诗》,以至韩愈的《元和圣德诗》、柳宗元的《平淮夷雅》也有一定成就。

二、五言诗

五言诗全篇以五字句构成,最早产生于汉代民谣和乐府民歌,西汉成帝时的民谣就是五言诗的雏形,到了东汉时期的乐府民歌,五言诗的形式已臻成熟,如《陌上桑》、《孔雀东南飞》等作。

文人五言诗是在学习乐府民歌的基础上出现的。现存最早的是东汉班固的《咏史》。而标志着文人五言诗达到最高成就的,是东汉末年无名氏的“古诗十九首”,“古诗十九首”被《文心雕龙》誉为“五言之冠冕”。建安以后,五言诗的创作日趋繁盛。

唐代以后,五言诗经过发展,出现了五言律诗和五言绝句。由于五言诗可以容纳更多的词汇,从而扩展了诗歌的内容,能更灵活细致地抒情和叙事。因此,它适应汉代以后发展的社会生活,逐步取代了四言诗的正统地位,成为中国古典诗歌的主要形式之一。唐代以前的五言诗遂通称为“五言古诗”