



大家书法丛书

赵孟頫传世书法赏析

郭豫斌 主编

赵



北京出版社出版集团
北京出版社

大家书法丛书



赵孟頫传世书法赏析

郭豫斌 主编



北京出版社出版集团
北京出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

赵孟頫传世书法赏析 / 郭豫斌主编. — 2版. — 北京: 北京出版社, 2006

(大家书法丛书)

ISBN 7-200-01284-X

I. 赵… II. 郭… III. 汉字—法书—中国—元代
IV. J292.25

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 071457 号

丛书策划 袁 海
责任印制 李文宗

责任编辑 刘 可
封面设计 张歌行 永定河

大家书法丛书

赵孟頫传世书法赏析

主编 郭豫斌

出版 北京出版社出版集团
北京出版社

地址 北京·北三环中路6号

网址 WWW.bph.com.cn

邮编 100011

发行 北京出版社出版集团

经销 新华书店

印刷 北京七色印务有限公司印刷

版次 2006年9月第2版第1次印刷

开本 787 × 1092 1/16

印张 6

印数 1—8000册

书号: ISBN 7-200-01284-X/J · 115 定价: 9.80 元

质量投诉电话: 010-58572393

探科学奥秘

享健康人生

感谢你购买我们的图书，欢迎你参加我们的**科学生活书友会**

在这里，你可以进入我们的《自然图书馆》，认识大自然的美丽；可以《登上健康快车》，享受健康、幸福的生活；可以和我们一起感受《生命在于呼吸》的养生之道，还有……

参加方式

非常简单，填写《会员登记表》（下一面），邮寄或传真给我们即可；也可以在我们的网站上下载注册表，填好后发 E-mail 到我们的注册信箱，成为我们的会员。

会员权利

- ◆ 登记以后，将收到会员确认信，成为终身会员
- ◆ 不定期收到新书简介
- ◆ 有机会成为兼职作者
- ◆ 直购图书，将享受免邮费及打折优惠（具体规则见会员确认信）
- ◆ 不定期参加各种书友联谊活动
- ◆ 年度购书满 200 元，年底将获赠小礼品

会员义务

- ◆ 遵守国家相关法律法规
- ◆ 填写的会员资料必须真实有效

* 直购图书仅限**科学生活书友会**图书目录

* **科学生活书友会**活动解释权归北京出版社出版集团科学生活编辑中心所有

科学生活书友会联系方式

邮 政 地 址：北京市北三环中路 6 号北京出版社出版集团科学生活编辑中心

邮 政 编 码：100011

网 址：www.bph.com.cn

E-mail：chgmls@163.com kxsh@bphg.com.cn

书友会热线：(010) 58572512 (010) 58572288 (010) 58572381（传真）

联 系 人：廖琼 陈刚

科学生活书友会 会员登记表

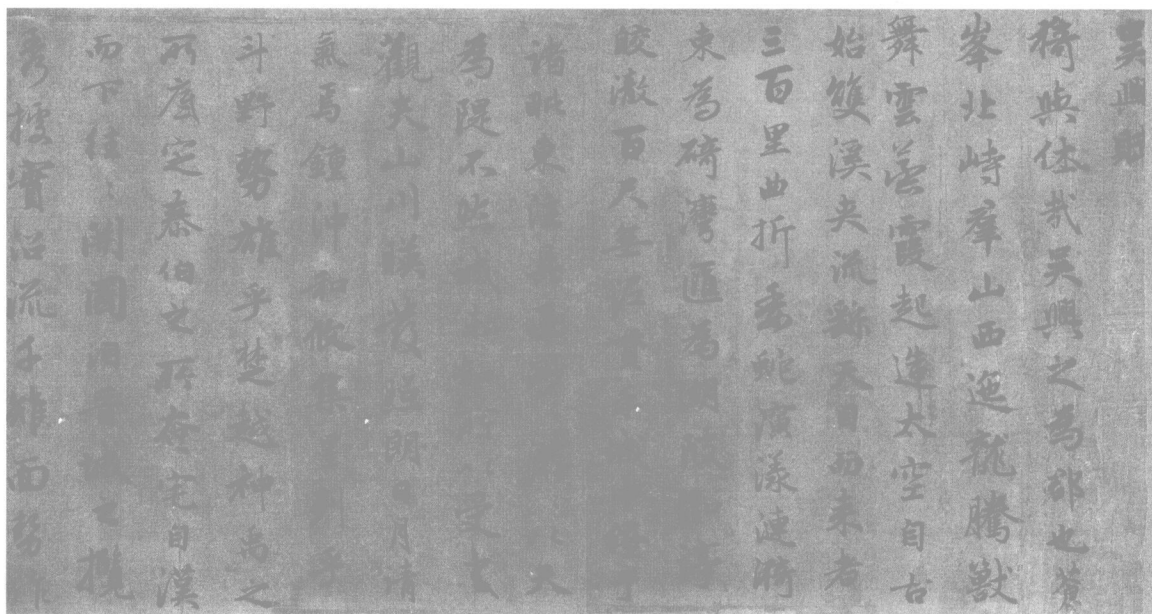
姓 名	性 别	年 龄
邮 编	通信地址	
电 话	E-mail	
你购买的图书名称 (准确书名)		
你在哪一家书店购买的 (请写明具体省市地区名称)		
你对本书的封面设计 有什么意见和建议		
你对本书的内容 有什么意见和建议		
你是否愿意成为兼职作者 (如愿意, 请写明专业背景)		
你还希望我们出版 哪一方面的图书		

目 录

元人冠冕——赵孟頫	一
仕隐两难的传奇人生	二
青少年时期	二
初仕元廷和总管济南府时期	四
休病江南时期	五
任江浙儒学提举时期	六
再次任职京城时期	七
晚年居家时期	九
正确评价赵孟頫的仕元为官	九
多才多艺的赵孟頫	一一
诗词	一一
绘画	一一
音乐	一三



文物鉴定和收藏	一三
篆刻	一三
赵孟頫的书法艺术	一四
博采众长，自成一体	一四
“赵体”的艺术特点	一五
“赵体”的深远影响	一七
赵孟頫书法作品鉴赏	一八
《汉汲黯传》	一八
《洛神赋》	一八
《道德经》	一九
《妙严寺记》	一九
《仇锸墓碑铭》	二〇
《酒德颂》	二〇
《玄妙观重修三门记》	二一
《归去来兮辞并序》	二二
前、后《赤壁赋》	二二
《闲居赋》	二三
《吴兴赋》	二四
《昔寻李愿诗卷》	二四



元人冠冕——赵孟頫

赵孟頫(1254—1322),字子昂,号松雪道人,我国元代杰出的书画家,中国文艺史上少有的多才多艺的全才。由于他诗、文、书、画全能,而且又懂经济、擅金石、通律吕、解鉴赏,尤其是书法和绘画的造诣很深,因此被誉为“元人冠冕”。

赵孟頫5岁即开始学书,直至临死前仍在写字,终生几乎从未停过笔,对书法的酷爱达到如痴如醉的地步,他篆、隶、楷、行、草诸体皆能,尤以楷、行两体著称于世,《元史》中评价说:“孟頫篆籀分隶真行草无不冠绝古今,遂以书名天下。”元代的鲜于枢在《困学斋集》中也说:“子昂篆、隶、真、行、颠草为当代第一,小楷又为子昂诸书第一。”

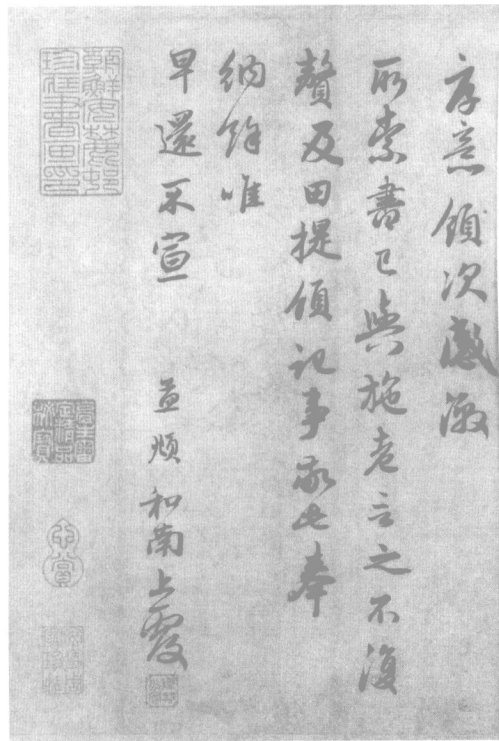
赵孟頫的书风道媚、秀逸,结体严整,笔法圆熟、工整、温和、典雅,世称为“赵体”,与颜真卿、柳公权、欧阳询并称为中国书法史上的四大家,声名远扬古今中外。

除了书法之外,赵孟頫还擅长绘画,精通文学,通晓音律,熟谙佛道,他最早将“诗、书、画”三绝合为一体,并付诸实践,使诗的意境由画面体现出来,画的神韵又由诗句得到充分表达,而书法的神来之笔又成为沟通诗与画的桥梁,使诗、书、画之美相得益彰,相映生辉。具有这种创作天赋的文艺全才不是很多,而赵孟頫与苏轼、董其昌是公认的三位。在书法史上,赵孟頫还与王羲之、颜真卿并称为三位具有划时代影响的艺术大师。

然而与其他书法巨匠不同的是,赵孟頫生前身后都留下了众多的争议,因为他是宋室宗亲,反在宋亡后仕元为官,这样难免受谤议,甚至达到“薄其人遂薄其书”的程度。但是客观地讲,将非艺术因素作为品评艺术家水平高低的做法,是不公正的,也是没有科学依据的,不符合艺术创作原则和规律。历史最终作出了科学的评价,1987年国际天文学会以赵孟頫的名字命名了水星环形山,以纪念他对人类文化的卓越贡献。



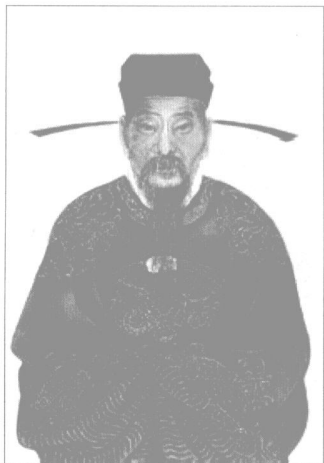
赵孟頫是元代最著名的书法家,在书、画、诗词及音律方面都有很深的造诣。



赵孟頫善写各种字体,在中国书法史上具有划时代的地位。此为其行书信札。

仕隐两难的传奇人生

南宋末代丞相陆秀夫。



赵孟頫生于南宋理宗宝祐二年（1254年），卒于元英宗至治二年（1322年），享年69岁。他的人生之路是在矛盾复杂的心情以及仕隐两难的境况中度过的。虽曾高居显位，但高处不胜寒，虽封妻荫子门楣荣耀，但欢乐之中有愁烦。综观他的一生，大致可以分为六个阶段。

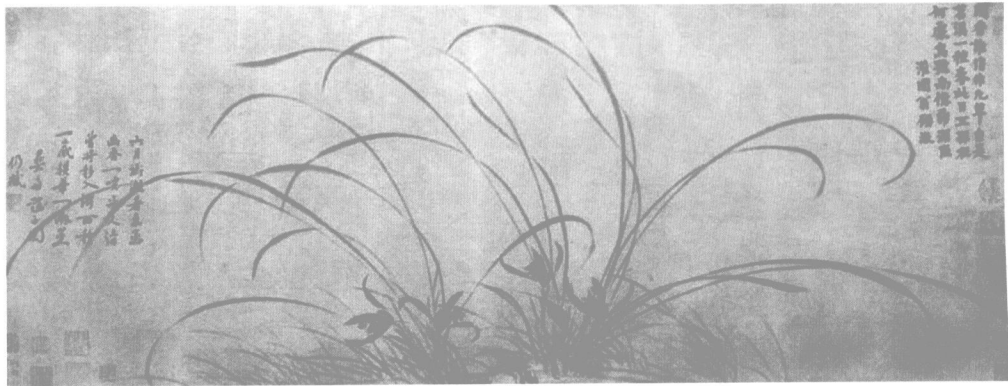
青少年时期

这一时期指赵孟頫33岁以前，虽然是青少年时期，但却是在坎坷忧患中度过的，这也许预示着他一生也必将坎坷。虽然是宋室宗亲，堂堂贵胄，但他却生不逢时，出生时的南宋王朝已摇摇欲坠了。当时的理宗皇帝是有名的昏君，而当权的贾似道又是纵情声色犬马的“市井无赖”，由这些人主宰偏安一隅苟且偷生百余年的南宋王朝的命运，后果可想而知。而雄踞北方的蒙古政权在经历了一系列统一战争，先后灭金、西夏、大理后，元世祖忽必烈在1260年即位，并于1271年改国号为“元”，次年定都大都（今北京）对南宋形成包围之势。

赵孟頫正是在这种社会背景下出生并成长起来的。他的父亲官至南宋的户部侍郎兼知临安府浙西安抚使，善诗文、喜收藏，这给幼年的赵孟頫以很好的文化陶冶。不幸的

元世祖出猎图，元代画家刘贯道画。





赵孟坚是赵孟頫的堂兄，书画方面也有很高的造诣，以决不仕元的气节而著称。图为赵孟坚所作的《墨兰图》。

是，在他11岁时，父亲便去世了，如同顶梁柱塌了一般，赵家的家境从此每况愈下，度日维艰。赵孟頫在兄弟中排行第七，但因生母邱氏是侧室，他是庶出，因而在封建贵族大家庭中地位较低，失怙后更是备受排斥。成年后勉强靠父荫才补了个真州司户参军的小官，可是这微不足道的小小乌纱帽还没戴多久，1276年元军就攻占了南宋都城临安，宋恭帝赵昀出降。1279年，陆秀夫背着年幼的宋末帝跳海，偏安了一个半世纪的南宋小皇朝灭亡。

南宋灭亡时赵孟頫还是个壮志凌云、充满朝气的23岁青年，国家灭亡，鸿图未展，先祖所开创的赵氏家族的辉煌不再，给他带来沉重的打击，每日里只有郁闷地闲居家中，无所事事。

所幸的是赵孟頫的母亲很有远见，她对儿子说：“你是庶出，父亲亡后又遭国亡，条件恶劣，生活困难。但元朝统一后，一定需要人才，你要争口气，好好读书，才能出人头地，为朝廷所用，要正视这个现实，不然你我母子便真的没有前途了！”

母亲的激励使赵孟頫从国破家亡的郁闷中重新振作起来，面对现实，开始发奋学习。他向当地名儒敖继学习经史，向钱选学习画法，经过10年的刻苦努力，学问大进，很快就闻名遐迩，成为“吴兴八俊”之一。

正如赵母所预料的那样，为了缓和矛盾、稳定民心，元世祖忽必烈接受御史程文海的建议，决定到江南搜访有名望的知识分子，委以官职，以此笼络江南汉族才俊，消弭斗争烽火。赵孟頫作为“吴兴八俊”之一，而且又是宋室后裔的特殊身份，自然成为元廷网罗的重要目标了。

元廷曾经“三请赵孟頫”，但赵孟頫因顾忌自己是宋王室后代，两次拒绝。第一次是夹谷之奇出任吏部尚书后，力荐赵孟頫为翰林国史院编修官，被赵孟頫拒绝。第二次是程文海初下江南时，发现了赵孟頫，因慕其才，想迫其入仕，但赵孟頫明确表示隐居之意，程只得作罢。第三次是元至元二十三年（1286年），时任行台治书侍御史的程文海受元世祖忽必烈的派遣，赴江南“搜放遗逸”，得24人，赵孟頫为首选。

再三的盛邀，再加上自己已闲居家中多年，为生活所迫，同时也为实现母亲对自己的厚望，施展抱负，于是怀着半推半就的矛盾心理，赵孟頫告别妻儿，北上大都，开始了仕元的生涯。



浙江湖州莲花庄，赵孟頫故居。这里亭台水榭交映，充满江南园林风情。

元世祖忽必烈，元朝的开国君王，有雄才大略，在位时缓和了民族矛盾。



初仕元廷和总管济南府时期

这一时期是赵孟頫从33岁到41岁，这8年时间在他心灵上形成的反差是巨大的，由入仕时的兴奋、憧憬，转瞬变为忧郁、彷徨和失望。

刚到大都后他就受到了元世祖忽必烈的接见。一见面忽必烈对赵孟頫的才貌大加赞赏，惊呼他为“神仙中人”，给予种种礼遇。这使离家时心存忐忑的赵孟頫受宠若惊，一种对美好前程的信心和希望油然而生，得遇知音与明主的心态徜徉心间，于是他决心报效元帝知遇之恩，尽臣工之责。在为忽必烈起草诏书时挥笔而就，尽显横溢之才华，在参与论钞法时，旁征博引，屡见迭出之高见，彰显冲冲干劲。忽必烈很是满意，赵孟頫心中也仿佛有“乘

风破浪，挂帆济海”的感觉，在他的《初至都下即事》诗中有明显的表露：“海上春深柳色浓，蓬莱宫阙五云中。半生落魄江湖上，今日钧天一梦同。”意得志满之情溢于言表。

然而赵孟頫高兴得太早了，他的得宠和锋芒毕露很快受到蒙古族王公大臣的妒忌，他们对这个“张狂”、又是宋室宗亲的南人极尽排挤之能事。而忽必烈对赵孟頫的特殊礼遇也是有目的的，尽管这位统治着当时世界上面积最大国家、颇具雄才大略的君主能够重用从意大利来到中国的马可·波罗那样的旅行探险者，但对赵孟頫的起用却并非真心实意，只不过是出于政治上的需要，用他宋朝后裔的特殊身份来做幌子，达到缓和民族矛盾、安抚江南人心的目的。因此采取“重”而“不用”的办法，只给他一个从四品集贤直学士一类文学侍从的闲职。

因此，赵孟頫深感自己施展政治抱负的美梦彻底破灭了，欲有作为的理想落空了。他为自己受到元廷的猜忌而苦恼，他为自己轻率入仕而背负不守气节有负祖先的名声而内疚，他为此时自己的身不由己而惆怅。就是在这种心境中赵孟頫度过了6年大都生活，不但没有实现自己的政治抱负，反而看到了元廷内部不少的丑恶和黑暗，使他深感京中宦海的险恶，再加上自己赵宋宗亲的特殊身份，更使他如履薄冰。他《罪出》诗中“昔

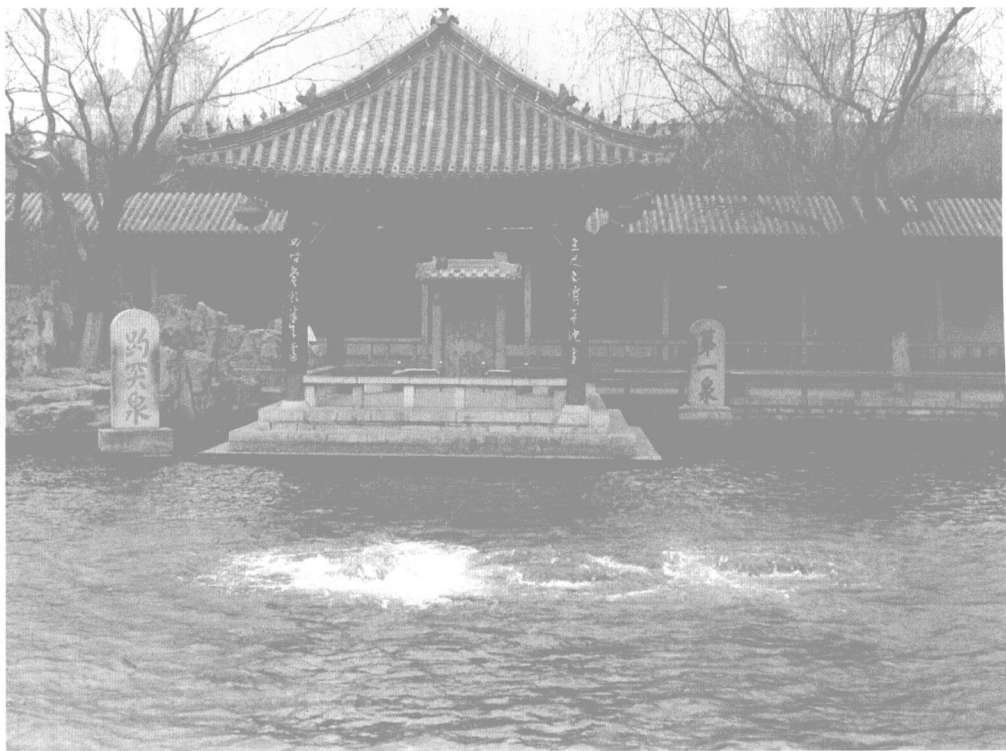
为水上鸥，今如笼中鸟。哀鸣谁复顾，毛羽日摧槁”句，就是当时境况的真实写照。

为了躲避是非，免遭奇祸，元至元二十九年（1292年）赵孟頫请求出任外官，离开京师。此时的元世祖已经年迈，几十年的御国临极以及蒙古诸藩部和皇室内部的纷争已消磨了当年叱咤风云、一统山河的锐气。忽必烈准了赵孟頫的请求，但并没有把他放得太远而不便控制，而是让他出任济南路总管府事。

“空有丹心依魏阙，又携十口过齐州。闲身却羡沙头鹭，飞去飞来百自由。”这是赵孟頫结束6年大都生活时发自内心的感慨。这6年唯一的收获是他有缘见到了唐

意大利2003年发行的纪念银币，上有马可·波罗和忽必烈的形象。





济南趵突泉，天下名泉，赵孟頫任职济南期间在此流连忘返，并留下了许多墨迹。

朝的王维、李思训的绘画，使他在绘画上萌生“复古”之念，算是仕途苦闷之外的慰藉吧。

虽然离开了是非之地大都，但在济南路总管任上，赵孟頫想做个好官的想法仍很难实现。他平冤狱、办学校、以德感人的业绩仍受到蒙古官员的中伤，又使他陷入左右为难、进退维谷的境地。不久，元元贞元年（1295年），叱咤风云、名震中外的元世祖忽烈去世了。刚即位的成宗要修《世祖实录》，把赵孟頫又召回了京城。而此时的元廷内部更加矛盾重重，连赵孟頫是否能进入史馆都受到蒙古族王公大臣的质疑，成为是非争论的焦点。为此，有自知之明且心存戒备而又厌倦宦海生活的赵孟頫便借机以病乞归，获元成宗的准奏。是年夏秋之交，赵孟頫携家眷返回了阔别多年的故乡吴兴。

休病江南时期

这一时期是赵孟頫从42岁到46岁，虽然只有短短的4年，但对赵孟頫来说却是极其安逸的。因为摆脱了宦海的束缚，回到了久别的故乡，无官一身轻，他可将终日都倾注在诗、书、画上。

辞官后，赵孟頫携家眷回到故乡，虽然一颗丹心、两袖清风，但还是招来了南宋遗老遗少的非议，说他出山仕元“失节”了。刚摆脱官场的猜忌，又陷入乡人非议之中，赵孟頫起初有些不能自拔。但好友、诗人又是收藏家的周密能理解他的所作所为，对他一如既往，并劝他重振起来，不要自暴自弃，不要辜负“吴兴八俊”之名。赵孟頫深为感动，他写了《次韵周公谨见赠诗》给周密，既袒露自己“池鱼思故渊”的思乡之情，又抒发了知音难觅之慨，同时也表达了对周密的感激。他还把自己在北方时所得的书画古物拿给周密欣赏，并为他绘制了著名的《鹊华秋色图》。

正是在周密等一班友人的开导下，赵孟頫如释重负，将全部精力都寄托在山水、诗文、书画上。他经常到山清水秀、人文荟萃的杭州去参加诗文会，与当时的名流鲜于枢、仇远、戴表元、邓文原等才俊聚会在西子湖畔，谈艺论道，挥毫尽兴。有时还到夫人管

《鹊华秋色图》，赵孟頫的绘画代表作之一，休病江南时为周密所画。



道升的家乡德清去隐居，在东衡山麓的“阳林堂”里静心鉴赏文物书画，诵读前人的名篇佳作，怡情养性，过着早起听鸟鸣、日落观晚霞的与世无争的生活。

就这样，在摆脱宦海波涛居家的4年里，赵孟頫迎来了难得的宁静，静下心来做学问，使他的艺术修养、书画技艺与日俱增、层层递进。在绘画上，他以唐、北宋古画为借鉴，绘山水、人物、花鸟、鞍马等，抒发胸中纵横的逸气；在书法上，他用篆、隶、楷、行草诸体为佛寺道观作书，笔迹遍布城乡；行楷多“王体”笔意，潇洒遒劲；在诗文书上，他亲自考订编辑了《书今古文集注》，并把自己历年的诗文结集成《松雪斋诗文集》。

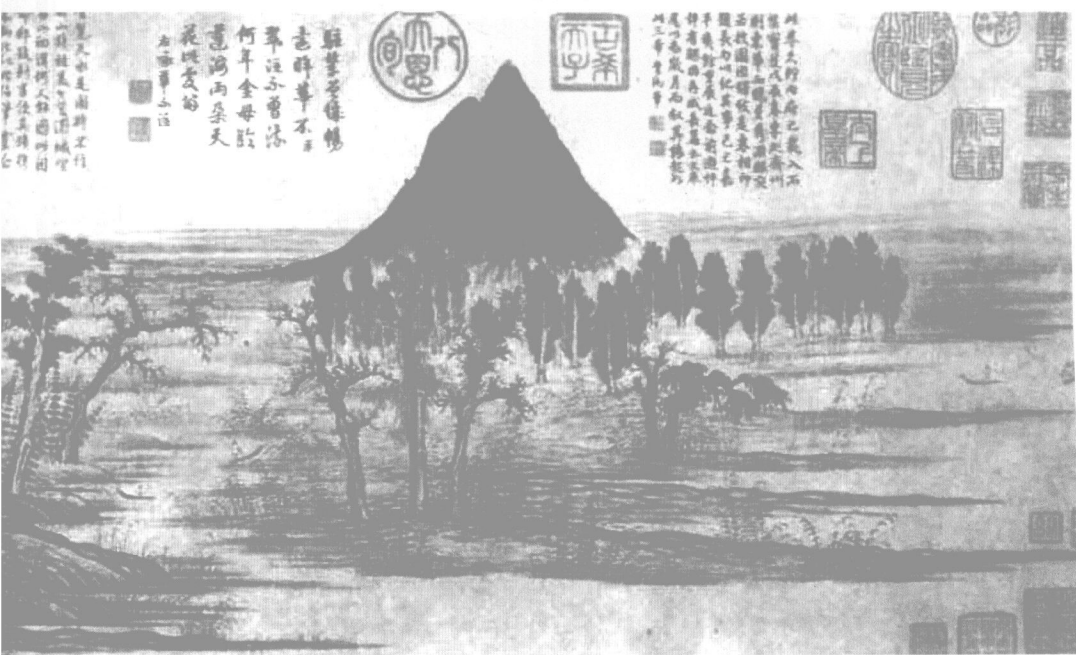
这期间元帝也曾任命他为太原路汾州知州，但他没有赴任，只是应召三上京城书写《藏经》，写完后就悄然南返了。因此，这4年对作为艺术家的赵孟頫来说是收获颇丰，心情愉悦。

任江浙儒学提举时期

这一时期是赵孟頫46岁到56岁，这10年可以说是赵孟頫前4年怡情生活、书画人生的继续，所不同的是这10年中他再次为官，但做的是与文化艺术相关的儒学提举，既合其旨趣，又有助于才艺的提高，因此仕途延续了10年。

元大德三年（1299年），元廷任命他为集贤直学士行江浙等处儒学提举。赵孟頫本不想再为官而遭非议，但元廷屡屡下诏起用，若不出仕，恐又因身份而遭元廷猜忌，只好再次赴任。好在这次所任的江浙儒学提举任职江南不用进京，而且主要“统诸路、府、州、县学校、祭祀、教养钱粮之事及考校呈进著述文字”等事务，儒雅而闲适，他欣然接受。

这10年中，作为中华文化渊薮江浙地区的文化主官，无疑为赵孟頫诗文书画技艺的进一步提高增添了许多得天独厚的优越条件。他利用公务之便及公余之暇，欣赏了大量前辈大师的书画作品，受到很大启示；遍游了江浙名山秀水，同时又广交文人学士、书画家和文物收藏家等文坛名宿，虚心求教、畅理论道、心摹手绘，使创作进入旺盛时期。因此，他在江南文人中的声誉鹊起，人人皆知“儒学提举”赵大人是位道德文章、琴棋书画无所不会的奇才，许多人慕名投其门下，拜师学艺，一时间赵孟頫俨然成为江南文坛领袖了。元廷见赵孟頫既无反心，又能凝聚江南文士人心，起到了缓和民族矛盾的作



用，也很满意，因此一直让他在这个位置上，多年也不升迁。这正符合赵孟頫的心意，他乐此而不疲，年复一年地为僧、道、俗三界人士作画书碑，兴儒学、跋古画、访文物，诗酒雅集，其乐无穷。四方文士，只要来浙，都以能登门拜访而结识他为荣。

再次任职京城时期

这一时期是赵孟頫57岁到65岁，为赵孟頫一生中的巅峰时间，不但受到重用升迁，而且连父、祖都受到追封，妻子也受到封赠，一时间荣耀朝野，学术亦大有进展。但丧妻之痛却再次使他深悟到任人摆布的苦楚，心境从巅峰跌入低谷。

元至大三年（1310年），赵孟頫的命运发生了转折性变化。他再次被调任京城，原因是时任皇太子的爱育黎拔力八达对他的垂青。这位皇太子受汉文化影响较深，非常喜欢文学艺术，亦颇懂文治武功之道，更深谙元世祖起用赵孟頫等江南才俊的初衷所在，因此以皇太子身份建议朝廷将各地艺文之士都网罗到大都，希图利用他们的“博雅渊深之学”来“藻饰太平之美”，歌功颂德，感化世风，安抚江南，缓和矛盾。基于此，赵孟頫的身份和才华又决定了他成为首选人物。

进京后，赵孟頫被拜为翰林侍读学士、知制诰同修国史，终日里与当时的才艺之士商琦、王振鹏、元明善等人侍从在皇太子左右，谈论儒学文艺，相互切磋。次年，爱育黎拔力八达即位，是为元仁宗。他登基后不久，即擢升赵孟頫为从二品的集贤侍讲学士、中奉大夫，夫人管道升也被封为吴兴郡夫人。元皇庆元年（1312年），仁宗又借改元之庆，封赠赵孟頫父、祖，并恩准他返乡为先人修墓立碑，管夫人也回家乡建造了“管公孝思楼道院”。1316年，仁宗又晋升赵孟頫为翰林学士承旨、荣禄大夫，官居从一品，“推恩三代”，管夫人



元仁宗爱育黎拔力八达，是一位较为开明的皇帝。

北京东岳庙内的张天师神道碑，俗称“道教碑”，为赵孟頫在元大都时所作。



也被加封为“魏国夫人”。短短6年间赵孟頫步步高升，政治地位达到了他一生的顶峰，光宗耀祖、封妻荫子。

元仁宗起用赵孟頫，除了政治目的外，对他的才学也是十分推崇的。他曾把赵孟頫比作李白、苏轼，称赵“操履纯正，博学多闻，书画绝伦，旁通佛老之旨，皆人所不及”。管夫人也成为皇后的座上宾。这些礼遇又使一些蒙古族王公大臣不解，经常出来搬弄是非，诋毁赵孟頫，因而常受到仁宗训斥，他们自然就迁怒于赵孟頫，但是这些龃龉在仁宗的青睐和赵孟頫本身出类拔萃才华的映照下已显得微不足道了。

此时的赵孟頫异常忙碌，虽然官居一品，却仍要经常奉敕亲自撰写大量的制、表、经卷、墓志、碑文、颂词等，至于日常的书画应酬，更是应接不暇。这也使他的书画名声更加显赫，许多政治地位较高的色目人、蒙古人书画家像高

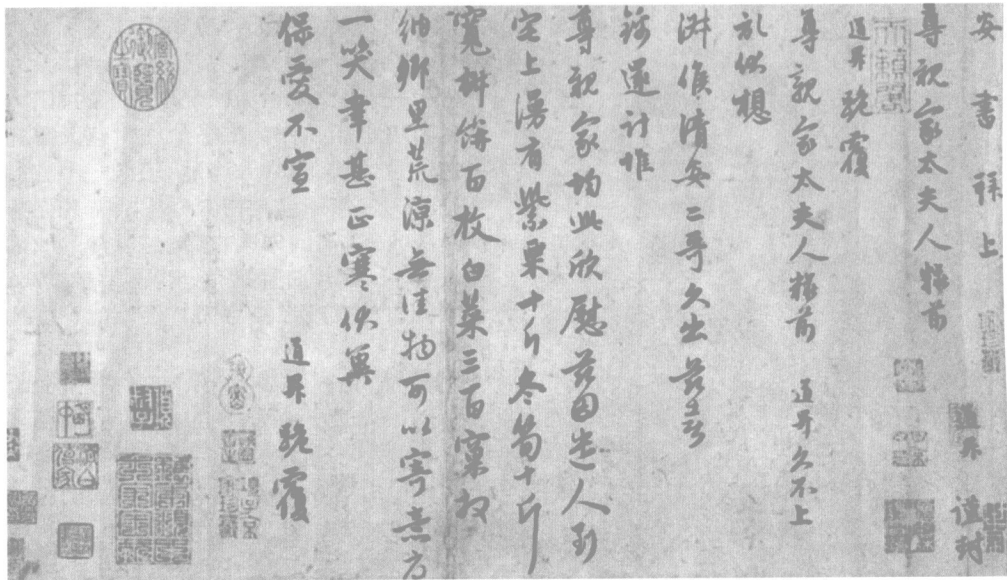
克恭、康里子山、李仲宾等都与他交往。一些较年轻的画家，像黄公望、商琦、柯九思等都拜在他的门下求得深造。

但是每当独自静思时，他就深深感悟，自己是因出身才被起用，成为“花瓶”来安抚遗民的。入仕以来，政治上受元廷摆布，做了一些没有选择余地的事，成为元廷招降纳叛、安抚民心的傀儡。在他的影响下，一些南宋遗老遗少都出山仕元，包括他的学生虞集、杨载、唐棣、朱德润等。这就更受到江南故地宋室耿直遗民的谤议，使他心情矛盾而惭愧，唯一聊以自慰的是他的书画艺术达到了创作顶峰，可以流传百世。赵孟頫曾写有《自警》诗抒发感慨，诗中写道：“齿豁童头六十三，一生事事总堪惭。惟余笔砚情犹在，留与人间作笑谈。”

赵孟頫的妻子管道升是个才女，书画皆能，此为她所作的《墨竹图》。



管道升《与尊亲太夫人》信札，由赵孟頫代书。



管夫人对赵孟頫两难心情非常理解，曾劝他辞官南归以解忧困，但元廷始终不予允准。1318年管夫人宿疾复发，赵孟頫借机再次请求辞官南归，但直到次年四月才获允准。可是在五月中旬南返途经山东临清时，管夫人却不幸病逝了，这给赵孟頫以沉重的打击，令他悲痛欲绝，更使他彻底看破了官场的虚名。

晚年居家时期

这一时期是赵孟頫66岁到69岁去世。由于丧妻的过度悲哀，使他的健康状况急剧下降，以致不久也离开了人世，结束了他宦海两难而艺术辉煌的一生。

离京南返长途跋涉的劳顿，更主要的是归途中相濡以沫的夫人管道升的不幸去世，使赵孟頫悲怆万分。回到家料理完丧事后，赵孟頫的身体状况就每况愈下。1320年仁宗还下诏让他返京，可赵孟頫已因病重再也不能承受长途劳顿之苦了。次年英宗即位，又诏他进京书，可此时的赵孟頫已是老态龙钟、耳鸣眼花心有余而力不足，再也不能为官了，便以年迈体弱向英宗请求辞仕，得到恩准。这对他来说是一种宽慰和解脱，再不背负那沉重的“失节”骂名了。

“老牛自知夕阳晚，不用扬鞭自奋蹄。”赵孟頫自知来日无多，便将全部精力倾注于佛道之旨的研习中，以书写经文为乐，并创作了许多书画作品和题跋。他乐观地认为“人谁无死，如空华然”，因而在平淡恬静中享受着晚年的光阴。

元至治二年（1322年）六月，赵孟頫病逝于故乡吴兴，享年69岁。一代书画大师结束了矛盾复杂而又荣辱共存的一生，临死前还在观书作字。死后，其子赵雍把他与夫人管道升合葬在德清县千秋乡东衡山“阳林堂”别业东南侧。元至顺三年（1332年）元廷追赠他为荣禄大夫、江浙等处行中书省平章政事、魏国公，谥“文敏”。元至元五年（1339年），赵雍又把他的诗文《松雪斋诗文集》结集付梓。

正确评价赵孟頫的仕元为官

综上所述，我们了解了赵孟頫这位艺术大师的一生经历，然而这样一位杰出的艺术家却因宋室宗亲仕元之举，而在当时甚至以后的历史评价中招致颇多微词，横加“失节”、“污祖”等许多罪名。更有甚者，清代著名书画评论家傅山因贬低其为人，进而殃及他的书画，被称为“奴书”、“俗书”、“软媚无骨”，否定“赵体”在书法史上的地位，使赵孟頫作为元代文坛领袖的形象受到严重的贬损。

傅山，山西太原人，清初著名思想家，在书法绘画艺术方面有非凡的造诣，他对赵孟頫仕元极端鄙视。



历史发展到今天，应该怎样客观地看待赵孟頫的仕元为官呢？

第一，是家庭生活状况所决定的。因为自父亲去世后，作为庶子他在封建大家庭中的地位可想而知，靠父荫子得一小官后靠微薄的官俸勉强维持家庭生活，并无其他经济收入。而南宋灭亡后，这微薄的收入也没有了，家境日益败落，生活举步维艰。养家糊口的客观经济原因，促使他只得仕元谋生。

第二，是儒家积极的人世思想的影响。赵孟頫生在赵宋宗室的封建大家庭中，自幼就受到了“修身、齐家、治国、平天下”的正统儒家思想浸染，希冀兴邦治国以建功立业是他思想的主流。虽然南宋灭亡了，但他的这种思想没有消亡。孔子曰：“隐居以求其志，行义以达其道。”经过抉择后赵孟頫选择了入仕，他认为“达道”才是读书人的目的。

第三，是他对南宋政权的彻底绝望和对新政权思想上的认可所致。南宋政权的灭亡赵孟頫是悲伤的，但他对这个政权又是彻底绝望的。南宋历代皇帝“只把杭州作汴州”，厚颜无耻地向异邦称臣纳贡而求自

保，根本无心光复故土，腐朽、灭亡是它的必然。而在对新政权7年的观察后，赵孟頫看到忽必烈注意兴修水利，发展农业生产，开展文化交流，沟通东西方关系，把一个有广大疆域的元帝国变成一个民族融合的大家庭，也充分地继承和发展了对宋朝的理学，历史潮流不可逆转，要实现为国为民有所作为，只有仕元这个渠道了。

第四，是元朝统治者对赵孟頫的高度重视所决定的。忽必烈远见卓识，政治眼光敏锐，他认识到团结、笼络汉族知识分子，雇佣江南士人的重要性，因此多次到江南搜罗才俊。忽必烈对赵孟頫曾有“三请之举”。“士为知己者死”，当年诸葛亮出山也就如此。

第五，是当时的社会大气候所决定的。在元朝江山已定的情况下，一些有远见的知识分子以“用夏变夷”的理论为指导，认识到只有积极地出来为新政权服务、影响元朝统治者，才能使儒家的“道”得以继续流传。否则，在蒙古游牧旧俗的支配下，不但中

原沃野良田将变成草原，就连中原封建文明也将断绝了。正是在这种理念的支配下，大批儒生以护“道”为首任，纷纷出仕，一时成为当时社会的一种大气候。

综上所述，赵孟頫的入仕是在特定的历史条件下，他这个“特殊人物”的唯一选择。

位于浙江省德清县东衡山的赵孟頫墓。其是非功过，只待后人评说。

