

秦牧

全集

9

第九卷

文艺随笔

文艺鉴赏

（增订版）

Q I N M U

Q U A N J I

广东省出版集团
广东教育出版社

I217.2/127

:9

2007

秦牧

全集

9

(增订版)

第九卷

文艺随笔

文艺鉴赏

广东省出版集团
广东教育出版社

中国·广州

图书在版编目 (CIP) 数据

秦牧全集. 第9卷, 文艺随笔、文艺鉴赏/ 秦牧著. —增订本. —广州: 广东教育出版社, 2007. 7

ISBN 978 - 7 - 5406 - 6662 - 0

I. 秦… II. 秦… III. ①秦牧(1919 ~ 1992) - 全集②随笔 - 作品集 - 中国 - 当代③文艺鉴赏学 - 文集 IV. I217. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 099418 号

广东教育出版社出版发行

(广州市环市东路 472 号 12 - 15 楼)

邮政编码: 510075

网址: <http://www.gjs.cn>

广东新华发行集团股份有限公司经销

中山新华商务印刷有限公司印刷

(中山市火炬开发区逸仙大道)

850 毫米 × 1168 毫米 32 开本 16.375 印张 400 000 字

2007 年 7 月第 1 版 2007 年 7 月第 1 次印刷

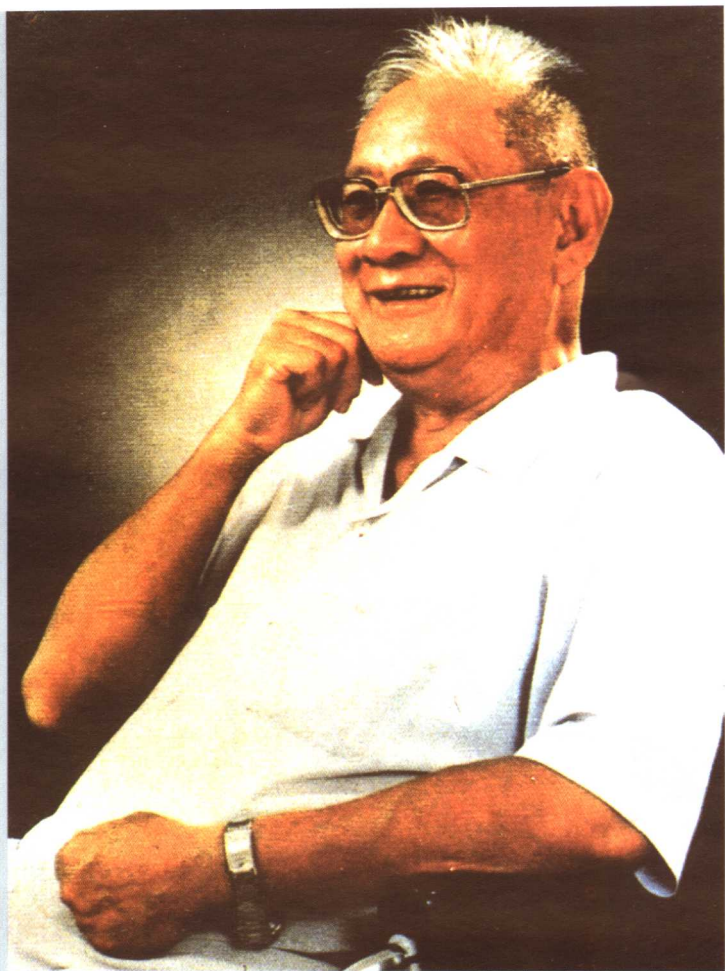
印数 1 - 2 000 册

全卷书号: ISBN 978 - 7 - 5406 - 6653 - 8

本卷书号: ISBN 978 - 7 - 5406 - 6662 - 0

定价: 34.00 元

质量监督电话: 020 - 87613102 购书咨询电话: 020 - 34120440



作者摄于 20 世纪 90 年代



作者（前排左二）在郑文光（后排左一）寓所（1979年）



作者（前排左二）送别将赴延安参加革命的朋友陈远高（前排右二）、文讯（后排右一）等（1938年）



作者在广州萝岗与千年古荔合影（20 世纪 80 年代）



作者（前排右五）参加科普创作活动（20 世纪 80 年代）



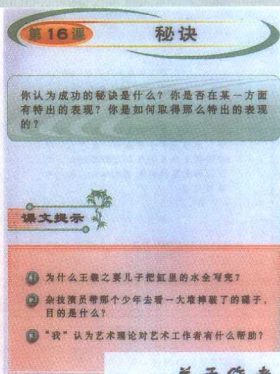
作者在家中（20世纪80年代）



作者（右二）与古志英（右一）等在华南植物园



作者（左三）访问粤北瑶胞（20世纪80年代）



关于作者

秦牧(1919—1992)，中国现代作家，出版有《花城》、《艺海拾贝》、《黄金海岸》等书。

作者作品《秘诀》收入新加坡教材

《语林采英》书影



金婚赠紫

追怀往事亦惊魂，
 历尽艰辛我无君，
 缘~~故~~^故穷搜文化界，
 岂图时卧玉堂春！
 崖前四集览云海，
 月不并肩论碧文。
 初识梧桐恍似昨，
 忽然白发度金婚

秦牧

《金婚赠紫》手稿

1992.8.5



《秦牧全集》（增订版）编辑委员会

名誉主任	朱小丹	林 雄		
主 任	吴紫风			
副 主 任	方健宏	黄尚立	廖红球	何启治
	李树政			
编 委	（按姓氏笔画为序）			
	方健宏	吕 雷	李树政	李夏铭
	吴紫风	吴曼华	何启治	陈 衡
	陈其光	张振金	罗君策	周建平
	黄尚立	黄卓才	曾日华	曾宪志
	廖红球			



出版说明

秦牧是中国当代蜚声海内外的杰出作家，尤以独树一帜的散文创作著称，被誉为当代散文大师，在中国当代文学史上有着重要地位。

《秦牧全集》（增订版）编入作者的作品，包括人民文学出版社 1994 年出版《秦牧全集》（十卷本）和 2004 年出版《秦牧全集》（补遗卷）的所有篇目，以及新收集的散文一篇、序跋四篇、书信五函。

——所收的作品，以作者生前编定的作品集名入编；选集只保留集名，以及集内不重复的作品；相同的文章则存先舍后，以避免重复。

——未结集的作品收入集外集，并分为集外集（一）、集外集（二）、集外集（三）。

——所收入的书信，只选辑论及文艺和有关作者生平创作部分。

——全书按文体分类编排，同一文体以出版和发表时间的先后为序。

——所收作品的文字（包括民族名称、外来语译

名、通假字等)、标点符号，一般依据作者的原稿，或已公开发行的原刊、原集，如属明显讹误之处则加以改正。

——作品的正文涉及数目字，一般以汉字表示，文末落款的时间则用阿拉伯数字。

——作品的注释，皆用脚注。属作者自注，以“——作者自注”标明。属编者加注，标题部分，以“*”标明；内文部分，以数码标明，如①……

——在收入的作品集前面，均附有关版本的介绍。

《秦牧全集》（增订版）分为十二卷：第一至第六卷为散文；第七、第八卷为小说、儿童文学、戏剧；第九卷为文艺随笔、文艺鉴赏；第十卷即集外集（一），为散文；第十一卷即集外集（二），为理论、艺谈、小说、序、跋；第十二卷即集外集（三），为儿童文学、寓言、戏剧、诗歌、春联、书信，并附录秦牧自传、秦牧生平创作年表、秦牧著作一览表、秦牧作品入选教学用书篇目、全集篇目索引和编后记。

由于时间、人力等条件的限制，《秦牧全集》（增订版）的编校工作难免仍有疏漏和差错，谨期待读者和专家的批评指正。

广东教育出版社

2007年6月

目 录

世界文学欣赏初步

一 无穷无尽的宝藏	3
二 宝藏之钥	9
三 从内容到技巧	13
四 历史·人和书	26
五 作家和社会	35



第九卷

1

艺海拾贝

一本书的奇异经历	
——一九八一年版《艺海拾贝》前记	45
核心	51
鲜花百态和艺术风格	59
“果王”的美号	62
菊花与金鱼	66
鹦鹉与蝴蝶鸟	70
并蒂莲的美感	73



惠能和尚的偈语	76
鲜荔枝和干荔枝	81
虾趣	85
《最后的晚餐》	89
茅台、花雕瓶子	92
河汉错综	97
细节	101
数字与诗	104
画蛋·练功	107
秘诀	110
哲人·小孩	113
象和蚁的童话	117
奇特的文学梦境	120
知识之网	123
两代人	129
蜜蜂的赞美	133
鲁班的妙手	136
南国盆景	140
巨日	144
蒙古马的雕塑	148
高高翘起的象鼻子	152
幻想的彩翼	158
北京花房	162
《醉了的酒神》和《睡着的爱神》	167
一幅古画的风味	170

英雄手中的花束	172
镜子	175
毒物和药	178
广州城徽	182
“邯郸学步”	185
独创一格	188
变形	191
酷肖	195
巧匠和竹	199
在词汇的海洋中	202
民族语言的热爱	207
譬喻之花	210
叠句的魅力	214
车窗文学欣赏	218
鹤哥的一语	222
神速的剪影	225
京剧译名	229
“一字师”	231
“狼吞虎咽”	233
放纵和控制	238
粗犷与细腻	242
眼睛的奥妙	245
小羊的刺激	247
两只青蛙	250
摔坏小提琴的故事	253



“上味”	256
笑的力量	259
艺术力量和文笔情趣	265
爱友·诤友	272
文学艺术与自然科学	277
掌握语言艺术 搞好文学创作	283
辩证规律在艺术创造上的运用	290
跋	306

语 林 采 英

文学是语言的艺术	313
表达意思是一件容易的事情吗?	318
各国作家锤炼语言的故事	324
热爱伟大祖国的美妙语言	332
在自己脑子里建立一座语言仓库	338
语言文字的传统势力	343
语言感受的灵敏度	350
语言大街上的一块绊脚石——艰涩	355
流畅自然的文笔	362
语言大街上的另一块绊脚石——含糊	368
描绘事物的清晰度	374
语言大街上的又一块绊脚石——啰唆	380
谈简洁	384
饱满的形象	390

秦牧

全 集

4

语言的宝库在当代人的口头上	396
古代词语的生命力	404
外来词的吸收和消化	408
珍贵的民族共同语	414
感情的火花和语言的喷泉	420
驯服文字这头“野兽”	426
生活知识和丰富语言	435
中国气派和民族风格	441
掌握文学语言的音乐美	447
优美	454
独特的性格语言	460
譬喻——语言艺术之花	465
叠字、排句的艺术魅力	470
委婉语词和隐语	476
论警句	483
妙语如珠	488
标点符号——文章中的无声英雄	494
错字别字——书面语中的沙砾	500
后记	506

