

DSLR

数码单反摄影 创作与后期修饰

[韩] 300Dclub 著
何秀丽 译



专业摄影师

为你点评不同主题的摄影佳作，
全面解析数码单反摄影技巧，
传授利用自然光摄影的秘诀，
点拨实用必备的后期处理技术。

DSLR 촬영의 핵심기 독후감

人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

TP391.41/1715D

2008

DSLR

数码单反摄影 创作与后期修饰

[韩] 300Dclub 著
何秀丽 译



人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (CIP) 数据

DSLR 数码单反摄影创作与后期修饰 / 韩国 300Dclub 著;
何秀丽译. —北京: 人民邮电出版社, 2008.1
ISBN 978-7-115-16776-7

I. D… II. ①韩…②何… III. ①数字照相机—摄影技
术②数字照相机—图像处理 IV. J41 TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 136703 号

版 权 声 明

Copyright © 2007 by Youngjin.com and Posts & Telecom Press

First published by Posts & Telecom Press, Beijing, P.R. China.

All rights reserved.

本书版权归 Youngjin.com 及人民邮电出版社共同所有, 并由人民邮电出版社首次出版。

版权所有, 侵权必究。

DSLR 数码单反摄影创作与后期修饰

- ◆ 著 [韩] 300Dclub
- 译 何秀丽
- 责任编辑 王 琳
- ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号
邮编 100061 电子函件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京精彩雅恒印刷有限公司印刷
新华书店总店北京发行所经销
- ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 21.25 彩插: 12
字数: 630 千字 2008 年 1 月第 1 版
印数: 1—6 000 册 2008 年 1 月北京第 1 次印刷
著作权合同登记号 图字: 01-2007-5487 号
ISBN 978-7-115-16776-7/TP

定价: 88.00 元 (附光盘)

读者服务热线: (010) 67132705 印装质量热线: (010) 67129223

内容提要

本书由韩国300Dclub摄影家俱乐部为中国读者倾情编著，全面讲述DSLR摄影及修饰技术。书中通过剖析不同主题的摄影作品，深入详解数码摄影拍摄技巧，教授读者如何拍摄人物（包括影棚肖像、生活照、舞台照、团体照和运动照等）、风光写真、花鸟静物、建筑外观以及夜景。除了这些常规题材的拍摄，还能在本书中找到关于网上商品的实用拍摄技法。同时书中还介绍了常用的数码照片后期调整及修饰技术，使摄影作品的品质进一步得以提升。

本书可供摄影爱好者、专业摄影人员、平面以及Web设计人员阅读参考。

本书构成

Special

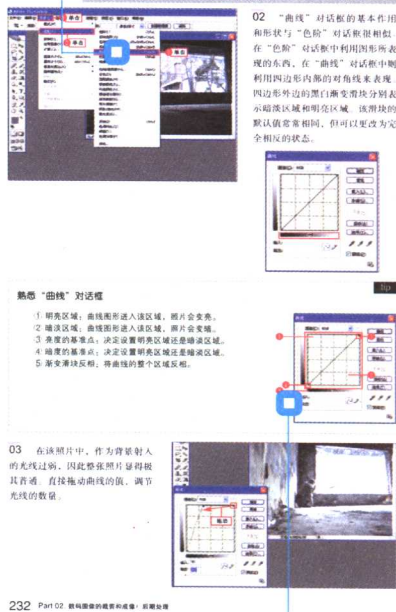
使用DSLR时应该事先了解的知识。

摄影要点

摄影师拍摄照片时感受到的情况，便于读者对照片的理解。

鼠标标识

标明了单击和拖动鼠标等操作
方法，学习起来非常简单。



后期处理前/后

比较后期处理前/后的照片，强调要告诉给读者的内容。

素材路径

范例文件在光盘中的位置。

tip

提示正文里未能详细说明的细节，或强调读者必需掌握的内容。



郑承益

- jsi0805@paran.com
- 自由摄影家
- 多从事歌手/艺人唱片封面摄影和杂志摄影
- 多次在公开摄影展中获奖
- 参与网络摄影委员会的讲座

执笔后记：

刚接受执笔任务时，我想以现有的摄影经验大概写写就行吧。但真正执笔以后，我才对自己先前那种“轻敌”的想法感到后悔。将有关摄影的主观要领传达给读者，固然很重要，但说明摄影方法时，将客观的专业知识用简单的文字表达出来，却并非一件容易的事情。在风景照拍摄的部分，为了根据季节选择不同的摄影方法，一年四季，我不辞辛苦地走遍了山山水水。现在，我把自己的经验都融入到书里面。希望我浅薄的知识能对热爱摄影的人有所帮助。最后，借此机会向全力支持我的妻子和没能得到太多父爱的儿子说声“抱歉”，并向他们表示感谢。希望我这一年的时间没有白费……



梁亨浩

- yanghh@korea.com
- 广告设计师
- 有过4年拍摄野花的经历
- 300Dclub的会员、SLRclub的会员、野花俱乐部（wildflower.or.kr）的会员、INDICA(indica.or.kr)的会员、ARCHFLOWER（archflower.com）的会员。

执笔后记：

大家好！我是拍摄花卉的专业摄影师。刚开始拿起笔时，我以为会是件很容易的事情。但后来，我逐渐体会到，将大脑里的信息和知识付诸文字完全没有想像中那样容易。而且，看到画廊里近距离拍摄的照片，我发现优秀的摄影师真的很多。接受关于近距离摄影的写作任务之后，我开始担心自己的知识会有欠缺的地方。为了完成这本书，很多编辑人员经过了几个月的辛苦。我希望这将是一本非常好的书，能受到很多人的喜爱，以回报辛勤的编辑人员。同时，我还有一句话想嘱咐所有看到这本书的人，不论是SLR，还是DSLR，所有照片的拍摄原理都是相同的。随着时间的推移，每个摄影者都会慢慢悟出关于摄影的道理。摄影是光影技术，没有只把照片拍摄给自己看的人。如果是给别人看的照片，它当然应该是一幅拿得出手的作品。而且，希望它可以展示我们的思想，传达给人们某种意识。最后，祝300Dclub能发展得越来越好。



申勇宽

- (mastershock @kwanwoo.org)
- S.L.visual studio室长
- 多从事服装杂志摄影
- 多次在公开摄影展中获奖

执笔后记：

我用“关雨”的名字做了很多事情。不知不觉间，我已经从事了4年的网络活动。这期间，我主要从事有关如何摄影以及如何表达照片氛围的活动。这本书中包含了如何完善最初拍摄的数字影像。我认为这是最容易诠释的主题，因此编辑人员把这个机会留给了我。数字影像每时每刻都在发生变化，因此，拍摄数字影像的方法也是不停变化的。有很多人固守以前的拍摄方法，也一定有很多人能够跟上这种快速变化的节奏。后期处理绝对不是摄影作品的全部。作为摄影作品的一部分，后期处理的地位至关重要，这是不可否认的事实。希望大家能在认识这个事实的前提下，对必要的部分进行学习。为了这本书，有很多人废寝忘食。正是由于他们的努力，这本书才得以问世。在此，我向他们表达谢意。



李英九

- metpol@ hanafos.com
- 小学教师
- 业余摄影爱好者
- 参与网络摄影委员会的讲座

执笔后记：

我所从事的工作是教育孩子。现在，要把自己掌握的知识讲给其他人听，因此我投入了很大精力。我曾经在网上连载过有关摄影的讲座，所以这次我欣然接受了约稿。可是刚拿起笔，我就感到写书并不简单。我用了将近一年的时间来写这本书，但书稿中仍然还有很多不尽如人意的地方。也许，那是理所当然的吧。我想起了自己刚开始对摄影产生兴趣的时候。起初，我毫无理由地跑到野外拍摄野花，后来，我就对摄影产生了兴趣。但在学习摄影的过程中，我逐渐体会到，摄影是一件相当困难的事情。与硬梆梆的风景摄影相比，肖像摄影更有魅力。在有小孩的家庭，最多的摄影主题就是小孩。不过，当我接受儿童摄影部分的约稿时，我也有一些心理负担。刚完成写作任务，我就对文稿的一些地方颇感不满意。总之，希望这本书能使那些DSLR入门者对拍摄日常生活场景产生兴趣。在此，向为完成这本书而辛勤工作的300Dclub的enzone等编辑人员、Litmus和Youngjin.com的相关人员表示感谢。



庆圭尚

- neo2000@paran.com
- 1961年生, 300Dclub CEO
- 有3年的摄影经历

执笔后记:

如同摄影一样,用文字表现光线并非一件容易的事情。我试图将好东西传达给刚开始DSLR摄影的新手,但完成初稿时,我马上想到:“不能再包含更多东西了吗?”拍摄照片,被看作是用光线记录一切东西。希望这本书能帮助热爱摄影的人拍摄出更多更好的作品。对于想用摄影记录自己与家人、朋友或者心爱的人一起共度的时光的人来说,摄影的意义至高无上。希望今后有更多的人能对摄影产生兴趣。

出版这本书,300Dclub的会员给了我很多帮助。在此,我由衷地向他们以及本书所有的编辑人员、Litmus和Youngjin.com表示感谢。相信本书能对所有学习DSLR的人有所帮助。



赵镇义

- cod@codima.co.kr
- (株)灵敏数字光代表理事
- 拍卖教育中心创业顾问
- MBC文化中心学院教授
- 数字影像学院 (www.codima.co.kr)
院长

执笔后记:

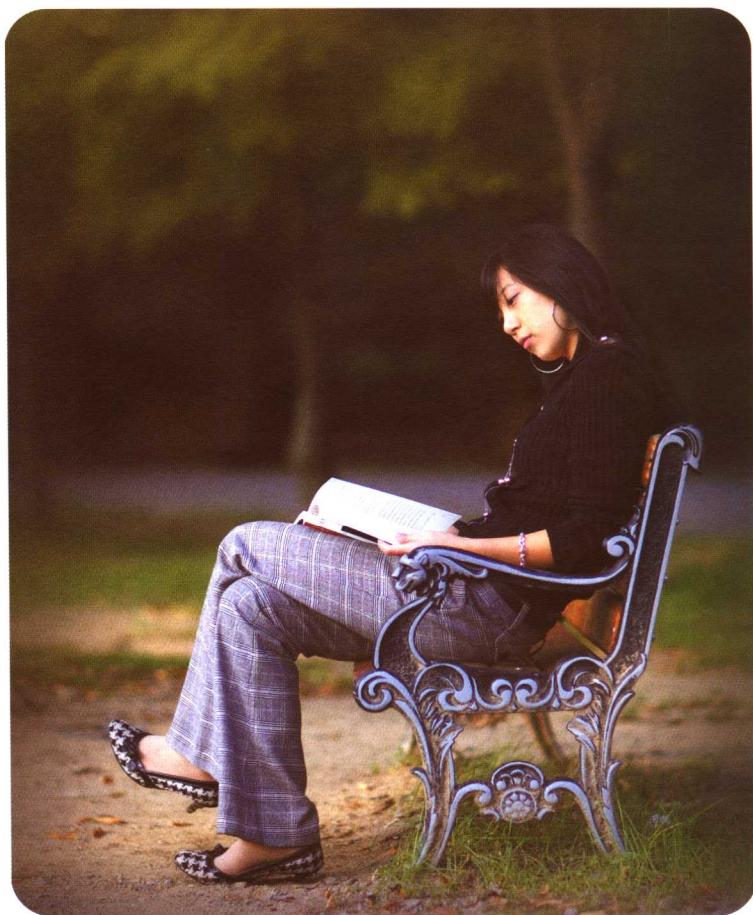
有人说过,如果没有文字,诗人就会成为摄影师。摄影是表现自己对美丽世界的感受的方法之一,它摆脱了以前专家的固有领域。由于DSLR的超人气爆发,该领域正被越来越多的人所接受。

本书介绍了有关DSLR的基本知识、使用方法和实际摄影方法,能让更多的人了解并接受DSLR。此外,对于那些喜欢DSLR,却对摄影怀有莫名恐惧的人来说,摄影绝对不是一件困难的事情。只要喜欢摄影,任何人都可以成为摄影师——本书还将给抱有这种想法的人打气加油。

我希望,本书所有的读者都懂得如何摄影,并把幸福的画面收入照片中;都懂得如何对照片进行后期处理,并把世界装扮得更加美丽;都懂得如何欣赏照片,并从中感受到爱的存在。在此,我向给我这次执笔机会的300Dclub的CEOenzon先生表示感谢。同时,我还要向在执笔过程中给予我帮助的Litmus、郑承益、关雨等说声“你们辛苦了”,并向那些愉快地提供摄影作品的所有300Dclub会员致以诚挚的谢意。最后,我还要向执笔过程中默默支持和跟随我的公司职员们表示深深的感谢。



秋天里 童话般的主人公



原标题 秋天的童话

照片分类 肖像

作品意图

- 表现秋天的情趣和正在专心看书的人物。
- 使人有种童话般主人公的感觉。
- 表现日常生活中疲惫的身体和平静的内心。

摄影要领

- 必须利用大光圈镜头使光圈的值最大化，以使背景虚化。
- 与光线强烈的白天相比，必须使用16:00~18:00之间的自然光线。
- 必须利用从左侧射来的光线和后边较暗淡的绿色树木作为背景来表现人物。
- 通过后续的修正操作使背景虚化，以表现人物。

摄影师 300Dclub 棒球选手, chan408@hotmail.com



👉 同一摄影师拍摄的照片应该收集为作品集。

——苏珊·桑塔格 (Susan Sontag)



大海的怀抱 渔夫的梦



原标题 海之梦

照片分类 风景

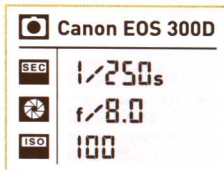
作品意图

- 表现怀着满载而归的梦想准备出航的渔夫形象。
- 通过蔚蓝大海的色感表现渔夫的梦想。
- 删除不必要的周边要素，强调要表现的主题。

摄影要领

- 这是某天早晨在渔村拍摄的照片，利用柔和的光线使大海的颜色不至于显得太强烈。
- 从高处拍摄，必须删除构图中不必要的要素。
- 切记一定要同时表现大海的色感和渔夫的心理，同时必须把握好构图和光线，以表现色感。

摄影师 300Dclub 艺人, bgmoon1092@yahoo.co.kr

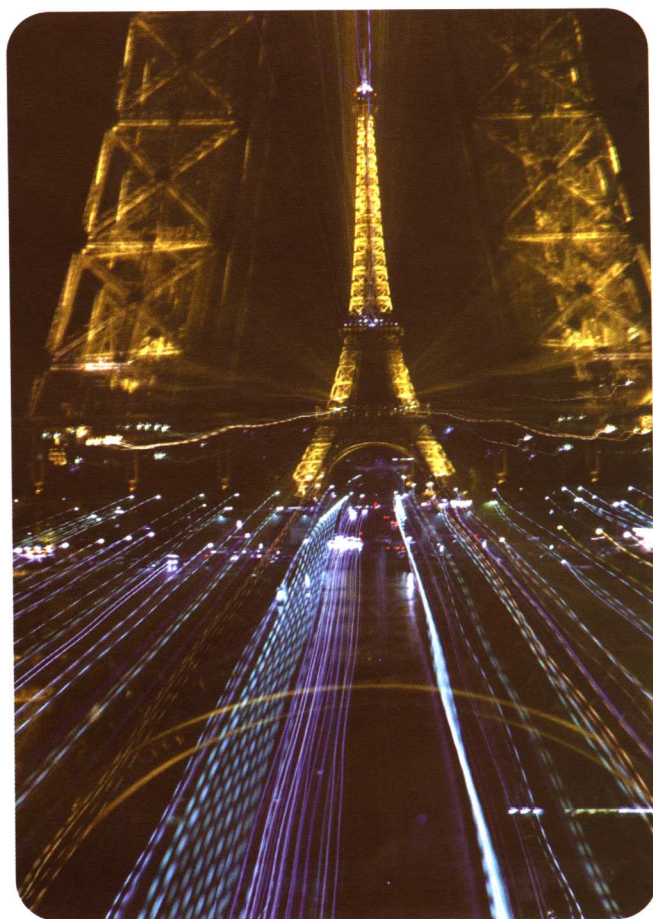


摄影师必须从独特的视角出发，对我们日常所接触的无数事物、风景、人物以及场所等进行再阐释。通过摄影师的眼睛发掘对象的历史，发现隐藏事物的历史，这即是照片的艺术所在。

——具本昌



梦幻般的夜景



原标题 埃菲尔铁塔

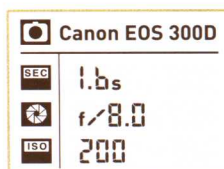
照片分类 风景

作品意图 • 利用放大图突出埃菲尔铁塔的迷人夜景。

摄影要领 • 镜头自动对焦需要一定的时间，所以应该在手动模式中适当调节快门的速度。

• 为了防止在慢速快门中发生抖动，也为了获得鲜明的画质，必须准备三脚架。如果是快速快门，即使不具备三脚架也无妨。

摄影师 300Dclub 饮酒少年柯南, piltwo@nate.com



📸 我喜欢兜风，所以才去开车。但我并没有成为司机的打算。说到照片，它只不过是一种表现媒介而已，我不想囚禁在摄影师这个狭隘的篱笆之内。
——曼·雷 (Man Ray)



辛勤耕耘的清晨



原标题 准备的心

照片分类 风景

作品意图

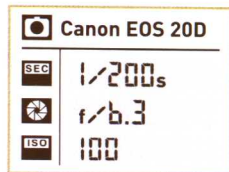
- 将被摄主体置于静止的风景之中，使人们的视线集中在该对象上，从而强调出主题。
- 表现春天早晨农村的样子和早晨的宁静氛围，使其与机器耕耘的运动形成对照。
- 利用蓝色调渲染早晨的感觉。

摄影要领

- 为了减少被摄主体，必须降低拍摄的角度。

摄影师

300Dclub 淘气士兵, leeds8585@yahoo.co.kr



摄影就是再现日常生活中的神话。通过照片来表现日常生活，让日常生活照片化摄影师正因此而游走于日常生活和照片之间。

——崔光浩



上帝给予的 最珍贵的礼物



原标题 她飞起来了！

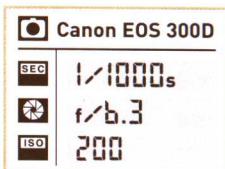
照片分类 肖像

作品意图

- 蓝天和白云的背景之中，让人感受到一种异国风情，似乎和小姑娘一起来到了屋顶之上。
- 瞬间捕捉了小姑娘活泼有趣的表情。

摄影要领

- 如果想将天空拍摄得较蓝，必须背对着太阳拍摄。
- 如果想强调天空和披肩的颜色，必须提高饱和度。
- 为了强调颜色的对比，要准备好红色的布；为了突出活泼的主题，要强调头发和衣服。



底片是乐谱，放大是演奏，优秀的放大埋藏在摄影师的感性和审美之中。照片作为传递现实的媒介，是流动的创造性艺术。

——安塞尔·亚当斯 (Ansel Adams)



童趣



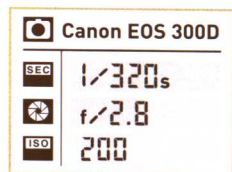
原标题 你也想吃？

照片分类 肖像

作品意图 • 表现孩子们纯洁天真的样子。通过草绿（自然）和孩子表现童心的世界。

摄影要领 • 为了表现炎炎夏日中的清凉感，移动到绿色树木较多的地方；为了表现孩子们动作的轻快敏捷，必须加快速度的快门；为了捕捉一个场景，必须进行长时间的潜伏；如果想捕捉自然的场景，就绝对不能让孩子们意识到DSLR的存在，因此必须使用长焦镜头拍摄。

摄影师 300Dclub 赞姬, juwony75@empal.com



摄影是惟一通行世界的语言，在不同国家和不同文化间架起桥梁，它将全人类紧密联系在一起。它如实地反映生活及时事，容我们有福共享，有难同当，照亮了政治社会实况，从而成为我们人类的人性或非人性的见证者。

——赫尔穆特·格尔西姆（Helmut Gernsheim）



天很冷， 但心很温暖



原标题 纯真

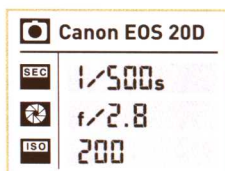
照片分类 风景

作品意图 • 表现孩子的纯真。

摄影要领 • 较为阴沉和潮湿的某一天，在昏暗的背景中，首先将焦点对准从茶壶冒出来的蒸汽。

• 为了表现隐隐冒出的蒸汽和孩子白净的双手，尽量不要拍摄不必要的部分。利用焦外成像强调特定的茶壶、蒸汽和双手。

摄影师 300Dclub 黄色恐龙, xjoelee@hanafos.com



📷 相机如果没能成为诗人的大脑和眼睛，就不能拍摄出优秀的照片。 ——奥逊·威尔斯 (Orson Welles)



转动的世界



原标题 IN UK # 4 ...BLUE SKY&LONDON EYE

照片分类 风景

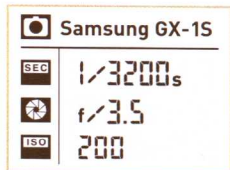
作品意图 • 表现伦敦的蓝天和位于泰晤士河畔的伦敦眼摩天轮（千禧轮）。

摄影要领 • 摄影时养成设定摄影主体和副体的习惯。在这张照片中，主体是蓝天，副体是伦敦巨眼摩天轮。

• 如果只有云朵，照片可能会显得比较单调。将圆形的轮子置于照片的右侧，更强调了主体和副体。

• 如同英国多变的天气一样，摄影之前，右侧天空布满乌云，正在下雪，这给摄影带来了一定困难。

摄影师 300Dclub 美好的一天，wingky98@dreamwiz.com



在我最优秀的作品中、大部分都是在无意识之中拍摄的。我走在理解对象和作品意义的前头。

——萨姆·亚伯（Sam Abel）