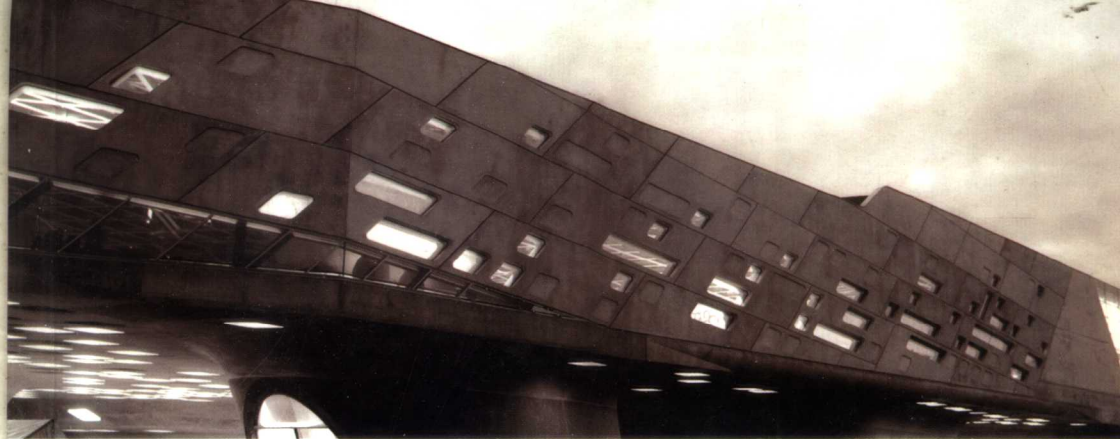


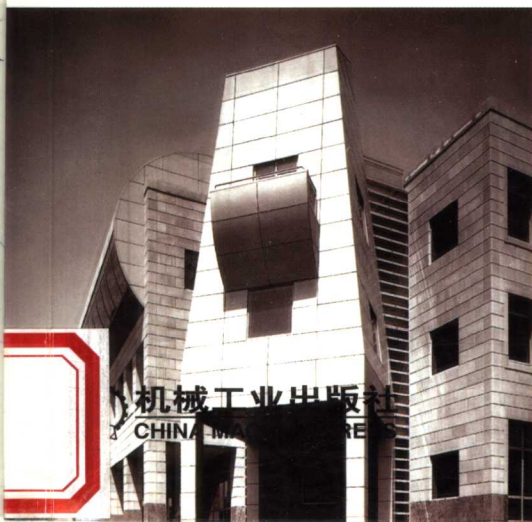


建 / 筑 / 细 / 部 / 创 / 意 / 丛 / 书

建筑立面 细部创意

主 编 邵 松
副主编 谈一评

Creation of New Elevation Design



机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS



建
筑
细
部
创
意
从
书

建筑立面 细部创意

主 编 邵 松
副主编 谈一评



机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS

本书从世界各国的优秀建筑设计中,精选了2000多个富有创意的建筑立面设计实例,给予详尽展示,并从构图形式、色调处理、时代风格、功能释义、整体处理、材料形式、窗孔处理、檐口及顶部处理、细部处理九个方面的进行深入剖析。建筑立面是建筑设计重要的部分,本书具体而实际地探讨建筑立面的设计手法与技巧,所展示的建筑立面形式丰富、创意新颖,能够给读者有价值的启发。本书可供建筑设计人员、工程业主及建设者和相关专业师生参考。

图书在版编目(CIP)数据

建筑立面细部创意/邵松主编. —北京:机械工业出版社,2007.6

(建筑细部创意丛书)

ISBN 978-7-111-21634-6

I. 建... II. 邵... III. 建筑装饰—细部设计 IV. TU238

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第086185号

机械工业出版社(北京市百万庄大街22号 邮政编码100037)

责任编辑:赵荣 责任校对:刘志文

封面设计:陈沛 责任印制:李妍

保定市中华美凯印刷有限公司印刷

2007年7月第1版第1次印刷

156mm×209mm·10.4375印张·306千字

标准书号:ISBN 978-7-111-21634-6

定价:48.00元

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社发行部调换
销售服务热线电话:(010) 68326294

购书热线电话:(010) 88379639 88379641 88379643

编辑热线电话:(010) 68327259

封面无防伪标均为盗版

前言

每一栋建筑在总体设计时都要三维一体,要求从空间上去思维、去创造。将建筑简化为平面图、剖面图、立面图去工作不仅技术上更方便,而且从空间中抽出两个维度,尺度、比例和相互关系都容易被更正确、更精准地表达出来,这样更为直观,且条理性、工作步骤更容易被掌控。不论徒手绘制还是计算机工作都是从二维入手,有很多优点。这里并不是鼓励建筑师刻意回避、偏离三维框架,创作思维支持三维结构仍是一个强制性的模式。但人类大脑在视网膜上从二维投射中接受关于物理空间的视觉信息,平面图和立面图中的二维图像非常适合我们的视觉特征,借助二维的剖面图和立体想像,更方便建构三维的空间图形。立面的构成有其固有模式。本书的章节分类决不是惟一的,读者也许不认同,编者本人也不甚满意,但在找不到更好的分类法之前,它对快速检索查阅肯定是有帮助的。

通过混凝土的可塑性而不是传统的石头、砖,现代建筑可以自由地塑造丰富多彩的立面,更不用说大量的金属墙面、膜结构等新型材料了,几乎是想要什么形式就可以得到什么形式。这一点看看美国建筑师盖里的作品就会认同:在

迪斯尼音乐中心的立面处理上，多个不规则的大体块组合，配以光亮的外墙饰面是盖里得意的处理手法，但假设历史回到100年前，就算盖里有此想法能够做得到吗？充其量像大胆的柯布西埃一样建造一座郎香教堂罢了。所以可得出结论：技术的进步，材料的革新直接影响到立面形式。

建筑是一个内涵的体系，创作可集中在“意”的表现层面，这样表现不可避免地变成了内容，不同材料的性能及质感会就完全不同的形式特征，打上强烈的时代烙印。多次重复的韵律，鲜明的象征，包含隐喻的纹理图像，扮演着双重功能的窗洞，形式感极强的屋顶和出檐，特别是在视觉中心地带，如可观赏的立面，趣味点等，初始的表现形式构成了内容的重要组成部分，并与环境相呼应。环境界限的限定尺度是很难把握的，是相邻的建筑物还是一条街区？是高耸于地平线之上的轮廓线，还是整座城市的天际线？很明显，在空间和时间上没有固定的限界，但相对性将不会阻止我们在一定精确度内描述建筑，我们更为关注建筑立面和背景之间的相互作用，包括外观上视觉化形象对感知的表述，即思考心理学所称之为“图”和“底”之间的关系以及对知觉的研

究。尤其在城市里，建筑物很少独立存在，它们是街道或者广场的一部分。三维展现的空间十分有限，墙体被感受为城市峡谷的峭壁。从视觉上讲，街道远不只是地面上的一条路线，城镇的街道在视觉上是一条三维的峡谷，由建筑和地面形成一条延长的巷道，尽管基本的视觉维度是纵向的，但水平面却是人行动的场所，街道给路线增加了垂直的维度，这一直立的维度正是由建筑立面构成的。人在其中，产生弥漫周围环境的知觉力，体验到由一个膨胀的自我所充斥的空间，并在视觉上向各个方向发散，感知图形。这种体验在开车时比走路更加明显，增加的速度强化了对空间的突破，建筑与街道之间的关系发生了变化，街道变得比建筑更加重要，而个体的立面却是街道的组成细胞，建筑立面的重要性也突显出来了。

建筑立面抛开其功能意义不说，归纳到表现层面，形式具有标志性、图像性和象征性。当然这种划分不是绝对的，在立面形式中没有绝对的纯符号，复合功能是其共性，能指和所指相互交融，但文化的积淀也赋予了符号所指以特定的意义：如罗马柱式在广义上代表欧洲文化，四阿顶象征中国

传统建筑，这类符号的不可或缺性，使观赏者对这些形式视为必然；一般来说，建筑师也将其所指含义视为必然。从这个意义上来说，它们都是具有特定的所指间连续而必然的联结关系，是固有的象征性符号。标志性符号对建筑来说是重要的：具象的、抽象的，明喻、隐喻，一条鱼、一根香蕉，一个现象、一种仪式、一条谚语，许许多多的新形式被引入建筑，甚至将战斗机拆散了也可以成为解构主义建筑师重新创作的依据，多样性使任何文化上的积淀都可以在不断再使用的过程中演绎成标志性或象征性的符号。

图像性符号表现出实存的标志性关系，涉及到能指和所指之间的不同系列。图像性符号的关系是相对能动的，大多数“功能性”建筑即属此类。文化类风格，商业类风格，办公类风格等均可进行功能性释义，固有的特征、形式、材料以及对应的情感上的联想，是 20 世纪现代建筑大师们刻意去追寻的。柯布西埃的新建筑五点就试图创立在图像符号基础上的“通用”语言，他希望建立一种基于功能、结构、形式和法则上的世界语，尽管国际式风格主要依据的这些图像符号得到广泛传播，但几十年后后辈们根本不买帐。罗伯特·

文丘里在 1966 年就公开站出来反对，在其《建筑的复杂性和矛盾性》一书中，把现代建筑称之为“清教徒式”语言。现代建筑遭到反对的原因极其简单，其图像符号有很大的局限性，必须有进一步的提示才能被正确地阅读，同时它也忽略了人的情感多样性。

建筑符号和语言符号、音乐符号相比，更侧重于标志性和图像性。符号代码特征，积淀了文脉上的意义，包括历史文化、社会活动、使用功能、结构构造、空间环境等。正如前面所说的一样，建筑符号具有复合性，标志的、图像的、象征的只是一种倾向更为明显罢了。本书选编 2000 多个立面形式，包含了大量信息代码，大多可以抽象提炼成符号，解读、消化、吸收……愿对读者能有所帮助。坦率地说，在资讯高度发达的今天，一本书的作用是微小的，编者也没有在书中刻意表现自己的欲望，但我们选编的建筑代码信息仍希望能传播出去，愿对您能有所帮助。

按照自然法则，环境是无止境的，对某一特定的建筑来说，尽管在工业时代，汽车取代了步行，城市里的街道功能尽显优势，使个体建筑造型的自由意境黯然失色，但建筑师

凭借其自身的修养使其保持积极的外形,使个体建筑形式的图形特征突显出来。哲学家海德格尔关于桥梁作了个相似的评论,他指出:一座桥梁横跨一条河流使河岸的性质发生了改变,桥梁使河岸彼此相对,如没有桥梁,河岸将作为陆地带的无关边界追随着河流,桥梁通过与两岸垂直相交进行了这种转换,这也是行人和司机进入街道和小巷把注意力集中在目标建筑的立面或入口处时所发生的情形,把不相干的一个面(建筑墙)作为焦点突出出来了。在设计时,功能上的这种改变给建筑师带来了一个棘手的问题:要使一排连续的、正面纵向朝向街道的、各自完善具有个性的、自成体系充分独立的、并有资格都想成为路标炫耀自我个性的建筑形式在满足其功能和消防要求的前提下相协调,又不能千人一面,这对建筑师来说是个不小的难题。

不同的环境特征对建筑形式感的要求各异,在广场、十字路口、空旷地带对建筑造型的要求就不能局限在一个面上。如两条独立的大街交汇在十字路口时,若重叠区域限定为中心对称时,这种环境特征需要分析:四角建筑物的视觉特征,它们不仅与线形的街道有关,且每栋建筑

都分成两个基本独立的两维正面，因而被三维的概念所替代，这种空间的结构极大地提高了转角处建筑物的图形力量。理解这些的建筑师，就会顾及到广场和街道多方向的视觉体验。十字路口的大小和周边建筑的尺度关系决定了建筑物的图形性质。当这个区域太小时，它没有足够的空间去回应自己的矢量中心所产生的建筑压力，会显得局促、拥挤。而当它太大时，建筑的动力场不能延伸至中心，这时就需要在中心另外建立焦点并延伸到足够的距离，与建筑的动力场对接。对于空旷地带，建筑物有完整的边界，外轮廓清晰，人更容易从不同的角度将之视为三维物体并形成视觉图像，传递整体和统一的概念，承载更为完整的作品意义，大多数的纪念建筑均属此类。

邵 松

广州南国奥园

目录

前言

构图形式 2

矩形模式 3

异形模式 23

色调处理 54

冷色调 55

暖色调 65

中色调 77

时代风格 88

古典模式 89

现代模式 101

后现代模式 117

功能释义 132

文化类风格 133

商业类风格 145

办公类风格 157

整体处理 162

添加图案式 163

砖石料式 171

材料形式 182

贴面砖式 183

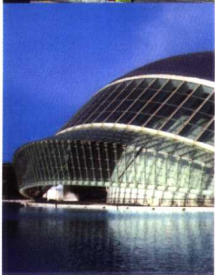
玻璃立面式 199

木材立面式 225

粉刷立面式 233

金属立面式 239





窗孔处理 254

点式窗形式 255

带形窗形式 261

落地窗形式 265

异型窗形式 273

檐口及顶部处理 276

大出檐 277

坡屋顶 283

细部处理 288

图案镶嵌 289

阳台栏杆 293

金属装饰件 299

选图索引 304

参考文献 314

后 记 320



构图形式





矩形模式

立面是构成建筑的重要元素之一，立面设计也是建筑整体外观形象的重要组成部分。在多种建筑立面形式的设计中，矩形立面最为常见。对各种不同类型的建筑，无论是低层或高层建筑，建筑立面都可以以矩形构图。矩形立面是现代建筑运用最为广泛的语言模式，它的沉稳形象总给人以朴实、安全感。然而，在现代社会符号意义和抽象艺术突起的背景下，怎样在看似循规蹈矩的矩形模式中，尽可能地注入新的意义，体现矩形模式的优势而又能使其充满更多的可读性，这无疑需对矩形立面重新诠释，也是建筑师进行立面设计的一个重要课题之一。



矩形立面被广泛应用的原因，在于这种立面形式既具有大众性和普遍性的特点，同时又不失灵活性与自由性。建筑立面或部分或整体设计成矩形，立面中的窗孔同样为矩形，无形中体现着一种和谐与统一，既有形状大小的对比，也有空间虚实的对比与联系。而在矩形立面中设置正方形的面块，则明显体现了几何学在建筑立面设计中的应用法则。



▼ MVRDV建筑事务所设计的荷兰卡尔文办公大楼，整个建筑从造型到体块、开窗均采用规则的矩形，但通过红砖墙面与开窗的变化使建筑获得了简洁但不失意蕴的立面形象。

