



美术高考名家教学示范

顾致农 色彩静物

顾致农 著 湖北美术出版社



作者简介:

1970年生于杭州,1990年毕业于浙江美院附中,1994年毕业于中国美术学院油画系,1994年任教于杭州美术学院。

作品《同学》入选1994年省美展并获优秀奖,作品《投笔》入选1993年全国德育美展,作品《静物》入选全省美术家协会油画展,作品《土地》入选第一届中日人与自然美展。作品《痕迹》获浙江省第十一届美术作品展金奖,并参加第十届全国美展。出版书籍有《素描石膏》、《人物速写》、《真人头像》、《组合静物素描》、《单个静物素描》、《人物素描》、《几何形体》、《石膏挂像》、《石膏头像》、《单个水粉静物》、《组合水粉静物》、《静物素描》等30余部。

图书在版编目(CIP)数据

色彩静物.2/顾政农著. — 武汉:湖北美术出版社, 2006.11
 (美术高考名家教学示范)
 ISBN 7-5394-1908-3

I. ①色… II. ②顾… III. ③水粉画; 静物画—技法(美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. J215

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第122866号

色彩静物 .2

◎ 顾政农 著

责任编辑:袁飞

装帧设计:赵宇

出版发行:湖北美术出版社

地址:武汉市雄楚大街268号B座

电话:(027) 87679520 87679521 87679522

传真:(027) 87679523

邮政编码:430070

印刷:杭州下城教育印刷有限公司

开本:889mm × 1194mm 1/8

印张:6

印数:1-10000册

版次:2006年11月第1版 2006年11月第1次印刷

ISBN 7-5394-1908-3/J · 1493

本册定价:38.00元

ISBN 7-5394-1908-3



9 787539 419084 >

色彩静物教学感想

近几年来,美术类高考的色彩考试大多数都是以水粉画为主,考试形式主要有写生、命题组合写生及命题默写。其中绝大多数考试均以色彩静物作为考试对象,所以色彩静物的训练是考生考前训练的重中之重。作为色彩的训练,首先要注意的就是对造型能力及色彩感觉的培养,所谓色彩画是要用色彩语言去塑造形体。从某方面讲,色彩是衬托形体的,形体就是基石,通过这块强有力的跳板才能展现美的空间,两者有力的结合是不可忽略的,造型的准确与否往往决定着一幅作品的成败。如何实现造型完美与准确,是高考前的训练重点。关于色彩静物的考前训练,我们从以下几点去理解:第一,要有好的构图。构图是训练的第一步,有完整的构图才是成功的第一步。我们在进行水粉写生构图时,要把表现对象当做一个整体来处理。通常放置好的一组静物在整体上有一种形式感,比如整组静物的外轮廓线呈三角形、圆形、方形等。其次,一组静物是一个“整体的生命”。这就要求在构图时要注意到这些物体内在联系,在整体的基础上还要注意找出其中的变化,注意层次、虚实关系。让整个构图在整体中又富有变化,不要松松散散。第二,造型准确。造型时,首先要注意形的准确性,如:罐子、酒瓶这些物体两边是否对称?如画不准,可以用铅笔在中间部分轻轻画出一个十字辅助线做到形的准。同时,要注意透视关系,要理解物体之间的相互关系。第三,色彩的问题。我们在画色彩时,要注意统筹全局,特别要注意画面中的大块色彩间的关系变化,即它的受光与背光变化、冷暖变化、大块间的明暗、虚实变化。第四,质感问题。通常,我们用来组合水粉静物写生的物体都有不同的质地,要想使对象表现得真实,不仅造型,结构要准确,而且还要表现出不同的对象具有的不同质感。陶罐、瓷器类往往颜色较深,质地粗糙,也有细腻近似瓷器的。在塑造粗糙的罐子时要注意加强块面的感觉,高光的颜色要有变化,不能一味只用白色;画表面涂釉的罐子和浅色瓷器时要注意周围环境对其影响,比如反光多、高光亮等。水果类要画得“润”一点,要注意其色彩关系;暗部透明,亮部色彩饱和,中间过渡色要衔接好;质感上要追求生动、新鲜的感觉。蔬菜类要找准色彩关系,然后根据其色彩关系方面,最后在保证其整体的基础上画出细节。玻璃器皿质地细、脆、透明,可以和背景连在一起画,塑造时要找准色彩关系,再画上最重的部分。画金属皿时,先定好形,用笔干脆、劲挺,注意周围物体颜色对其部分颜色的影响。画衬布时,要注意衬布与主体物的关系,要注意衬布整体的脉络,以大局为重。





步骤一

用铅笔起稿，用单色水粉颜料定稿。注意构图的布置，不易太满太小，或太偏。用线要根据物体所传达出的信息，灵活运用。



步骤二

用稍大号的笔画好物体及衬布的暗部及投影，调色以厚薄适中为宜，用笔要大胆、快速，画好的暗部及投影尽量不要留很多飞白。



步骤三

用中号笔画物体的固有色，调色略厚，用笔应按物体的结构运行，铺面有色同时要考虑到面的色调处理及黑白灰的关系。



步骤四

深入进行刻画，包括反光、高光、边线、边缘的处理，增强质感，注意虚实关系，用小笔为宜，运笔要快、准。





步骤一

用铅笔构图，注意疏密关系。然后用水粉单色定稿，可略画一些明暗，不易太多，注意用线的虚实轻重。画好物体及衬布的暗部及投影，调色厚薄适中，用笔要大胆。



步骤二

铺大色调，以固有色为主。注意要定好整个画面的色调，所有物体的色彩都要根据所定好的色调进行调整，同时注意黑白灰关系的布置。



步骤三

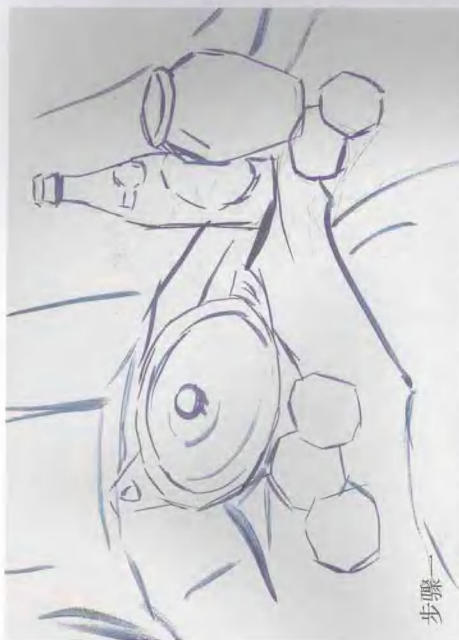
深入刻画，由暗部开始向亮部塑造，调色要厚一些，注意笔触间的衔接。



步骤四

调整完成，进行质感处理。注意处理好边线及环境色，用笔要尽量到位，最后调整大色调及前后关系。





步骤一

用铅笔起稿，用单色水粉颜料定稿。注意构图的布置，不易太满太小，或太偏。用线要根据物体所传达出的信息，灵活运用。



步骤二

用稍大号的笔画好物体及衬布的暗部及投影，调色以厚薄适中为宜，用笔应大胆、快速，画好的暗部及投影尽量不要留很多飞白。



步骤三

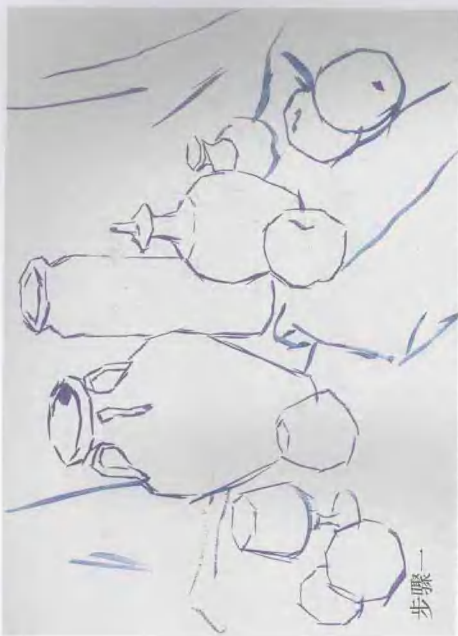
用中号笔画物体的固有色，调色略厚，用笔应按物体的结构运行，铺固有色的同时要考虑到画面的色调处理及黑白灰的关系。



步骤四

把每个物体的色彩及素描关系画出来，调色应厚些，注意笔触间的衔接，包括反光、高光、边缘、环境色的处理，增强质感，注意虚实关系。用笔以小笔为宜，运笔要快、准。





步骤一

用铅笔构图，注意疏密关系，然后用水粉单色定稿，可略画一些明暗并注意用线的虚实轻重。



画好物体及衬布的暗部及投影，调色厚薄适中，用笔要大胆。



步骤三

铺大色调，以固有色为主，注意要定好整个画面的色调，所有物体的色彩都要根据所定好的色调进行调整，同时注意黑、白、灰关系的布置。



步骤四

深入刻画，由暗部开始向亮部塑造，调色要厚一些，注意笔触间的衔接，同时进行质感处理，注意处理好边缘及环境色，用笔要尽量到位，最后调整大色调及前后关系。



