

姜彬文集

第一卷



上海社会科学院出版社

姜彬文集

第二卷 论著

上海社会科学院出版社

图书在版编目(CIP)数据

姜彬文集. 第二卷/姜彬著. —上海:上海社会科学院出版社, 2007. 6

ISBN 978-7-80745-045-0

I. 姜… II. 姜… III. ①姜彬-文集②当代文学-文学-研究-中国-文集 IV. I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 067973 号

姜彬文集 第二卷

作 者:姜 彬

责任编辑:徐 侗

封面设计:王斯佳

出版发行:上海社会科学院出版社

上海淮海中路 622 弄 7 号 电话 63875741 邮编 200020

<http://www.sassp.com> E-mail: sassp@sass.org.cn

经 销:新华书店

照 排:南京理工出版信息技术有限公司

印 刷:上海长阳印刷厂

开 本:890×1240 毫米 1/32 开

印 张:16.25

插 页:2

字 数:385 千字

版 次:2007 年 9 月第 1 版 2007 年 9 月第 1 次印刷

印 数:1—1000 册

ISBN 978-7-80745-045-0/I·003

定价:160.00 元(全五册)

版权所有 翻印必究



1960年代初,姜彬先生在家中。



1980 年,姜彬先生在浙江盐官考察采风。

第二卷 目录

中国民间故事初探

总论·····	003
一 民间故事的源流·····	003
二 民间故事的特征·····	012
三 有关民间故事方法论上的几个问题·····	025
四 民间故事的分类·····	037
现实性因素较强的故事·····	044
一 近代人民革命斗争故事·····	045
(一) 农民反封建统治的起义故事 ·····	046
(二) 近代人民反帝斗争的故事 ·····	055
(三) 义和团运动故事 ·····	061
二 现代人民革命斗争故事·····	071
(一) 土地革命战争时期的故事 ·····	071
(二) 抗日战争和解放战争时期的故事 ·····	081
三 工矿工人斗争故事·····	094
四 长工斗地主故事·····	102
五 劳动阶级人物故事·····	115

六 生活故事·····	132
七 讽刺故事·····	140
幻想性因素较强的故事·····	146
一 传奇故事·····	147
(一) 表现人与自然界关系的传奇故事 ·····	149
(二) 表现人的社会关系的传奇故事 ·····	160
(三) 反映人民的道德观念的传奇故事 ·····	172
二 传说故事·····	197
(一) 古代人民革命传说故事 ·····	198
(二) 古代英雄传说故事 ·····	205
(三) 各行各业劳动能手传说故事 ·····	210
(四) 风俗传说故事 ·····	219
(五) 地方传说故事 ·····	225
(六) 专题传说故事·····	233
三 动物故事·····	247
后记·····	263

论吴歌及其他

吴歌研究提纲·····	269
近代长篇吴歌中妇女形象的历史意义·····	301
吴歌的衬字和叠句试探·····	309
从“古歌”看古代婚姻制度的演变·····	333
《逃婚调》与古代的婚姻遗俗·····	363
哭嫁歌和古代的婚姻习俗·····	378
哭嫁歌的思想性和艺术性·····	399
长篇叙事吴歌《孟姜女》的人民性·····	425

顾颉刚和孟姜女研究

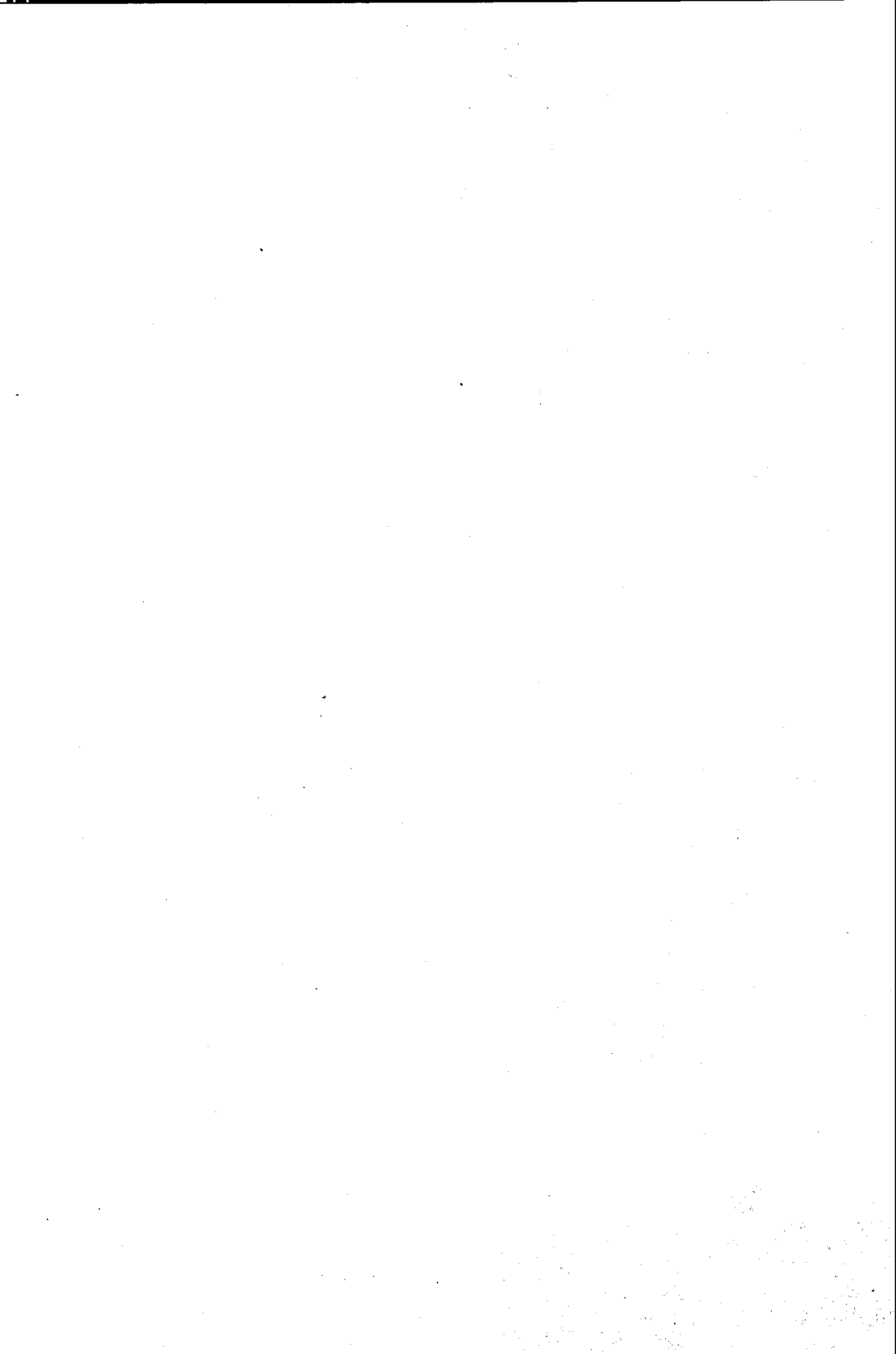
——《孟姜女故事研究》笔记之一	439
“五四”以来民间歌谣的比较研究	462
民间文艺学中的方法论问题(探索提纲)	489
附录:	
在中国俗文学学会成立大会上的讲话	497
跋	502

第二卷 论著 | 姜 彬 文 集

①姜 ②彬 ③文 ④集

《中国民间故事初探》

J
I
A
N
G
B
I
N
W
E
N
J
I



总 论

一 民间故事的源流

民间故事是民间文学中一个范围广泛的类别。如果撇开“说唱”和“民间小戏”不说的话,那么,民间文学可以分作两大类:一类是韵文的,包括民歌、民谣、谜语、谚语、歇后语、民间叙事诗等等;一类是散文的,也就是民间故事,它包括神话故事、传奇故事、传说故事、现实生活的故事和属于故事类的笑话等等。

民间故事是劳动人民的口头创作,它和民间歌谣一样,在人类的远古时代就产生了。按前后次序来说,歌谣是更为古老的,它差不多是在语言的形成过程中产生的。鲁迅说:“我们的祖先的原始人,原是连话也不会说的,为了共同劳作,必需发表意见,才渐渐的练出复杂的声音来,假如那时大家抬木头,都觉得吃力了,却想不到发表,其中有一个叫道‘杭育杭育’,那么,这就是创作;……”^①这段话说明了人类的语言是在劳动中产生出来的^②;而在语言的形成过程中,人类

① 《鲁迅全集》,人民文学出版社 1958 年版,第 6 卷,第 75 页。

② “语言是从劳动中并和劳动一起产生出来的,这是唯一正确的解释,拿动物来比较,就可以证明。动物之间,甚至在高度发展的动物之间,彼此要传达的东西也很少,不用分音节的语言就可以互相传达出来。”(《马克思恩格斯全集》,人民出版社 1971 年版,第 20 卷,第 512 页。)

最早的语言创作——歌谣,也就伴随着产生了出来。也就是说,歌谣是人一从猿分离出来,组成了共同劳动的人类社会,有了音节分明的语言,就已经发生了^①。当然,这时的歌谣,和语言本身一样,是极其简单和原始的,最早的歌谣只不过是应和劳动的呼声而已。后来,人们在劳动中,在与自然界斗争中,智力得到发展,语言逐渐复杂,发表思想的能力也增强起来,于是在劳动呼声中,加入一些有内容的句子。这样,歌谣的形式也就有了进步^②。随后,人们创造了宗教,有了各种仪式,于

① 蒙昧期的低级阶段,“人类栖止在自己原来的有限的地区里;以果实和坚果为食物;清晰的语言开始于这一时期。”(马克思:《摩尔根〈古代社会〉一书摘要》,人民出版社1965年版,第1页。)

② 这种所谓发展了的形式,也还是简单的。最早的歌谣是和劳动的动作紧密结合着的,它的主要部分是韵律和节奏。“在原始部落那里,每种劳动有自己的歌,歌的拍子总是十分精确地适应于这种劳动所特有的生产动作的节奏。”(普列汉诺夫:《没有地址的信》,人民文学出版社1962年版,第39页。)劳动动作是不断反复的,因此,原始歌谣的一个重要特征,也就是音节和辞句的不断反复,在近世采集的原始民族的诗歌材料中,原始诗歌就是不断地作简单反复的。“原始民族用以咏叹他们的悲伤和喜悦的歌谣,通常也不过是用节奏的规律和重复等等最简单的审美的形式作这种简单的表现而已。埃楞李希(Ehrenreich)曾经告诉我们一些菩托库多人在黄昏以后将日间所遇的事情信口咏唱的歌谣:

‘今天我们有过一次好狩猎;
我们打死了一只野兽;
我们现在有吃的了;
肉的味儿好,
浓酒的味儿也好。’
或者:
‘年轻的女郎不偷东西,
我,我也,不偷窃东西。’

有一首颂扬酋长的歌,更加简洁了:仅仅言简而意赅地叙述了一句‘这位酋长是不怕什么的!’他们把这些短短的歌辞,每句吟成节奏,反复吟咏不止。”(格罗塞:《艺术的起源》,商务印书馆版,第244—245页。)这里所叙述的已不是人类最早的诗歌形式,据恩格斯在《家庭、私有制和国家的起源》一书中所说,蒙昧时代的低级阶段,“在有史时期所知道的一切民族中,已经没有一个是在这种原始状态中的了。”我们这里所接触到的诗歌,最早也在蒙昧时期的中级阶段,或者要更迟一些时候了。

是巫师的咒语以及仪式歌等也就产生出来,再进一步就有了英雄史诗。

一般说来,民间故事的产生,比歌谣要迟,它需要具备更多的条件。它的发生和发展,要到人类社会发展的更高阶段,那时人类有了更强的语言表达能力,想象力也随着智力的发达有个大的发展;而且还需要有更多的生活必需品,使人在生产之余有一定的闲暇。诗歌的创作最原始的形式是同劳动结合着进行的,讲述故事则必须有一定的劳动间歇时间。按人类学的分期,在蒙昧时期人类就有歌谣创作了,进到野蛮时期,才开始有神话和史诗的创作。“在野蛮时期的低级阶段,人的较高的特性就开始发展起来。个人尊严、雄辩口才、宗教感情、正直、刚毅、勇敢,当时已成为品格的一般特点,但和它们一同出现的还有残酷、诡诈和狂热。在宗教领域里发生了对自然力量的崇拜以及对人格化的神灵和伟大的主宰的模糊观念;极简单的诗歌创作、共同住宅以及玉蜀黍团子——这一切都是属于这个时期的东西。这个时期还产生了对偶家族以及由胞族和氏族组成的部落联盟。想象力,这个十分强烈地促进人类发展的伟大天赋,这时候已经开始创造出了还不是用文字来记载的神话、传奇和传说的文学,并且给予了人类以强大的影响。”^①

从这一段话看,在野蛮时期的低级阶段,人类已经有了称得上是诗歌(虽然还是极简单的)的创作了,而神话、传奇和传说的口头创作则还刚刚开始。神话、传奇、传说故事所以要在这个时期才能产生,除了我们在上面讲的需要有更多的社会条件之外,还有一个艺术创作上的原因。和原始的抒情诗歌不同的是,神话、传奇和传说故事需要创造人物,需要从代表正直、刚毅、勇敢的英雄人物和代表残酷、诡诈的反面人物的矛盾和斗争中,来表达原始人的美丑观念、善恶观念和是非观念。在那个时期,故事的代表人物总是一方面是神和神化的人,另一方面是妖魔、鬼怪、恶兽、毒龙等等;这种对立代表着不同社会观

^① 《马克思恩格斯论艺术》,人民文学出版社1963年版,第2卷,第5页。

念的人物形象,是人类社会发展到野蛮时期才会有的艺术现象。蒙昧时代,人类的经济还是以狩猎和采集现成的天然产品为主,由于生产力低微,这时候人们必须依靠集体力量,才得以生存下来。在与不可理解的自然界作斗争的时候,个人是微不足道的,因此,那时期还不能产生足以保护集体利益的个人英雄。到了野蛮时期,人在与自然界斗争中发展了生产力,有了更多的制服自然界的能力,人越来越意识到靠人类的活动能够与自然界进行对抗,并且能够扩大自然界的产物^①。这时候人类才能塑造自己,把集体的力量赋予一个人的身上,使他成为一个足以代表集体力量的神或被神化的人,用他来和自然界进行斗争并制服自然界。高尔基曾描述过这种代表集体的神或被神化的人的塑造过程,他说:“个体是群底部分物质力量及其一切知识和一切精神能力的化身。个体消灭了,或死于野兽,或殁于雷击,或压在树倒石崩之下,或淹没在危沼江波之中——这些遭遇,在群看来,都是埋伏在路旁来袭击人的种种威力的表现。个人的死引起了群哀悼自己一部分物质能力的损失,群恐怕再有新的损失,急求防范的方法,便以集体的全部反抗力来对抗死亡的威力,于是自然而然想到同它斗争、向它报复。物质力量之损失所引起的群的经验,形成了一种不自觉的但是必要而且急切的希望——去补充这损失,使死者复活,留住他在群的中间。所以,氏族因哀悼其族人的死而第一次在氏族中间创出了‘个人’;为了自夸自诩、威吓他人,它——氏族——便把自己的灵巧、力量、智慧以及一切使得个体与群更加巩固更加有力的品质,都赋给这个死者。……于是,英雄便高踞于氏族之上了,他是部落底一切已见诸实践的能力的承担者,他是氏族底一切精神力量的反映。”“塑造了英雄,欣赏英雄的美和威力,并且引以自豪,人民就

^① “野蛮时代是学会经营畜牧业和农业的时期,是学会靠人类的活动来增加天然产物生产的方法的时期。”(《马克思恩格斯全集》,人民出版社1965年版,第21卷,第38页。)

必然把他放入神界,这样,以自己的有组织的能力来对抗无数彼此敌对而且与人为敌的自然威力。”^①于是神话就产生了。

当然,神话、传奇、传说故事的产生,也像其他事物一样,并不是突然出现的,它也有个发展的过程。它们的萌芽状态,恐怕也是在这个时期以前很久就出现了,在以狩猎、采集为主的蒙昧时代就有它们的幼芽和胚胎,那就是原始的动物故事。从人类学者在原始人那里采集来的动物故事看,蒙昧时代人们的所谓故事,还只是一些不连贯的零碎的片断,情节与情节之间没有有机的联系,从一物到一物随意的联想,内容上多是表现原始人荒唐的观念,是没有一点逻辑可言的^②。那时候故事的题材范围,和原始人的其他创作,如绘画、舞蹈等一样,只局限在表现人和动物的生活,大自然还不在他们的艺术境界里面,这是和原始人狩猎生活相适应的。他们对自己的猎取对象,比较敏感,有比较精细的观察,所以,动物故事的产生是最早的,在原始人的故事中,动物故事占着绝大部分,某些动物在他们的故事中,甚至有主宰一切的作用。近世搜集的故事,特别是从还处在原始文化阶段的民族中搜集来的故事,这种迹象还很明显的存在着。如布须曼人的故事中,蝗虫是一切故事的中心,有一本布须曼人的故事集就叫《蝗虫集》^③。非洲有些民族把故事的所有权归给一种半人半兽的“蜘蛛精”,他们甚至把自己的故事就叫做阿南绥(即蜘蛛精)^④。有的民族则把某种特定的动物,有的是野兔,有的是小羚羊和水麝香鹿作为故事的英雄人物^⑤。在原始的神话中,世界不是像后来的神话故事那样是神所创造的,而是动物所创造的^⑥。有的故

① 《苏联民间文学论文集》,作家出版社 1958 年版,第 76—77 页。

② 格罗塞:《艺术的起源》,商务印书馆出版,第 272—275 页。

③ 同上书,第 274—275 页。

④ 《民间文学参考资料》,中国民间文艺研究会研究部编,第 4 辑,第 67 页。

⑤ 同上书,第 88 页。

⑥ 《民俗学浅说》,商务印书馆出版,第 256—260 页。

事是“兔”创造了大地,有的是鹰、银狐、蛇或野狗创造了万物和人。在氏族的历史起源的故事中,人或是从某一动物变化而来,或是由动物和人交配而传下来的。

所以,在蒙昧时代,神话、传奇、传说故事已经以它原始的形态,流传在当时人们的口头了,到了人类文化的第二个发展时期,才发展成具有典型意义的神话、传奇和传说故事。到了这个阶段,神话中的英雄,从动物变成了神,而传奇、传说中的主人公,也从动物变成了人。

往后的各个社会阶段,民间故事有了进一步的发展。在以往的学术界中,神话是被看成原始艺术的,也就是说,神话是原始社会特有的产物,在原始社会后就不会再有神话的创作。这就神话的发生和它的成熟期来说是对的,马克思说:“在艺术本身的领域内,某些有重大意义的艺术形式只有在艺术发展的不发达阶段上才是可能的。”“一切神话都是在想象中和通过想象以征服自然力,支配自然力,把自然力形象化;因此,随着自然力在实际上被支配,神话也就消失了。”^①在人类已经制服了的自然界领域内,就不再需要借想象来征服自然力,正如马克思在这篇文章中指出的,“在罗伯茨公司面前,武尔坎又在哪里?在避雷针面前,丘比特又在哪里?在 Gré dit Mobilier 面前,海尔梅斯又在哪里?”武尔坎、丘比特、海尔梅斯这些神,只能产生在还没有罗伯茨公司、避雷针和 Gré dit Mobilier 的古代希腊社会,这些神是表现希腊人的祖先对自然的认识和对社会关系的认识的。问题在于,往后的社会,在人类还未能制服的自然界的领域里,是否还能产生新的神话呢?回答是肯定的。当然,这种神话已不同于原始时代的神话,它反映的是后来社会的人对自然的认识和对社会关系的认识。像埃及神话不同于希腊神话一样。

后代人民口中流传着的神话,有两种不同的情况。一种是原始

① 《马克思恩格斯全集》,人民出版社 1962 年版,第 12 卷,第 761 页。

时代流传下来的神话,今天仍然保留在人民口头的。以我国情况来说,如“盘古开天辟地”、“女娲炼石补天”、“大禹治水”、“羿射九日”等等,至今还在相当广泛的地域里流传着;特别在我国许多少数民族中,口头流传的远古时代的神话和传奇故事,数量还很大。但由于长期在人民口头流传的结果,它与远古时代的原型,已有很多不同了,除故事的基干还是原来的之外,它的情节、人物关系和思想内容,均已打上了历代人们加上的生活印记^①。一种是原始时代以后人们新创作的神话,不但在奴隶社会、封建社会甚至在还不发达的资本主义社会,还会产生新的神话故事,因为在这些社会里,还存在着愚昧落后的广大农村,还仍然有未被征服的自然领域,在这些领域里,人们还仍然有运用想象来制服自然界的某些余地。鲁迅在一封信中曾谈到我国解放以前仍有神话创作时,指出因为在那个时代的中国社会仍然存在着产生神话的社会条件^②。在旧时代的中国广大农村里,自然界的许多现象,对尚未掌握科学文化的劳动人民,仍然是个不可理解的谜,人们在与自然界造成的灾害进行斗争的时候,还依然要借助幻想的翅膀,借以战胜它,征服它。

当然,神话的这两种情况,不可同日而语,神话作为故事中的一个类别,它主要是原始社会的产物,原始时代的神话是它的典型状

① 故事中这种现象是很普遍的:同一故事,在不同的民族中流传的往往有许多变异。即使在一个民族的不同地区,这种变异也普遍的存在着,这就造成了同一故事的不同讲法,也造成了大量的同类故事。故事流传的这种情况,早就为学术界所注意。佛兰西斯·培根在他的《古代人的智慧》里说:“同一个故事,说来都各有异同,所以说得有异同的原因,便在于所加的修饰各有不同,以致弄得很参差,以讹传讹,愈传愈多了。”培根的解释说得并不深刻,他只说了讲述者的个人因素,而造成这种现象,更重要的还在于各时代人们生活方式和思想方式的不同所引起的。

② “中国人至今未脱原始思想,的确尚有新神话发生,譬如‘日’之神话,《山海经》中有之,但吾乡(绍兴)皆谓太阳之生日为3月19日,此非小说,非童话,实亦神话,因众皆信之也。而起源必甚迟,故自唐以迄现在之神话恐亦尚可结集……”(《鲁迅全集》,人民文学出版社1958年版,第9卷,第343页。)