



lingDianWenKu
世界少年文学经典文库

JingDian WenKu

朱自清 著

朱自清散文精选

浙江少年儿童出版社



主编 任溶溶

朱自清散文精选

朱自清 著



浙江少年儿童出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

朱自清散文精选/朱自清著;一杭州:浙江少年儿童出版社,2007.7(2007.11重印)
(世界少年文学经典文库/任溶溶主编)
ISBN 978-7-5342-4434-6

I. 朱… II. 朱… III. 散文-作品集-中国-现代 IV.
I266

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 084211 号



责任编辑:王宜清

美术编辑:周翔飞

封面设计:阿文

版面设计:皮皮

插图:洪万里 陆江云

严晓艳 丁诚

责任印制:林百乐

世界少年文学经典文库

朱自清散文精选

朱自清 著

浙江少年儿童出版社出版发行

(杭州市天目山路40号)

浙江印刷集团有限公司印刷 全国各地新华书店经销

开本 850×1168 1/32 插页5 印张10.625

字数186000 印数15201—20230

2007年7月第1版 2007年11月第2次印刷

ISBN 978-7-5342-4434-6

定价:14.00元

(如有印装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换)

世界少年文学经典文库



- | | |
|----------|------------|
| 安徒生童话 | 最后的莫希干人 |
| 豪夫童话 | 悲惨世界 |
| 格林童话 | 安妮日记 |
| 英国名家童话 | 八十天环游地球 |
| 骑鹅历险记 | 巴黎圣母院 |
| 小王子 小红帽 | 福尔摩斯探案 |
| 彼得·潘 | 钢铁是怎样炼成的 |
| 格列佛游记 | 呼啸山庄 |
| 柳林风声 | 简·爱 |
| 月亮宝石 | 少年维特的烦恼 |
| 神奇的故事 | 双城记 |
| 快乐王子 | 童年 |
| 一千零一夜 | 伊索寓言 |
| 俄罗斯名家童话 | 苔丝 |
| 泰戈尔诗选 | 茶花女 |
| 普希金童话 | 大卫·科波菲尔 |
| 克雷洛夫寓言 | 金银岛 |
| 莱辛寓言 | 爱丽丝漫游奇境 |
| 达·芬奇寓言 | 莫泊桑短篇小说精选 |
| 狐狸列那的故事 | 契诃夫短篇小说精选 |
| 敏豪森奇游记 | 欧·亨利短篇小说精选 |
| 黑箭 | 假如给我三天光明 |
| 汤姆大伯的小屋 | 三国演义 |
| 海底两万里 | 水浒传 |
| 昆虫记 | 红楼梦 |
| 好兵帅克的奇遇 | 西游记 |
| 汤姆·索耶历险记 | 史记故事 |
| 莎士比亚戏剧故事 | 中国古代寓言故事 |
| 鲁滨孙漂流记 | 中国成语故事 |
| 爱的教育 | 呐喊 |
| 野性的呼唤 | 朝花夕拾 |
| 苦儿流浪记 | 繁星·春水 |
| 小妇人 | 名人传 |



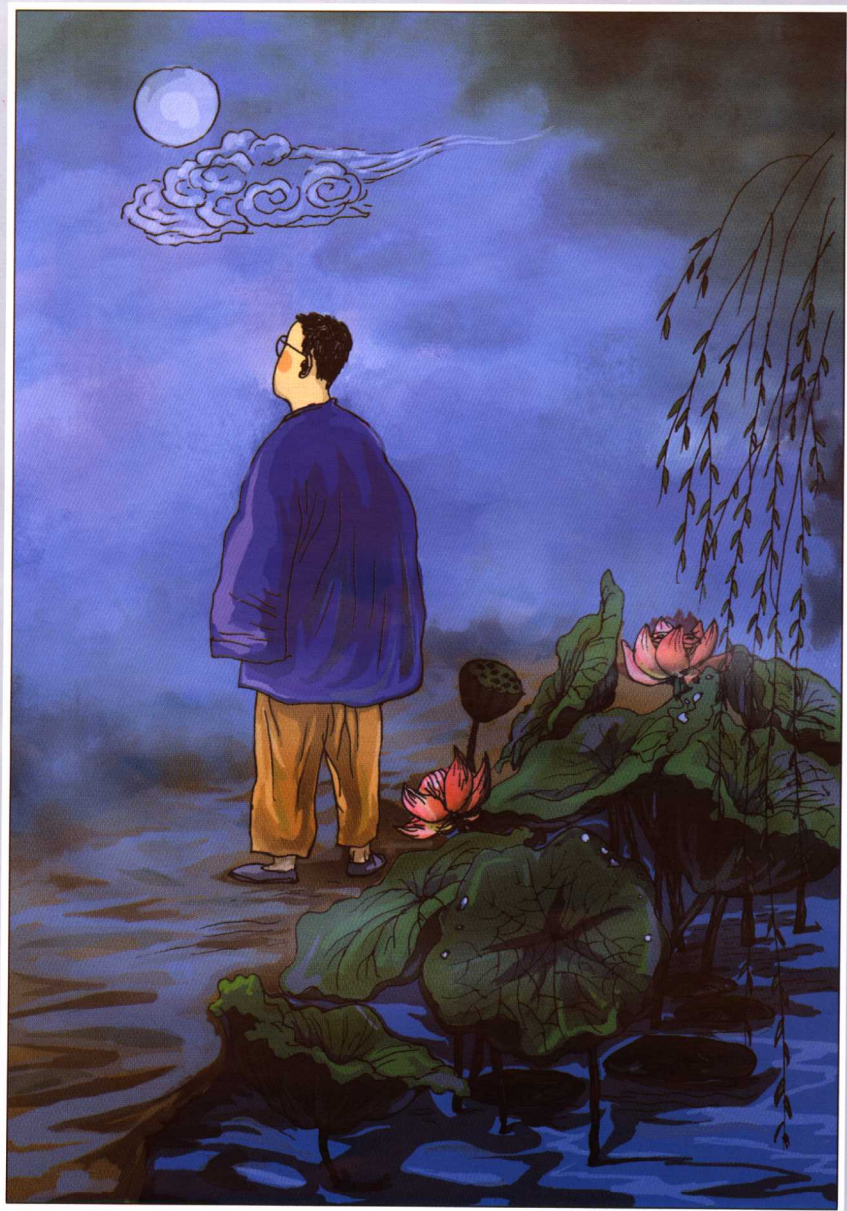
世界少年文学经典文库

主 编/任溶溶

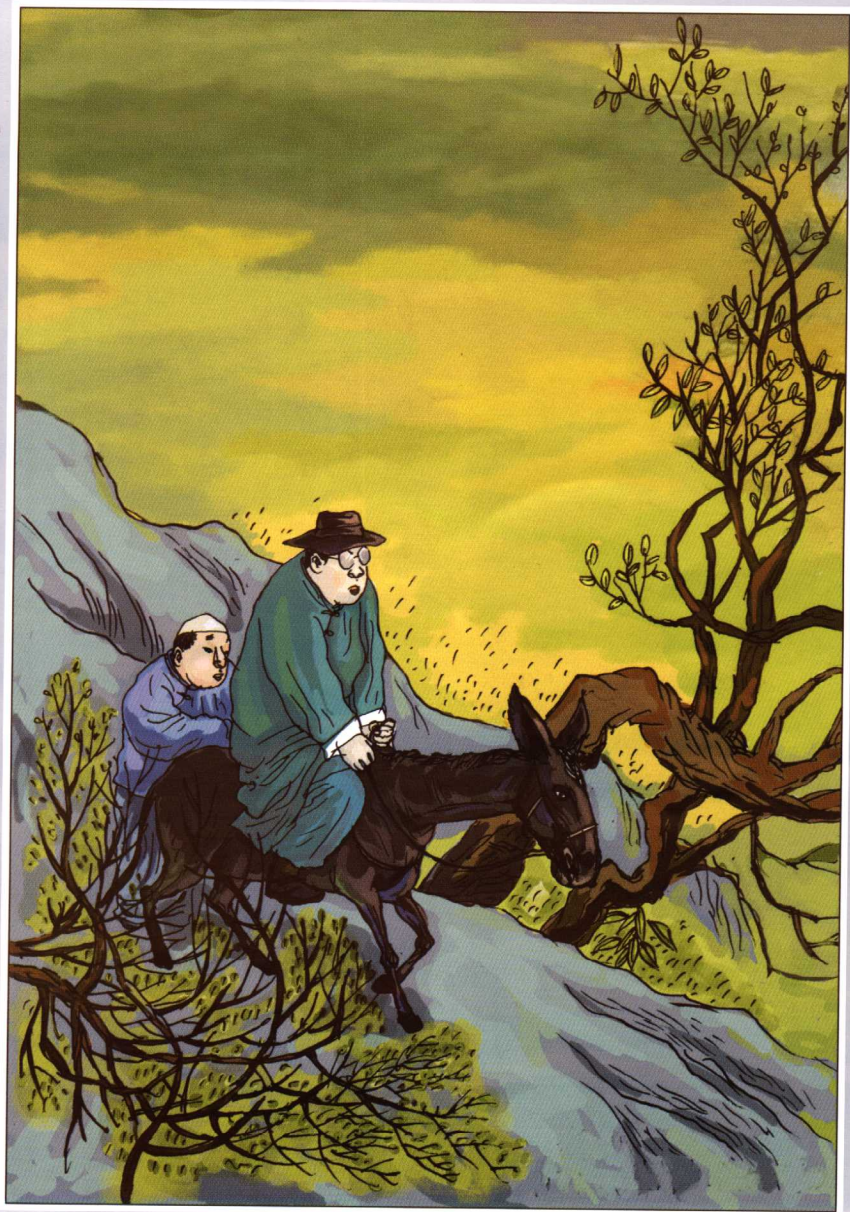
聊斋志异
资治通鉴
老舍小说精选
朱自清散文精选
岳飞传
中国神话故事
中国民间故事

希腊神话故事
秘密花园
绿野仙踪
儒林外史
论语
诗经
丛林历险记

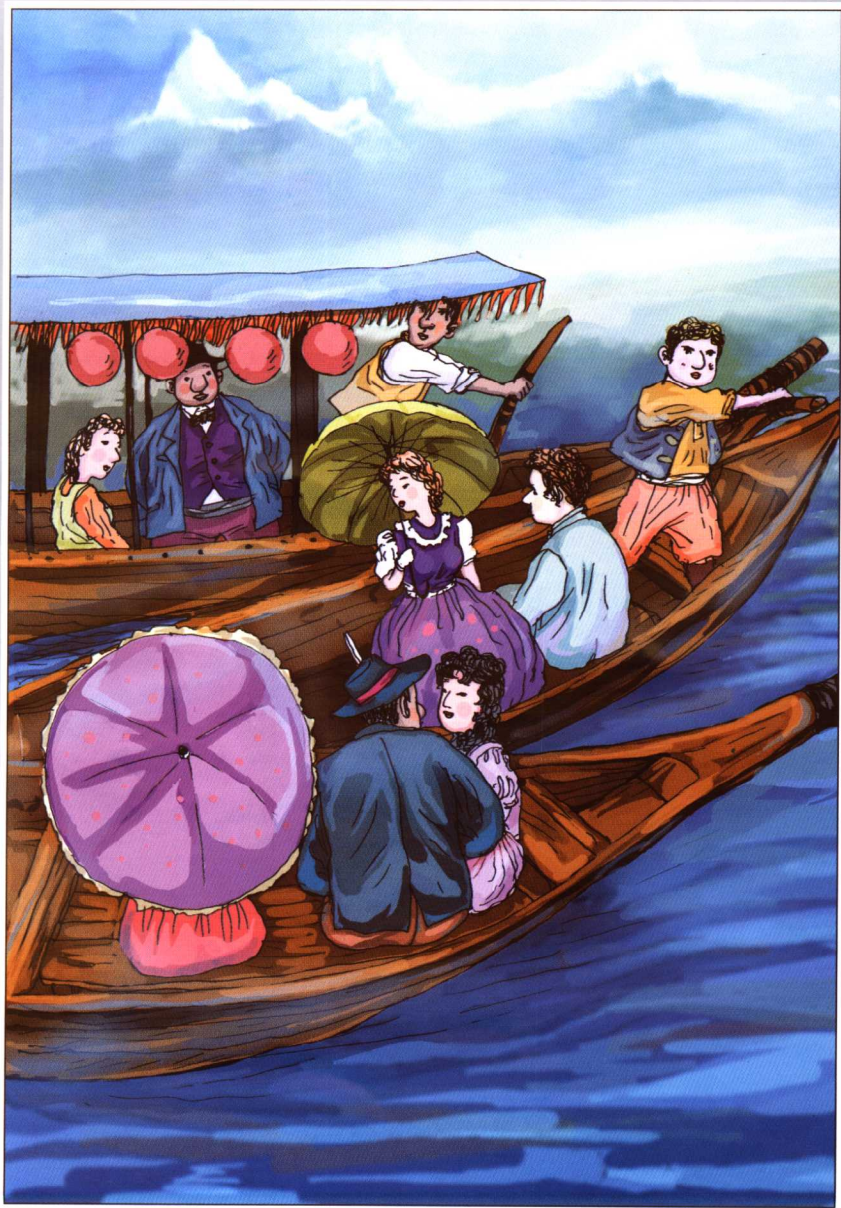




荷塘月色



潭柘寺 戒坛寺



威尼斯

前 言

谈及朱自清的散文,我们都会想到朴素动人的《背影》、轻盈凝练的《匆匆》、明净淡雅的《荷塘月色》、委婉真挚的《桨声灯影里的秦淮河》……在中国现代文学史上,朱自清被公认为是极少数能用白话写出可与古典散文相媲美的名篇的散文家。

朱自清(1898—1948),原名自华,字佩弦,江苏扬州人。他幼入私塾,深受传统文化影响。1916年中学毕业后,考入北京大学,开始新诗创作。1925年起任教于清华大学,在创作上逐渐转向以散文为主。1928年出版散文集《背影》,奠定了他在现代抒情散文史上的地位。1931年留学英国伦敦,次年回国,回国后陆续出版了《伦敦杂记》、《欧游杂记》、《你我》等散文集。

朱自清是我国现代文学史上著名的散文家、诗人、学者,特别是他的散文创作,对世人的影响很大,很多名篇

已是家喻户晓、脍炙人口,《荷塘月色》、《背影》、《匆匆》、《绿》、《春》、《威尼斯》等都被选入中学语文课本。朱自清善于把自己的真情实感,通过平易的叙述表达出来,笔致简约、亲切,读来有一种娓娓动人的风采。他的作品风格细腻缜密,清隽沉郁,以语言洗练、文笔秀丽著称,打动了无数读者的心。

朱自清的散文从取材上可分为两类:一类反映社会人生,现实性较强,表现出鲜明的反帝反封建倾向;另一类写身边的琐事、个人见闻,艺术性价值较高,是其散文的代表,也被公认为是白话美文的典范。

作为一个爱国、有正义感的作家,朱自清在“五卅”前后革命渐趋高潮的年代里,曾经较多地表现了反帝反封建的激情,这在他的一些散文中留有鲜明的印记。

在《阿河》里,作家写了一位十八岁的农家少女阿河的婚姻悲剧。作者以真挚的同情、理解和人道主义精神铸成了这类“血泪”散文动人心魄的艺术力量。

《白种人——上帝的骄子》通过生活中的一件小事,揭示了帝国主义加于半殖民地人民身上的歧视、压迫和屈辱;从西洋孩子高傲凶恶的一瞥中,看到了“缩印着”的近百年来“一部中国的外交史”。

《航船中的文明》从旅途生活的一角对“男女分坐”之类所谓的“文明”作了尖锐的讽刺。在这些直接从现实生活取材,以夹叙夹议手法抨击黑暗社会的名篇中,作家也

用真挚的情感抒发了自己真实的议论,没有泛泛而谈的空论,没有大声呼叫的口号。

从散文艺术本身来看,收入《背影》、《你我》诸集里的《背影》、《匆匆》、《桨声灯影里的秦淮河》、《绿》、《荷塘月色》等情景交融、充满诗情画意的抒情性散文,代表了朱自清散文艺术的最高成就。

著名的散文篇章《背影》写的是在家庭遭遇变故的情况下,父亲送别远行的儿子时的一番情景。全文只有一千多字,集中描写了一个片断:父亲送行时为儿子买橘子的背影,表现了无微不至的父爱,抒写了怀念父亲的至情。全文情景交融,笼罩在一种淡淡的追怀真挚亲情的感伤之中。

《绿》是白话写景散文的代表之作,作家用比喻、对比等手法,细腻深切地刻画出了梅雨潭瀑布的质和色,文字刻意求工,显示出驾驭语言文字的高超技巧。

朱自清炉火纯青的文字功力在《荷塘月色》中更是表现得淋漓尽致。1927年,在北伐战争失败的背景下,作家对黑暗的现实失望无比,心中充满了孤独感和失落感,因而夜游荷塘,寻觅另一个世界;唯其看到现实的黑暗和丑恶,作家才在艺术世界中创造了一个与之相悖的超尘脱俗的世界——荷塘月色的美。荷塘,是月色下的荷塘,月色,是荷塘上的月色,两者相得益彰,突出了一种优雅、朦胧、幽静的境界。作者运用了多种修辞手法写尽了月色、

荷塘之美。比如在描写月色下的荷花时,将它比喻为一粒粒的明珠、碧天的星星、出浴的美人;在形容荷花淡淡的清香时,又用了“仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的”一句,以歌声比喻香气,以渺茫比喻香气的轻淡,这一通感手法的运用准确而奇妙。

朱自清不愧是散文领域卓越的风景画家。《桨声灯影里的秦淮河》是其成名作,记叙了夏夜与友人泛舟秦淮河的见闻感受。作者在声光色彩的协奏中,敏锐地捕捉到了秦淮河不同时地、不同情景中的绰约风姿,引人发思古之幽情。

朱自清对中国现代文学的贡献是杰出的,他的散文具有极高的艺术成就。首先朱自清的散文无论是写景抒情,还是怀人叙事,总是洋溢着一股真挚、深沉而又细腻的感情,给人以眷恋、思慕、追怀的感受。而这种至情至性、真情实感又总能与景物或人事水乳交融,构成一幅幅动人的自然风景画或世俗人情画。

其次,朱自清的散文构思精巧,他总是根据主题的需要精心探究布局,进行创造性的构思,尤其善于设置“文眼”,并以此辐射全篇,在有限的篇幅中创造出耐人寻味的意境。

在语言上,朱自清的散文有诗的意境,意味隽永,于平淡中见神奇,寓精巧于朴素,显示出作者不凡的语言创造能力。

本书收录了朱自清散文经典作品数篇,这些散文内容丰富,构思精巧,文笔精妙,从不同的角度反映了作者的创作面貌,具有较高的艺术性和可读性。

优秀的文学作品是培养学生精神素质的最好的老师,是青少年课外阅读的最佳选择,相信会给每一个小读者留下难以忘怀的阅读体验。

编 者

目录



踪迹	1
匆匆	3
歌声	5
桨声灯影里的秦淮河	7
温州的踪迹	19
一 “月朦胧,鸟朦胧,帘卷海棠红” ...	19
二 绿	21
三 白水漈	23
四 生命的价格——七毛钱	24
航船中的文明	28
背影	33
女人	35
白种人——上帝的骄子!	42
背影	46
阿河	50

哀韦杰三君	61
飘零	65
荷塘月色	70
怀魏握青君	74
儿女	78
旅行杂记	88
一 殷勤的招待	88
二 “躬逢其盛”	90
三 第三人称	94
说梦	98
海行杂记	102
你我	111
扬州的夏日	113
看花	117
我所见的叶圣陶	123
给亡妇	129
谈抽烟	136
冬天	139
择偶记	142
说扬州	145
南京	150
潭柘寺 戒坛寺	157
欧游杂记	163
威尼斯	165

罗马	170
滂卑故城	180
瑞士	185
荷兰	193
柏林	201
巴黎	210
西行通讯	235
伦敦杂记	245
文人宅	247
公园	255
吃的	263
乞丐	269
圣诞节	274
房东太太	279
论雅俗共赏	287
论雅俗共赏	289
论书生的酸气	298
语文影及其他	309
正义	311
论自己	316
论做作	320
论青年	326