

《老房子》书系

中国古代建筑装饰

雕刻

主 编 庄裕光 胡 石
副主编 程小武 何兆兴

凤凰出版传媒集团 江苏美术出版社



TU-092. 2/56

2007

中国古代建筑装饰



主 编 庄裕光 胡 石 副主编 程小武 何兆兴

凤凰出版传媒集团
江苏美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国古代建筑装饰·雕刻 / 庄裕光, 胡石主编. —南京:
江苏美术出版社, 2007.8

ISBN 978-7-5344-2402-1

I. 中… II. ①庄…②胡… III. ①古建筑—建筑装饰—
中国 ②古建筑—雕刻—中国 IV. TU-092.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 124616 号

出品人 顾华明

责任编辑 樊 达

魏申申

特约编辑 何兆兴

装帧设计 张维纲

责任校对 赵 菁

审 读 冯保善

监 印 吴蓉蓉

附录编绘 高嘉年

编 务 朱国玲

版式制作 全景图书工作室

书 名 中国古代建筑装饰·雕刻

出版发行 凤凰出版传媒集团

江苏美术出版社 (南京中央路 165 号 邮编 210009)

集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>

经 销 江苏省新华发行集团有限公司

制版印刷 深圳市森广源印刷有限公司

开 本 889 × 1194 1/16

印 张 20.5

版 次 2007 年 9 月第 1 版 2007 年 9 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5344-2402-1

定 价 108.00 元

营销部电话 025-83248515 83245159 营销部地址 南京市中央路 165 号 13 楼
江苏美术出版社图书凡印装错误可向承印厂调换

序



中国是世界公认的文明古国之一。中国古代建筑与古埃及建筑、古西亚建筑、古印度建筑、古爱琴海沿岸建筑和古美洲建筑一起，被史学界公认为世界六支原生态建筑体系，是人类文明不可或缺的重要组成部分。

俄罗斯文学家果戈里说：建筑是历史的纪念碑，是石头的史书，当书籍和文字（因特殊原因）被淹没时，只有建筑还在向人们说话。建筑用什么来说话？是用它特定的建筑语言——建筑的型制、建筑的装修、建筑的雕刻和色彩来表述建造时代的技术水准和人们的精神追求。

梁思成先生说，中国建筑乃一独立的结构系统，历史悠长，散布区域辽阔。一贯以其独特纯粹之木构系统，随我民族足迹所至，树立文化表志。并且指出上自文化精神之重，下至服饰、车马、工艺、器用之细，无不与之息息相关。中国建筑之个性乃即我民族之性格，即我艺术及思想之一部。由是观之，中国古代建筑集中体现了中华民族的思想观念、文化及艺术观。而上述各观点，除体现在建筑的布局、形态、空间、结构、用材上，也必然体现在建筑的装饰，诸如彩画、雕刻、装修等方面。

中国古代建筑的装修，它所表达的主题都和中华文化倡导的精神密不可分。有些民间公共建筑，如祠堂、会馆、庙宇、书院等，大都有文人画师参与筹划，文庙、武庙、奎阁之类昌文重教的建筑，还会有功名在身的社会名流直接参加营造。科举出身的地方官员任职一方之后，大都会在当地志书上留下“建造”或“重修”某工程的记录。这是中国古代建筑的建造装修，始终和

庄裕光

主流文化密不可分的重要原因。由于装修题材大都经过文人画师的选择提炼，故雕刻彩画的内容，一般都与当地的山川形胜、圣贤功绩和忠孝义举有关。“美不美，乡中水。亲不亲，故乡人”，很多地区都会仿效康熙、乾隆御题“西湖十景”那样，评议出“某城八景”

“某都十景”的风光名胜，这对教育后代热爱家乡，起了很好的作用。另外，雕刻绘画中的人文故事，大都取自儒家经典，用艺术的手段，倡导忠贞爱国、孝悌传家、邻里和睦、尊老爱幼的行为道德，对于传承文化，起了潜移默化的作用。

宗教文化是寺庙宫观建筑装修的主题。宇宙轮回、善恶相因、行善积德、光明来世是佛教的理念。清净无为、返璞归真、上善若水、延年益寿是道家的旨归。于是，释迦牟尼舍身喂虎、观音临危救难、地藏普度众生，佛教经变故事和佛祖的法器等，就成为佛教寺院装修的普遍题材。而三星高照、麻姑献寿、灵霄庆功、南极仙翁、八仙过海、八仙法器和李老君骑青牛过函关的故事，就被道教宫观确定为装修的最常见主题。

历史上，由于战乱和灾荒，迫使老百姓有过多次数自发迁徙或大规模有组织的移民。他们客居他乡人地生疏，加强与同乡联系就显得特别重要。于是，在移民较多的地区，同乡会会馆建造颇多。广东会馆一般称南华宫，江西会馆又称万寿宫，福建会馆多称妈祖庙，陕西会馆亦称西秦会馆或关帝庙。会馆的中心常筑有戏台，戏台因体量较大，在会馆中处众目所视位置，因而经常成为建筑装饰的重点。檐口、照面坊、围台板、额枋、撑拱、雀替等处，往往刻满戏剧人物、传说故事。这是一个百分百的



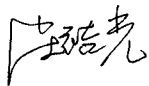


“万年台”，无论风雪交加还是烈日酷暑，它都不知疲倦地用建筑雕刻和绘画语言，向大众演绎着岳武穆精忠报国、关云长千里走单骑、包龙图智铡陈世美、文天祥柴市就义等扬善贬丑的历史戏剧。在旧时代，许多贫寒家庭的子弟，特别是女子，终身难有读书识字的机会，但一些识字不多的老人，却能够滔滔不绝地给儿孙讲忠君爱国、自强不息、尊老爱幼的故事。这是为什么？历史知识从何而来？一位乡亲告诉我说，寺庙、会馆、祠堂里的壁画、雕刻，是他不识字也可看得懂的连环画。那是开放的课堂，最普及的中华传统文化传播园地。这应该是中国古代建筑装饰、雕刻和彩画得以世代相传、生存发展的根本原因吧。

匾额、楹联、书法、绘画是中国特有的艺术门类。起初，人们在大门入口两旁和堂屋楹柱上悬挂对联，门枋正中贴横批，借以表达良好的祝愿。后来，经济殷实之家就用砖石替代木柱、木枋，把楹联、匾额直接雕刻在砖石表面，成为建筑装饰的一部分。在皇家宫苑，在徽商、晋商云集之地，帝胄王室、豪商巨贾为了显示财富辉煌，祈盼“江山永固”“四世同堂”“五世其昌”，采用优质石料或质地坚硬的木材，刻绘“福、禄、寿”寓意吉星高照，刻绘“花果满园”表示人丁兴旺，刻绘“花瓶、马鞍”祝愿平平安安，将他们的精神祈求，借助画师之意工匠之手，永固在建筑上。一些文化底蕴较深厚的家族，还把诗词书画刊刻于厅堂或影壁，使门窗、罩、壁心、栏杆等等本身就成为艺术品，这在世界建筑史上，可谓独树一帜。有些建筑本身并无独到之处，正是由于诗人墨客的参与，使建筑的名声大震。在交通

不便的古代，洞庭湖畔的岳阳楼之所以天下闻名，是因为范仲淹在《岳阳楼记》中那“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的千古绝唱感人至深；昆明大观楼之所以闻名遐迩，是那幅借景抒情的“五百里滇池奔来眼底，披襟岸帻，喜茫茫空阔无边……”长联令人神往。文因屋存，屋借文盛，使古代建筑与文学艺术结下了不解之缘，而雕刻、彩画、装修等装饰是二者的媒介。由此可见，建筑装饰在中国建筑发展史上起着极其重要的作用。

两年前，江苏美术出版社出版过一套三册的《中国古代建筑三雕》，读者好评如潮。一年之内三次加印，说明社会对它的需要。出版社在总结“三雕”的基础上，又出版了这套《中国古代建筑装饰》系列丛书，包含装修、雕刻、彩画三个部分。它和“三雕”交相辉映。该书由众多建筑摄影家奔走全国各地采访、征集、摄影，为时近三年。我国地域辽阔，人口众多，五十六个民族的建筑异彩纷呈，三五册书难述其全貌。因此，本丛书主要面对汉族地区，少数民族地区的精华就留待今后去采集了。为了给读者提供更广阔的视野，获得更多的珍贵资料，我们尽可能地扩大地区涵盖面，多选有代表性的建筑实例。同时，由研究人员在书前以通俗的图文对应形式，对该门类进行简明的阐述。为了帮助更多的读者了解建筑知识，我们还在书前增加名词图解，使读者读得懂，用得上，喜欢上。限于水平，讹误难免，祈望读者指正。



2007.6.于锦城雨鸣轩



目录

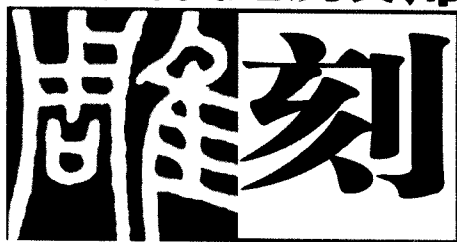


刀走龙蛇天地情 ——中国古代建筑雕刻浅谈	2
古代建筑装饰·雕刻·名词解释	18
外檐雕刻	23
额枋	27
雀替	43
垂花	75
斗拱	93
匾额	93
门牖	109
内檐雕刻	123
梁架	125
藻井	151
天花	151
花罩	161
屏风	175

门头雕刻	179
门楼	181
门罩	181
抱鼓石	203
墙体雕刻	215
影壁	217
墀头	229
墙饰	237
其他雕刻	247
屋脊	251
牌坊	263
柱础	269
栏杆	277
须弥座	291
其他	303
 参考书目文献	 316
品牌的叠加	
——《中国古代建筑装饰》系列编后	318



中国古代建筑装饰



策 划

何兆兴 刘晓东

撰 文

程小武

摄 影

朱德安 何兆兴 陈建国

张遐道 王庆伦 缪志恒

红 蕾 唐明媚

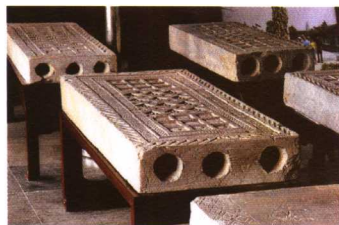


刀走龙蛇天地情

——中国古代建筑雕刻浅谈



四川新都出土的东汉画像砖轩车图。



江苏同里静思园陈列的秦汉时期空心砖仿品。



陕西西安大明宫遗址出土的唐大明宫铺地花砖，模印制作。

中国传统建筑一个鲜明的特征便是砖、木、石三雕与建筑的巧妙融合，形成了一种技艺高超、气韵生动、自成一体的建筑装饰风格。砖雕是泥巴与火和人工雕刻的完美结合；石雕是对坚硬石块的切磋琢磨，刻出优美画面；而木雕则是采用自然界中的木材直接雕刻，利用木材的适中硬度、优美纹理，创造出一个有机的充满生命力的世界。传统建筑雕刻作为中国传统文化中的造物文化，在农耕社会中曾散发出耀眼的光芒。然而，随着时间的流逝，沧桑的变迁，这种光芒现在不可避免地暗淡了，但是我们仍然抑制不住地想了解它，了解它的过去，探寻它的现在，关心它的未来。

千年技艺 源远流长

中国传统砖雕是在特制的质地细密的黏土砖上以一定方式形成物象和图案的一种工艺，它主要用于墓室、寺塔、房屋等建筑物墙面的装饰。我国最早的砖是陕西扶风发现的一块残砖，它出土于西周晚期的灰坑中间。

春秋和战国的遗址中，出土了质地坚硬、表面有花纹的青灰色空心砖。而从秦、汉一直到魏晋南北朝，镶嵌在墓室墙面上用于装饰的画像砖广为流行。

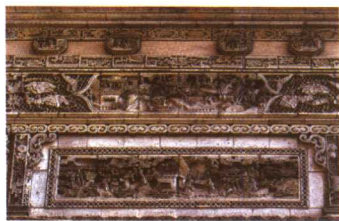
唐代的砖雕仍以模印制作为主，如陕西西安大明宫遗址出土的铺地花砖。这种砖雕图像已不同于以往画像砖的平面形式，而是具有深浮雕和半圆雕的立体效果，具有很好的装饰性。如河南安阳清凉山唐代修定寺塔砖雕。

随着砖雕工艺的发展，宋代出现了在经过烧制的砖面上直接雕刻图像的做法，如中国历史博物馆保存的一块河南偃师出土的宋代妇女生活——斫脍的砖雕。整幅砖雕以线刻为主，表现对象的轮廓整齐清晰，刻画人物衣纹刀法利落，显示出一种清新朴实的砖雕艺术风格。



河南偃师出土的宋代妇女生活砖雕，是在经过烧制的砖面上直接雕刻图像的做法。

明清时期随着经济的发展，砖雕广泛地用于建筑门楼、门罩、影壁、墙体的装饰。明清时期砖雕的主要艺术特点是：花纹图案具有完整的装饰效果，表现人物的作品具有独立的构图形式，而且能表现出复杂的场景。画面层次较多，其制作方法主要有浅浮雕、深浮雕、镂空雕等，也有灰塑、模印的做法。对大型的砖雕作品则用多块小青砖雕成，再拼接镶嵌于墙面，形成一种“壁龛”式的装饰风格，如安徽绩溪湖村牌楼巷一批精美的门楼。明清时期砖雕以徽州、苏州、扬州、天津、北京、广东、甘肃等地最为著名。



安徽绩溪湖村门楼砖雕，系用多块小青砖雕成，再拼接镶嵌于墙面上。

明清时在南方地区如广东福建的建筑屋脊上也出现了一种彩塑的装饰做法，即对屋脊上一些造型复杂，形体较大的人物、禽兽装饰，则可先用泥灰塑形，半干后上彩。大型复杂的灰塑形体内有木铁丝支架，以求牢固，制作时也应先塑单件物体，然后进行安装。灰塑彩绘用色鲜艳醒目，装饰效果良好。尽管这种装饰做法已不是传统意义上的砖雕了，但我们仍愿意将其列入砖雕中的“软花活”，毕竟雕和塑往往是密不可分的。

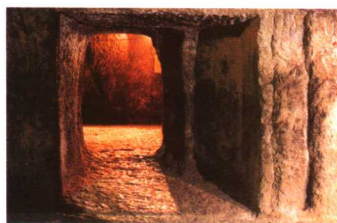


广东广州陈家祠堂屋脊上的彩塑。

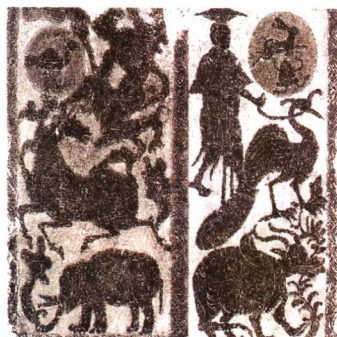
中国古代建筑采用木构架为结构体系，它们的柱、梁、枋、檩、椽等主要构件几乎都是露明的。这些木构件在用原木制造的



徐州汉墓出土的画像石“迎宾图”。



徐州龟山汉楚王墓室。



汉画像石“炎帝升仙”，炎帝头戴斗笠，身着蓑衣，手持耒耜，引凤升仙。

过程中大都进行了一定的美化，以便在满足结构功能的基础上起到装饰的作用，建筑木雕就是其中最常见的一种。

我国的传统建筑木雕艺术在木雕构件和建筑装饰上紧密结合，在雕饰风格和技艺上达到了高度的和谐统一。

20世纪70年代，在浙江余姚河姆渡村发现的木构遗物上都有用石器加工出来的榫卯洞口，这可以说是我们发现得最早的建筑木刻实物了。

春秋战国时期木雕已很盛行，工艺也相当发达，出现了建筑木雕、木俑、礼祭器物等多种木雕种类。这些器物雕刻得都很精致，各种阴刻、浮雕、透雕、圆雕等技法都已采用。

两汉时期出土的木雕器物多为木俑、动物及小品等。

1973年在湖北江陵西汉墓木槨中，出土了一只堪称孤品的木雕船舶模型，其接榫工艺精巧无比。

而湖南马王堆一号墓出土的木俑，制作手法简练。

尽管由于年代久远，这一时期的建筑木雕实物几乎没有保留下来，但是文献中对此有大量记载。

如《春秋·庄二十四》：“刻桓宫桷。”“刻桓”指的是在木梁上刻画装饰。

《礼记·玉藻》：“山节藻梲，……天子庙饰也。”其中的“藻梲”指的是在梁上短柱刻画藻文。

据汉代《三辅黄图》记载：未央宫的大殿“以木兰为桷，文杏为梁柱，金铺玉户，华榱壁珌，雕楹玉碣，重轩镂槛，青琐丹墀，左碱右平，黄金为壁带，间以和氏珍玉……”用名贵的木

兰、文杏作房屋的梁、柱、檠、椽，用玉石作门户和碑碣，在柱子、栏杆上布满雕刻，并在墙上用黄金、珍宝、玉石作装饰，这座未央宫的瑰丽可以说达到了登峰造极的程度。

到了魏晋南北朝期间，佛教盛行，佛寺随处可见，其梁柱、斗拱、门窗等，精雕细刻，华丽无比，木雕艺术有了广阔的用武之地。北齐魏收《喜雨诗》中就有“霞晖染刻栋，础润上雕楹”之句。

唐宋王朝是中国封建社会发展史上的一个高峰，由于经济繁荣，国力强盛，带来了文化的灿烂。这一时期的木雕，除了用做寺庙的建筑装饰和佛像等之外，也用于日常生活的各种器物。

唐宋的建筑木雕已经发展到了相当高的水平，建筑木雕的技法在北宋李诫编修的《营造法式》第十二卷雕作制度中有了明确划分，共有混作、雕插写生华、起突卷叶华、剔地平卷叶华等四种，可见在当时，木雕的很多雕刻技法已经成定制了。

明清时期的将近六个世纪内，木雕作为民间艺术的一种，发展进入了一个新的历史阶段。在建筑装饰领域里则得到了更充分的发展，各种流派、名家辈出，如潮州木雕、东阳木雕、徽州木雕、黄杨木雕、福州木雕等，可以说，这个时期是中国木雕史上最灿烂辉煌的一页。

石雕是以自然界开采的大理石、花岗石、青石、砂石等为材料，用工具雕刻成物象的一种工艺。作为我国传统的装饰手法，它的历史也十分悠久。

《诗经》里“如切如磋，如琢如磨”的描写，实际上就反映



上海博物馆收藏的唐代迦叶菩萨头像，宽厚、慈祥的面容刻画得淋漓尽致。



明清时期的木雕发展进入一个辉煌阶段，流派、名家辈出，图为东阳木雕琴枋。



号称“木雕宰相”的浙江东阳民间工艺大师雕刻的雀替，工艺精湛。



西汉霍去病陵墓石雕伏虎，利用石材天然形状稍加雕刻而成，气魄宏大，古朴浑厚。



隋代河北赵州桥石雕栏板，游龙纹样气韵生动，栩栩如生。



元大都双凤麒麟石雕。

了雕刻工艺的制作过程。在殷墟商代墓葬中曾发现各种大理石雕刻。据晋代葛洪《西京杂记》记载，秦代已能雕刻出巨型石雕——石麒麟，“是秦始皇骊山墓上物也。头高一丈三尺。”

东汉以后，佛教传入中国，中国的石雕艺术在宗教石雕和陵墓石雕两方面得到较快的发展，艺术水平也不断地提高。汉代的石雕，根据表现形式分为圆雕和平雕两大类。

圆雕，是一种能雕出物体立体空间感的雕刻。汉代圆雕，常常利用石材的天然形状，稍微加以雕刻，便表现出物体的外形特征，具有一种敦实质朴和古拙的装饰效果。而汉代以平雕为主，表现出一定故事情节的石雕，被称为“画像石”。画像石在汉代通常用于祠堂墓室等建筑墙面的装饰。它不仅表现了汉代石刻艺术的卓越成就，而且反映了汉代一定社会生活的具体内容。画像石产生于西汉，盛行于东汉，东汉末迅速全面衰微，魏晋时期仅有个别实例。

云冈、龙门、敦煌等著名石窟的宗教石雕，造型精致，形象生动，具有很高的艺术价值。而同时期的陵墓石雕同样也表现出了高超的技艺。

隋、唐时期的石雕，种类已很丰富，除宗教佛像和陵墓石雕外，一些装饰石雕也日渐世俗化。

而唐代石碑碑侧的各种石雕花纹，大多雕工精妙，是石雕中的精品。

进入宋代以后，随着商品经济的发展，手工艺也很发达。在北宋颁布的建筑官书《营造法式》中，已有明确的山雕制度：

“曰四等，一曰剔地起突（即高浮雕）；二曰压地隐起（即浅浮雕）；三曰减地平级（即阴刻）；四曰素平。”

宋、元以后，宗教和陵墓石雕日趋衰弱，石雕艺术向世俗化、多样化方面发展。

明清时期，石雕开始广泛进入民居中，成为重要的建筑装饰，这也成了明清石雕艺术的主流。这一时期，全国各地石雕艺术流派众彩纷呈，名家辈出，如河北曲阳石雕、浙江青田石雕、福建惠安石雕、安徽徽州石雕等，在中国石雕发展史上留下了重要的一页。

材取自然 工利其器

中国传统建筑三雕都取材自然界中的土、木、石材，经过雕刻而成。

砖雕用砖的取得需要经过选土、切块、晒干、砸碎、过筛、淘洗、取泥、制坯、阴干、烧制等过程，这样的砖雕刻的图案才细腻，容易保存良久。

木雕用材的树种很多，从树叶的外观形状可将木材分为针叶树木和阔叶树木两大类。

针叶树的叶呈针状，树干直而高大，纹理顺直，木质较软，故又称软木材。如杉木、红松、白松、黄花松等。阔叶树叶宽大，树干通直部分较短，材质坚硬，故又称硬(杂)木材。如银杏、香樟、榆木、水曲柳、柞木等。

从雕刻的角度看，硬(杂)木材纹理通直，材质致密，坚硬，



明清时期，石雕广泛进入民间，各地石雕艺术流派众彩纷呈，名家辈出，空前繁荣。



木材取自自然，易于加工，广泛用于建筑。此为工匠锯大木。



硬质木材因其特点，易于表现木雕艺术。此为用硬质木材雕刻的安徽绩溪胡氏宗祠隔扇门裙板荷莲图。



软木材适合表现浮雕、圆雕，尤其适合镂空雕刻。浙江东阳民居的三层雕花大雀替。



石雕通常取用当地的石材。



黟县青石质细坚硬，是石雕品质最高的石料，图为黟县胡文光牌坊额枋石雕。

不易变形。用这些木材雕刻成的木雕，其图案花纹细腻、光滑，易于表现木雕艺术。而软木材都比较松软，木材细胞组织致密，纤维纹理也较规则。这一类的树种比较适合于板料雕刻，而且能适合木雕艺术的各种表现形式，如浮雕、圆雕，尤其适合镂空雕刻。

而中国传统民间建筑木雕并不一味追求雕刻木材的名贵性，对材质并没有过分的讲究。在选择材料时，既有“阳春白雪”的柏、银杏、樟、梓、榧，也有“下里巴人”的松、杉、柳、杨等。如在徽州建筑木雕中，梁架常用杉木、松木、杨木等，柱子常用杉木、银杏等，而雕刻精美的花板则常用樟木、杨木、银杏等，其着重追求和表现的是画面的题材和工艺的精巧，从而体现较强的艺术感染力。

石雕通常取材于当地的石材，因此石雕有名的地方一般都盛产优质石材。如河北曲阳石雕取材于太行山麓曲阳县南端的“汉白玉”大理石，浙江青田石雕取材于当地产的青田石，福建惠安石雕取材于惠安产的青石。安徽徽州石雕则部分取材于黟县的一种青石，这种青石石质细致坚硬，经过打磨后呈黑色，非常光滑，里面隐露出白色线条花纹，相当美观，在当地被认为是品质最高的石料。浙江与徽州交界处还出产一种青色的茶园石，作为质地坚硬的凝灰岩，它和黟县青通常用于祠堂、牌坊。而黟县、休宁、歙县等地产的白麻石、红麻石则是一种泥质砂岩，它们的硬度比黟县青要低，石质较松，可用于做柱础、台基、门框等。

传统建筑雕刻所用的工具主要是各种刻刀和配合工具。