

Hugo Pinksterboer

音乐小百科

〔荷〕雨果·平克斯特波尔 / 著
王媛媛 冯 磊 / 译

鼓



2J926

THE **TIPBOOK**
COMPANY

提供版权

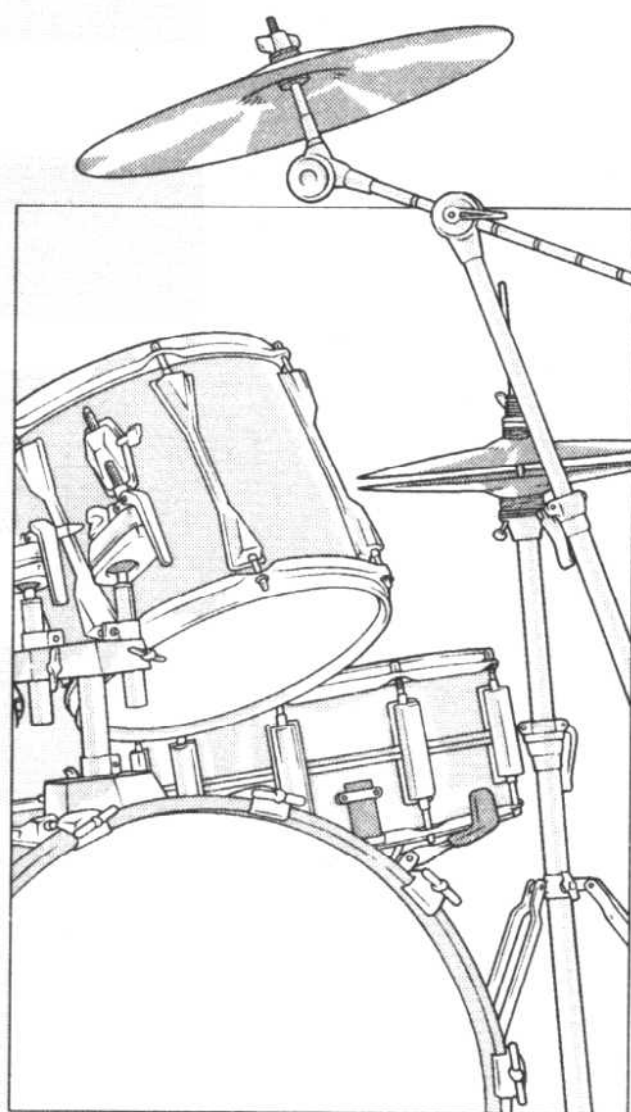
 **SMPH** 上海音乐出版社出版

[荷兰] 雨果·平克斯特波尔/王媛媛 冯磊 译

音乐小百科

鼓

便于使用 · 行文清晰 · 内容时新
初学者和高阶玩家皆可受用的参考手册



THE **TIPBOOK**
C O M P A N Y

最 佳 音 乐 指 南

上海音乐出版社

图字 09—2006—167 号

图书在版编目(CIP)数据

音乐小百科·鼓 / (荷) 雨果·平克斯特波尔著;

王媛媛、冯磊译. —上海: 上海音乐出版社, 2007. 4

ISBN 978—7—80667—967—8

I. 音… II. ①雨…②王…③冯… III. 鼓—击乐器—基本知识

IV. J625.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 028205 号

copyright@2002, 2004 THE TIPBOOK COMPANY BV

音乐小百科·鼓

[荷] 雨果·平克斯特波尔 著

王媛媛 冯 磊 译

项目负责: 于 爽

责任编辑: 杨海虹

封面设计: 宫 超

上海音乐出版社出版、发行

地址: 上海市绍兴路 74 号 邮编: 200020

上海文艺出版总社网址: www.shwenyi.com

上海音乐出版社网址: www.smph.sh.cn

营销部电子信箱: market@smph.sh.cn

编辑部电子信箱: editor@smph.sh.cn

印刷: 上海文艺大一印刷有限公司

开本: 889 × 1194 1/40 印张: 3.8 图文 144 面

2007 年 4 月第 1 版 2007 年 4 月第 1 次印刷

印数: 1—4,000 册

ISBN 978—7—80667—967—8/J · 926

定价: 15.00 元

告读者: 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

电 话: 021—64511411

Hugo Pinksterboer

本系列丛书的作者、编辑,著名的新闻工作者和音乐家 Hugo Pinksterboer,曾经出版过大量的音乐文章、改编曲以及 VCD 和 CD,并为荷兰和国际音乐杂志撰写过大量的书评。

Gijs Bierenbroodspot

插图画家、设计者和音乐家 Gijs Bierenbroodspot,一直以来为许多杂志担任艺术指导,并开展了大量的艺术活动。他是这套丛书中所有插图说明的设计者和负责人。

联系我们

如果有什么遗漏,或者有什么需要改进,请点击进入网站 www.tipbook.com,并与我们联系,谢谢!

声明

请注意,本书中所提及的价格皆根据美国市场的行情估价。

简介

你开始学习击鼓了吗?你想过要买套鼓或镲吗?或者你想要更多地了解自己已经拥有的乐器吗?本书将告诉你想了解的所有信息:鼓手在乐队中的角色、上课与练习,当然还包括鼓、镲、鼓皮、鼓槌、部件、调音和鼓的历史等等。

最佳选择

读过这本书后,你的知识足以使你在挑选鼓、镲、鼓槌和鼓皮时做出最佳选择。你也能够更容易地理解书中或因特网上有关这些乐器的其他介绍。

从头开始

如果你刚开始学习演奏,或者还没有开始,那要特别关注前四章内容。如果你已经演奏过一段时间,则可以略过前面的内容,直接从第五章开始。请注意本书提到的所有价格都是以美元计算。

术语表

在本书最后的术语表中,你会找到作为一名鼓手可能遇到的大部分术语,在这里会给这些术语以简短的解释。为了方便使用,术语表也可用做索引。

雨果·平克斯特波尔
Hugo Pinksterboer

用 Tipcode (贴士密码) 能看到什么

www.tipbook.com

除各页展示的插图之外，本书还提供了一种全新的方式，可看到，甚至可听到所阅读的内容。全书中出现的“贴士密码”可让你观看短片，聆听声音，并获得在 www.tipbook.com 中提供的其他额外信息。

使用方法非常简单。例如，本书第 85 页，你读到基础调音，也就在该段上方标有“**Tipcode DRUMS-014**”。把这个密码输入到 www.tipbook.com 网页中，一部短片会告诉你具体如何操作。

输入密码，欣赏影片

在贴士密码 (Tipcode) 页面的电影视窗下输入密码。通常情况下，随后 5 至 10 分钟内就能看到相关图像。贴士密码能激活短片、音像文件，或两者皆有，还可能有一系列照片。

贴士密码一览

为方便起见，本书的全部贴士密码将在第 134 页单独列出。

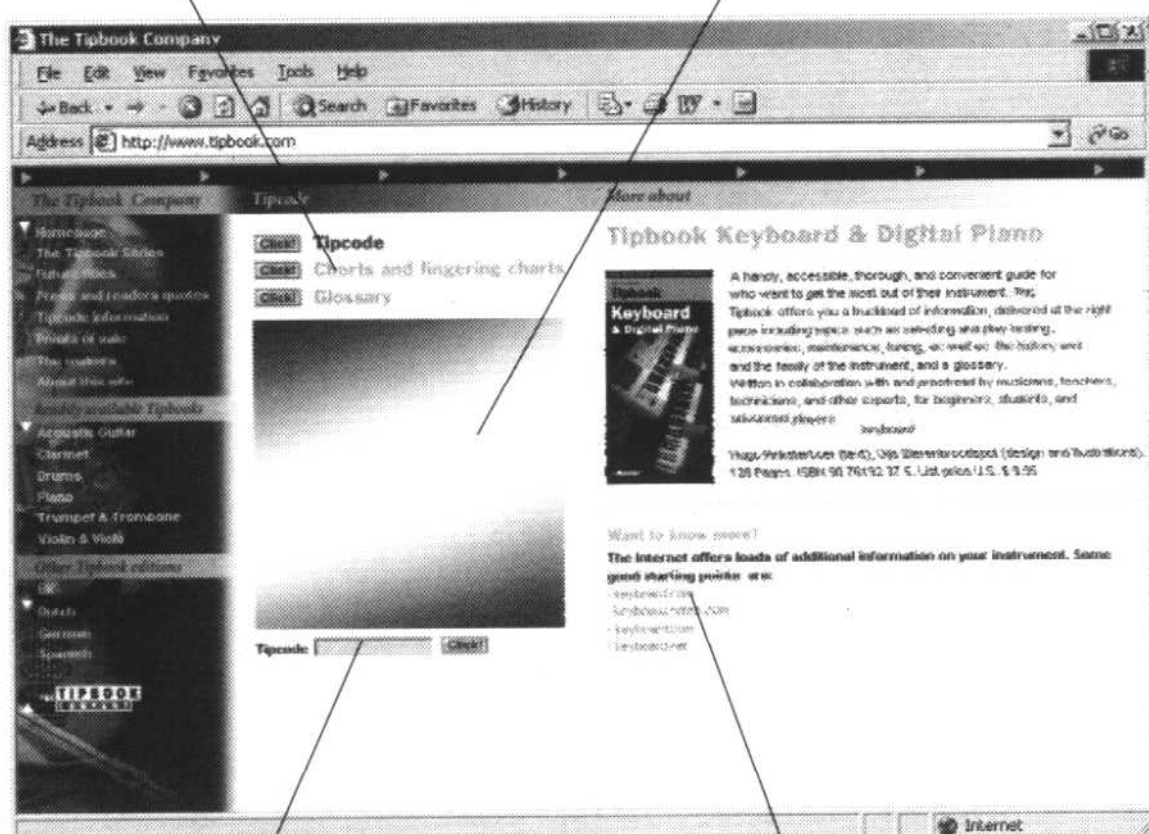
快速启动

贴士密码的设计，是为使所链接的短片、系列图片、声

错过了什么,可以重复播放。如果还是太快了,可以使用影片窗口下方的暂停按钮。

首先,作出你的选择:
Tipcode, 和弦和指法表,
还是术语表。

Tipcode 窗口会显示视频,一系列照片、指法表、和弦以及本书中用到的术语表。



在此输入 Tipcode, 然后按下按钮。想再看一遍吗? 那么, 请再次点击。

这些链接能让你直接连接到感兴趣的网页。

插件

如果用来观看影片或图片的软件还没有在你的电脑上安装,网页会自动提示需要安装哪些软件,以及能在哪里下载。这类软件(插件)是免费的。

www.tipbook.com 上还有更多内容

在 www.tipbook.com 上还能找到更多内容。比如,你能查到所有出版过的《音乐小百科》(Tipbook)上的术语表。有为吉他手或钢琴手准备的和弦图和为萨克斯管手、铜管乐手和木管乐手准备的指法图解,为鼓手准备了基础节奏型。还包括在每本《音乐小百科》(Tipbook)的“想知道更多吗?”章节中提到的一些网站链接。

目 录

VI 用 Tipcode (贴士密码) 能看到什么

www.tipbook.com

本书标注的 Tipcode 可以帮你在 www.tipbook.com 获得更多信息 (短片、音轨、照片等等)。这里是操作步骤。

1 第一章 想成为鼓手吗?

鼓手是乐队的基础,一个好的鼓手会使乐队更加出色。

3 第二章 快速浏览

对套鼓各组成部分的浏览。

11 第三章 学习演奏

学习鼓的演奏难还是易? 需要上课吗? 答案就在本章,其中还讲到了练习 (以及如何安静地练习) 和读谱的问题。

21 第四章 鼓的选购

为什么这件乐器会比那件乐器要昂贵许多? 你计划购买什么样的鼓? 怎样买? 在哪里可以买到优质鼓 (新鼓或是二手鼓)?

28 第五章 一件好乐器

一套优质鼓的组成要素是什么? 鼓框材料、鼓的尺寸以及鼓圈是指什么? 鼓边框是什么? 它对发音有什么影响? 对这些要素的了解可以帮你购买到最好的套鼓。

50 第六章 部件

本章介绍有关踏板、支架、鼓手座椅和吊架的知识。

64 第七章 鼓皮和鼓棒

为了你所希望的声音、风格和技巧,选择最适合的鼓皮和鼓棒。

- 74 第八章 镲**
挑选和组装镲的技巧。
- 83 第九章 调音和消音**
使鼓发出最佳声音的基本方法。
- 99 第十章 安装和保养**
为安装和保养套鼓提供了一个蓝图，还包括途中携带鼓的技巧。
- 107 第十一章 追根溯源**
鼓和人类的历史一样久远。这里用简单的语言讲述了鼓的漫长历史。
- 110 第十二章 打击乐器家族**
套鼓是一个大家族中的一员。本章还要介绍这个家族中的其他一些成员。
- 114 第十三章 如何制造**
简单介绍鼓、镲、鼓皮和鼓槌的制造过程。
- 118 第十四章 品牌**
简要介绍鼓和镲的主要品牌。
- 124 第十五章 组合**
从基本的到发展了的四个经典组合。
- 127 术语表和索引**
这是一个对鼓手有用的术语表，它包括大量额外的信息。同时，术语表也可用作索引。
- 134 Tipcode (贴士密码) 列表**
本书中所有的贴士密码在这里列出。
- 135 想了解更多吗？**
还想知道更多吗？这里有关于杂志、书籍、网络的相关信息。

第一章 想成为鼓手吗?

你一定听说过一些关于鼓手的相当野蛮的故事。他们是看到任何东西都想敲击的野蛮人；他们总是尽可能地把声音敲到最大；他们不能读谱。然而，此后便出现了四人组成的乐队：三个音乐家和一个鼓手……。

这真的有点让人羡慕。所有的音乐家都知道鼓手是乐队中最重要的成员，如果鼓手太糟糕，那么乐队的演奏听起来便会不尽如人意。相反，如果乐队拥有一位出色的鼓手，那么这个乐队至少是可以被人接受的。鼓手就像一个乐队的发动机，假使发动机的运转不够有效，你便无法到达目的地，其实就是这样简单的道理。

契合

无论是乡村音乐、爵士乐、摇滚、黑人音乐还是重金属音乐，都是由鼓手使每个人同时开始或停下。是因为鼓手，大家才不会加快或放慢速度；也是因为鼓手，歌手才知道什么时候开始进入音乐，是鼓手使他具有节奏感，鼓手使他达到最佳状态与感受。

音乐风格

一个鼓手可以演奏风格迥异的音乐。在乐队中演奏，你

需要扩大自己的声音,以使自己的声音被听到;在乐团中演奏,你需要尽可能轻柔地击鼓,以使观众听到未加扩音设备的钢琴家的演奏;你可以在一个大型乐队或三重奏组合里演奏;你还可以演奏即兴音乐或创作音乐等等。

简单易学

学习打鼓比较容易。你可以在两个星期之内学会敲击基本的摇滚节拍,而且很可能两个月之内达到可以与大部分歌曲配合的程度。不过,最终鼓也和其他乐器一样难以精通、掌握。

自主性

通常情况下吉他有六根弦,小号有三个活塞,每架钢琴看上去也没有什么不同。但是,鼓手却可以创造自己的乐器。他可以决定要使用的鼓和镲的数量、鼓的外观以及怎样进行调试。

声音

鼓大概是声音最响的乐器,然而,你可以学会如何在不产生大量噪音的情况下进行演奏。比如,有专门的练习设备,你也可以在枕头上做各种练习,还可以用手击打的方式达到练习的目的等(第三章有更详细的介绍)。

第二章 快速浏览

套鼓是多个鼓的组合,当然其中还有一套镲,另外还包括支架、踏板等部件。本章向你介绍五件套鼓的主要构成:它由至少十个部分组成。

Tipcode DRUMS-001

很多鼓手用的是五件套鼓,“五”指的是鼓的数量。其中两个主要的鼓是小鼓(snare drum)(音较高,短促,清脆)和低音鼓(bass drum)。其余三个鼓是通鼓,它们分布的是这样的:两个在低音鼓上方,一个放在地面上。它们听上去声音是一样的吗?后面再说。

镲

除了鼓以外,套鼓还有各种镲。最大的镲叫吊镲,可以用来敲击节奏。你也可以在立镲上敲击节奏,立镲是由两个镲片组成,其中一片放置在另一片的上面。演奏立镲的方法一是通过脚踩踏板使两个镲片相碰击而发音,另外一种是用鼓槌敲击上端的镲片。如果是为了重音的需要,可以用小而薄的碎镲演奏。

支架和踏板

吊镲和碎镲都放在镲架上。小鼓使用的是专门的小鼓支架。两个小的通鼓往往架在一个通鼓支架上,按照顺序置



带有吊镲、碎镲和立镲的五件套鼓

于低音鼓上方。低音鼓和立镲都是用踏板演奏。

自定规模

鼓的组合规模可以由你自己决定。比如，很多鼓手会多加上一或两个通鼓。有人也会用两个低音鼓。多数鼓手会增加镲的数量，比如说，他可能使用两个或三个碎镲，一个放在左边一个放在右边。他也可能使用其他的小型或大型镲。在第 15 章有一些套鼓的例子，从四件套的爵士鼓组合到九件套的摇滚鼓组合。

鼓框

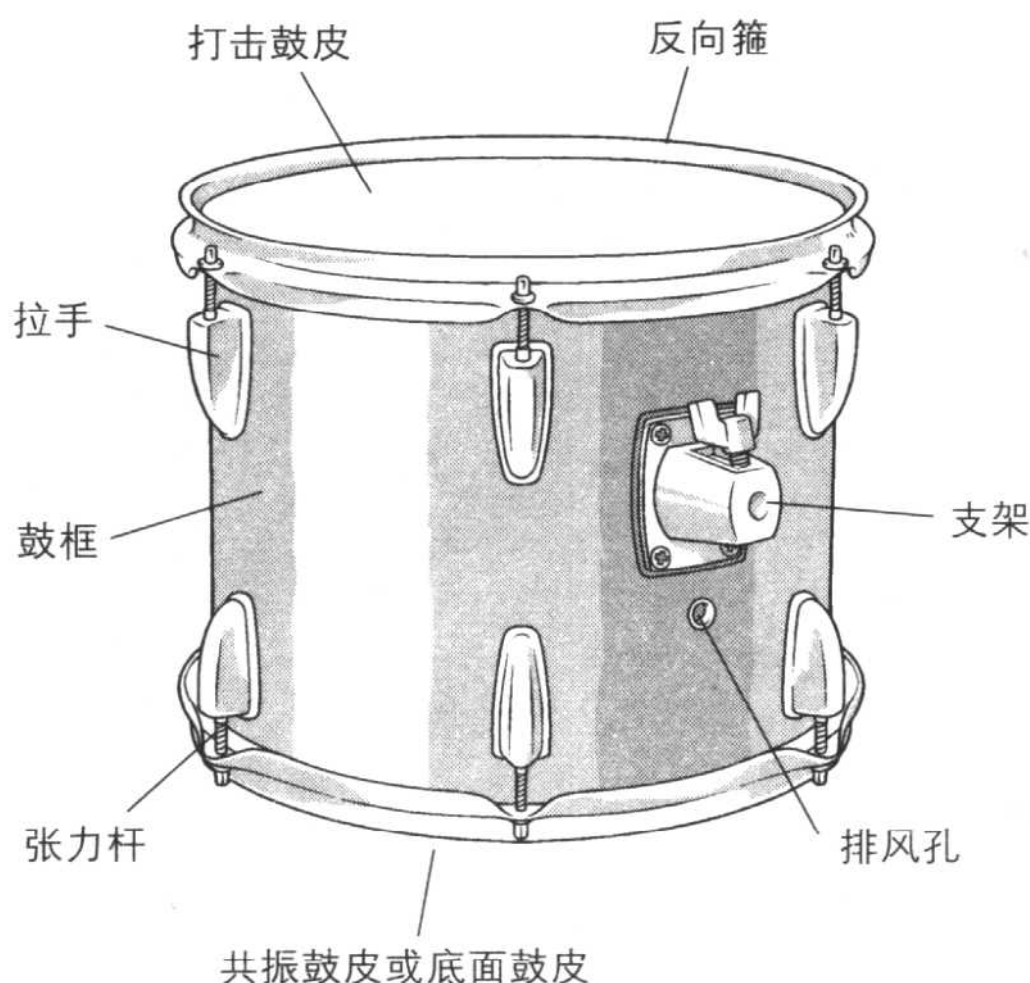
鼓的一个非常重要的部分就是鼓框，它是鼓的音箱。小鼓通常是金属鼓框，而其他的鼓则通常是木制鼓框。

鼓皮

大部分鼓有两面鼓皮：一面叫打击鼓皮，是你演奏时的击打部分；另一面叫底面鼓皮或者叫做共振鼓皮，它在鼓的底部一面。如果你把共振鼓皮拿掉，便可以很清楚地听到鼓的声音少了共振，而且声音短了一些，听起来并不饱满。

杆、拉手和箍

你可以通过拧紧拉手上的张力杆以使反向箍下压，以此来调整鼓皮。这个反向箍通过它的内层箍来抓紧鼓面，便可以把鼓皮压在鼓上。



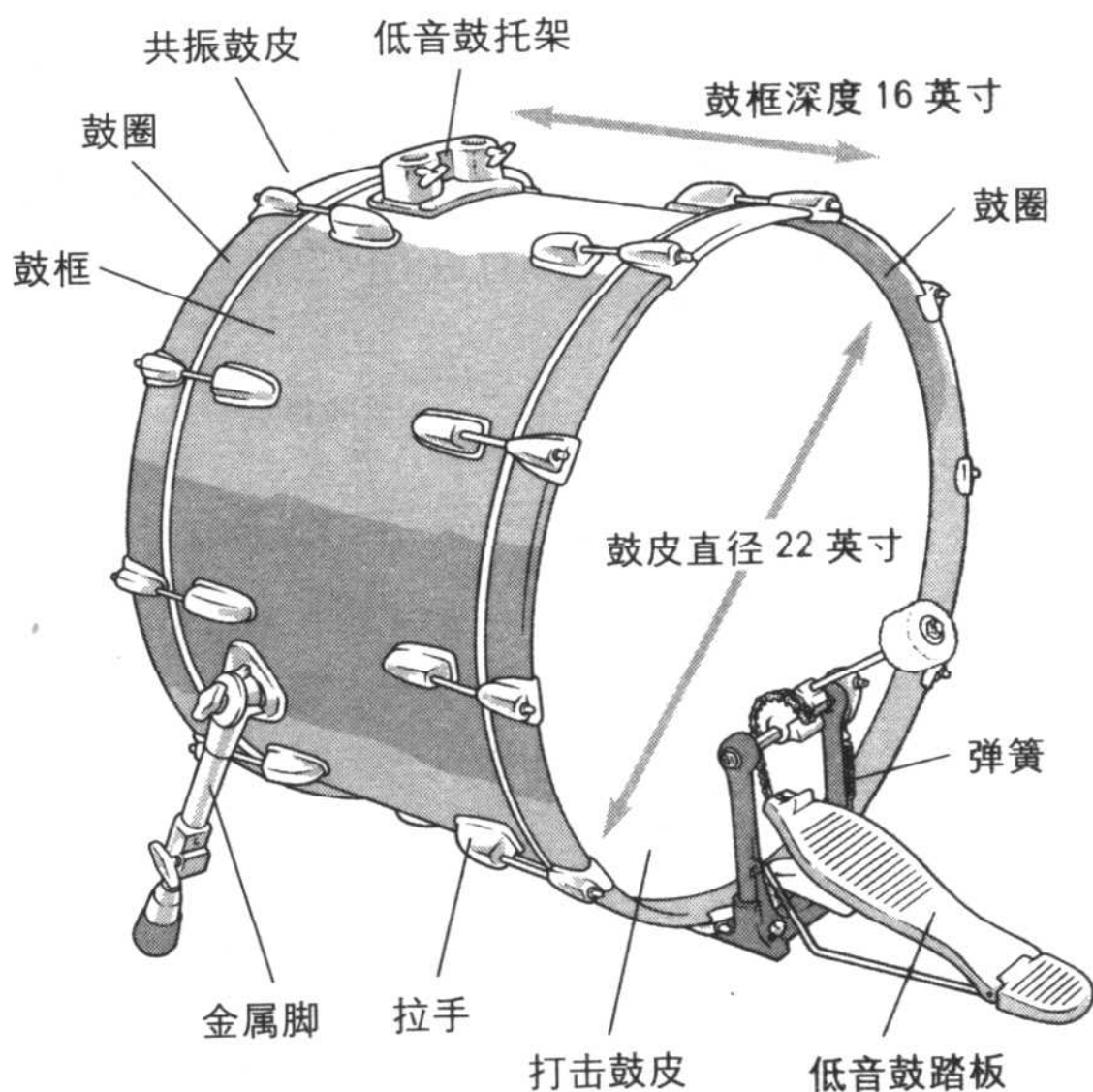
鼓的主要构造

主鼓

你可能只用低音鼓、小鼓和一副立镲就能依谱演奏出90%的歌曲。在很多风格的音乐中都由低音鼓和小鼓击打律动节奏，低音鼓演奏每一个强拍音(第一拍或第三拍)，小鼓演奏每一个弱拍音(第二拍或第四拍)：强、弱、强、弱…。其他的鼓和镲主要起到修饰的作用，它们可以在一首歌曲中间做一个填充或停顿，可以独奏，也可以在基本节奏的基础上进行变化等。

低音鼓

因为低音鼓是使用踏板演奏,所以也叫踢鼓。低音鼓的声音低沉、较重而且短促。多数鼓手使用 16×22 英寸的低音鼓,即鼓皮直径是 22 英寸,鼓框深度是 16 英寸。低音鼓两边的金属脚可以防止低音鼓移动。



带踏板的 16×22 英寸低音鼓

小鼓

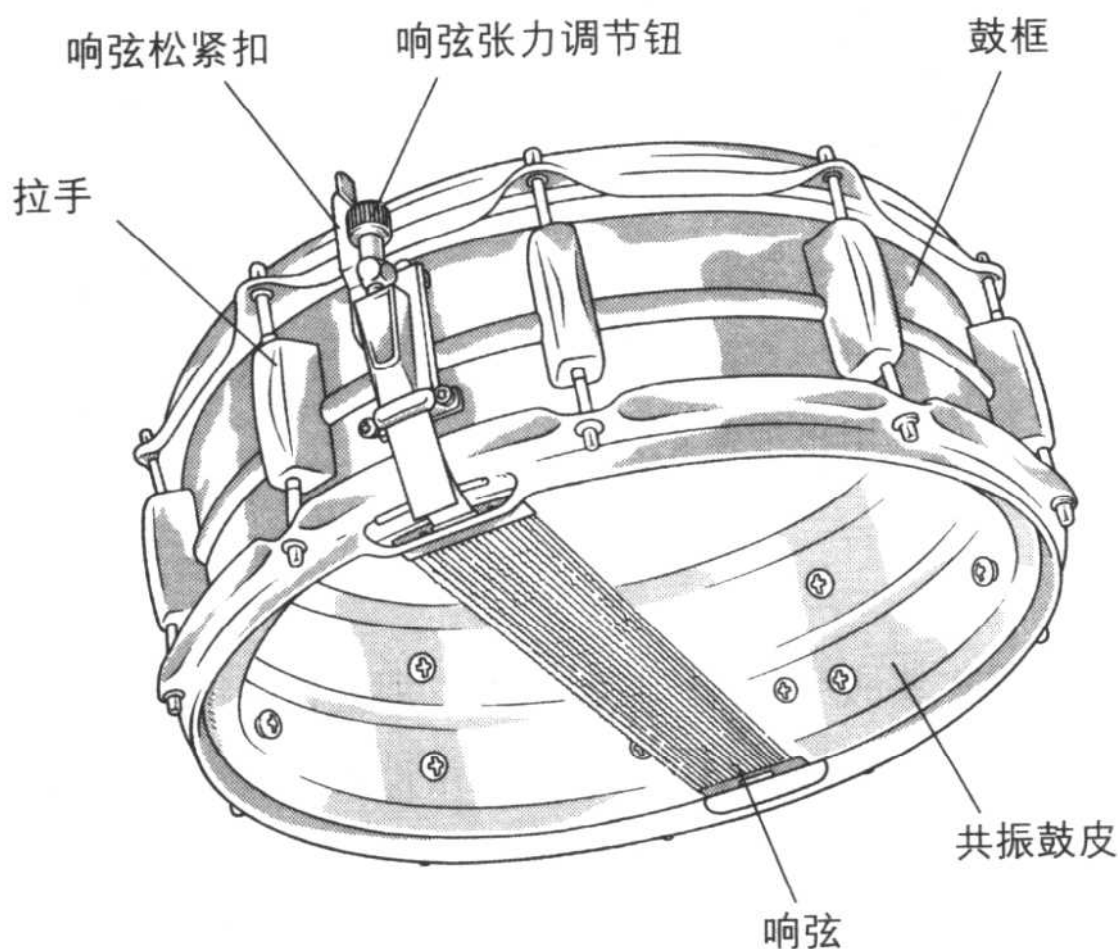
小鼓的声音和名字都来自它的响弦装置,它是由 20 根螺旋形的金属线组成,被置于底面的鼓皮。每当击鼓时,响弦都会被弹起而且立刻弹回到鼓面,发出清脆、紧凑的声音。多数小鼓的直径是 14 英寸,深度在 5 英寸至 6.5 英寸之间。小鼓的鼓体越深,声音越低沉。

响弦松紧扣

响弦松紧扣上的调节钮可以调整响弦的松紧度,以使声音收紧或放松。你也可以通过这个装置的扳手控制响弦贴紧或离开鼓面。如果没有响弦,小鼓听上去更像高音通鼓。

通鼓

通鼓主要用于滚奏、补充乐句和独奏。通鼓在尺寸上各不相同,而且鼓越大,音越低。典型的五件套鼓通常会有两个小的通鼓,一个是 12 英寸,另外一个为 13 英寸。它们被架在低音鼓上面,所以又被称作架式通鼓或吊式通鼓。第三只通鼓是立式通鼓,一般是 16 英寸,独立放置在小鼓旁边。



小鼓的主要构造

组合鼓

这种套鼓的一种主要变化被称作组合鼓:包括 10 英寸和 12 英寸通鼓,14 英寸直立“悬挂”通鼓,另外还有一个 20 英寸或 22 英寸的低音鼓。

强力通鼓

架式通鼓的深度各不相同。通常情况下,12 英寸通鼓的鼓框深度是 8 英寸 (8×12),而强力通鼓的鼓框往往要深 2 英寸,即 (10×12),但是也有介于两种尺寸之间的情况。一般情况下,通鼓越深,其声音听起来越低沉。大部分立式通鼓是平方尺寸,如 16×16 。

鼓皮优先原则

鼓一般只以鼓皮的尺寸来进行划分：如 12 英寸鼓是指它的鼓皮直径是 12 英寸。如果鼓框深度与鼓皮尺寸放在一起标明鼓的型号，那么美国鼓手会把鼓框深度放在前面。而在欧洲，情况则会相反。换句话说，美国 10×12 的鼓等同于欧洲 12×10 的鼓。为了避免混淆，你可以这样记忆：较大的数字是指鼓皮的尺寸。

镲

一套基本的镲包括一个吊镲、一副立镲和一个碎镲。立镲可以通过左脚起合踏板来演奏，也可以使用鼓槌敲击，两种方式结合使用也很常见。

合拍

如果你要演奏基本的摇滚节奏，那就在吊镲或闭合的立镲上击打出相应节拍，换句话说，吊镲或立镲用以控制节拍。立镲的声音较紧凑、更有力度。如果你想获较空旷、有持续性的声音，那么可能就要选用吊镲了。

尺寸

多数鼓手都选用 20 英寸的吊镲，22 英寸吊镲的使用也很普遍，其他的尺寸就较为少见。对立镲的选择以 14 英寸最为常见，也有人选用 13 英寸的。

碎镲

正如通鼓一样，碎镲也是因其声音而得名，也是用于增加基本节奏的色彩感。碎镲比起吊镲来体积要小而且较薄，它的声音反应特别快，能够连续击打出重音。如果你只有一面碎镲，那通常应该是 16 英寸或 18 英寸的。如果你会得到两面碎镲，那么也会是这两种尺寸的选择。另外，也有很多其他的尺寸。