

中國美術大事記

CHINESE FINE ARTS MEMORABILIA

中国美术大事记编委会 编

中国文史出版社

2005 中國美術大事記

CHINESE FINE ARTS MEMORABILIA

中国美术大事记编委会 编

江苏工业学院图书馆
藏书章

中国文史出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国美术大事记, 2005/《中国美术大事记》编委会
编. —北京: 中国文史出版社, 2007.1

ISBN 978-7-5034-1898-3/k·1238

I. 中... II. 中... III. 美术史—大事记—中国—2
005 IV. J120.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 145925 号

责任编辑: 陈海滨 封面设计: 王熙元

出版发行: 中国文史出版社

社 址: 北京市西城区太平桥大街 23 号 100811

印 刷: 北京画中画印刷有限公司

经 销: 新华书店北京发行所

开 本: 889 × 1194mm 1/16

印 张: 24

印 数: 1—5000 册

版 次: 2007 年 1 月北京第 1 版

印 次: 2007 年 1 月第 1 次印刷

定 价: 365 元

文史版图书如有印、装错误, 工厂负责退换。

中國美術大事記

中国美术大事记编委会

The Editorial Board of Chinese Fine Arts Memorabilia

顾问：(按姓氏笔画为序)

方增先	王伯敏	王明旨	王琦	龙瑞	刘大为
刘文西	刘巨德	刘国松	刘忠德	孙克	许江
何水法	吴长江	吴冠中	张立辰	陈传席	陈自刚
陈绶祥	周韶华	欧豪年	彦涵	胡克	赵俊生
程允贤	童中焘	蔡星仪	潘公凯	薛永年	

名誉总编：朱乃正 冯远

总编：刘曦林

主编：赵树栋

执行主编：蒋 岍

副主编：杜玉臻 刘红 闫禹铭

特约副主编：(按姓氏笔画为序)

马新林	马书林	马锋辉	孔维克	尹石	王平
王志纯	王璜生	朱国荣	齐凤阁	何吉培	张立柱
张寿庠	张国平	李一	李向阳	陈翔	罗世平
范伟民	贺成才	赵权利	殷会利	解永全	潘嘉俊

编辑部：李丹尼 吴玉兰 沙莹 叶东坡

资讯外联部：魏念 张鹏 马可

策划中心：马丽 苏曼 戴冬梅 赵虎

广告发行部：郭庆洲 宋培云

装帧设计：王熙元

中国美术大事记学术委员会

The Academic Board of Chinese Fine Arts Memorabilia

中国画学术委员会

顾问:方增先

主任委员:冯 远

委员:(按姓氏笔画为序)

方楚雄 王明明 卢禹舜 田黎明 龙 瑞 刘大为 何水法 何家英
吴山明 张立辰 张桂铭 陈向迅 姜宝林 施大畏 赵 奇 赵俊生

秘书长:蒋 岫

油画学术委员会

顾问:吴冠中

主任委员:朱乃正

委员:(按姓氏笔画为序)

韦尔申 韦启美 石 冲 金山石 刘仁杰 孙为民 祁海平 陈钧德
许 江 周春芽 鹿茂昆 罗中立 俞晓夫 骆根兴 郭润文 詹建俊

秘书长:张祖英

版画学术委员会

顾问:彦 涵

主任委员:吴长江

委员:(按姓氏笔画为序)

广 军 王韵音 齐凤阁 宋源文 张广慧 张远帆 李宝泉 杨 锋
苏新平 邵常毅 郑 爽 姜 陆 赵宗藻 徐 匡 晁 楣 谭权书

秘书长:代大权

雕塑学术委员会

顾问:程允贤

主任委员:钱绍武

委员:(按姓氏笔画为序)

田世信 龙 翔 刘 威 吕品昌 孙家钵 李秀勤 李象群 林国耀
项金国 隋建国 傅中望 景育民 曾成钢 焦兴涛 黎 明 霍波洋

秘书长:朱尚燕

理论学术委员会

顾问:王伯敏

主任委员:刘曦林

委员:(按姓氏笔画为序)

丁 方 丁 宁 水天中 王 镛 王璜生 刘龙庭 刘骁纯 孙 克
孙振华 李小山 邵大箴 邹跃进 陈传席 陈绶祥 易 英 林 木
罗世平 范迪安 范景中 洪惠镇 顾 森 殷双喜 梁 江 舒士俊
蔡星仪 潘公凯 薛永年

秘书长:李 一

序言

Preface

应海内外美术界人士的广泛要求，经上级主管部门批准，由《美术观点》编辑部组织编纂的《中国美术大事记》(2004卷)问世后，引起了海内外美术界、专业美术机构、美术家、理论家、美术爱好者的关注，得到了全国各省美术家协会、画院、美术院校和专业美术研究机构的好评，特别是得到海外专业美术机构、世界主要国家的图书馆、博物馆和美术馆的重视。从多方面反馈来的意见普遍认为，2004卷本的《中国美术大事记》的出版发行，对更加全面深入地了解中国美术界该年度每天所发生的美术事件，了解当代中国美术创作状态具有相当的助益和参考价值，这对中国当代美术动态信息向世界播散，让世界了解中国美术起到了积极的桥梁作用。

《中国美术大事记》的成功刊行面世，无疑鼓励并坚定了编辑部全体同仁的信心和越做越好的决心。他们认真总结经验、寻找差距、检讨不足，以利改进。在2005卷本的《中国美术大事记》编纂过程中，他们除继续秉持“真实、客观、公正地记录历史”的编辑宗旨，遵循“彰扬学术，史鉴后人”的编辑方针，坚持“大事必录，要事不漏”的编辑原则，力求确保大事记的学术性，专业性，权威性和当代美术史料文献的历史面貌价值以及学术地位以外，还增加了几方面的内容。它们分别是：一、记录当代理论家观点，即以专版的方式或完整或择要记录当代美术理论家的学术观点。二、重要条目专版介绍，即对一些重大事件或重要活动，以详细资讯予以载录，充分注意每一事件的始末经过，力求保持内容的完整性。三、记录2005年度的代表性作品，模糊画科界限的提名，选择当代艺术家具有代表性作品，以完整版面集中刊录。四、增加团体单位机构名称索引，本卷涉及美术机构1100余家，涉及美术家1900余人。五、字数、页数扩容，2005卷本文字近20万，384页，与2004卷本的13万字，304页，扩容增量达53.8%。

经过又一年浩繁的资讯采集、条目遴选、文字编纂工作，《中国美术大事记》(2005卷)又将奉献给大家。编辑的宗旨、方针、原则是否得以充分体现，质量内容有否改进完善，当然仍要由美术界的专家同行来评价。但是依靠了大家的关心与支持，相信他们会一卷比一卷做得更好。

中国文学艺术界联合会副主席
中国美术家协会副主席

袁述

Because of broad demand among the artists , domestic and abroad , Chinese Fine Arts Memorabilia(2004 volume), based on permission of a superior, was published by the editorial board of Art Viewpoints in November 2005. Many art fields, professional art organizations, artists, theoreticians and art-lovers throughout the world paid widely attention to it since the publication of this book. Most artists associations , art institutes, art colleges , art research organizations in each Chinese province appraised highly this book . Especially, the foreign leading professional art research organizations, national libraries, museums and art galleries considered this book to be important. Most suggestions considered the publication of Chinese Fine Arts Memorabilia(2004 volume) was beneficial to understanding the major events in China's art world for every day of every year and provided a reference value for contemporary Chinese art. It has had a major cross-function about communication and understanding of the contemporary art information between China and the world.

The successful publication of Chinese Fine Arts Memorabilia(2004 Volume) not only encourages the editorial board's confidence and determination, but also examines them to summarize the editing experience , the excellence and the shortage, and their job level. In the editorial process of Chinese Fine Arts Memorabilia(2005 volume), they continues recording the major events in China's art world in a factual, objective and equitable way as its editorial tenet, takes "promoting learning and drawing lessons from history" as its editorial guideline , and achieves "recording necessarily the great events and not neglecting the major events" as its editorial principle. All that ensures this book's characteristics of learning, specialty , authority and its historical value of the contemporary materials of fine art, including its academic status. This book adds some new contents. The first is recording some art viewpoints of the contemporary theoreticians in a special, whole and selective way; The second is some important introduce to entry. It includes some important affairs or the important activities and pays enough attention to the beginning and end of each event . The third is recording representative art works of 2005. It neglects the nominator of different genres of painting and collects some representative art works of contemporary artists in a full-edition way. The fourth is a name index of fellowship organizations. It contains 1,100 art research organizations and 1,900 artists. The fifth is extending some contents of words and pages. It has approximate 200,000 words and 384 pages, and increases 53.8% contents compared with 130,000 words and 304 pages of 2004 volume.

Chinese Fine Arts Memorabilia (2005 volume), which takes the editors a year to collect art related inquiries , select entries and compile words, will be published by the editorial board of Art Viewpoints. Whether or not the aim of the book is to complete the editor-in-chief's tenet, guideline, principle and its quality , we hope the art experts to evaluate them. If they depend on everyone's concern and support, we believe the editors will be able to do each volume better than now.

The Vice Chairman of China Federation of Literature and Art Circles
The Vice Chairman of China Artists Association

Feng Yuan

凡 例

Style

一、本书记录2005年1月1日至12月31日间中国美术界发生的大事件；不记录2004年尚未进行完毕的事件，记录以2005年任何一日为起始的事件。

二、本书记事以时间为序，逐日记录。对于月份不详之事件，记于月末，以“×月”标示。部分条目标注详细资讯，附于月末。

三、本书按事件类别设有：展览Ⅱ活动、交流Ⅱ研讨、观点Ⅱ著述、机构Ⅱ人事、纪念前辈、艺术市场和记录当代等栏目，记录范围分别为：

展览Ⅱ活动

省级以上及有重大影响的中国（内地及港澳台地区）美术机构、美术家在国内举办或外国美术机构、美术家（包括外籍华人）在中国地域内举办的重要展览和活动，包括个展、联展和其他方式的艺术展示活动及相关奖项。

交流Ⅱ研讨

省级以上及有重大影响的学术交流和研讨活动。

观点Ⅱ著述

重要美术观点及论著、画集的发表与出版。

机构Ⅱ人事

省级以上及有重大影响的美术社团、创作研究机构、美术院校、美术馆、博物馆、艺术馆、专业美术出版社、专业美术媒体等单位的机构撤立和人事任免情况。

纪念前辈

已故著名美术家的寿诞纪念活动；2005年逝世的具有重要成就和较大影响的美术家逝世消息及艺术简历。

艺术市场

在中国举办的艺术品拍卖会及交易情况；中国历代重要艺术品在国内外拍卖和成交记录。

记录当代

当代具有代表性、创造性的老中青艺术家的艺术主张和代表作品，以美术家姓氏笔画为序，按国际惯例不分画科，以独立板块集中刊录。

四、机构名称首次出现用全称，以后出现用简称；一些不易引起歧义或约定俗成的名称（如“政协”、“文联”）采用简称；多个人名并列一般按姓氏笔画排序，多个机构名称并列采取协调原则。

五、地名，除必要者（如重名“吉林省吉林市”、单名“易县”）外，一般不加省、市、自治区、县等字样。

六、人物简介，性别只标女性，民族只标汉族以外的民族，国别只标中国以外的国家或地区。

七、具有修饰性或主观意味浓厚的词语，如“著名”、“大师”、“名家”、“荣获”等，除活动展览自身名称含有之外，行文中一般不予使用。

八、本书采用国家规定的标准简体字，特殊情况（如人名、地名）除外。

目 录

Contents

序	言	Preface
凡	例	Style
1/ 壹	月	January
15/ 贰	月	February
25/ 叁	月	March
39/ 肆	月	April
57/ 伍	月	May
73/ 陆	月	June
91/ 柒	月	July
109/ 捌	月	August
123/ 玖	月	September
143/ 拾	月	October
161/ 拾 壹	月	November
181/ 拾 贰	月	December
201/ 记录当代		Record the contemporary
310/ 机构索引		Organization Index
330/ 人名索引		Name Index
362/ 后	记	Postscript
364/ 鸣	谢	Acknowledgements

壹

2005
January

记录当代 2005

理论家观点

王伯敏

王伯敏 1924年生于浙江台州。1947年毕业于上海美专。现任中国美术学院教授,博士研究生导师。

变,是前进的动力。在绘画艺术上,如不求变,墨守成法,犹如死水一潭,既掀不起波涛,也养不活游鱼。变则通,可使死水成活水。活水有生气,生命需要活水。艺术的要求,需要入乎规矩,却又不能被规矩所束缚,所谓“有法而又无法”,说的便是这个道理。