

# 荣华富贵画牡丹

李秋德 画



天津人民美术出版社(全国优秀出版社)

图书在版编目(CIP)数据

荣华富贵画牡丹/车来通等绘. —天津:天津人民美术出版社, 2007  
ISBN 978-7-5305-3433-5

I. 荣... II. 车... III. 牡丹-工笔画; 花卉画-作品集-中国-现代 IV. J222.7

\* 中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第031725号

天津人民美术出版社 出版发行

天津市和平区马场道150号

邮编: 300050

电话: (022) 23283867

出版人: 刘子瑞

网址: <http://www.tjrm.cn>

天津市圣视野彩色印刷有限公司印刷

全国新华书店经销

2007年4月第1版

2007年4月第1次印刷

开本: 787 × 1092毫米 1/8

印张: 5

印数: 1-3500

版权所有, 侵权必究

定价: 40.00元



#### 画家简介:

车来通, 1956年生, 河北高阳县人, 中国美术家协会河北美术家协会会员, 任教于渤海石油职业学院美术系, 从事美术教育工作20多年。擅长中国花鸟画。自1983年发表作品, 至今有多家美术出版社发表作品数百幅。作品多次参加全国美术作品展、提名展、邀请展、工笔画大展等展览, 曾获银奖、铜奖、优秀作品奖等, 部分作品被中国美术馆、中国美术家协会、中国文联等艺术团体和个人收藏。现出版有《车来通现代工笔花鸟画》作品集等个人画集。

## 前 言

中国工笔画的发端非常早，早在五代即有“黄筌富贵”、“徐熙野逸”之说，到了两宋时期，工笔重彩花鸟画已是璀璨辉煌，发展到今天更是繁花似锦。

牡丹花历来受到人们的喜爱和赞誉，人们赋予它花中之冠、荣华富贵和吉祥的寓意，喻为昌盛祥和之象征。牡丹的婀娜多姿、端庄华贵给人们带来愉悦，绚丽色彩装点着人们的生活。从古至今，在民间艺术和宫廷绘画中，在古代遗存的牙雕、彩陶以及出土的铜器、漆器、画像砖、帛画中，人们服饰、剪纸中的牡丹形象处处可见，在我国古代的诗歌和题画诗中，颂咏牡丹作品很多，“唯有牡丹真国色，花开时节动京城”，“天下真花独牡丹”的诗句反映出人们对牡丹的喜爱。前人题画诗中又有“若教解语应倾国，任是无情也动人”的佳句，画家赞美牡丹天香国色的容貌，借物抒发情怀，以物喻人。

为了满足人们日益增长的精神生活的需要，我们特邀当代名家绘制了这本牡丹画集。画幅多为横幅全景式构图，满足了公共场所、会议室和家庭客厅的装饰需求。在技法上，画家师法古人，又师法自然，严谨不苟，细致入微，在注重细节描绘的同时，又强调以形写神，追求神似。汲取古人之长，又有所创新。色彩清逸典雅，构图丰富多变，画中牡丹或摇曳于蒙蒙月色，或舒展于煦日和风，或于绵绵细雨中相依，或于习习春风中独立，神光离合，仪态万方。

该牡丹画集的出版为从事装饰、刺绣、陶瓷、雕刻等工作，及广大美术爱好者提供了宝贵的资料。

潘恩春



春浓

春浓  
藏以丙  
戌年春  
宋通画  
牡丹并  
题记



王者之风



國風

歲在甲午年春李永德製





春暉  
歲次丙戌年  
庚申春  
東月  
壯綺  
生國  
題記  
并寫

春暉







滿庭芳  
歲次丙戌年槐月廿四日  
王人華畫於北京

滿庭芳



富贵长寿



富寿图



富贵锦绣



大富貴

歲次丙戌年五月廿七日  
王秉元畫於京



大富貴









春红竞艳