

马鞍山历史与文化研究会 编

历史与文化研究



01

第一辑

黄山书社



历史与文化研究

马鞍山历史与文化研究会 编



01

第
一
辑

黄 山 书 社

图书在版编目(CIP)数据

历史与文化研究. 第1辑 / 马鞍山历史与文化研究会编. — 合肥: 黄山书社, 2006. 10

ISBN 7-80707-468-X

I. 历... II. 马... III. 文化史—马鞍山市—文集
IV. K295.43

中国版本图书馆数据核字(2006)第114043号

历史与文化研究

第一辑

出版发行: 黄山书社

地 址: 合肥市金寨路381号

经 销: 新华书店

印 刷: 合肥嘉文印务有限公司

开 本: 640×960 1/16 印张: 18.75 字数: 280千

版 次: 2006年10月第1版 2006年10月第1次印刷

标准书号: ISBN 7-80707-468-X

定 价: 36.00元

印 数: 0001—1500

本版图书凡印刷、装订错误可及时向承印厂调换



历史与文化研究

第一辑

编辑委员会名单（按姓氏笔画排列）

王 俊 李子龙 李昌志 李祖鑫

杨羽翎 沈玛莉 晋 松 曹化根

殷春梅 燕维才

名誉主编：王 平

主 编：李子龙

副主编：王 俊 晋 松

编 辑：殷春梅





前 言

今年是马鞍山市建市 50 周年。10 年前,在马鞍山市建市 40 周年时,我曾提议并策划编辑《马鞍山文化丛书》,先后出版了四种著作。其中第四种《马鞍山历史文化掇英》,由市委宣传部部长成浩同志担任主编,我担纲其事。应该说,这是一部第一次系统描述马鞍山市历史文化的专著。然而,追溯和描述城市历史文化的科学性,首先应当充分利用文献和文物这两类文化遗存。可惜对马鞍山市而言,可以被利用的这两类文化遗存十分有限,这是一方面。另一方面,考虑到读者的口味,过分专业化的深度辨析的文章,可能也会给读者的阅读带来某些不便,于是当时便采用了文化散文的写作模式,编辑出版了这部书。然而,它虽然是一部文化散文的辑录,却又是一部严肃的历史著作,全书从作者到编者,都本着对历史负责任的态度,尽量从文献和文物的科学研究中,发抉真谛,而决不作当下兴起戏说或胡编历史故事之事。从《马鞍山历史文化掇英》出版 10 年的检验中,今天仍然可以肯定它的学术价值。正如由我代笔所撰的《序》中所说:“拂去历史的尘埃,发掘文化的底蕴,马鞍山地区积淀着的丰厚的历史文化遗产,犹如一颗颗珍珠,鲜亮亮地呈现在我们眼前。”

随着时间的推移、城市的发展,竞争也日益激烈。城市的竞争和发展,最终都应体现在文化的竞争和发展上,这一点已成为人们的共识。“马鞍山市”虽然只有着 50 年的建市历史,是一座相当年轻的工业城市,然而由于当涂县的归辖,这座城市的悠远历史和丰富内容也就显现出来。这不仅表现在市区新发现的烟墩山遗址和五担岗遗址的文化遗

存上,更表现在当涂县众多的新石器时代遗址和土墩墓上,还表现在史料和方志记载的林林总总的各类史实上。因而市县历史文化资源的整合利用不仅是我们的优势,也应当是城市发展的必然选择。当涂县人大副主任晋松同志近年来一直呼吁“市县文化资源的整合利用”,应该是非常适时和科学的。本着这一宗旨,2005年6月成立了“马鞍山历史与文化研究会”,当涂县的一些有志之士都被吸收到这个研究会中来,其目的就是要通过共同的努力,发掘和整理市县的历史文化资源,进行马鞍山市城市文化发展的前瞻性研究。在研究会成立不到半年的时间里,即举行了第一次学术研讨会。本书选录的绝大部分文章,便是这次研讨会上收集的论文。必须说明的是,在人心普遍浮躁,金钱为上、急功近利成为一些人的价值观的今天,有这么一批学者能够潜下心来,甘于寂寞,进行看似枯燥的历史文化研究,并拿出成果,向建市50周年献礼,实属一件不易的事情。在这里,应当向他们表示感谢和敬意。

本书收录论文30余篇,大体可分论述和考证两大类,其中大部分文章,都是在主编指导下,经作者反复修改而成,因而具有很强的学术性。因为这是马鞍山历史与文化研究会成立后所出的第一辑论文集,在征文初期,编者曾试图通过作者的努力,将马鞍山市历史与文化的“亮点”尽可能展示出来。现在看来,这一目标虽未全部实现,但已基本具备了这一特点。正因为的指导思想上有了这个出发点,也就暴露出了另一个弱点,即对泱泱市县的历史文化中的专题研究显得不足。好在研究会还是刚刚成立,研究工作还刚刚起步,今后的路还很长,需做的工作还可以计划进行。需要说明的是,马鞍山历史与文化研究会的职责,不仅仅是对历史文化的研究,更主要的是要对城市文化进行研究,这种将历史与现代的研究的融合,才是全市人民所期盼的事业。我辈将对此作出不懈的努力。

李子龙

二〇〇六年六月十八日

目 录

前 言	李子龙(1)
烟墩山遗址对于追溯马鞍山历史文化源流的	
意义	叶润清(1)
马鞍山五担岗遗址浅析	李敬华(6)
试论马鞍山青铜大铙的年代及其性质	王 俊(10)
朱然家族墓地发掘的历史价值	周雪梅(17)
略论朱然家族在孙吴政权中的历史地位	王 俊(26)
朱然葬于马鞍山地区初探	栗中斌(33)
二陵只在江云外 环佩应敲月下台	
——独家墩汉末墓与宋山东吴墓墓主臆测	李 敏(39)
当涂新市砖室墓的时代判断	
——兼论出土的玻璃碗残片类别和来源	李 军(47)
南朝烽火下的姑孰文明	雍玲玲 栗中斌(56)
六朝时期江南田庄经济兴衰之初探	
——以姑孰及周边地区为例证	李 军(63)
姑孰初考	李子龙(71)

目

录



李白在当涂所作二篇诗文系年考辨·····	李祖鑫(80)
李白墓葬、殡葬、改葬始末新说·····	李昌志(85)
李白“采石捉月”考论·····	李子龙(94)
郭祥正与苏轼交游考·····	赵子文(105)
北宋词人李之仪晚年在当涂的创作与生活考述·····	李昌志(118)
采石太白楼的始建年代及其文化内涵·····	赵子文(127)
谢朓与李白·····	茆家培(138)
牛渚、采石再考·····	李子龙(144)
采石,中国古代的著名战场·····	殷春梅(150)
马鞍山地区早期小城镇兴衰原因简析·····	李祖鑫(161)
马鞍山地区历代驿传情况述略·····	殷春梅(172)
“三湖”圩区开发史实及其思考·····	杭宏秋(184)
当涂青山的文化底蕴·····	晋松 陶震海(193)
试论萧云从绘画美学思想·····	沙鸥(200)
萧云从在国内的存世书画作品目录·····	殷春梅(213)
夏燮及其代表作《中西纪事》和《明通鉴》的 历史地位·····	万介甫(219)
晶莹闪亮的艺术宝藏 丰富多彩的民歌之海 ——试论当涂民歌的产生、发展及其成就·····	李昌志(223)
当涂民歌风格多样性成因之管见·····	徐家桢(234)
试谈湖阳“打《水浒》”的娱乐功能和健身价值·····	徐家桢(238)
从黄钺《壹斋集》看清代当涂风土民情·····	张庆满(242)
马鞍山地区几种特色风味菜肴·····	曾再新(253)
璀璨的文化明珠 优秀的历史遗产 ——马鞍山地区历代文献典籍考述·····	李昌志(259)
整合资源,聚集优势,创造辉煌 ——试论马鞍山市县文化资源的整合利用·····	晋松(272)
马鞍山市节庆旅游可行性初探·····	杨扬(281)
文章要点摘编·····	(289)

烟墩山遗址对于追溯马鞍山历史文化源流的意义

叶润清

在烟墩山遗址发掘之前,人们对于马鞍山地区历史文化面貌的认识,最早莫过于商周。迄今发现的商周时期文化遗址,马鞍山地区已达数十处之多,从发现的印纹陶、原始瓷等遗物特点看,均与宁镇地区及太湖流域湖熟文化和吴文化遗存具有极大的相似性。因此,在地域上以“吴头楚尾”来定位早期的马鞍山地区历史文化应该算是比较恰当的。而烟墩山遗址崧泽晚期文化遗存的发现,则从文化源流上进一步说明,马鞍山地区和商周时期湖熟文化、吴文化其他地区一样,史前时期均属于崧泽文化分布区(至少属于崧泽文化传播区)。这是否能够说明,马鞍山和商周时期湖熟文化分布区及吴文化中心地区的历史文化均由共同的史前文化即崧泽文化(并兼容同时期其他文化)孕育繁衍而成?

烟墩山遗址位于马鞍山市雨山区佳山乡平山行政村烟墩山自然村,是一处新石器时代晚期至西周时期比较典型的长条形台型遗址。2003年秋冬,安徽省文物考古研究所会同马鞍山市文物管理所,对该遗址进行了抢救性发掘,揭露面积950平方米,发现了一批新石器时代晚期至西周时期的重要文化遗存。主要包括:发掘清理新石器时代晚期墓葬9座、灰坑3个;发掘西周时期房屋建筑基址7处、建筑相关遗迹灶8处、灰坑30个、红烧土遗迹3处;发掘清理西周时期墓葬9座;出土新石器时代玉器、陶器、石器及西周时期陶器、石器、青铜器、原始瓷器等各类文物近400件。

新石器时代晚期墓葬位于发掘区的最北边,整体呈东北——西南

向排列,打破各自探方的最下文化层。9座墓葬均为长方形竖穴土坑墓(墓边壁多不清楚),长2~2.5米、宽0.65~1米,属中小型墓。除M11外,其余8座墓葬皆是南北向,头向基本朝南。在M13底部见到一些板灰痕迹,另8座墓未发现任何葬具残痕。墓葬人骨架保存好坏状况不一。随葬品有多寡之分。其中M9、M10、M16、M17规格相对较高,M9发现1件玉人、1件通体磨光石铲和1件长条状石镑(未见使用痕迹)。M10共出土27件器物,其中环状玉璜2件、半圆形玉璜1件,余者皆为完整和可复原的陶器。M16共出土文物12件,其中包括玉镯1件、玉项饰4件(玉锥形饰、玉珠、玉坠、玉管各1件)、石镑2件、石铲1件、陶器4件。M17出土文物9件,包括玉器3件(玉璜、玉珠、玉坠各1件),石器五件(其中石钺、石镑各2件)、陶器1件。墓葬基本陶器组合为鼎、豆、壶、罐、杯等。



发掘前的烟墩山遗址风貌

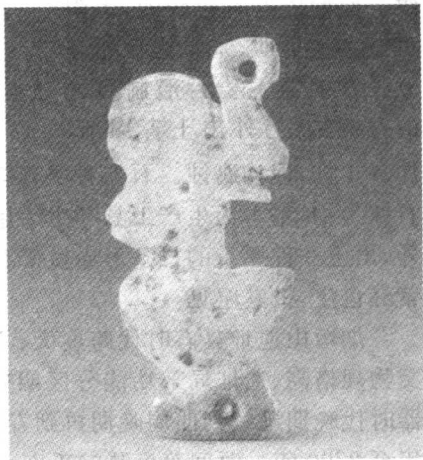
西周时期墓葬共发现9座,分布于发掘区中北部,开口层位不一,皆为长方形竖穴土坑墓(墓边壁多不清楚),长1.6~2米、宽0.4~0.6米,属小型墓,墓向为东北—西南和东南—西北两类,不见任何葬具,人骨架较新石器时代晚期保存状况好,为仰身直肢。但9座墓葬都不见任何随葬品,只是在墓坑填土中有少量的陶片,应为平民墓类。

西周时期房屋建筑遗迹多仅存房基局部或零星柱洞,整体结构不

清楚。柱洞多为圆形圜底坑状，坑壁为多层黄泥土夯实。墙基多为先平地起槽，然后以红烧土和碎陶片填实，宽窄深浅不一。从发现的少数红烧土墙体残件看，当时房屋墙体的做法多为木骨泥墙。

红烧土遗迹多成片排列在房屋建筑外面，因地势而铺设，深浅厚薄不一，局部很深，呈红烧土坑状。红烧土绝大多数呈块状，部分有平整表面，似废弃后的房屋墙体。这些红烧土遗迹从其位置及分布情况分析，应与房屋建筑密切相关，可能在户外起防潮加固作用。

出土的新石器时代晚期文化遗物，绝大多数来自墓葬，陶器数量居多，以泥质陶为主，有磨光黑陶、红陶和褐陶，夹砂陶为鼎类等炊器，生活用品和随葬品有壶、杯、罐、豆、簋、碗、鼎等。纹饰有刻划纹、弦纹、波状纹，另有镂孔、手捏乳丁等装饰，其中壶、豆、簋、杯多有折腹；豆、簋的柄和喇叭状器座上有圆形和弧形三角镂孔，类似的风格在长江下游的环太湖地区的崧泽文化晚期的陶器上常见。这个时期的石器种类较少，多为铲、斧等，并有少数石钺，通体磨光，较为精致，刃部除部分铤外多有损痕。玉器除常见的玉璜外，



烟墩山遗址出土的玉人

引人注目的是一件玉人，立状侧面，受沁，通高 3.6 厘米、最大宽 1.5 厘米，戴冠，圆目，吻部突出，短颈，挺胸，背部有一方形缺口，而且玉人上下各对钻一小孔。整个玉人抽象与写实相结合。M16 出土的玉镯和玉项饰也十分精致，应非一般人所用。

此外，在西周时期地层中出土少量龙山和良渚文化风格的陶器残片或鼎足。

西周时期出土的遗物较新石器时代数量多，主要有陶器、原始瓷器、石器和青铜器。陶器主要为西周中晚期，有生活器皿和制陶工具之分，其中鬲、甗、刻槽盘、罐、豆和陶拍富于特色，为湖熟文化习见器型，纹饰以绳纹见多，如绳纹鬲、绳纹甗，器表均留有烟炱痕，为实用器，陶

质有夹砂与泥质之分,前者基本为炊器,后者多为食器和盛器。这个时期还发现大量几何印纹硬陶和软陶器物与残片,主要有方格纹、网状纹、回纹、折线纹、席纹、雷纹、叶脉纹、菱形填线纹等,单一几何纹样和几种纹样组成的复合纹。原始瓷器时代较晚,下限可至春秋早期,基本为原始瓷豆。青铜器主要为形制多样的青铜铙,另外出土青铜削、



烟墩山遗址出土的玉镯

斤各 1 件,但均腐蚀。石器种类较多,以石斧、石凿、石铤、石刀、石镰、石铎为主,基本为生产工具和生活用具,既有磨制又不乏打制特征。此外,出土一件厚重的长条形赤铁矿石铤,通体磨光,顶端较平直,全身为紫红色皮,极其罕见。

烟墩山遗址具有时代跨度大、文化因素复杂、文化内涵丰富、出土文物规格高、遗址局部功能分区明确等多方面的特点。该遗址从新石器时代晚期延续到西周晚期再到春秋早期(绝对年代大约为距今 5300 年至 2700 年),时间跨度达二千五六百年。从发现的遗迹和遗物分析,烟墩山遗址文化因素复杂、文化内涵丰富。新石器时代除发现一批相当于崧泽文化晚期到良渚时期的墓葬外,还同时发现了具有龙山和岳石文化特点的一些遗物(主要是陶器)。西周时期不仅发现地方特点较强的吴文化类型的遗存,同时受周文化因素的影响在陶器类文物上也有明显反映,而该遗址出土文物的规格也比较高。在崧泽晚期到良渚时期墓葬中,出土了一批玉器、石器和陶器,其中除实用器外,有相当一部分为礼器,如玉器中的玉人、玉璜,石器中的石钺、石铤,陶器中的陶豆等。此外,从此次发掘区发现的遗迹分布情况看,遗址发掘区由西北向东南依次为新石器时代墓葬区、西周时期居住、墓葬区和西周时期生产生活废弃物堆积区,遗址局部功能分区非常明确。

烟墩山遗址的发掘,其意义首先在于新石器时代晚期墓葬的发现,这是整个皖东南地区新石器时代墓葬的首次发现,填补了该地区史前



时期考古发掘的空白,而一批较高规格的新石器时代礼器的发现,则第一次通过实物遗存说明了该地区当时重要的宗教、政治地位。此外,烟墩山遗址位于长江下游由几个重要新石器时代晚期文化(薛家岗、凌家滩、崧泽、北阴阳营、良渚等)遗存构筑的文化走廊上,其发现与发掘为探索该地区史前时期的文化交流传播提供了新的重要的实物资料。

其次,烟墩山遗址史前和西周时期文化遗存的同时发现,对研究马鞍山地区历史文化源流问题具有重要意义。类似烟墩山遗址这样西周时期文化层叠压在新石器时代文化层上的遗址在宁镇地区、太湖流域和马鞍山地区均有较多发现,马鞍山地区如马鞍山市的邓家山遗址、七亩田遗址、高个山遗址和当涂县的郑家村遗址、大袁村遗址等等,均属此类。从主体上讲,宁镇地区文化发展谱系大致为:崧泽文化→宁镇地区新石器时代末期文化→点将台文化(夏时期文化)→湖熟文化(商时期文化)→吴文化(西周时期文化)。马鞍山地区历史文化发展的主体脉络与这一谱系应该基本一致,虽然中间尚有较多缺环,但随着考古调查、发掘工作的深入,这一脉络可能会不断清晰地展现出来。从这个意义上讲,烟墩山遗址的发掘将可能成为我们认识和追溯马鞍山历史文化源流的一个重要出发点。

注:本文作者系马鞍山市烟墩山遗址考古发掘领队。

(作者单位:安徽省文物考古研究所)

马鞍山五担岗遗址浅析

李敬华

马鞍山地处长江之滨,境内丘陵岗地密布,河流湖泊交错,四季分明,雨量充沛。独特的地貌环境、优越的气候条件,孕育了悠久而丰厚的古代文明。尤其是濒水的岗前台地,十分利于人们的生产、生活,是先民们择居的理想之所。多年来,通过普查发现的古文化遗址达 29 处之多,均为典型的台型遗址。细心梳理,不难发现,这些遗址多集中分布于古姑溪河、古采石河、古慈湖河等古河道及其支流所环绕的台地上。

近年来,随着城市基本建设的逐步推进,越来越多的建设工程开始触及这些沉睡的文化遗珍。新的考古成果不断涌现,为我们研究马鞍山地区的历史文化提供了可靠的实物资料。如烟墩山遗址的发掘表明,至少在距今 5300 年前的新石器时代就有先民在此繁衍生息,给这片沃土留下了无尽的精神财富。2002 年五担岗遗址的发掘,也同样成果丰硕。

五担岗遗址位于马鞍山市霍里镇丰收村内,总面积约 10 万平方米,遗址外围一条蜿蜒的古河道将其包孕其间。该遗址在江南地区的台型遗址中,属于不可多得的大型遗址,现为马鞍山市重点文物保护单位。2002 年,马鞍山到濮塘风景区新修公路工程穿越该遗址中部偏南区域。为配合基本建设,安徽省文物考古研究所会同马鞍山市文物管理所对该遗址进行了抢救性考古发掘。

整个发掘工作主要呈现以下几个特点:一是发掘面积大,共对遗址

区域内 3000 平方米的范围进行了系统发掘。二是文化层次简明清晰、遗迹现象较少。遗址共分三个文化层,发现灰坑 12 个、墓葬 2 座。三是陶片数量多、纹饰丰。出土各类陶片十余万片,陶质有泥质陶、夹砂陶和硬陶等,陶色主要有红褐陶、灰陶和黑陶等。其中,以夹砂红褐陶居多,约占总量的 60% 左右;其次为泥质红陶、泥质灰陶、泥质黑陶和硬陶。纹饰有绳纹、间断绳纹、席纹、弦纹、梯格纹、篮纹、回纹、云雷纹、折线纹、捺窝、附加堆纹等,其中以绳纹及间断绳纹居多,占总量的 50% 以上。四是出土器物种类丰富、器型多样。主要有陶器、青铜器、原始瓷器、石器、骨器等三百余件。其中陶器的形态最富于变化,主要器型有鬲、鼎、罐、豆、钵、盘、盆、纺轮、网坠、甗、簋、器盖等。青铜器铸造水平较高,主要有镞、剑、刀、凿等。原始瓷烧造工艺成熟,主要有碗、豆、器盖等。石器打磨光滑,主要器型有石铤、石刀、石凿、石镞、石斧、石镰等。骨器较少,主要为骨镞。

透过该遗址的地层关系及出土器物并结合勘探情况分析,该遗址功能分区明晰。此次发掘的遗址中部偏南区域出土了大量器物及陶片等生产生活遗物,墓葬等遗迹极为少见,可以初步推断该区域应为当时先民的生活区。而通过勘探,在该遗址的北部区域发现了一个约 7000 平方米的墓葬区,由于某些原因,尚未及发掘。由此,我们可以推断,在距今 3000 多年的商周时期,马鞍山地区的先民们就有了较强的整体规划意识。

通过发掘、整理,我们发现五担岗遗址的文化面貌与中原地区商周文化有着较大的差异。从出土的陶器情况看,中原地区常见的大口尊、假腹豆以及罍、爵等,该遗址几乎不见,簋、甗等偶见。与中原地区商周文化相近的陶鬲、陶甗、陶鼎、陶罐等器型在质地、形制、纹饰上也存在差别,如该遗址出土的陶鬲、陶甗、陶鼎等炊具多为夹砂红褐陶,而中原地区则多为夹砂灰陶。另外,该遗址还出土了数量颇丰的印纹陶器和原始瓷器,这些在中原地区却几乎不见。从出土的石器情况看,该遗址以石铤、石斧、石刀为主,其形制也与中原地区差异很大,而中原地区常见的蚌器在该遗址中没有发现。显然,马鞍山地区的商周文化虽然在一定程度上受到中原地区的影响,但也不尽相同,有着自身演进发展的轨迹。

从地理环境来看,该遗址所处的马鞍山地区毗邻南京,在考古学文

化上属于宁镇丘陵文化区范畴,这就从使得该地区在地形、地貌乃至考古学文化上都与宁镇地区有着极大的相似性。

从遗址的形态来看,该遗址属于台型遗址,而台型遗址恰恰是宁镇地区湖熟文化最为典型的遗址类型,在迄今发现的一百余处湖熟文化中,台型遗址占了90%以上。

从出土遗物情况来看,无论是陶器、石器还是铜器、原始瓷器都与宁镇地区湖熟文化晚期及吴文化较为接近。陶器器型相似,均以夹砂红褐陶为主,纹饰以素面及绳纹居多;原始瓷器较为多见,器型均以碗、豆、罐为主;石器多为铤、斧、刀等;青铜器中剑、镞等兵器常见。

由此,笔者分析认为,五担岗遗址在考古学上应该属于湖熟文化类型晚期,并有向吴文化发展的趋势。

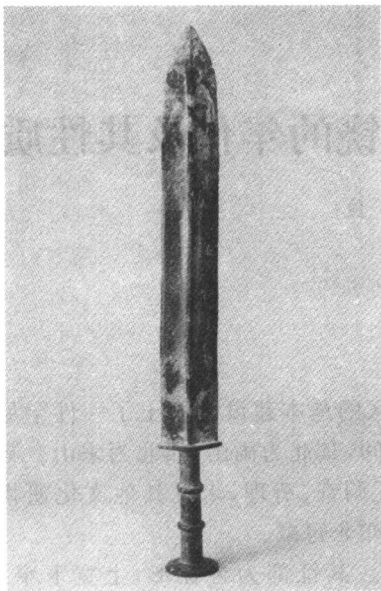
五担岗遗址的发掘具有十分重要的历史意义。首先就是大量商周时期遗物的出土,第一次以实物遗存的形式直观地揭示了商周时期马鞍山地区的经济社会发展情况以及先民们创造的具有自身地域特色的璀璨文明。该遗址发掘的规模之大、出土陶片之多在整个安徽省都是少见的。陶器器型多变,尤以炊器最具特色。其中一件绳纹鬲制作精细,形制规整。高27厘米,口径26厘米,整体器型较为高大挺拔,口微外侈,弧腹,分裆,三足较长,足跟为柱状,通体拍印间断绳纹,纹饰深而清晰,处处折射出西周陶器制作工艺的精巧。此外,网坠和纺轮



五担岗遗址出土的陶鬲

出土数量颇丰,网坠形制多样,主要有圆球形,中部带一凹槽、椭圆形,两端各带一凹槽、扁圆形,边沿带凹槽三种。纺轮形制大小各异,基本上以扁圆形,正中带一打磨光滑小孔的为主。从这一点我们可以看出,商周时期马鞍山地区渔业和纺织业都有了较大的发展,进一步印证了该地区作为鱼米之乡渊源甚远。该遗址共出土青铜器12件,总体数量不多,但别具特色。值得一提的是一件青铜剑和一件青铜凿。青铜剑

长 34.4 厘米,宽 3.6 厘米,剑首向外翻卷作圆箍形,剑柄为圆柱体,柄



五担岗遗址出土的青铜剑

上有 2 道戒箍,剑格向外凸出,剑身中间有脊。该剑铸造规范,工艺精湛,虽历经数千年,仍保存完好,刃部锋利,在一定程度上凸显了当时青铜铸造工艺的高超。该剑应为当时高级贵族的佩剑。铜凿的形制与现今使用的凿基本一致,展现了马鞍山地区商周时期的社会生产力发展水平。

其次,五担岗遗址的发掘对我们研究马鞍山地区的商周文化,并在此基础上结合马鞍山及宁镇地区其他古文化遗址的分布情况,来进一步探明该地区历史文化发展的大体脉络具有十分重要的意义。宁镇地区的考

古发掘表明,该地区文化发展谱系大致为:崧泽文化→宁镇地区新石器时代末期文化→点将台文化(夏时期文化)→湖熟文化(商时期文化)→吴文化(西周时期文化)。从马鞍山地区目前的考古发掘情况来看,五担岗遗址属于湖熟文化晚期到吴文化范畴。烟墩山遗址是崧泽文化层叠压于湖熟文化、吴文化层之上的古文化遗址。另外从普查、勘探情况来看,马鞍山地区的釜山遗址、邓家山遗址、七亩田遗址、高个山遗址、邹村遗址、郑家村遗址、钓鱼台遗址等都是从新石器时代晚期文化延续到商周的古文化遗址。崧泽文化、点将台文化、湖熟文化、吴文化等在这些遗址中多有体现。普查发现的属于商周时期湖熟文化以及吴文化范畴的其他古遗址在马鞍山地区更是多见,如卞家山遗址、霍里船墩遗址、戴山遗址、船头墩遗址、栗山遗址、船墩山遗址等等。综合以上几点,我们可以初步勾勒出马鞍山地区文化发展的主体脉络,其发展序列应该与宁镇地区基本一致。

(作者单位:马鞍山市文物管理所)