

新儿童文学教程

主编 陈振桂



广西人民出版社

新儿童文学教程

主编 陈振桂

广西人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

新儿童文学教程 / 陈振桂主编. — 南宁: 广西人民出版社, 2007.8
ISBN 978-7-219-05901-2

I.新… II.陈… III.儿童文学-文学研究-教材 IV.I058

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第096782号

责任编辑 韦秀琼

封面设计 林柳君

版式设计 韦秀琼

新儿童文学教程

主 编 陈振桂

出版发行 广西人民出版社
社 址 广西南宁市桂春路6号
邮 编 530028
网 址 <http://www.gxpph.cn>
印 刷 广西广香彩印有限公司
开 本 850毫米×1168毫米 1/32
印 张 23.75
字 数 580千字
版 次 2007年8月 第1版
印 次 2007年8月 第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-219-05901-2/G·1425
定 价 38.00元

版权所有 翻印必究

《新儿童文学教程》编委会

编委主任 李小邕

主 编 陈振桂

副 主 编 贺绍华 陈晓敏

李艳荣

序言

——儿童文学教材呼唤创新

陈学璞

21 世纪之初,我们已进入一个社会转型全面创新的时代。创新是一个民族进步的灵魂,是一个国家发展的基本动力,也是一个学科走向成熟并不断推进的标志。儿童文学的发展必须走创新之路。陈振桂先生主编的《新儿童文学教程》在以往中外儿童文学教材的基础上,力求突出一个“新”字,在体现教材的系统性、历史性、时代性、新颖性、操作性等方面进行了全方位、多层次、广领域的可贵探索。

儿童文学作为一门学科,创新领域十分广阔。何谓儿童文学?国外有杜威的“儿童中心主义”,国内有周作人的“儿童本位论”、陈伯吹的“童心论”等。谭旭东先生在《重绘中国儿童文学地图》中说:儿童文学不是“教育孩子的文学”,也不是“童心童趣”的文学。20 世纪 80 年代以来,“儿童文学”传统概念处于解构之中。“儿童本位”、“情节有趣”、“教育功能”、“染情启智”、“童年优化”等说法,都受到了一些论者的“颠覆”。《新儿童文学教程》的编著者对仍有争议的三种观点进行了评析,一是“儿童文学是指适合少年儿童阅读的各种体裁的文学作品”;二是“儿童文学是指为少年儿童创作、编写的,并为少年儿童所接受和喜闻乐见的文学作品”;三是“儿童文学是教育儿童的文学”。作者综合上述观点,提出:“儿童文学的概念可以概括为:以儿童为读者对象,寓教于乐,具

有丰富审美内涵和艺术价值,适合于儿童阅读理解和欣赏,为儿童所喜闻乐见的文学作品的总称。”“一句话,儿童文学从本质上说是‘供儿童审美的文学’。”这一说法,综合并提升了各家意见,较有新意。对“儿童文学”概念的研究仍在动态变化之中。朱自强先生认为,儿童文学是“解放儿童的文学”、“教育成人的文学”。这一点似乎走出了儿童文学限于“儿童本体”、“儿童审美”的范畴。诚然,作为教材的创新,要充分考虑教育工作者的接受程度,不能超之过急。

《新儿童文学教程》由理论篇、文体篇、文史篇、鉴赏篇四部分组成。它比较全面系统地论述了儿童文学的基本概念、历史沿革和发展现状;拓宽了儿童文学的覆盖面,从纵的方面追溯了儿童文学几千年的发展史,从横的方面涉猎了中国内地、台湾、香港及外国儿童文学发展概况;对儿童文学作品的欣赏、批评,以及各种文学体裁的文本写作进行了开掘。

《新儿童文学教程》从布局构成上看,四个部分紧密结合,逻辑严谨,形成一个互为呼应的完整体系。理论篇阐述儿童文学的内涵、构成、作用、特征、分类,奠定了全书的理论基础;文体篇分述了儿歌、谜语、神话、传说、民间故事、寓言、儿童散文、儿童小说、儿童戏剧、儿童影视文学、儿童报告文学等,抓住了儿童文学各种体裁的特点和创作方法;文史篇概述了中国和外国儿童文学发展史,提供了儿童文学发展的历史背景和各个历史时期的名家名作经典;鉴赏篇从儿童文学文本阅读入手,介绍了儿童文学欣赏的性质、作用、方法和标准以及评论文章的写作,为儿童文学教学打造了实践平台。

本书的编著者由富有儿童文学教学经验的教师组成,其中既有特级教师、高级讲师,又有校长、教导主任。主编陈振桂先生在幼儿师范从教几十年,编写出版过70多本儿童文学教材和儿童教育普及读物。他牵头与同仁精心编撰的这部洋洋近60万字的

教材,可以说是他力求创新之作,是教学与科研成果的结晶和升华。

在这个高新科技迅猛发展、互联网和现代传媒四通八达的全球化时代,儿童文学的教学与创新面临着前所未有的机遇和挑战。传统的纸质媒介的儿童文学正在以令人难以捉摸的惊人速度,与电子媒介相互碰撞、互动共生。商业化与大众传媒不可避免地会渗入到儿童文学的生产和流通渠道之中。好莱坞大片《狮子王》、《指环王》、《哈利·波特》及其音像出版物风靡世界,包括儿童在内的亿万人争睹为快。儿童文学的教学和研究必须适应新形势、树立新观念、掌握新技术、采用新方法,才可能有更大的作为。应当及时有效地将儿童文学的教学与创作,与现代媒介有机地结合起来,如多媒体数字化教学,影视音像载体运作,博客、QQ、短信等写作与网络语言使用等等。儿童文学才能在新世纪新时代的浴火中重构与新生。我们寄厚望于儿童文学教学工作者、作家、艺术家和广大少年儿童及其家长。

是为序。

2007年4月15日

(序言作者系中国写作学会副会长、教授,享受国务院特殊津贴专家)

目 录

理论篇

第一章 儿童文学的内涵	(3)
第一节 儿童文学的概念	(3)
第二节 儿童文学的形成与发展	(4)
第三节 儿童文学的内容和范围	(7)
第四节 儿童文学与成人文学的异同	(10)
* 第五节 儿童文学与儿童读物的区别	(13)
第二章 儿童文学的构成	(16)
第一节 儿童文学的主题	(17)
第二节 儿童文学的题材	(21)
第三节 儿童文学的结构	(28)
第四节 儿童文学的语言	(34)
第三章 儿童文学的作用	(49)
第一节 儿童文学的教育作用	(50)
第二节 儿童文学的认识作用	(52)
第三节 儿童文学的审美作用	(54)
第四节 儿童文学的启智作用	(56)
第五节 儿童文学的娱乐作用	(58)
第四章 儿童文学的特殊性	(60)
第一节 儿童文学读者的特殊性	(60)
第二节 儿童接受文学的特殊性	(65)

第三节	儿童文学取材方向上的特殊性	(69)
* 第四节	儿童文学艺术表达的特殊性	(72)
第五节	儿童文学的文本特点	(73)
* 第六节	儿童文学的美学特征	(80)
第五章	儿童文学的分类	(93)
第一节	按读者的年龄大小分类	(93)
第二节	按文本的媒介形式分类	(97)
第三节	按文体的表现形式分类	(98)

文体篇

第六章	儿歌	(105)
第一节	儿歌的概念	(105)
第二节	儿歌的发展概况	(106)
第三节	儿歌的作用	(108)
第四节	儿歌的特点	(110)
第五节	儿歌的分类	(119)
第六节	儿歌的传统艺术形式	(131)
第七节	儿歌的创作	(152)
第七章	谜语	(172)
第一节	什么叫谜语	(172)
* 第二节	谜语的发展概况	(174)
第三节	谜语的分类	(177)
第四节	谜语的作用	(185)
第五节	谜语的创编	(191)
第八章	儿童诗	(201)
第一节	儿童诗概说	(201)
第二节	儿童诗的特征	(208)
第三节	儿童诗的分类	(217)

第四节	儿童诗的创作	(245)
* 第九章	神话、传说和民间故事	(256)
第一节	神话	(256)
第二节	传说	(264)
第三节	民间故事	(266)
第四节	神话、传说和民间故事的区别	(269)
第五节	神话、传说和民间故事的搜集整理、选择、翻译、 改写	(270)
第十章	寓言	(275)
第一节	寓言的概念	(275)
* 第二节	寓言的形成与发展	(276)
第三节	寓言的特点	(281)
第四节	寓言的种类	(283)
第五节	寓言的写作	(284)
第六节	寓言的改编	(287)
第十一章	童话	(291)
第一节	什么是童话	(291)
第二节	童话的起源与发展	(293)
第三节	童话的特点	(295)
第四节	童话的分类	(300)
第五节	童话的美学特征	(306)
第六节	童话的表现手法	(323)
第七节	童话与其他文体的异同	(330)
* 第八节	童话家的修养	(333)
第九节	童话的创作	(365)
第十节	幼儿童话的改编	(372)
第十二章	儿童故事	(376)
第一节	儿童故事的概念	(376)
第二节	儿童故事的特点	(377)

第三节	儿童故事的种类	(383)
第四节	儿童故事的创作	(408)
第五节	儿童故事的改编	(410)
第十三章	儿童散文	(413)
第一节	儿童散文的概念	(413)
第二节	儿童散文的发展概况	(413)
第三节	儿童散文的特点	(415)
第四节	儿童散文的种类	(425)
第五节	儿童散文的创作	(432)
第十四章	儿童科学文艺	(440)
第一节	儿童科学文艺的概念	(440)
* 第二节	儿童科学文艺的起源与发展	(442)
第三节	儿童科学文艺的作用	(450)
第四节	儿童科学文艺的特点	(453)
第五节	儿童科学文艺的种类	(460)
* 第十五章	儿童小说	(507)
第一节	儿童小说的概念	(507)
第二节	儿童小说的特点	(508)
第三节	儿童小说的种类	(513)
第四节	儿童小说的创作	(516)
第十六章	儿童戏剧	(521)
第一节	儿童戏剧的概念	(521)
第二节	儿童戏剧的特征	(522)
第三节	儿童戏剧的种类	(527)
* 第四节	儿童戏剧的写作	(531)
第五节	儿童戏剧的改编	(535)
* 第十七章	儿童影视文学	(537)
第一节	儿童影视文学的概念	(537)
第二节	儿童影视文学的艺术特征	(540)

第三节	儿童影视文学的种类	(544)
第四节	儿童影视文学的创作	(547)
* 第十八章	儿童报告文学	(551)
第一节	儿童报告文学的概念和发展概况	(551)
第二节	儿童报告文学的特点	(553)
第三节	儿童报告文学的种类	(557)
第四节	儿童报告文学的创作	(559)

文史篇

第十九章	中国儿童文学发展史	(565)
第一节	古代,中国儿童文学的萌芽(“五四”以前).....	(565)
第二节	现代,中国儿童文学的诞生(1919—1949).....	(573)
第三节	当代,中国儿童文学的发展繁荣(1949—2005)	
	(585)
* 第二十章	台湾儿童文学发展概况	(613)
第一节	台湾儿童文学概述	(613)
第二节	台湾重要的儿童文学作家作品	(621)
第三节	最近 10 年,台湾的儿童文学出版现状	(629)
* 第二十一章	香港儿童文学发展概况	(638)
第一节	萌芽期的香港儿童文学	(638)
第二节	成长期的香港儿童文学	(640)
第三节	繁荣期的香港儿童文学	(642)
* 第二十二章	外国儿童文学发展史	(649)
第一节	史前时期的儿童读物	(649)
第二节	18 世纪,儿童文学的萌发生期	(653)
第三节	19 世纪,儿童文学开始成为独立的文学门类	
	(655)
第四节	20 世纪,儿童文学的黄金时代	(659)

鉴赏篇

第二十三章 儿童文学鉴赏	(669)
第一节 什么叫儿童文学鉴赏	(669)
第二节 儿童文学鉴赏的意义和作用	(683)
第二十四章 儿童文学欣赏的引导	(687)
第一节 儿童文学欣赏的特点和意义	(687)
第二节 儿童文学欣赏引导的内容	(690)
第三节 儿童文学欣赏引导的原则	(693)
第四节 儿童文学欣赏引导的方法	(694)
第五节 各种体裁儿童文学作品欣赏的引导	(700)
* 第二十五章 儿童文学阅读的引导	(705)
第一节 儿童文学阅读指导的意义和任务	(705)
第二节 儿童文学阅读的环境	(707)
第三节 儿童文学阅读指导的步骤和方法	(710)
第二十六章 儿童文学批评	(712)
第一节 儿童文学批评的性质	(714)
第二节 儿童文学批评的作用	(717)
第三节 儿童文学批评的方法	(719)
第四节 儿童文学批评的标准	(720)
第二十七章 儿童文学评论的写作	(727)
第一节 儿童文学评论的种类及其特殊性	(727)
第二节 儿童文学评论写作的步骤	(728)
第三节 儿童文学评论写作的基本原则	(732)
第四节 各体儿童文学作品评论写作的具体要求	(734)
后记	(742)



理论篇



第一章 儿童文学的内涵

第一节 儿童文学的概念

“儿童文学”这个词,包含了“儿童”与“文学”两个概念。

儿童,是人生发展过程中的一个阶段。中国封建社会,把人生结婚之前的时期称为儿童期;在欧洲,曾把人类发情期以前称为儿童期;在近代,有人把人生 25 岁以前称为儿童期。这些分法都失之偏颇,不利于人们对不同年龄阶段的儿童采取不同的教育措施。现代心理学家认为,人生的儿童期,主要指 15 岁以前的时期。由于十六七岁的人生正向成人过渡,仍未成熟,所以在谈到儿童的特点时,便也伸延到 18 岁以前的人生。

文学,就其本质而言,是一种语言艺术,是运用语言文字塑造形象,以反映社会生活、表达作者思想感情的一种艺术。儿童文学是文学的一个组成部分,因此它也是一种语言艺术。它之所以成为文学的一个独立门类,是因为它的对象是区别于成人的儿童。对于儿童文学的概念,至今仍有争议。主要有以下三种提法:

第一种:“儿童文学是指适合少年儿童阅读的各种体裁的文学作品。”这种提法只是强调了读者对象,没有涉及儿童文学的本质,显得比较笼统。

第二种:“儿童文学是专指为少年儿童创作、编写的,并为儿童所接受和喜闻乐见的文学作品。”这种提法强调了儿童文学的对象,也突出了儿童文学趣味性的特点,然而对儿童文学的教育作用,只字不提,未免失之偏颇。况且一些深受少年儿童喜爱的传

统民间文学作品和一些并非专为儿童创作、可事实上是以少年儿童为主要读者的作品被排斥在外了。

第三种：“儿童文学是教育儿童的文学。”它比较全面地概括了儿童文学本质的三个要素——文学属性、教育功能及对象的特殊性，显得简明扼要。但是这一概念容易引起误解，因为人们习惯于狭隘地把“教育”理解为“政治思想教育”。假如能广义地理解“教育”这一概念，把认识作用、审美作用、陶冶性情的娱乐作用都理解为是教育，那么这种提法是可取的。

综上所述，儿童文学的概念可以概括为：以儿童为读者对象，寓教于乐，悦心益智，具有丰富审美内涵和艺术价值，适合儿童阅读和欣赏，为儿童所喜闻乐见的文学作品的总称。

儿童文学包括儿歌、谜语、童话、寓言、故事、小说、剧本、电影文学、科学文艺等各种样式的作品。它是文学的一部分，具有文学的一般特性，服从文学的一般规律，但它又是文学的一个独立的部门，具有不同于一般文学的本身的特点，即儿童文学的特点。要求通俗易懂，生动活泼，适应不同年龄少年儿童的智力、兴趣和爱好等。同一般文学一样，儿童文学也是儿童文学作家按照美的规律、运用适应儿童的艺术手段而创作的，以反映儿童生存于其中的现实生活的美丑属性，表现儿童文学作家对现实生活美丑属性的审美意识（情感、趣味、观点、理想），呈现为儿童乐于接受的、有优美形式的艺术形象体系，以激起儿童读者的美感，满足不同年龄阶段小读者多样的审美要求，引导小读者提高审美的能力、趣味和情操。一句话，儿童文学从本质上说是“供儿童审美的文学”。

第二节 儿童文学的形成与发展

儿童文学是个比较年轻的文学门类，17世纪末、18世纪初是其萌发期，此前主要是口头创作和成人文学中为孩子所喜爱并能