

●主編 劉天軍 ●山西人民出版社

閻文昇書法作品集

書法藝術的靈魂在於筆墨的運用

書法藝術的靈魂在於筆墨的運用

書法藝術的靈魂在於筆墨的運用

長石



●主編 劉天軍 ●山西人民出版社

閩文昇書法作品集

天



圖書在版編目(CIP)數據

閻文昇書法作品集 / 閻文昇著; 劉天軍主編. — 太原: 山西人民出版社, 2007.9

ISBN 978-7-203-05910-3

I. 閻… II. ①閻…②劉… III. 漢字—書法—作品集—中國—現代 IV. J292.28

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2007)第 142664 號

閻文昇書法作品集

著 者: 閻文昇
責任編輯: 柏學玲
裝幀設計: 柏學玲

出 版 者: 山西出版集團·山西人民出版社
地 址: 太原市建設南路 21 號
郵 編: 030012
電 話: 0351-4922220(發行中心)
0351-4922208(綜合辦)

E-mail: fxzx@sxskecb.com
web@sxskecb.com
Renmshb@sxskecb.com

網 址: www.sxskecb.com

經 銷 者: 山西出版集團·山西人民出版社
承 印 者: 太原市金容印業有限公司

開 本: 787mm×1092mm 1/8
印 張: 13.5
字 數: 70 千字
印 數: 1-2000 冊
版 次: 2007 年 9 月 第 1 版
印 次: 2007 年 9 月 第 1 次印刷
書 號: ISBN 978-7-203-05910-3
定 價: 168.00 元



作者簡介

閻文昇，筆名松石，山西省定襄縣人，一九四八年八月十五日生。從事煤礦工作三十八年，先後擔任過班組長、車間主任、礦黨委書記及山西省煤炭工業廳人事勞資處處長、廳局紀檢委書記、副局長，現為正廳級巡視員。

他自幼酷愛書法藝術，數十年臨池不輟，注重傳統功力，以顏、柳、趙為尊。擅行草，崇尚自然，風格自成一體。曾于一九九六年隨山西省書法家協會赴日本訪問並進行書藝交流，其多幅作品被日本、新加坡等國家和中國部分省市及港、澳地區收藏。現為中國煤礦書法家協會副主席、山西省書法家協會理事、山西省農村文化促進會蘭青書畫院名譽院長、山西省煤礦文化體育協會主席及山西煤炭系統書法、美術、攝影家協會主席。

他擔任山西省煤礦文化體育協會主席及山西煤炭系統書法、美術、攝影家協會主席以來，非常重視礦山文化的建設，給礦山文化建設以極大的支持，每年都組織全省煤炭系統藝術家和藝術愛好者進行培訓、創作，並舉辦展覽，培養出了一大批煤炭行業的藝術家，在全國多次獲得大獎。對山西礦山的精神文明建設做出了積極的貢獻。

題詞

梁東

三晉風煙七彩霞，筆華開處墨痕斜。
取源地下千重火，抒意毫端萬朶花。
筆飛墨瀾，筆飛墨瀾，筆飛墨瀾。
取源地下千重火，抒意毫端萬朶花。
筆飛墨瀾，筆飛墨瀾，筆飛墨瀾。

梁東一九三二年五月
梁東筆

三晉風煙七彩霞，筆華開處墨痕斜。
取源地下千重火，抒意毫端萬朶花。

梁東，一九三二年五月生，安徽人，中國書法協會顧問，中國書法協會主席，中國書法協會三編理事，中國書法協會主席，中國書法協會常務副主席。

序

我與閻文昇同志，相識，相知已經多年了。在山西省煤炭這個行當裏，提起閻文昇，人們都會說：「他既是一位好領導，又是一位出色的書法家。」

文昇同志長期在山西省煤炭系統擔任領導工作。多年來，他曾先後在基層擔任過班組長、車間主任、礦黨委書記等職。在山西省煤炭工業廳擔任過人事勞資處處長，後擔任廳局紀檢委書記、副局長，現為正廳級巡視員。文昇同志在繁忙的公務之餘，頗注重文學和藝術修養，不但寫得一手好字，而且在金石、收藏、繪畫諸方面都有較深的造詣，被藝術界的同仁們親切地稱為「礦山走出來的書法家」。文昇同志的藝術造詣和親民的領導作風也得到了山西煤炭系統同行們的認同。先後被推舉擔任山西省煤礦文化體育協會主席、山西煤炭系統書法、美術、攝影家協會主席和中國煤礦書法家協會副主席。

文昇同志從小生長在山西省定襄縣農村，從地域上看定襄是個小縣面積不大，而在文化上却是個大縣。正是在這種濃濃的文化氛圍中，他對書畫藝術產生了極大的興趣。上初中時受教於頗具藝術才華的楊獻慶、李德亮二位老師。他們的言傳身教，使文昇同志耳濡目染，在書畫藝術方面初顯才華。興趣所至，及於古玩、收藏、體育、詩詞等。這些都為他在以後藝術領域里的創作發展打下了堅實的基礎。後來到礦上擔任領導工作，無論井下勞作多麼辛苦，案頭工作多麼繁忙，夜深人靜之際，辦公室燈光下，總是晃動着文昇同志的身影——或揮毫潑墨，或展卷苦讀，多少年如一日。他在省煤炭工業廳領導崗位上，工作之餘對書法的研究總是痴情不改，以致見識日廣，書藝大進。與其稱文昇同志是位從礦山走出來的書法家，不如說他是煤礦工人豪氣培育出來的、煤海兒女真情滋潤出來的一位對文化藝術執著的追求者。

文昇同志才華橫溢的書法作品，品格高雅，這和其人品的高潔與藝術追求的執著是分不開的。書法是中華民族的藝術瑰寶，碑帖是歷代藝術家留下的足跡。古人早就總結了臨習碑帖的寶貴經驗：「碑貴熟看，不宜生臨，心得其妙，筆始入神」，「臨仿古帖，毫髮精研，隨手變化，得魚忘筌」。文昇同志深諳其理，繁忙工作之餘，一帖在手，細察精臨，不求形似，但求精神。學歐鑄結體，臨柳求骨力。後來轉向「二王」，以尋流暢之風，他憑着開闊的胸襟，心底的靈氣，每每鋪紙揮毫，落筆大膽，墨欲透紙而不顯呆滯，把筆疾駛而不顯浮躁。字里行間流露出天馬行空的才氣和個人性情。

綜觀這本集子的全部作品，在瀟灑靈動之餘，有些作品的章法布局和筆意表現方面尚顯不足，但作為一位公務繁忙的領導，這已難能可貴了。

企業文化是企業的靈魂，而書畫活動又是企業文化的重要組成部分。打造企業文化氛圍，彰顯企業文化理念，活躍礦山文化生活，陶冶廣大職工的文化情操，書畫藝術的作用是其其他藝術形式不可替代的。作為一位煤炭工業的領導，文

昇同志把搞好全省煤炭系統的書畫藝術活動作為自己的一項重要責任。在他的領導和支持下，十幾年來，山西煤炭系統書法、美術、攝影家協會的工作開展得有聲有色。針對煤礦特點搞活動、辦展覽、出畫冊，為煤炭事業鼓與呼，及時反映礦山的生活，弘揚礦工的精神，激勵廣大礦工奮發向上。他還為煤炭系統書畫家、攝影家和愛好者創造條件，搭建平台，通過多種途徑提高大家的藝術水平。使得這些年來我省煤炭系統書畫人才輩出，屢創佳績，煤炭系統書畫、攝影的創作隊伍在全省乃至全國影響不斷擴大，走向全國的書畫人才源源不斷。二十世紀七十年代的李延聲、黃發榜、王彤、八十年代的侯杰、薄文秀、張超、宋樹德、劉海、姚仁承等姑且不提，九十年代到現在，涌現出的實力派書畫家如劉天軍、金茂鈞、李焰、劉平、郭守信、陶亞力、李澤民等都在全省乃至全國產生了一定的影響。他們的成長可以說都是和閻文昇同志的支持與影響分不開的。在活躍煤礦職工文化生活的同時，支持部下成名成材，超越自己，這既要有廣闊的胸懷，又要有一種甘為人梯的品格。在這一點上，文昇同志也像他的父親一樣，其父曾任山西省常務副省長，戎馬辛勞一生，晚年又任山西老年書畫研究會會長十餘載，為山西老年書畫事業奔走呼號，嘔心瀝血，直到生命的最後一刻。在山西書畫史上留下了重重的一筆，至今還為許多老同志們懷念不已。

「每個人都應該走他自己開闢的道路，不被權威所嚇倒，不受行時的觀點所牽制，也不為時局所迷惑。」歌德的話，我想很適合在書法藝術中苦苦探索的人。願和文昇兄一起，在今後的藝術生涯中，不懈探索，搭伴而行。

在《閻文昇書法作品集》付梓之際，寫此感言，以表祝賀，亦當序。

劉學進

二〇〇七年六月于五槐齋

礦山臥猛虎 煤海騰蛟龍	行書軸	〇一	古詩一首	行書軸	一二四
荀子句	行書斗方	〇二	張籍詩(之一)	行書軸	一二五
毛澤東詞《沁園春·雪》	行書軸	〇三	張籍詩(之二)	行書圓光	一二六
古詩一首	行書軸	〇四	陸游詩一首	行書軸	一二七
虎嘯龍吟	行書扇面	〇五	東方藝術 萬丈光芒	隸書橫披	一二八
煙雲·翰墨	隸書軸	〇六	厚德載物	行書軸	一二九
蘇東坡詞《赤壁懷古》	行書四條屏	〇七	春風得意馬蹄疾	行書橫披	一三〇
韋應物詩一首	行書軸	〇八	翰墨香	行書軸	一三一
虎	榜書	〇九	秋雨洗我心	行書軸	一三二
鄭板橋詩一首	隸書軸	一〇	杜牧《山行》詩一首	行書軸	一三三
笑語·無聲	行書圓光	一一	大江·明月	行書軸	一三四
礦山風彩(采)	行書橫披	一二	春風·俊賢	行書扇面	一三五
文徵明題畫句	行書軸	一三	貞觀政要句	行書軸	一三六
龍	榜書	一四	根深·樹正	行書軸	一三七
清人集聯句	楷書橫披	一五	曹孟德詩一首	行書橫披	一三八
福	行書圓光	一六	煤海之春	行書橫披	一三九
數點梅花天地心	行書橫披	一七	筆落·詩成	行書圓光	一四〇
楓葉·梅花	行書聯	一八	古詩一首	行書軸	一四一
天地正氣	行書橫披	一九	白居易《長恨歌》	行書八條屏	一四二
古詩一首	行書軸	二〇	煤魂	行書橫披	一四六
求知書屋	行書橫披	二一	湖水·蓮花	行書軸	一四七
毛澤東詞《沁園春·長沙》	行書軸	二二	王維詩一首	行書扇面	一四八
風雲	隸書橫披	二三	曲徑·小庭	行書聯	一四九

古詩一首 行書軸	五〇	吉祥如意 行書橫披	七三
錄梁東先生詩一首 隸書軸	五一	數風流人物還看今朝 行書軸	七四
諸葛亮《誠子書》 楷書軸	五二	自題 行書橫披	七五
自題 行書聯	五三	古詩一首 行書軸	七六
白居易詩一首 行書軸	五四	雄才·大德 隸書軸	七七
龍 榜書	五五	春曉 行書橫披	七八
海爲龍世界 雲是鶴家鄉 篆書軸	五六	古詩一首 行書軸	七九
大江·明月 行書扇面	五七	心畫 行書橫披	八〇
溫故·怡情 隸書軸	五八	陸游詩一首 行書軸	八一
唐人詩《秋月》 行書軸	五九	王勃詩一首 行書橫披	八二
有志·苦心 行書聯	六〇	張說詩 行書軸	八三
壽·福 篆書聯	六一	論語句 行書軸	八四
李商隱詩 行書軸	六二	古詩一首 行書軸	八五
苦心齋 行書橫披	六三	黃庭堅詩 行書軸	八六
翰墨情 行書斗方	六四	書法藝術 長壽健康 行書軸	八七
實事求是 行書橫披	六五	墨 行書斗方	八八
爲《金剛經》題 行書軸	六六	古詩一首 行書軸	八九
李白詩 篆書軸	六七	文彩(采)風流 行書軸	九〇
唯德是路 行書軸	六八	讀書·處事 行書軸	九一
致遠 行書橫披	六九	閻文昇常用印	九二
有雨·無風 行書軸	七〇	工作與藝術活動剪影	九三
心底無私天地寬 行書橫披	七一	後記	九五
望遠·凌空 行書軸	七二		

海山臥猛虎
蛟龍蟠蛟龍

書於古何大原

新



礦山臥猛虎 煤海騰蛟龍 行書軸 138cm×69cm

不知則同，不
能則學，不能
於學，不其於
作。

荀子句
王羲之書

荀子句 行書斗方 68cm×68cm

毛澤東詞《沁園春·雪》 行書軸 240cm×60cm

北國風光，千里冰封，萬里雪飄。
大河上下，頓失滔滔。
山舞銀蛇，原馳蠟象，欲與天公試比高。
須知紅日，長江表，風景此處獨好。
江山如此多嬌，引無數英雄競折腰。
惜秦皇漢武，略輸文采；唐宗宋祖，稍遜風流。
一代天驕，成吉思汗，只識彎弓射大雕。
俱往矣，數風流人物，還看今朝。

書毛澤東主席詞沁園春雪 一九六六年秋於上海



月乃為帝
海以光然
收如蘇
增外
之

古詩一首 行書軸 180cmx70cm

古詩一首 行書軸 180cmx70cm



虎嘯龍吟 行書扇面 32cm×68cm

煙雲供養圓
翰墨圓緣舊



大江東去浪淘盡千古風流人物故壘三變故壘三變故壘三變

穿林驚濤拍壑知子懷雪江山明
 追一時文少永保遠想公將省身以

為初
始了
隨處
盡復
明將
臨中
法
心
同
境
增
矣
足
臨
茲
何
國
稀
近
多
明
應

江月
曉色早生華髮人生如夢一轉手移

蘇東坡念奴嬌赤壁懷古張炎子先正賦

蘇東坡念四編青雙眼古
張氏牛先心服

風花長
為秋
子月
如
意
輕
疾
如
風
江
上
流
雲
物
語
無
情

韋應物詩一首 行書軸 240cmx60cm