



天一閣

西子湖畔寧波人

杭州寧波經濟促進會 編



寧波出版社  
Ningbo Publishing House



# 西子湖畔 寧波人

已亥年秋  
魯



杭州宁波经济促进会 编

《入册字书》

会员委员会

南辞同 社 路 泰 文 德 来 同

更千永 丑主

(京式画字另找)

露 曹 池 薛 晏 华 兴 昭 林 永 昌

平 周 黄 孟 八 舒 富 益 以 茂 志 弟

温 冷 蒋 荣 自 董 岐 国 特 彭 永 赫

更千永 丑主

林永昌 谢永赫 丑主



**图书在版编目(CIP)数据**

西子湖畔宁波人/杭州宁波经济促进会编. —宁波:  
宁波出版社, 2006.12

ISBN 978-7-80743-058-2

I. 西... II. 杭... III. 名人—列传—宁波市—现代  
IV. K820.553

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 148078 号

**西子湖畔宁波人**

杭州宁波经济促进会 编

宁波出版社出版发行

(地址:宁波市苍水街 79 号 邮编:315000)

杭州钱江彩色印务有限公司印刷

开本:787×960 1/16 印张:26 字数:400 千

2007 年 8 月第 1 版 2007 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-80743-058-2

定价:38.00 元

# 序

《西子湖畔宁波人》，以其儒雅的书名、翔实的内容、生动的笔调，展示了工作和生活在西子湖畔的宁波人的鲜明群象，再现了创业和奉献在西子湖畔的宁波人的光辉业绩。她是一本主题鲜明、格调清新、文风朴实、图文并茂、装帧精美、乡土味浓的新书，是一本能激励人心、启迪后生、影响大众的好书。她的出版无疑地会给正在广泛开展的“八荣八耻”教育提供一份难得的生动教材。

读罢《西子湖畔宁波人》，令人感奋。书中的人物中，有出生入死、勤政为民、清正廉洁的政界前辈，有辛勤耕耘、勇于创新、攀登高峰的科技精英，有博学多才、德艺双馨、奉献社会的文化名流，有坚守诚信、锐意改革、业绩非凡的国药传人，还有悬壶济世、救死扶伤、医德高尚的杏林妙手。他们是成千上万活跃在西子湖畔的宁波人的代表，是 550 万宁波人的骄傲，是伟大时代的灿烂星光。

伟人毛泽东说过，人总是要有一点精神的。透过书中一个个杰出人物的形象，一桩桩动人心弦的故事，我们可以看到一种宝贵的民族精神在传承，一种深厚的人文精神在延续，一种特有的宁波人精神在闪耀。

为国为民——宁波人精神的依归。书中人物经历不一，事业各异，但他们都有一个共同点，就是把自己的前途命运和祖国的前途命运紧紧地连在一起，无论走到哪里，也无论遭受什么境遇，始终不忘报效祖国、振兴中华的使命，始终坚守造福于民、服务大众的情愫。有了这种赤子之心，就能信念如磐，虽九死而不悔；就能物我两忘，淡名利而奉献。为国争光、为民造福是他们事业成功的不竭动力，也是他们人生辉煌的依归。

创新创业——宁波人精神的基点。敬业创业向来为宁波人所崇尚,而开拓创新更是当今宁波人的气派和风采。书中人物无一不具有勤于耕耘、勇于开拓、善于创新的品格。共和国院士坚持自主创新,为民族复兴而强筋壮骨。科技专家锐意进取,创新求变,有所发现,有所突破,在创新中不断攀登科学高峰。这种自强不息的创业精神,顽强拼搏的创新精神,是需要不断地发扬光大的。

重文重教——宁波人精神的亮点。《西子湖畔宁波人》重彩浓墨地记叙了国画大师和书坛泰斗等贤明的非凡成就,他们在文化事业上所作的贡献决非偶然,重要因素是在他们身上流淌着浙东文化的血脉,经受过故土艺术之风的熏陶,有着深厚的文化底蕴。重文重教的理念是宁波这方土地得以人文荟萃、人才辈出的缘由,又是宁波人舍得在教学上放本、在文化事业上投资的动因。注重人才的培养,注重全面素质的提高,已成为人们的共识和领导者职责所系。

2

开放开明——宁波人精神的特色。宁波人世世代代濒海而居,面临着大海大洋的挑战,养成了海纳百川、兼容并蓄、开放开明的胸襟,造就了“大气”、“大义”、“大利”的风范。他们足迹遍布世界各地,他们眼光注视四面八方,不断地去捕捉新的信息,不断地接受新生事物,不断地开拓新的领域,不断地创造出一个个新的“第一”。正是这种开放开明的理念,使各地宁波人赢得了广阔的发展空间,为经济社会和文化事业的发展作出了不可磨灭的贡献。

诚实诚信——宁波人精神的支柱。诚实诚信是中华民族的传统美德,宁波人重情义、讲信誉,更为世人所称颂。从老一代宁波商帮到海外“宁波帮”,乃至现代遍布各地的金融家和实业家,诚实守信是他们事业经久不衰的根本原因。诚信是一种道德规范,是一种价值取向,是一种巨大的感召力和凝聚力。有了诚实诚信的美德,为政者就能造福于民、取信于民。从医者就会古道热肠、戒欺守信。从事科研工作就会求实求是、顽强拼搏。西子湖畔宁波人和海内外的宁波人一样,凭

诚实诚信立身做人,立业做事,实心实力,为国争光,为民服务,正是坚守了这一精神家园的必然结果。

一方水土养一方人。美丽的西子湖畔是宁波人大生的大舞台,是有志创业者的热土,是甘于奉献者的乐园。浙东大地和西子湖畔,两地文化相辅相成,两地情缘息息相通。西子湖畔宁波人是一个集合的概念,是一个生生不息的团体。愿工作和生活在西子湖畔的宁波人,在伟大时代前进的步伐中,更加精神抖擞地展示宁波人的风采,为浙江经济社会的发展和文化教育事业的繁荣奉献才智,为中华民族的伟大复兴而不懈奋斗。

是为序。

張叔文

2006年12月2日

# 目 录

序 ..... 张蔚文(1)

功伟德馨 永载青史

——记故宫博物院原院长、西泠印社第二任社长马衡

..... 马 谦 冯 印(1)

红色富商 民主战士

——记浙江省原副省长包达三 ..... 沈松平 邬红波(17)

矢志兴农 躬耕惠民

——记我国著名园艺学家吴耕民 ..... 张 磊(30)

引领现代中国画发展的国画泰斗

——记中国美术学院原院长潘天寿 ..... 卢 忻(45)

杏林长春 济世惠民

——记全国著名中医学家魏长春 ..... 汇 川 成 林(59)

翰墨春秋 一代宗师

——记书法大师沙孟海 ..... 马永祥(71)

近代图书馆事业的耕耘者

——记浙江图书馆原馆长陈训慈 ..... 王效良(84)

一个忠诚的无产阶级革命战士的高尚情怀

——记革命前辈郭静唐 ..... 乐子型(103)

## 探索生命科学细胞重建的奥秘

——记中国科学院院士、著名细胞生物学家贝时璋

..... 张坚军(115)

## 革命先驱 巾帼奇才

——记解放前中共南京市委书记陈修良 ..... 王泰栋(131)

## 白区红心 九死未悔

——记浙江省原省长沙文汉 ..... 王泰栋(148)

## 天上有一颗“谈家桢星”

——记中国科学院院士、原浙江大学理学院院长谈家桢

..... 李建树(168)

## 我国土壤学科的拓荒者、领军人

——记中国科学院院士、著名土壤学家朱祖祥 ... 叶自新(188)

## 一生奋斗为人民

——记中共浙江省委原常委、副省长王起 ..... 郑春牧(206)

## 大风情怀

——记著名音乐家、教育家周大风 ..... 涓子(220)

## 一心干革命 赤诚为人民

——记中共浙江省委原常委、副省长王博平 ..... 王泰栋(232)

## 春华孕秋实 硕果献人类

——记中国科学院院士、我国核农学开拓者陈子元

..... 张磊(245)

## 学者的风范

——记第九届全国人大常委、浙江大学教授毛昭晰

..... 王安祥(260)



## 用色彩描绘彩色的世界

——记当代著名油画家金山石 ..... 刘 媛(278)

## 国药传人

——记中国青春宝集团有限公司董事长冯根生 ... 金 强(294)

## 攀登在我国国防尖端武器研制的高峰上

——记中国科学院院士贺贤土 ..... 徐群飞(310)

## 半生缘 一世情

——记浙江省特级专家孔宪正 ..... 江黎黎(325)

## 没有休止符号的畅想曲

——记浙江省特级专家、著名催化剂科学家郑小明

..... 沙德安 寇 红(336)

## 为国家和民族的崛起强筋壮骨

——记两院院士、中国科学院院长路甬祥 ..... 王耀成(345)

## “第一”背后的故事

——记浙江省特级专家叶银灿 ..... 孙银玲(365)

## 计算机图形图像处理的领军人

——记浙江省特级专家陈纯 ..... 许克菲(375)

## 付出艰辛 收获美丽

——记教育部长江特聘教授、浙江省特级专家杨肖娥

..... 龚秋星(383)

## 科技人生从“I”到“T”

——记浙江省特级专家、省农业科学院院长陈剑平

..... 李幼飞(393)

后 记 ..... 编 者(403)

# 功伟德馨 永载青史

——记故宫博物院原院长、西泠印社第二任社长马衡

◎马 谦 冯 卯



马衡一生致力于金石考古之学的研究，以贡献于祖国的史学，并非是为好古，而是为挖掘中华文化之精粹而弘扬光大，使之成为祖国的今天和未来服务。在抗日战争期间，马衡以高度的责任感、敏锐的判断力以及果断的调度，使迁运过程中的故宫博物院两万箱珍贵文物无一损坏、丢失，堪称“奇迹”，实乃文化史上之壮举，令人感念。他一生没有给子孙后代留下什么遗产，然而却创造了一笔丰厚的精神财富，足以为后辈树立为人做事的楷模。郭沫若在《凡将斋金石丛稿》序言中写道：“马先生为人公正，治学谨严，学如其人，人如其名；真可谓既衡且平了……凡德业足以益人者，人不能忘之。马先生虽颇自谦，然其所成就

已应归于不朽。”

西泠印社首任社长吴昌硕逝世后，西泠印社的同仁们推举博学多艺、深孚众望、时任故宫博物院院长的马衡兼任西泠印社第二任社长，这为杭州的文化历史添上了弥足珍贵的一笔。

马衡，字叔平，别号无咎，浙江鄞县（现宁波市鄞州区）人。生于1881年，1955年3月26日在北京逝世，终年74岁。马衡历任北京大学教授、北京故宫博物院院长、杭州西泠印社第二任社长等职。他毕生致力于我国金石学的研究，数十年一直从事历史文物的搜集、整理、保护，对我国文物考古事业的发展作出了重要的贡献。尤其令人敬仰的是他做人的崇高品德。他为人方正，刚直无私，注重事业，淡泊名利；他的爱国思想与民族气节，在他一生中表现得最为突出。他的风范、业绩以及治学的一丝不苟，给人留下了深刻印象。

2

## 高风亮节 德昭后人

### 一、放弃奢华生活，追求学术理想

马衡生于清末，他考中清朝最末一届秀才后，清廷废除科举，兴办学堂，遂进入上海南洋大学学习（中国最早的大学之一，上海交通大学前身）。成婚后在亲属的企业中任董事，收入颇丰。马衡业余酷爱钻研金石学，闲暇常在亲属兴建的江湾跑马场及叶家花园骑马、游园，日子过得挺潇洒自在。但他不安于这种纸醉金迷的生活，他视学问比金钱更重要，把取得学术成就看得比发财致富更有价值。不久便辞去董事职位，放弃了发财道路，毅然带着次子马彦祥离家北上，任职于北京大学图书馆，兼任体育教员，专教马术。1922年，全家迁居北京。

1923年，马衡受聘于北京大学，担任教授，兼任研究所国学门导

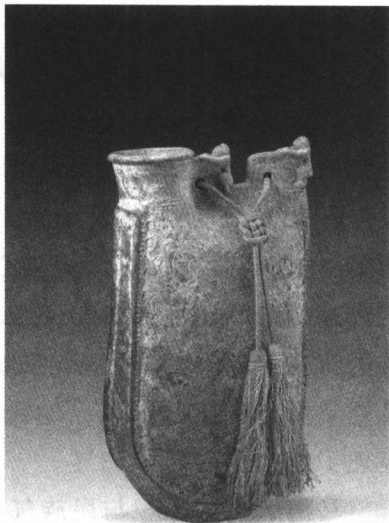
师,讲授金石学。当时正是北洋政府执政时代,大学里欠薪常常长达一年半载之久,家里生活艰困可以想见,但马衡未尝感到悔意,他在财利面前从不苛求。马衡一生坚持真理和正义,不为财利所动,终生不渝。

## 二、言传身教,训喻家人诚信节俭

1933年,马衡担任故宫博物院院长,家中生活有所好转。马衡经常以“稼穡艰难”的道理教育子女,严戒他们沾染纨绔习气;上学不许轿车接送。他不仅言教,更重身教,他的生活一贯节俭朴素,即使经济条件许可,也不肯沾染奢侈豪华之风。抗战前在南京,马衡的子女因事送给母亲一套现代化家具,其中有一张席梦思床,马衡诙谐地说:“我老头子不配现代化享受,有张藤绷床睡就很满足。唯有你这样的公子哥儿才讲究如何享受!”说得家人哭笑不得,其实他是有针对性地寓教育于笑谈之中。他更注重教育子女如何做人。马衡常谓:“要为国家做点事,必先懂得如何做人。不懂做人之道,必定做不好事。”“为人处世,当以诚信为本。”他深恶轻诺寡信的虚浮作风和有事有人、无事无人的自私之辈。

## 三、搜藏文物,不惜资财

马衡毕生在搜购图书、文物方面花钱从不吝惜,他收集的图书、古物、书画、碑帖等,堆放了足有四间屋子。还有马衡用的印泥,凡属佳者皆出自他亲手制作,盖印后,鲜艳夺目,从不褪色。关键在于原料、印油和银朱。他所用的印油是明代传下来的,经风吹日晒已经好几百年,每年仍拿到烈日下曝晒。用这种印油麝合上好银朱制作的印泥,堪与杭州西湖西泠印泥媲美。马衡视自己收藏的文物为至宝,完全是从其学术价值出发,把它们看作是祖国的



◎马衡捐赠给故宫博物院的绿釉马蹬壶

文化遗产,而并不当作私人的财富。所以,在上世纪 50 年代,马衡的晚年生活比较拮据时,家人劝说马衡将孤本拓片之类的文物卖掉几件,使自己的生活宽舒一些,马衡笑笑说:“这类文物我是绝不舍不得变卖的,也不准备传给子女后代。传给你们,发挥不了它应有的作用,对你们没有用处。这是祖国的文化遗产,应当归于国家保存,才能起到它最大效用。”所以马衡去世后,子女们遵嘱将马衡遗下的所有图书、文物、拓片、手稿、印章、印稿等一万余件全部无偿捐献给国家,以偿其生前夙愿。马衡先生这种一心为公、毫无私心的崇高思想境界,是后人学习的楷模。

#### 四、慧眼识才,知人善任

1933 年,马衡初任故宫博物院院长。他曾说:“任人必先知人。故宫需要的是忠诚扎实之士,将来才不会出乱子。”事隔十余年,抗战胜利后,他旧话重提,说:“抗战八年,故宫沦陷敌区,在日本浪人、特务的威逼勒索下,没有让日寇拿走一件文物;在敌伪政权统治下,故宫没有接受分文经费,靠门票收入,自力更生。留守人员若没有忠贞爱国的思想和忠于职守的扎实作风,这八年是难以安然无事的。”又说:“南京的二十余万件国宝,是中华古代文明的结晶,决不可落入敌手!当年冒着战火风险,不顾交通条件恶劣,故宫古物分批西迁,押运的管理人员风餐露宿,曝日沐雨,上有敌机轰炸,下受道路颠簸,其任务之紧迫、艰险,责任之重大,工作之繁重,可以想见。然而八年来,国宝没一件遗失、被盗和损坏,全部安然无恙。这是故宫全体执行人员的功劳,他们若没有忠贞的爱国心与高度的责任感,是不可能出现这样的奇迹的。由此可见知人、任人是多么重要!”此语反映出他知人、任人的标准,首重爱国思想与民族气节,再就是忠于职守的责任心,以及踏实勤奋的工作作风。他深恶与疏远孜孜名利、巧言令色之辈,也表现了他崇高的精神境界。

马衡的爱国思想与民族气节对子女们的影响最深。1927 年,马衡曾应日本学术界邀请,赴日讲学,结识了许多日本朋友。1931 年,日本鲸吞东北之后,马衡立即与所有日本朋友断交,即使对方登门造访,

亦拒不会见,体现了中国人的民族气节。

### 五、支持后代从军抗日

在全国一片抗日声中,马衡的儿子马文冲毅然考入南京黄埔军校第十一期,这已是1934年。出乎马文冲意料的是,当他把这消息告诉其父时,却得到了赞赏和支持。马衡并劝勉其:“卫国杀敌要英勇,不可贪生怕死!”大概是出于中国知识界一贯重文轻武的传统习俗吧,过去他从来不同意后代从军,而是主张他们研究学问来为国效力。然而国难日深,危及国家存亡,马衡改变了一向的主张,体现了他将国家、民族奉为至上的思想主流。当马衡看望在战争中身负重伤的儿子时,他守候良久,掏出手帕擦擦眼泪,无言而去。马衡很少有这类舐犊情深或儿女情长的表露,他总是把深情埋藏心底,不论在什么情况下,对子女的态度总是那么理智、平静,这大概是出于教育的原因,不想让“儿女情长,英雄气短”的因素渗入到孩子的思想感情中去吧。但是他对子女的眷爱是厚重的,是深远的。

这时南京政府西迁已抵达武汉,虽在战争气氛中,马衡依然表现得非常兴奋、乐观,看得出来这是因为全家大部分人都投入抗日救亡工作,也都齐集武汉的缘故。女婿孙烈留学归来,就职于外国洋行,为马衡所不悦。如今国难当头,孙烈早已转入军医署工作,为祖国创办了第一所军用制药厂,并在抗战前夕投入了生产。二子彦祥,参加了国民政府军事委员会政治部第三厅郭沫若领导的抗日文艺宣传工作。三女马晶是医生,夫妇都担任战地红十字会救伤工作。除小女尚在读书外,一家人全都加入了抗日救亡行列。马衡对此颇感自豪,踌躇满志的情绪溢于言表。

### 六、爱国爱民,奉献毕生

1945年,抗战胜利,人心欢腾,然而曙光一瞬即逝,内战迫在眉睫。在北平解放前夕,南京政府曾一再催促马衡南下赴台,都被他托词婉拒,这时共产党已派人与之联系,邀请他留下来献身于新中国的文化事业,他欣然接受。北平被围后,南京政府又派飞机接运国民党高级官员和文化界知名人士,他毅然拒绝,他的立场是以国家民族为

重。在国民党政府的高级官员中,他始终无党无派。“三反”运动中,马衡无辜受了屈辱,不久,因患肺癌,于1955年病逝。马衡病逝时,国务院周恩来总理批给了灵车,在八宝山举行了庄严肃穆的追悼会,由郭沫若主持。

## 保护国宝 重于生命

郭沫若在马衡遗著《凡将斋金石丛稿》一书的序言中写道:“马衡先生同时还是一位有力的文物保护者。中国古代文物,不仅多因他而得到阐明,也多因他而得到保护。”称之为“有力的文物保护者”,并非虚誉。他毕生以保护祖国历史文物为己任,无论何时,只要得悉某地历史文物被盗或蒙难,他立即不计个人安危得失,挺身而出,一面向社会 and 当局呼吁,一面亲临现场,奋力挽救。许多历史文物“多因他而得到保护”的事迹,不胜枚举。

### 一、保护古代壁画

1926年,有山西古董商运来壁画多箱,打算秘密出手,以牟厚利。马衡得悉此讯,以近年来国内古物、美术作品被偷运海外者时有发生,国内好古之士欲求一睹之机而不可得,不仅考古学家引为憾事,亦为国人之大辱,遂组织人员四出察访,以谋抢先购得而保存之。嗣经人介绍得睹原图,凡五十九方,壁高丈余,长约十丈。以五十九方凑合,略得原状,惜中缺数方,不能恢复旧观。经磋商价购,以四千元得之。其画虽丈余巨制,而前后照应,一气呵成,可以断定必出自名手,非常工所能为,惜无当时题字,不能确定年代。嗣后按古董商所言,着人前往山西稷山县小宁村兴化寺实地调查,证实乃为大元国戊戌(太宗十年),即宋理宗嘉熙二年所立。因之此壁画之年代得以确定,当为1238年。原物收归故宫博物院保存。

另一起乃保护敦煌壁画。昔有美籍瑞典人斯文赫丁,早在清末即曾在中国新疆境内盗掘两汉遗物木简。至上世纪20年代,又潜入甘

肃敦煌盗窃莫高窟壁画。马衡对此深恶痛绝,绝难容忍。得悉此讯,立即以北京大学的名义向社会及北洋政府当局呼吁和检举,并亲自赶往现场,会同当地政府部门,将这一国际文化窃贼驱逐。在当时国力不振的情势下,也只能如此解决。所盗几幅壁画当即被查获扣留,幸免遭流落国外之灾。解放初期,马衡曾写过一篇文章,详述此事件之经过始末,登载于一本宣传爱国主义的小册子上。迄今经数十年变迁,已无法找到这本资料。

## 二、与东陵盗匪作斗争

1928年7月,军阀孙殿英在东陵掘墓盗宝。马衡亦是此案最早举报者之一,并到特设的军事法庭鉴定赃物及做证。孙殿英变卖所盗珍宝,到处行贿,以致此案不了了之。后来,孙殿英伺机报复,要求先通缉故宫马某人,以泄其愤。马衡得讯暂避上海。未几,北方政局变迁,马衡才又回到北平。当马衡由北平出走,抵天津投宿旅馆登记时,为防不测,化名“马无咎”。咎者,罪也,凶也,含意是“虽出走,却无罪过,无凶险”,充满了乐观与信心。嗣后,即以“无咎”作为别号,晚年尝以“无咎老人”署名、落款。这就是“无咎”别号之由来,也留下了为保护祖国文物,不畏强暴,不计个人安危得失的一个纪念。

## 三、组织故宫古物转移

九一八事变后,日军步步侵略我中华。1933年,故宫古物面临蒙难之时,马衡受任故宫博物院院长之职。鉴于惨痛的历史教训和严峻的政治现实,迫使有关当局作出转移故宫国宝的决定。形势紧迫,刻不容缓,马衡决定把上海作为古物迁徙的第一站,立即组织大量人力,拣选古代艺术珍品,进行清点、登记、装箱。这是一项非常细致而又繁重的工作。点验时,不仅要登记品名、件数,有些还要记重量、颜色、尺寸、款式、有无损伤等等,同时,还要严防忙乱中被盗窃。其责任异常重大。由于策划、组织工作有条不紊,以及全体职员的努力与负责,清点装箱进行得非常顺利。在五个月中,一共六列火车,装载近两万个木箱从北京陆续开出,经天津,过长江,直达上海。木箱里装着二十四万多件中国古代艺术珍品,其中包括自秦代以来的书法和绘画作品,



商代的青铜器和玉器,宋代的瓷器,还有不计其数价值连城的钻石、明珠、象牙、翡翠、玉雕等稀世珍宝,皆中华文化之精粹,古代艺术之代表作品。

上海租界非国宝久停之地,经行政院批准,在南京水西门朝天宫的土山下,建筑故宫分院地下仓库。工程极其宏伟,两进密码防盗铜制门即耗资数百万银元,可防空袭、防盗、防火、防水,仓库内有照明及供氧设备。1936年底建成,存放在上海的古物陆续迁入。整理工作尚未完成,便爆发了卢沟桥事变,继而“八一三”上海烽烟又起,南京也连遭日机轰炸,国宝转移又迫在眉睫。马衡连忙又安排文物西迁,决定分南、北、中三路出发。

8

1937年8月14日,南路第一批文物乘船离开南京,抵汉口转乘汽车至长沙,将文物存放在湖南大学图书馆的地下室里。马衡随即赶到长沙视察,感到此地甚不安全,决定再找汽车继续向大西南进发。就在他们离开长沙不久,该图书馆即被炸弹夷为平地。这批文物西行到达贵州的安顺,找到一个既干燥又通风的山洞,在那里一直保存到抗战胜利。

11月10日,北路第二批文物乘三列专车,从南京开出,北过长江,经徐州转陇海路,抵达宝鸡。火车一出南京就遇到日机袭击,幸无损失。翌日,抵郑州时,又遭敌特放火破坏,幸亏车站人员及时将列车从大火中开出。当南京陷落时,专列已安抵宝鸡。不久又传下转移命令,改乘汽车,翻越秦岭,攀缘“难于上青天”的入蜀古道,向峨山进发。经一年多旅途颠簸,最后在峨山脚下,这批文物找到了安全的避难所。

不樣不季是謬真

升平馬衡集穠硯文

執轡執政

月涵先生六十壽

◎马衡篆书七言联