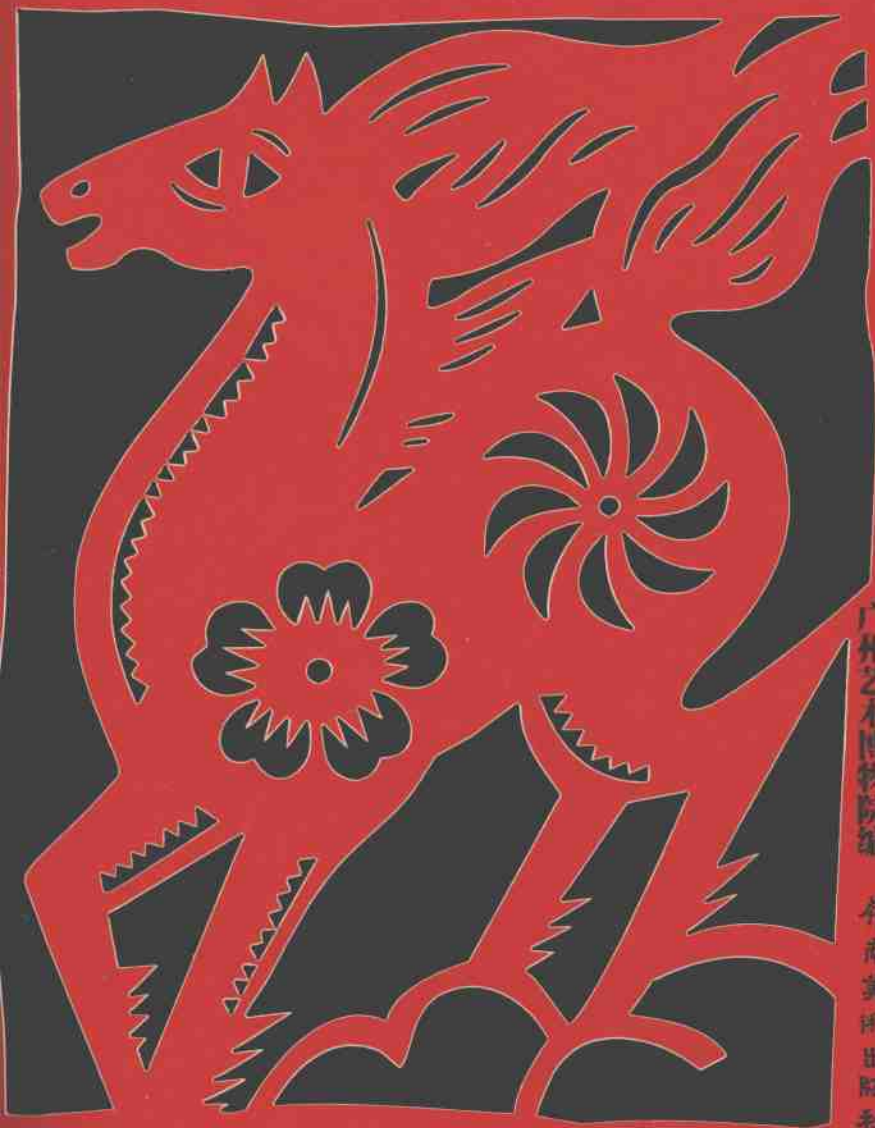


刻意·陈秋英

广州艺术博物院编 岭南美术出版社





陳秋英

图书在版编目(CIP)数据

刻意·陈秋英 / 广州艺术博物院编. — 广州: 岭南美术出版社, 2006.10

ISBN 7-5362-3559-3

I. 刻... II. 广... III. ①剪纸—作品集—中国现代②
刻纸—作品集—中国—现代 IV. J528.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 120060 号

刻意·陈秋英

广州艺术博物院 编

出版、总发行: 岭南美术出版社

(广州市文德北路 170 号 3 楼 邮编: 510045)

经 销: 全国新华书店
印 刷: 广州市岭美彩印有限公司
版 次: 2006 年 10 月第 1 版 2006 年 10 月第 1 次印刷
开 本: 889 毫米 × 1194 毫米 1/24
印 张: 4.5
印 数: 1-1000 册

ISBN 7-5362-3559-3

定 价: 99.00 元

《刻意·陈秋英》

编委会主任

陈伟安

编委会

陈伟安 陈 泓 洪楚平

张素娥 李佩婷 黎丽明

责任编辑

白彦登 黎丽明

责任技编

许伟群

装帧设计

ATAI 工作室



广州艺术博物院藏品

序言



由广州艺术博物院编辑、岭南美术出版社出版的剪（刻）纸艺术作品集《刻意·陈秋英》，经过长时间的酝酿，终于与读者见面了。该书收录了陈秋英先生捐赠给广州艺术博物院的大部分剪（刻）纸作品，作者在其个人创作中揉合了不同画种的长处，特别是在思想性和艺术性方面都进行了许多可贵的探索，既“剪纸”，又“剪画”，既写实，又写意；而作为一个经历过共和国成长岁月的见证者，陈秋英先生在作品中反映的沧桑巨变与生活之美都让人感慨再三。

我院历来重视对中国民间艺术的抢救与整理。剪（刻）纸虽然源出民间，但在现代社会的强烈冲击下已日渐式微。因此，积极地抢救和保存现有的剪（刻）纸作品，为后人留下一份了解中国传统艺术的画面档案是我们义不容辞的责任，这也正是我们支持本书出版的初衷。

感谢陈秋英先生对广州艺术博物院的无偿捐赠，同时亦祝他晚年生活幸福，并以自己的余热创造出更多更好的作品。

广州艺术博物院

2006年9月

感受中国剪纸

陈秋英



与中国剪纸艺术的因缘其实已经很久，但真正对其进行深入的了解和细究，应该是在1993年退休之后。当我在充满余暇的晚年选择了剪纸，才明白自己过去所知仅皮毛而已。中国剪纸土生土长在劳动者深厚的生活土壤之中，由人民所创造，为群众所喜闻乐见，因而始终保持着旺盛的生命力。在中国丰富多彩的传统文化中，剪纸的群众基础最为广泛和深厚。其突出的特点是：源于民间，反映民俗，立意简明，构图独特，生活气息浓郁，造型夸张，对比强烈，装饰性强，讲究“刀味”和“剪趣”，具有浪漫主义色彩。回顾十年剪纸历程，我对中国剪纸感受最深的有如下四点：

一、中国剪纸是寓意的艺术。寓意抒情是中国剪纸常用的表现手法。剪纸作品有诗一般的意境，给人以美的享受，同时以深情的寓意去拨动人们的心弦，这是我对中国剪纸一种很特殊的认知。所以在我的许多剪纸作品中，都寄意于情，寓意于景，尽情地抒发自己的思想感情，以情动人，以情感人，使人触景生情，深感情真意切，从而受到启发和激励。

二、中国剪纸是写意的艺术。剪纸作品往往抓住物象



的特征，加以夸张、变形和装饰，并赋予一定内涵，给人以美感和启示。它不追求像，太像不是剪纸艺术。从我的剪纸实践看，剪纸应是写意艺术，一定得夸张，但太夸张了别人看不懂，夸张得不合理，走了样儿，别人看起来感到很别扭。所以，我的体会是：基本写实，适度夸张，走向现代，不失传统。实践证明，这种既有剪纸味，又有现代感的剪纸，更符合现代人的审美习惯，且更加大众化。我的许多剪纸作品都具有这一特点。

三、中国剪纸是随意的艺术。我国民间就流传着这样的说法：想剪什么就剪什么，想怎么剪就怎么剪。正是这种随意的自由自在和无拘无束的创作活动，决定了中国剪纸丰富多彩、引人入胜的特色，决定了中国剪纸深厚的群众基础。这种剪纸的随意性，体现在我的剪纸作品上，有的剪纸写意，有的剪纸基本写实；有的剪纸反映政治题材，有的剪纸反映生活情趣；有的剪纸寓意，有的剪纸抒情；有的剪纸像套色木刻，有的剪纸像装饰画；有的剪纸很传统，也有的剪纸很现代。总之，题材广泛，形式多样，风格各异。这可能就是我剪纸作品的一大特色，即兼收并蓄，兼容并包。

四、中国剪纸是创意的艺术。经过历史的演变，中国剪纸已从民俗范畴逐步扩展到了广阔的艺术领域。这个过程就是中国剪纸不断创新的过程。中国剪纸向前发展一定得创新，而创新剪纸一定要有新的创意。我致力于中国剪纸的创新，进行了许多的探索和尝试。我把套色木刻、国画线描、装饰画和年画等的长处，融合到剪纸创作中，丰富了剪纸的表现力，使自己的剪纸作品不断有所出新。值得一提的是我的彩色剪纸小品，创意是：充分利用旧画报、旧广告颜色纸丰富的色彩，设计出各种剪纸图样，然后制作出来。这些彩色剪纸小品的特点是：

基本写实，适度夸张，画面简洁，形象生动，色彩艳丽，给人耳目一新的感受。这是我创新中国剪纸的一种尝试。许多观众喜欢我的彩色剪纸小品，看来是在情理之中的。

中国剪纸是寓意的艺术、写意的艺术、随意的艺术、创意的艺术。我对中国剪纸感受最深的这四点体会，每点都有一个“意”字，而我又是在刻纸的，所以，我的剪纸作品集取名《刻意》。“刻意”还有另一层意思，即反映了我对中国剪纸艺术的无比热爱和刻意追求。我想大家对此会理解的。而我出版这本《刻意》，目的就是总结自己剪纸实践的体会，用自己的剪纸作品充分表

达出来，和剪纸界同行也和广大读者共同深切感受一下中国剪纸的魅力。我衷心希望有更多的人关心和热爱中国剪纸，积极参与到剪纸行列里来，大胆进行剪纸实践，想剪什么就剪什么，想怎么剪就怎么剪，从而繁荣剪纸创作。这样，中国剪纸事业一定会得到大的发展，中国剪

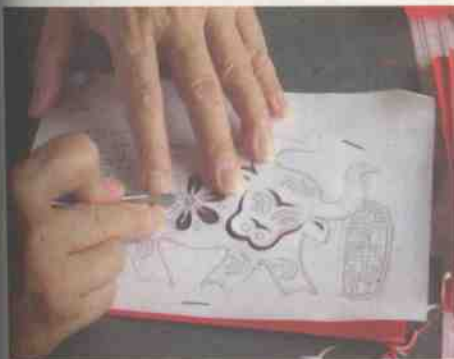
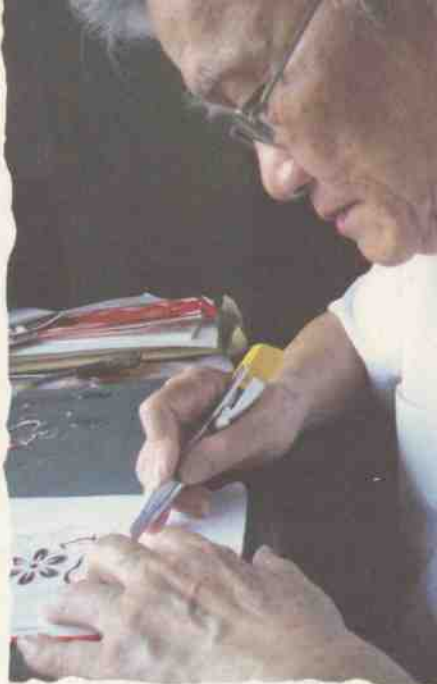
纸这一传统文化一定会发扬光大。

祝愿中国剪纸这个艺术园地，百花齐放，春色满园。

谨以此与朋友们共勉，并欢迎指正。

最后，衷心感谢广州艺术博物院收藏我的刻纸作品及编辑出版这本画集。

2006年8月1日于广州





红灯 (2002年35cm X 25cm)

刀纸刻意

——陈秋英现代剪纸艺术

陈秋英先生1932年生于广东化州。1949年冬化州解放时，他从学校参加了中国人民解放军，随部队进军云南，驻守在滇南边疆。他在军队期间，主要从事宣传和文化工作。1979年他从军队转业回广东，编过中共广东省委组织部党刊《支部生活》，后又调省委老干部局任职。1993年退休以后，他以极大的热情投入剪纸创作。从拿起刻刀揣摩前人作品开始的初学者，到能独立创作出大批优秀作品的剪纸艺术家，他仅仅用了短短的几年时间，从中可见陈先生之刻苦精神及其对剪纸艺术的热爱。

与大多数人选择书法、绘画创作充实晚年生活不同，陈秋英先生选择了日渐式微的剪纸。他曾接触过不少剪纸界的名家，既领略到中国剪纸的魅力所在，同时也了解到中国剪纸，尤其是南方剪纸日渐不景气，人才培养青黄不接的黯淡前景。一方面充实晚年生活，一方面也为南方剪纸的传承作点贡献，成了他创作剪纸的动力。他在创作作品的同时，还不遗余力地整理、研究剪纸，积极参加在各地举办的全国性的书画和剪纸展览，并20多次获奖，其中获金奖11次（含一等奖）。“新中国剪纸艺术家”称号（由“第四届中国·黑龙江剪纸艺术节”授予）、“海峡两岸德艺双馨艺术家”称号



歌唱祖国 (1998年)



洪水无情人有情 (1998年25cm X 35cm)



最高奖赏 (1997年)



孔雀开屏 (2002年35cm X 25cm)



《归》(1994年25cm X 35cm)



《归》(1994年25cm X 35cm)



《归》(2002年35cm X 25cm)



《归》(1994年35cm X 25cm)

(由中国文学艺术界联合会批准举办的“全国民间工艺美术书法大展”授予)、“中国民间剪纸研究会会员”、“中国老年书画研究会会员”等身份,不仅是社会对他作品的认同,也是对他积极投身剪纸创作、热心促进中国剪纸发展的肯定。

对剪纸艺术的热爱和刻苦钻研的精神,给陈秋英先生的剪纸创作带来了丰硕的成果。多年来,他创作了300多幅作品。这些作品大多是取材于他个人的亲身经历和感受。他在部队时曾经长期驻守云南边疆,做过宣传和文化工作,转业后又从事过老干部工作,这些经历是他早期剪纸作品创作灵感的源泉。他的作品中既有歌颂祖国和党的《歌唱祖国》、《立党为民》、

《长城之恋》,又有表现云南边陲风土人情的《山花》、《孔雀舞》、《跳月》;既有歌颂改革开放的《春到深圳》、《南粤大地》,又有反映老干部晚年生活的《老伴》、《爷孙乐》等等。从他的展览取名“岁月一刻”,我们就可以明白,陈先生将他的作品视为他生活经验的总结和体现。他的作品风格则是受现代南方剪纸(佛山剪纸、潮州剪纸)、版画、装饰画和中国画等多种艺术形式的影响。他的作品题材广泛,形式多样,主题突出,注重写实,寓意深刻,与中国传统剪纸讲求民俗意涵、造型构图夸张有很大的不同。作者也承认他的作品“土气”不够,民间味不浓。不过,作者认为,剪纸作品一定要有思想性和教育意义,而传统的民间剪纸缺乏这些特质。他从剪纸实践中深刻体会到,中国剪纸是一种寓意、写意、随意和创意的艺术,从而深化了对剪纸的认识。

总的说来,陈秋英先生的剪纸是他在继承南方现代剪纸传统的同时,不断探索创新,刻出平生所感的心血结晶。他的勤奋和刻苦令他在短短数年时间内,积累了大批优秀作品,这也为他向公众展示其作

品，与公众一同分享其成果创造了条件。他自1999年至2001年中，共举办了6次展览。不仅他的老战友、老同事对他的作品称赞不已，一些学生也因他的作品激发了对剪纸的兴趣和热爱。许多剪纸名家对他的作品也是击掌叫好，他们与陈先生因剪纸结为好友，通过书信等方式表达对他作品的欣赏并提出改进意见，切磋剪纸技艺。



爷孙乐 (2000年 35cm x 25cm)

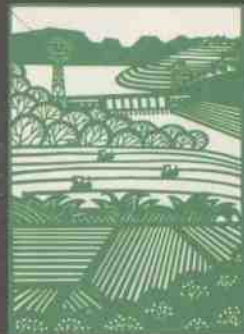
展览的成功是公众对陈秋英先生作品充分的肯定。然而一心想着继承发展中国剪纸的陈秋英并没有因为这些成果而停滞不前。他开始考虑怎样利用这些作品为后学者提供借鉴、为以后的研究者提供研究资料。获得博物馆的收藏当然是首选。他邀请了广州几家博物馆和一些文化机构官员参观他举办的展览，联系收藏事宜。最后，他以无偿捐赠的方式将200幅作品捐赠给广州艺术博物院。为了表彰其传承中国民间文化的精神以及向外界大力宣传他的优秀作品，广州艺术博物院特地为他出版这本作品专集。

最后，我们衷心地希望，这本专集能引起读者共鸣，让读者分享陈秋英先生的成果，从而为促进剪纸艺术的发展贡献出一份力量。

黎丽明
广州艺术博物院
2006年9月



边防线上 (2000年 25cm x 25cm)



南粤大地 (1996年 35cm x 25cm)



江山多娇 (2002年 25cm x 25cm)



雨天风景 (1997年 25cm x 35cm)



目录

感受中国剪纸→→→ 1

刻意·风情→→→ 1

刻意·灵动→→→ 25

刻意·纸趣→→→ 63

独白·岁月一刻→→→ 90





晚归(1994 年)
25cmx35cm



山花(1994 年)
25cmx35cm