

红河哈尼文化国际研究中心 编
红河哈尼族彝族自治州哈尼学会

Naoqma Aqmeil Nei Hhaqlaol Haoigaoq Hevnei
诺玛阿美到哀牢山

——
哈尼族文化地理研究

黄绍文 著

云南民族出版社

Naoqma Aqmeil Nei Hhaqlaol Haolgaol Hevnei

诺玛阿美到哀牢山

——哈尼族文化地理研究

黄绍文 著

云南民族出版社

·图书在版编目 (CIP) 数据

诺玛阿美到哀牢山/黄绍文著. —昆明: 云南民族出版社, 2007. 9

ISBN 978 - 7 - 5367 - 3819 - 5

I. 诺… II. 黄… III. 哈尼族—民族文化—研究
IV. K285. 4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 138301 号

责任编辑	杨羊就
装帧设计	岳 南
出版发行	云南民族出版社 (昆明市环城西路 170 号 邮编: 650032)
印 制	昆明市五华区教育委员会印刷厂
开 本	889mm × 1194mm 1/32
印 张	11.25
字 数	280 千
版 次	2007 年 9 月第 1 版
印 次	2007 年 9 月第 1 次
印 数	0001 ~ 1000 册
定 价	28.00 元
书 号	ISBN 978 - 7 - 5367 - 3819 - 5/I · 785

序

全国政协常委 红河州政协副主席 陈 军

在中国 55 个少数民族中，哈尼族是人口上百万的少数民族之一，据 2000 年全国第五次人口普查统计，哈尼族人口总数为 143 万余人，在全国少数民族人口排序中位居第 15 位，在云南省少数民族人口排序第 3 位，为云南省独有的 15 个少数民族之一，主要分布在云南省南部元江——红河、澜沧江之间的哀牢山和无量山区的半山地带。以行政区域而言，哈尼族主要分布在红河哈尼族彝族自治州、普洱市、西双版纳傣族自治州和玉溪市等地，其中红河州约有 68.5 万余人，普洱市 42.1 万余人，西双版纳州 18.6 万余人，玉溪市 11 万余人，其他昆明、楚雄等州市 3 万余人。从全球角度来看，哈尼族是一个跨境而居的民族，在国外的哈尼族称“阿卡”，人口大约有 42 万人，分布在东南亚诸国的北部山区，其中，聚居在缅甸掸邦高原东部景栋及其边境一带约 20 万人，散居在泰国北部清莱、清迈等一带约 8 万人，老挝北部南康河流域约 10 万人，越南莱州省和老街省的北部边境约 4 万人。

哈尼族有哈尼、雅尼（爱尼）、碧约、卡多、豪尼、白宏、阿木、哦怒（西摩洛）、多尼、切弟、阿松等 10 余种自称，其中哈尼内部又互称糯毕、糯美、各和、昂保、奕车、腊咪、哈

欧、果觉等称谓，中华人民共和国成立后，根据本民族的意愿，以人数最多的自称“哈尼”为本民族统一的名称。

根据零星的汉文史籍记载和大量的哈尼族民间传说故事表明，哈尼族的主流文化起源于长江和黄河上游的甘青川藏接合地区高原古羌族群。大约公元前3世纪，哈尼族的祖先以“和夷”名称活动于今四川省西南部的大渡河流域，并揭开了原始农耕生活序幕。秦汉之际，“和夷”族群之一的哈尼族先民——“和泥”继续南迁到安宁河（阿泥河）流域，在四川西南部的“都广之野”逐渐完成了游牧文化向农耕文化的转型。但由于民族纷争，哈尼族经历了漫长而艰辛的东南、西南、南三路大规模的迁徙活动，至唐代南诏以来，哈尼族以梯田稻作为轴心的物质文化和精神文化，逐渐定型于滇南元江——红河水系、澜沧江水系以及南盘江水系，在哀牢山、无量山和六诏山的山岳地带得到发展和完善。据晚唐《蛮书·云南管内物产》云：“蛮治山田，殊为精好。”从云南诸多民族耕作山田的技术看，惟有哀牢山区的哈尼梯田达到“殊为精好”的水平。明代科学家徐光启在其名著《农政全书》中，将梯田列名于中国农田史上的七种田制之一。清乾隆《开化府志》卷九“风俗种人”条说：阿泥“土田多美，稼穡易丰。”清嘉庆《临安府志·土司志》对红河南岸壮丽的哈尼梯田风光也作了精彩的描绘。

哈尼族在其漫长的历史时空进程中创造了灿烂的民族文化，为中华民族文化增添了光彩。解放后，党和政府帮助哈尼人民创制了文字，并培养了一批又一批哈尼族知识分子，使古老的哈尼文化重新焕发了活力。特别是党的十一届三中全会后，随着民族政策的进一步落实，哈尼族传统文化的收集、整理工作进入喜人的阶段，一部部记录传统文化的古歌、古礼相继出版，一批批研究哈尼族文化的本民族学者不断长大。进入20世纪90年代以来，哈尼族文化逐渐成为一门国际性的学科，先后召开了第一、

二、三、四、五届国际哈尼/阿卡文化学术讨论会，为哈尼族文化的研究奠定了理论基础。

在这种喜人的哈尼族文化背景下，红河州民族研究所黄绍文副研究员，通过十余年的哈尼族传统文化研究和田野调查，以文化地理学的视角完成了《诺玛阿美到哀牢山——哈尼族文化地理研究》一书，是可喜可贺的。这本书共有十章，从历史与现实、理论与实践、宏观与微观相结合的方法来阐述哈尼族文化的时空进程及其与自然和谐发展文化景观。第一章至第四章为上篇，阐述哈尼族文化源地、哈尼族的迁徙与文化传播、哈尼族的文化接触与变迁、哈尼族文化区的形成和发展。第五章至第十章为下篇，阐述哈尼族文化区聚落地理、文化景观、文化生态等内容。本书的研究成果有以下几个特点：

第一，研究主题的创新性。以往对哈尼族文化研究的专著常见于以历史学、民族学为切入点，阐述和分析哈尼族历史文化。而本书是以人文地理学为切入点，以地理学科理论来分析哈尼族地域空间组合的人文现象，并力图阐释哈尼族文化与地理环境的关系。

第二，理论建设性。民族群体是一个复杂的文化综合体，在共同的地域条件下形成共同的语言、共同的经济生活以及表现于共同的文化特征上的共同心理素质有别其他民族群体，并与地理环境相互作用、相互影响、相互联系，构成具有一定地域分布空间和独特的民族文化、经济、社会活动特征的人地复合体系。而这个体系是开放的、变化的系统。目前，以单一民族研究的民族文化地理尚未见专著。因此，本书为民族地理学的学科建设和理论发展提供了理论实践。

第三，资料的丰富性。作者从事哈尼族传统文化研究十余年来，涉足红河流域和澜沧江流域的哈尼族居住区域，直接获取哈尼族传统文化的第一手资料，并在红河流域的哈尼族地区进行过

全面调查、重点调查、典型调查等方式。在这些田野调查的基础上，吸收了以往哈尼族文化研究方面的许多成果，仔细分类描述，并加以一定理论分析，系统而全面地阐述了哈尼族文化发生、发展、演变的时空进程，为哈尼族地区的物质文明和精神文明建设提供理论基础，为发展和繁荣社会主义民族文化事业增添光彩！

当然，该书也存在着一些不足，在理论分析上不是那么深入而透彻，有些章节的主题提炼得不够，对文化的共性和差异性很少作定量分析。但任何事物均不可能十全十美，我仍然衷心祝贺这本书的出版，也谨将此书向红河哈尼族彝族自治州建州 50 周年献礼！

2007 年 3 月 10 日

蒙自南湖之畔

目 录

绪论	(1)
一、研究哈尼族文化地理的理论和方法	(1)
二、哈尼族文化地理研究意义	(8)

上篇 文化源地与文化区的形成

——哈尼族文化进程的时空分析

第一章 哈尼族文化源地	(13)
第一节 哈尼族文化起源诸说	(13)
一、红河两岸土著说	(13)
二、二元文化融合说	(15)
三、氐羌系统北来说	(16)
四、东来说	(17)
第二节 哈尼族文化源地讨论与分析	(18)
一、史籍记载的哈尼族文化源地	(18)
二、传说中的哈尼族文化源地	(23)
第二章 哈尼族迁徙与文化传播	(29)
第一节 哈尼族迁徙与地理时空的变化	(29)
一、母系氏族社会向父系氏族社会过渡时期	(29)
二、部落联盟制形成和社会经济发展时期	(31)

三、哈尼族在金沙江流域奴隶制社会时期	(32)
四、哈尼族迁至哀牢山区封建领主制时期	(33)
五、哈尼族迁徙东线在六诏山区定居与流变时期	(35)
第二节 哈尼族迁徙的环境感知与文化传播	(38)
一、哈尼族迁徙过程中的环境感知	(38)
二、哈尼族迁徙过程中文化传播方式与路线	(41)
第三章 哈尼族文化区	(46)
第一节 哈尼族文化区形成和发展	(46)
一、哈尼族文化区形成和发展	(46)
二、划分哈尼族文化区的意义和指标	(49)
第二节 哈尼族文化区与亚文化区经济文化类型	(49)
一、哈尼族文化区人口分布	(49)
二、哈尼族亚文化区经济文化类型	(51)
第四章 哈尼族文化接触与文化整合	(56)
第一节 哈尼族文化扩散的时空特征：文化接触	(56)
一、哈尼族文化接触的历史背景	(57)
二、不同时期哈尼族文化接触与途径	(59)
第二节 哈尼族文化发展与创新方式：文化整合	(71)
一、游牧文化向农耕文化转型及发展阶段	(71)
二、土司制度下哈尼族文化外整合阶段	(72)
三、中华人民共和国建立以来的哈尼族文化内整合 阶段	(77)
第三节 哈尼族文化变迁的动因机制	(83)
一、社会内部与文化变迁的动力问题	(83)
二、自然环境与人文环境的动因	(84)
三、哈尼族文化变迁的适应机制	(87)

下篇 人与自然和谐发展

——以文化景观与文化生态为主题的哈尼族文化研究

第五章 哈尼族聚落与文化景观	(91)
第一节 哈尼族聚落地理	(92)
一、哈尼族聚落起源和发展	(92)
二、自然环境对哈尼族聚落布局的影响	(93)
三、哈尼族聚落类型	(95)
第二节 哈尼族聚落文化景观	(100)
一、村落自然环境	(100)
二、建寨建房礼仪	(102)
三、建筑形式	(108)
第六章 哈尼梯田：千年劳作对象到世界文化遗产的嬗变	(119)
第一节 哈尼族梯田文化历史渊源	(119)
一、史籍记载的哈尼族稻作文化	(119)
二、哈尼族梯田稻作起源神话传说	(121)
三、梯田与村落和谐构建	(123)
第二节 哈尼族梯田空间分布	(125)
一、梯田主要景点片区	(126)
二、梯田稻谷品种分布	(133)
第三节 哈尼族梯田农耕程序与管理	(136)
一、梯田农事历	(136)
二、梯田农耕程序	(137)
三、梯田管理	(143)
四、水冲施肥	(145)
第四节 哈尼族梯田耕作工具	(148)

一、梯田生产工具·····	(148)
二、稻谷加工工具·····	(151)
第五节 哈尼族梯田灌溉系统与管理·····	(155)
一、修筑沟渠·····	(155)
二、木刻分水·····	(157)
第六节 哈尼族节日与梯田农耕祭祀·····	(159)
一、岁首节日·····	(159)
二、农事节日·····	(164)
三、庆丰收节日·····	(179)
四、节日的升华·····	(180)
第七节 哈尼族梯田文化申报世界遗产过程·····	(181)
一、梯田文化结构·····	(181)
二、梯田文化研究·····	(183)
三、梯田文化申报世界文化遗产过程·····	(184)
第七章 哈尼族地域饮食文化景观·····	(189)
第一节 哈尼族生态饮食来源·····	(189)
一、采集与狩猎活动的传说故事·····	(189)
二、采集与狩猎习俗·····	(191)
三、捕捞·····	(201)
第二节 哈尼族主食结构与特色菜谱·····	(206)
一、主食结构与烹饪特色·····	(206)
二、特色菜肴与制作方式·····	(209)
三、饮料·····	(212)
第三节 哈尼族饮食文化景观·····	(216)
一、烹饪场所·····	(216)
二、饮食炊具·····	(219)
三、进食场所与餐具·····	(220)
四、进食礼仪·····	(221)

三、者台村土地利用与文化生态	(304)
四、者台村森林资源利用与文化生态	(312)
五、者台村经济建设与生态重建	(313)
第二节 箐口村哈尼族文化生态与生态重建	(318)
一、箐口村落环境	(318)
二、箐口村民对自然资源的利用	(321)
三、神林：箐口村文化生态的集中体现	(323)
四、箐口村生态重建	(326)
第三节 竹的利用与文化功能	(328)
一、竹与哈尼族村落环境建筑关系	(329)
二、竹与哈尼族生产生活关系	(332)
后记	(349)

绪 论

文化地理学有广义和狭义之分。一般把广义的文化地理学理解为人文地理学的同义语。狭义文化地理学是专门研究人类创造的文化圈,文化地域的形成与扩散,以及与人类文化紧密相关的民族地理、语言地理、宗教地理等。^①也就是说,人类是生存在一定的地域空间,并进行一系列生存所需的物质生活与精神生活的文化活动。人—文化—环境由此共同构成人类活动的地域文化系统。本书是从文化地理学的视角立论,并以此理论和方法分析哈尼族的地域文化现象。

一、研究哈尼族文化地理的理论和方法

(一) 人文地理学与文化地理学

人文地理学由于所处的时期不同和不同学者着眼点的差异,往往可以提出许多不同的定义。1980年出版的大英百科全书认为:人文地理学作为一门近代科学“讨论多种人文特征的分布变化和空间结构”。而我国著名的人文地理学家李旭旦教授认为人文地理学是“探讨各种人文现象的分布、变化和扩散,以及人类社会活动的空间结构的一门近代科学”。根据二者的定义,张文奎先生将人文地理学的定义归纳为:人文地理学是研究地表

^① 张文奎主编:《人文地理学概论》,319页,长春,东北师范大学出版社,2000年版。

人文事象的空间分布及空间差别，并预测其发展变化规律的科学。^① 人文地理学以研究人文现象的空间分布变化与空间结构相区别于研究人现象的其他学科。

人文地理学的研究领域极其广泛，构成一个疏松的综合体，但其研究对象具有特定的内核，即注重区域和空间这一研究主线。对人文地理学的研究对象也存在不同的理解。我国人文地理学的奠基人李旭旦教授认为：“人文地理学，又称人生地理学，是以人地关系的理论为基础，探讨各种人文现象的分布、变化和扩散以及人类社会活动的空间结构的一门近代科学。人文地理学着重研究地球表面的人类活动或人与环境的关系所形成的现象分布与变化。”吴传钧院士则认为：“人文地理学是研究人地关系地域系统的形成过程，它的特点、结构和发展趋向。”张文奎先生认为：“人文地理学是研究地表人文事象的空间区域分布、空间差别，或人类活动所创造的人文事象区域系统，并预测其发展变化规律的科学。”^② 这些对人文地理学研究对象的表述的基本点均从地域的观点去研究人文现象的空间分布规律，着重说明在什么地方有什么样的人文活动和人文特性，探讨其形成过程，提示与地理环境的相互关系，并预测其发展变化的趋向。

文化地理学的定义众说纷纭。美国的豪福泊尔（R·Hoffpauir）1985年提出：“文化地理是人文地理学的一个分支，它主要研究人类与自然环境之间的关系，并着重研究人类社会中的文化差异如何影响这种关系。”这一定义强调的是人类文化地域差异对人地关系的作用。美国著名人文地理学家苏尔认为文化地

① 张文奎主编：《人文地理学概论》，7~8页，长春，东北师范大学出版社，2000年版。

② 转引自王恩涌等编：《人文地理学》，2~3页，北京，高等教育出版社，2001年版。

理学侧重研究人类创造的人文景观,也就是文化地域。美国的乔丹(T·G·Jordan)认为:“文化地理学就是研究文化集团空间变化和社会空间机能。”^①因此,文化地理学就是研究人类文化的空间组合,或研究人类文化活动地域系统的形成及其发展规律。如人类文化活动地域系统重要组成部分的民族、语言、宗教等文化。

(二) 文化地理学的研究主题

参照张文奎教授主编的《人文地理学概论》、王恩涌教授等编著的《人文地理学》和陈慧琳教授主编的《人文地理学》所列的研究主题,综合三者的主要观点,对文化地理的研究主题简述如下。

1. 文化源地与文化传播

自从地球上有了人类便有了文化,文化是人类利用自然和改造自然环境产生和发展的,必然与地域空间息息相关,并在一定的地域空间内形成某一文化现象。这种在某一地域空间内发生人类文化的起源地,称为文化源地。如世界古文明中心的黄河中下游中华文化源地、尼罗河流域的古埃及文化源地、底格里斯河与幼发拉底河之间的美索不达米亚阿拉伯文化源地等。

某种文化现象在某一地域空间形成之后并非固定不变,而是随着时间的推移不断发展变化,并以文化源地的某一地域为核心向外传播文化。文化传播的方式是文化扩散,即文化现象的空间移动过程。其主要类型有两种:一是扩展扩散。指某种文化现象通过一地的居民为中介在空间上从一个地方传播到另一个地方,连续传下去,其所占据空间越来越大。此类扩散的特点是某种文化现象从原分布区逐步向外扩大,使其分布区的面积越来越大,

^① 张文奎主编:《人文地理学概论》,319~320页,长春,东北师范大学出版社,2000年版。

其地理空间是连续的，旧分布区位于新分布区范围内。二是迁移扩散。指具有某种思想、技术的人或集团，由于某种原因到另一地，将其原有的文化带动新的地区，其文化随之在新的居住地传播开来。

2. 文化区

文化区是指某种文化特征或具有文化特征的人群在空间上的分布区域。也是根据生产方式、语言、宗教、政治形态、日常生活、房屋构造、风俗以及对自然适应的各种文化现象的差别而划分的地域。分为形式文化区、职能文化区和乡土文化区三种类型。形式文化区是指某种文化现象，或某些具有相互联系的文化现象，在空间分布上具有集中的核心区与模糊边界文化的文化区。功能文化区是指某种文化特别受政治、经济或社会某种功能影响，其内部彼此之间有一种相互联系而确定其分布区范围的文化区。如一个城市、一个农场都是功能文化区。乡土文化区是指居于某一地区的居民的思想感情上有一种共同的区域自我意识。上述三种最适用的是形式文化区，也通称文化区。其划分的最重要指标是语言和宗教。

3. 文化景观

文化景观是地域文化系统的综合表现，其形式十分丰富。因此，文化景观是文化地理学研究的主要内容。文化景观概念源于德国，德国地理学家奥特·施吕特（O·Schuluter）认为，景观可以分为两类：一是原始景观，即未经人类活动而有重大改变的景观；二是文化景观，即原始景观经人类活动改变后的景观。1906年他又提出了“文化景观形态”，认为景观不仅有它的外貌，而且在它背后又有社会、经济和精神的力量。1925年，美国地理学家卡尔·索尔（C·O·Sauer）发表了《景观形态学》，主张解释文化景观作为人文地理学研究的核心，并创立了景观学派。他认为：“人类按照其文化的标准对其自然环境中的自然和