

# 美术高考精品范本

真人头像 离可 编著

MEISHU GAOKAO JINGPIN FANBEN

 黑龙江美术出版社





美术高考精品范本



真人头像

ZHENREN TOUXIANG

MEISHU

GAOKAOJINGPIN FANBEN

美术高考精品范本 真人头像

MEISHU GAOKAO JINGPIN FANBEN ZHENRENTOUXIANG

责任编辑：孙 宇  
编 著：离 可  
出 版：黑龙江美术出版社  
社 址：哈尔滨市道里区安定街225号  
邮 编：150016  
电 话：0451-84270525 84270511  
网 址：WWW.HLJMSS.COM  
印 刷：黑龙江省教育厅印刷厂  
开 本：787 × 1092 1/8  
印 张：14  
版 次：2007年1月第1版  
印 次：2007年1月第1次印刷  
印 数：1-5000  
书 号：ISBN 7-5318-1463-3/J · 1464  
定 价：68.00元/套(全套共4册)

图书在版编目(CIP)数据

真人头像 / 离可编著. — 哈尔滨：黑龙江美术出版社，  
2006.12

(美术高考精品范本；1)

ISBN 7-5318-1463-3

I. 真... II. 离... III. 肖像画—速描—技法(美  
术)—高等学校—入学考试—自学参考资料

IV. J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第132863号

ISBN 7-5318-1463-3



9 787531 814634 >

书 号：ISBN 7-5318-1463-3/J · 1464

定 价：68.00元/套(全套共4册)





## 真人头像的临摹

- 临摹是学生学习绘画不可或缺的手段。初学者临摹优秀作品能促进写生能力的提高，同时又能领悟到优秀作品的精致之处，如此反复练习能迅速提高学画者的技能。对于即将参加美术高考的众多考生而言，需要对各种考试内容作充分准备，临摹各类表现形式和内容的优秀习作便是一条事半功倍的捷径。
- 素描真人头像是素描训练中的一个重要环节，素描头像训练可以提高初学者对人物个性特征的审美认识和表现能力，提高素描造型能力。临摹是一个重要的学习环节，在素描真人头像训练过程中，初学阶段可以临摹一些优秀的范画作品，间接学习前人或他人的作画技巧和理解方式。在临摹之前，必须认真分析作品，待全面理解作品便着手临摹，同时，要根据自己的需要和弱点，有的放矢地去临摹各种优秀作品，应举一反三进行不同画面内容的练习，就会取得明显的效果。最后要把临摹和写生有机地结合起来，一步步提高自己，使自己在美术高考应试中立于不败之地。

查找目录



P1



P2



P3



P4



P5



P6



P7



P8



P9



P10



P11



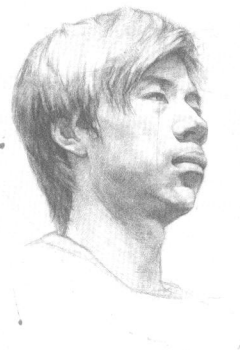
P12



P13



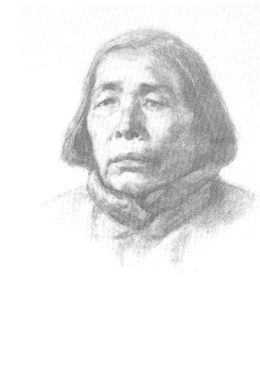
P14



P15



P16



P17



P18



P19



P20



P21



P22



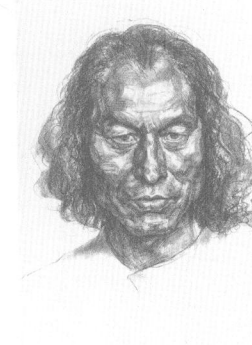
P23



P24



P25



P26



P27



P28





此画对结构的把握到位，形体关系自然生动，边缘线的虚实关系处理得非常好。从整个形体的塑造可见作者对结构的理解较深，是一张优秀的范画。





此画形体关系准确，体积感强，局部的塑造与整体关系和谐。五官刻画深入，耳朵塑造得很生动，人物的后脑、耳朵、颧骨和五官之间的空间拉得很开。结构塑造准确，是一张优秀的范画。





此画构图新颖，在平衡中突出了一种流畅感。五官塑造细腻，边缘线虚实处理得当，较好地表现出了脸部形体的空间关系。





此画体现作者对脸部结构关系的深刻理解，脸部体块之塑造较为结实。





此画整体表现流畅，用笔简单而到位，人物表情表现生动，头发的处理虽用笔不多但体积感强。





作者较好地把握了仰视角度的老人的脸部表情，画面构图饱满，脸部结构表现准确，下巴、鼻子、额头之间的空间关系处理得很到位。





头部的体积感塑造得很强烈，在把握大的形体关系的基础上又不失局部的精彩刻画，边缘线的虚实关系较好地表现了亮部五官的空间关系。





用笔轻松、简练，人物表情得到较好的表现，头发表现得非常松动。暗部处理得很透明，对光感表现得很到位。





画面关系处理得非常整体，体积感强，五官的塑造很生动。





此画体现出作者很强的素描功底及较强的画面把握能力。在衣服、头发及脸部皮肤的质感表现上非常精彩。





此画较好把握了人物的特征，用笔熟练，五官塑造得很生动，人物的动态关系把握得较为准确。





画面用笔细腻、生动，较好地突出了五官，同时又适当减弱了对脸部骨点的刻画，恰当地描绘了女性脸部圆润的特征。





此画构图新颖，用笔熟练、轻松，体现了作者较强的素描功底。