

普通高中课程标准实验教科书

新
课标

夯实基础

提高能力

拓展知识

发展智力

基础训练

· 语文

必修 第二册

山东省教学研究室 编

山东人民版



山东教育出版社
Shandong Education Press

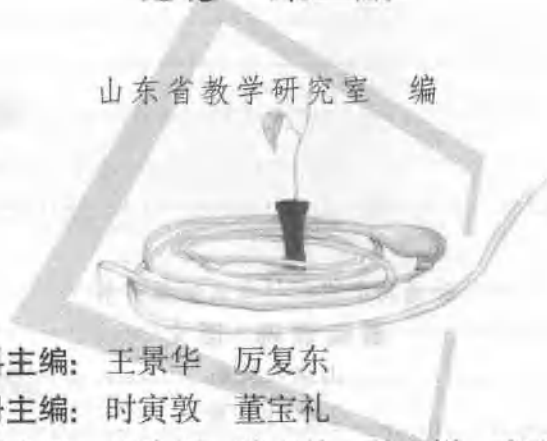
普通高中课程标准实验教科书

基础训练 · 语文

山东人民版

必修 第二册

山东省教学研究室 编



学科主编: 王景华 厉复东
本册主编: 时寅敦 董宝礼
编写人员: 边建新 董宝礼 韩金祥 李观伟
时寅敦 孙保忠 姚岩武 张丙信
张 芳 张林军 张圣峰 周素敏

山东教育出版社

普通高中课程标准实验教科书

基础训练·语文

山东人民版

必修 第二册

山东省教学研究室 编

主 管：山东出版集团

出版者：山东教育出版社

(济南市纬一路 321 号 邮编：250001)

电 话：(0531)82092663 传真：(0531)82092661

网 址：<http://www.sjs.com.cn>

发行者：山东省新华书店

印 刷：山东人民印刷厂

版 次：2007 年 9 月第 2 版第 4 次印刷

规 格：787mm×1092mm 16 开本

印 张：10 印张

字 数：219 千字

书 号：ISBN 978-7-5328-4545-3

定 价：8.50 元

(如印装质量有问题,请与印刷厂联系调换)

使用指南

第 # 单元

单元释要

概要阐释单元话题、文本的人文内涵和审美价值，提示学习方法要点，便于了解单元课文内容，把握学习方向。

整合作者与背景的相关资料、信息(包括文化、历史、社会等方面)，进行方法导引，作好学前准备。

审视课文独到的思想内涵和审美价值，提升思维深度和审美能力。

#

文本导读

整合、梳理教材字、词、句知识，明确知识要点、相关文化、文体常识，以及要识记的妙语警句。

知识能力并重，课内课外兼顾，单项与综合并举，全面提升知识能力。

整体感知

知识梳理

紧扣教材的知识结构，强化对课内知识的科学、系统训练，夯实基础。

解读课文重点、精彩文段，提高思辨能力。

知能训练

◇语言运用◇

◇阅读鉴赏◇

◇自主探究◇

◇拓展延伸◇

◇表达交流◇

独立思考，探究、把握课文精髓，提高人文素养。

开拓视野，延伸阅读，陶冶审美情趣，拓展思维空间。

全面检测、评价单元学习水平。对基础知识、阅读鉴赏水平、写作综合能力等方面所达到的层级、收获与不足等，给予科学评价和总结。

第 # 单元测试题

综合运用语言、文学、文化知识，有创造性、针对性地进行口头或书面表达。

综合测试题

整合全册知识重点、难点，全面测评认知能力、阅读、思维、审美、表达水平。测试形式与高考接轨。

系统分析、解读高考语文知识点，解析高考经典试题。

高考链接

解析高考经典试题，理清解题思路，辨析正误。

#

【高考导航】

【金题展台】

【制胜锦囊】

解说知识点的知识结构和基本要求、考查类型、考查角度及深浅度，明确知识层级、答题要领。

答案有正误辨析，综合探索题给出答案示例或提示解题思路，鼓励多角度创新思维。

参考答案

指出答题技巧、评分标准、得分要领、易混易误之处及解决方法。

目录

CONTENTS

第一单元 山水神韵	(1)
1 赤壁赋	(1)
2 听听那冷雨	(9)
3 再别康桥	(15)
<u>选读文章</u>	
游褒禅山记	(21)
第一单元测试题	(25)
第二单元 探索科学奥秘	(30)
4 张衡传	(30)
5 论无性造人	(37)
<u>选读文章</u>	
短文两篇	(43)
第二单元测试题	(48)
第三单元 感受艺术魅力	(54)
6 琵琶行(并序)	(54)
7 蒙娜丽莎的魅力	(62)
<u>选读文章</u>	
贝多芬田园交响乐	(68)
第三单元测试题	(74)
第四单元 人世百相	(80)
8 套中人	(80)
9 鸿门宴	(87)
<u>选读文章</u>	
项链	(94)
梦	(99)
第四单元测试题	(102)
综合测试题	(108)
高考链接	(117)
辨析并修改病句	(117)

扩展语句、压缩语段	(119)
选用、仿用、变换句式	(122)
正确运用常见的修辞方法	(127)
语言表达简明、连贯、得体	(130)
附录:参考答案	(133)

第一单元 山水神韵

单元释要

散文中的山水,既是自然之山水,也是人文之山水。作家通过自己生命的体验和独特的视角,抒写山水之灵性,自然山水就变成了富有作家个性的山水,作者的思想随山而升华,情感随水而流动。阅读山水散文,读者会随作者入山临水,牵神动心,怡情广识也自在其中。

《赤壁赋》除采用赋体传统的主客问答形式外,句式长短不拘,用韵错落有致,语言晓畅明朗,其间有歌词,有对话,抒情、说理自由洒脱,表现力很强。作者在文中触景生情,采用当时的传说,借题发挥,以抒发自己被贬谪后内心的苦闷和对宇宙、人生的一种感悟。《听听那冷雨》大气而厚重,在听雨、看雨的自然叙说中,浸透着作者丰富的人生感悟,表达了浓浓的乡国之情。语言细腻而富有节奏美,叠音、倒装、对偶、排比,多种方法自然变换而交融,读后给人余韵不散、回响久远之感。《再别康桥》的作者写离开与自己“有相当交情”的康桥时的独特感受,对笔下的一切景致都表达了深深的眷恋。金柳、青荇、水潭,洋溢着生命的活力,楚楚可人,物我合一,令人陶醉。语言回环对应,铿锵律动,具有音乐化的特点。《游褒禅山记》因游而悟,富有哲理。全文沿游山览胜之序,道为学求知之意,对志、力、物的思辨,给人发蒙顿悟之感。行文捭阖自如,结构谨严。

阅读这些山水散文,可以在真山真水真性情的咀嚼品味中,感悟当时背景下的社会人生,提高审美情趣和文学修养;也可以通过学习寄情山水、物我相悦的方法,提高观察生活、认识人生的能力,使自己趣味高雅,昂扬上进。

学习山水散文要从诵读入手,吟咏之中体味其中的情趣;要以语言品味为重点,深入体会山山水水之中的情与理,通过与作者的对话丰富自己的人生体验;要学习作者灵活的思路、丰富的想象以及抓住特点细致描写的方法,带着阅读的收获,到大自然中观察思考,用与大自然真诚交流的心态去抒写自然之美。

1 赤壁赋

文本导读

作者介绍 苏轼(1037—1101)字子瞻,一字和仲,号东坡居士。眉州眉山(今四川眉山县)人。北宋文学家、知名书画家,“唐宋八大家”之一。与其父洵、弟辙,合称“三苏”。苏轼散文著述宏富,与韩愈、柳宗元和欧阳修三家并称。文章风格平易流畅,豪放自如。苏诗现存约四千首,其诗内容广阔,风格多样,而以豪放为主,笔力纵横,穷极变幻,具有浪漫主义色彩,为宋诗

发展开辟了新的道路。苏轼的词现存三百四十多首,冲破了专写男女恋情和离愁别绪的狭窄题材,具有广阔的社会内容。苏轼在我国词史上占有特殊的地位。他将北宋诗文革新运动的精神,扩大到词的领域,扫除了晚唐五代以来的传统词风,开创了与婉约派并立的豪放词派,扩大了词的题材,丰富了词的意境,冲破了诗庄词媚的界限,对词的革新与发展作出了重大贡献。有《东坡全集》《东坡词》。

背景知识 1080年,苏轼被贬黄州。在这里,他经常来赤壁矶头游览眺望,或泛舟江中。1082年,苏轼又来到赤壁。这时他已年近半百,站在矶头,望着滚滚东去的江水,想起自己建功立业的抱负也付之东流,不禁俯仰古今,浮想联翩,写下了名作《念奴娇·赤壁怀古》。这年七月十六日和七月十五日,苏轼又两次舟游赤壁之下的长江,写下了著名的《前赤壁赋》《后赤壁赋》。前后《赤壁赋》在我国文学艺术史上有着深远的影响。它为以后的戏曲、绘画、雕塑等提供了创作的题材。宋代画家李公麟,明代画家唐寅都画过苏轼舟游赤壁的画。苏轼在赤壁的创作活动,给赤壁增添了光彩,清人就干脆把黄州赤壁命名为“东坡赤壁”,并镌刻在建筑物的门额上,赤壁由此名满天下。直到今天,在黄冈东坡赤壁,仍有“二赋堂”“酹江亭”“坡仙亭”等名胜。

方法导引 在充分阅读与大致理解的基础上,结合工具书及文本注释疏通文本大意,然后分析把握文章写景、抒情、议论紧密结合的艺术手法,了解与感知“赋”这种文体的特点,鉴赏文本优美的形象和善于取譬的语言特色。并在此基础上准确背诵全文。

整体感知

《赤壁赋》是苏轼于“乌台诗案”获释后,被贬为黄州团练副使时所作。元丰五年(1082)七月和十月作者先后两次游览黄州城外的赤壁,写了两篇游记,后人习惯称前一篇为《赤壁赋》或《前赤壁赋》,称后一篇为《后赤壁赋》。这里所选的是前一篇。其实,苏轼所游的并非三国时周瑜大破曹军的赤壁,周瑜破曹是在湖北嘉鱼东北的赤壁。作者在这里只是触景生情,采用当时的传说,借题发挥,以抒发自己被贬谪后内心的苦闷和对宇宙、人生的一种感悟。

清代古文家方苞评论这篇文章说:“所见无绝殊者,而文境邈不可攀,良由身闲地旷,胸无杂物,触处流露,斟酌饱满,不知其所以然而然。岂惟他人不能模仿,即使子瞻更为之,亦不能如此适调而畅遂也。”(引自《评注古文辞类纂》)苏轼通过各种艺术手法表现自己坦荡的胸襟,他只有忘怀得失,胸襟坦荡,才能撰写出“文境邈不可攀”的《赤壁赋》来。

知识梳理

1. 字音

壬 rén 戌 xū 冯 píng 虚御风 倚歌而和 hè 渔樵 qiáo 江渚 zhǔ 举酒属 zhǔ 客
 苏子愀 qiǎo 然 窈 yǎo 窕 tiǎo 舳 zhú 舻 lú 千里 酺 shí 酒临江 横槊 shuò 赋诗
 舳 fú 舻 yóu 杯盘狼籍 jí 山川相缪 liǎo 一叶扁 piān 舟 桂棹 zhào 兮兰桨
 举匏 páo 尊以相属 zhǔ 无尽藏 zàng 肴 yáo 核既尽 相与枕藉 jiè

2. 通假字

- (1) 浩浩乎如冯虚御风 冯,通“凭”,凌驾。
- (2) 山川相缪 缪,同“缭”,连结,盘绕,环绕。
- (3) 举匏尊以相属 尊,通“樽”,酒器。

3. 古今异义

于是饮酒乐甚 古义：在这时；今义：连词，表示后一事紧接着前一事，后一事往往是由前一事引起的。

白露横江 古义：白茫茫的水气；今义：二十四节气之一。

凌万顷于茫然 古义：旷远的样子；今义：不知道的样子。

4. 一词多义

望 { 七月既望 (农历每月十五)
西望夏口 (向远处看,眺望)

长 { 抱明月而长终 (永远)
而卒莫消长也 (增长)

然 { 其声呜呜然 (拟声词词尾,表状态)
何为其然也 (这样)

于 { 苏子与客泛舟游于赤壁之下 (在)
月出于东山之上 (从)
此非孟德之困于周郎者乎 (被)
于是饮酒乐甚 (于是,表示后一件事紧接前一事)

白 { 白露横江 (白色的)
不知东方之既白 (亮)

歌 { 歌窈窕之章 (唱)
歌曰 (歌词)
倚歌而和之 (歌曲的声调或节拍)

纵 { 纵一苇之所如。 (任)
乃誓疗之,纵之顺之。 (解开)
白日放歌须纵酒。 (放纵,恣意)
纵虎归山。 (放开,放出)

倚 { 倚歌而和之。 (按照,依照)
倚仗权势。 (倚仗)

挟 { 挟飞仙以遨游。 (持,带)
而挟重器多也。 (拥有)
挟天子而令诸侯。 (挟持)
而吾子之所共适。 (享受)

适 { 贫贱有此女,始适还家门。 (女子出嫁)
少无适俗韵,性本爱丘山。 (适应)
余自齐安舟行适临汝。 (到,往,去)
处分适兄意。 (适合)

属 { 神情与苏黄不属 (关联,类似)
属予作文以记之 (嘱托)
举酒属客 (劝酒)

固	固一世之雄也	(本来)
	雍州之地,殽函之固,自若也	(险固)
	固国不以山溪之险	(使动,使……稳固)
	汝心之固,固不可彻	(顽固)
逝	逝者如斯,而未尝为也	(流逝)
	逝将去女,适彼乐土	(通“誓”,发誓)
	淑尔远逝,往来翕忽	(去,消失)
	时不利兮骓不逝	(跑)
虽	虽一毫而莫取	(即使)
	虽无丝竹管弦之盛	(虽然)

5. 词类活用

歌窈窕之章	(歌,名词用作动词,吟咏)
正襟危坐	(正,形容词作动词,整理)
顺流而东也	(东,名词用作动词,东进,东下)
况吾与子渔樵于江渚之上	(渔樵,名词用作动词,打鱼砍柴)
不知东方之既白	(白,形容词作动词,显出白色)
侣鱼虾而友麋鹿	(侣、友,名词的意动用法,以……为伴侣,以……为朋友)

6. 文言句式

- | | |
|-----------------------|--------------------|
| (1) 固一世之雄也(判断句) | (2) 是造物者之无尽藏也(判断句) |
| (3) 此非曹孟德之诗(判断句) | (4) 何为其然也(宾语前置句) |
| (5) 而今安在(宾语前置句) | (6) 月出于东山之上(状语后置句) |
| (7) 寄蜉蝣于天地(状语后置句) | (8) 客有吹洞箫者。(定语后置) |
| (9) 此非曹孟德之困于周郎者乎(被动句) | |

7. 成语

- 如泣如诉:好象在哭泣,又象在诉说。形容声音悲切。
- 不绝如缕:绝:断;缕:细线。多形容局面危急或声音、气息等低沉微弱、时断时续。
- 余音袅袅:形容音乐悦耳动听,令人沉醉。
- 正襟危坐:襟:衣襟;危坐:端正地坐着。整一整衣服,端正地坐着。形容严肃或拘谨的样子。
- 旌旗蔽空:旌旗,旗帜的通称,这里特指战旗。战旗遮住了天空。形容军队数量众多,阵容雄壮整齐。
- 横槊赋诗:槊:长矛;赋:吟。横着长矛而赋诗。指能文能武的英雄豪迈气概。
- 沧海一粟:大海里的一粒谷子。比喻非常渺小。
- 逝者如斯:用以形容光阴如流水一去不返。
- 明月清风:只与清风、明月为伴。比喻不随便结交朋友。也比喻清闲无事。
- 取之不尽,用之不竭:竭:尽,完。拿不完,用不尽。形容非常丰富。
- 杯盘狼籍:狼籍:像狼窝里的草那样散乱。杯子盘子乱七八糟地放着。形容吃喝以后桌面杂乱的样子。

8. 妙语警句

- (1) 举酒属客,诵明月之诗,歌窈窕之章。少焉,月出于东山之上,徘徊于斗牛之间。白露

横江，水光接天。纵一苇之所如，凌万顷之茫然。

(2) 客有吹洞箫者，倚歌而和之，其声呜呜然，如怨如慕，如泣如诉。余音袅袅，不绝如缕。

(3) 方其破荆州，下江陵，顺流而东也，舳舻千里，旌旗蔽空，酹酒临江，横槊赋诗，固一世之雄也，而今安在哉？况吾与子渔樵于江渚之上，侣鱼虾而友麋鹿。

(4) 寄蜉蝣于天地，渺沧海之一粟。哀吾生之须臾，羡长江之无穷。挟飞仙以遨游，抱明月而长终。

(5) 惟江上之清风，与山间之明月，耳得之而为声，目遇之而成色，取之无禁，用之不竭。



知能训练

◇语言运用◇

1. 给下列加点字注音。

- (1) 壬戌() (2) 举酒属客() (3) 斗牛之间() (4) 冯虚御风()
(5) 愀然() (6) 山川相缪() (7) 扣舷而歌() (8) 酹酒临江()

2. 解释下列成语。

(1) 余音袅袅，不绝如缕

(2) 正襟危坐

(3) 杯盘狼籍

(4) 沧海一粟

3. 对下列句子中加点词语的解释，不正确的一项是()

- A. 春风徐来，水波不兴 徐：慢慢地。 B. 凌万顷之茫然： 凌：越过。
C. 倚歌而和之 倚：循，依。 D. 而吾与子之所共适 适：适合。

4. 对下列重叠词的解释，正确的一项是()

- A. 飘飘乎如遗世独立 飘飘：形容很得意的样子。
B. 浩浩乎如冯虚御风 浩浩：强劲有力的样子。
C. 渺渺兮予怀 渺渺：悠远的样子。
D. 山川相缪，郁乎苍苍 苍苍：空阔辽远，没有边际。

5. 对下列句中加点词的活用情况分类正确的一项是()

① 歌窈窕之章 ② 羽化而登仙 ③ 击空明兮溯流光 ④ 舞幽壑之潜蛟 ⑤ 泣孤舟之嫠妇
⑥ 西望夏口 ⑦ 东望武昌 ⑧ 顺流而东也 ⑨ 况吾与子渔樵于江渚之上 ⑩ 侣鱼虾而友麋鹿
⑪ 不知东方之既白 ⑫ 哀吾生之须臾

- A. ①②⑧⑨/⑥⑦/③/④⑤⑩/⑪⑫
B. ①⑧⑨/②⑥⑦/③/④⑤/⑩/⑪⑫
C. ①②⑧⑨/⑥⑦/③/④⑤/⑩/⑪⑫
D. ①⑧⑨/②⑥⑦/③/④⑤⑩/⑪⑫

6. 补出下列句子省略的内容。

- (1) 舳舻()千里 (2) ()举酒属客
(3) ()纵一苇之所如 (4) ()凌万顷之茫然
(5) 浩浩乎()如冯虚御风 (6) 飘飘乎()如遗世独立
(7) ()何其为然也

7. 指出下列句子的句式类型,并翻译。

- (1) 固一世之雄也
- (2) 是造物者之无尽藏也
- (3) 渺渺兮于怀
- (4) 而今安在哉?
- (5) 何为其然也?
- (6) 苏子与客泛舟游于赤壁之下
- (7) 月出于东山之上
- (8) 徘徊于斗牛之间
- (9) 凌万顷之茫然

8. 填空。

苏轼,_____文学家、书画家。字子瞻,号_____,眉州眉山(今属四川)人。苏轼是一位通才,在诗、词、文、书画方面都是开派的人物,他的散文与欧阳修并称欧苏;他的诗和黄庭坚并称_____;他的词和_____并称苏辛;他是“苏、黄、米、蔡”四大书法家之一;他的画开创了湖州画派。苏轼在词方面开了_____一派。

◇ 阅读鉴赏 ◇

阅读《赤壁赋》文段,完成文后 9~12 题。

苏子愀然,正襟危坐而问客曰:“何为其然也?”客曰:“‘月明星稀,乌鹊南飞’,此非曹孟德之诗乎?西望夏口,东望武昌,山川相缪,郁乎苍苍,此非孟德之困于周郎者乎?方其破荆州,下江陵,顺流而东也,舳舻千里,旌旗蔽空,酹酒临江,横槊赋诗,固一世之雄也,而今安在哉?况吾与子渔樵于江渚之上,侣鱼虾而友麋鹿,驾一叶之扁舟,举匏尊以相属。寄蜉蝣于天地,渺沧海之一粟。哀吾生之须臾,羡长江之无穷。挟飞仙以遨游,抱明月而长终。知不可乎骤得,托遗响于悲风。”

9. 下列加点词与“此非孟德之困于周郎者乎”中“于”意义相同的一项是()

- A. 终葬汝于先人之兆,然后惟其所愿
- B. 少焉,月出于东山之上
- C. 今是溪独见辱于愚,何哉
- D. 于是作《八愚诗》,纪于溪石上

10. 《赤壁赋》整篇情绪的转换是由喜转悲人乐,本段处于第二层次。根据前文(第二自然段),本段首句“苏子愀然”的原因是什么?试作说明。

11. 根据文段可知,客人“托遗响于悲风”的原因有三:一是从人物方面,由古代“一世之雄”与_____的对比而生悲;二是从宇宙方面,由山川之无穷与_____的对比而生悲;三是从理想方面,由挟仙遨游、抱月长终的愿望与_____的现实的对比而生悲。

12. 本段融情、景、理于一炉,抒写了作者对历史英雄人物的感慨,探讨宇宙与人生的哲理,表现了他在政治上受到挫折的苦闷心情。试按下列要求简要分析。

(1) 表现“情”的词句:

(2) 描摹“景”的词句:

(3) 生发“理”的词句:

◇自主探究◇

13. 本文的感情基调是消极的吗?

答: _____

14. 结合本文并查阅有关材料,分析本文的体裁特色。

答: _____

◇拓展延伸◇

阅读下面一段文言文,完成15~19题。

张纲少明经学,虽为公子,而厉布衣之节,举孝廉不就,司徒辟为侍御史。时顺帝委纵宦官,有识危心。纲常慨然叹曰:“秽恶满朝,不能奋身出命扫国家之难,虽生,吾不愿也。”汉安元年,选遣八使徇行风俗,皆耆儒知名,多历显位,唯纲年少,官次最微。余人受命之部,而纲独埋其车轮于洛阳都亭,曰:“豺狼当路,安问狐狸!”帝虽知纲言直,终不忍用。时,广陵贼张婴等众数万人,杀刺史、二千石,寇乱扬、徐间,积十余年,朝廷不能讨。以纲为广陵太守。前遣郡守,率多求兵马,纲独请单车之职。既到,乃将吏卒十余人,径造婴垒,以慰安之,求得与长老相见,申示国恩。婴初大惊,既见纲诚信,乃出拜谒。纲延置上坐,问所疾苦。乃譬之曰:“前后二千石多肆贪暴,故致公等怀愤相聚。二千石信有罪矣,然为之者又非义也。今主上仁圣,欲以文德服叛,故遣太守,思以爵禄相荣,不愿以刑罚相加,今诚转祸为福之时也。若闻义不服,天子赫然震怒,大兵云合,岂不危乎?若不料强弱,非明也;充善取恶,非智也;去顺效逆,非忠也;身绝血嗣,非孝也;背正从邪,非直也;见义不为,非勇也;六者成败之几,利害所从,公其深计之。”婴深感悟,明日,将所部万余人与妻子面缚归降。纲乃单车入婴垒,散遣部众,任从所之;子弟欲为吏者,皆引召之。人情悦服,南州晏然。天子嘉美,征欲擢用纲,而婴等上书乞留,乃许之。纲在郡一年,年四十六卒。百姓老幼相携,诣府赴哀者不可胜数。张婴等五百余人制服行丧,负土成坟。

(《后汉书·张纲传》)

张纲单骑诣贼垒,谕张婴而降之,言弭盗者侈为美谈。然纲卒未几,婴复据郡以反,纲何尝能弭东南之盗哉!民行为盗,无以自容,使游泳于非逆非顺之交,翱翔而终思矫翮;抑且宠而荣之,望其悔过自惩而不萌异志,岂能得哉?张纲者,以缓一时之祸,而不暇为国谋也,何足效哉!

(王夫之《读通鉴论》)

15. 对下列句子中加点的词语解释,不正确的一项是()

- | | | | |
|----------|-------|-------------|------|
| A. 厉布衣之节 | 厉:劝勉。 | B. 征欲擢用纲 | 擢:提拔 |
| C. 南州晏然 | 晏:安定。 | D. 言弭盗者侈为美谈 | 侈:夸耀 |

16. 下列各组句子中,加点的词的意义和用法不相同的一组是()

- | | |
|-----------------------------------|------------------------|
| A. { 而纲独埋其车轮于洛阳都亭
事不目见耳闻而臆断其有无 | B. { 思以爵禄相荣
以乱易整,不武 |
|-----------------------------------|------------------------|

- C. { 公其深计之
与尔三矢,尔其无忘乃父之志 } — D. { 使游泳于非逆非顺之交
惧其不已,告之于帝 }

17. 下列对原文有关内容的分析和概括,不正确的一项是()

A. 张纲年轻时就通晓经学,虽然是宦官家庭的公子,却磨砺布衣的节操,被举孝廉,他却不去命,后来被任命为侍御史。

B. 当时顺帝纵容宦官,张纲为国家命运担心,却因出言不逊,得罪了高官耆儒,也让皇帝很不高兴,于是得不到重用。

C. 广陵寇乱积十多年,朝廷派张纲任太守平息寇乱。他不像前任那样多求兵马,而是单车径至贼营,分析利弊,晓以情理,结果张婴等万人归降,广陵安定。

D. 张纲在广陵任职只有一年,却深得百姓爱戴。他去世后,百姓老幼相扶前去吊唁。张婴等人还穿着丧服,背土筑坟。

18. 联系全文看,下列对文末王夫之一段话的认识,不正确的一项是()

A. 王夫之认为,张纲单车至贼营,劝得张婴归降,虽然是有智有勇之举,但没有解决根本问题。

B. 王夫之认为,张纲死后没多久张婴又反叛,这是张纲的悲剧,说明他的方式并不能平息寇乱。

C. 王夫之认为,反叛的民众已经处在非逆非顺的境地,没有了顺从的意愿,不是容易归顺的。

D. 王夫之认为,张纲只是缓和了一时的灾祸,并不能从根本上解决问题,不值得效法。

19. 翻译文中画线的句子。

(1) 豺狼当路,安问狐狸!

译文:_____

(2) 若不料强弱,非明也;充善取恶,非智也

译文:_____

(3) 抑且宠而荣之,望其悔过自惩而不萌异志,岂能得哉?

译文:_____

◇表达交流◇

20. 苏轼是我国历史上少有的“天才”,不仅诗词歌赋、书画散文在当时都堪称“绝代”,而且,他还深谙治国之道,拥有经国之才,然而,历史往往会与这样世上罕见“奇才”开“罕见”的玩笑。由于他的“才高八斗”,或许是由于它的秉性耿直,他的一生却坎坷不断,磨难重重。有人说,恰恰是他的历经坎坷,恰恰是他的磨难不歇,才成就了他在文学艺术上的辉煌成就。对此,你是怎样认识的?请把你的认识写成文字,与同学们交流。

21. 围绕下列句中“艺术”这一概念,仿照下列例句再写一个句子。(4分)

诗人说,假如生活是一片蓝天,艺术就是蓝上的云霞,没有它们,空荡荡的天空就会显得单调。

22. 阅读下面的文字,根据要求作文。

假日的旅行,在山川湖海、人文景观中打开生活的视野;心灵的旅行,在思索徘徊、欢乐痛苦中张开思想的风帆;生命的旅行,在探索挑战、失败成功中留下一生的印迹……

请以“旅行”为话题,自行立意,自拟题目,写一篇不少于 800 字的作文。除诗歌外,文体不限。

2 听听那冷雨

文本导读

作者与背景 余光中,1928 年生于南京。当时父亲就职于国民党政府侨务委员会,抗战期间,全家迁往重庆。文中“回忆江南的雨下得满地是江湖,下在桥上和船上,也下在四川,在秧田和蛙塘,下肥了嘉陵江,下湿布谷咕咕的啼声”,即源于这段经历。

余光中是杰出的诗人和散文家,在台湾、大陆以及海外享有盛誉。现已出版诗集 21 种,散文集 11 种,评论集 5 种,翻译集 13 种。同时又是资深的编辑家,曾主编《蓝星》《文星》《现代文学》等诗文刊物,并主编台湾《中华现代文学大系》。

余光中十分热爱中国传统文化,他礼赞中国是“最母亲的国度”,他说:“我的血系中有一条黄河的支流”,他立志要做“屈原和李白的传人”。

他的求学生涯是在重庆、南京、厦门、台湾、美国度过的,曾接受过良好的西方教育,并两度赴美讲学,曾在文学创作上主张西化,但是他始终不能忘怀的是情在中国,根在大陆。人人不惑之年,思乡之情渐浓,诗文之中流露出浓浓的寻根意识。

方法导引 本文是一篇文质兼美的抒情散文。学习时要理解作者从金门街到厦门街,从真切的台岛之雨到朦胧的大陆之雨,思绪飞扬、时空交替的结构特点,理解其中的民族之情。要重视诵读,精彩处要反复吟读,直至背诵,如首尾两段,“雨不但可嗅,可亲……舐舐那冷雨”等。诵读过程中要注意品评,特别是精美的句子,如“雨是女性,应该最富于感性”,又如“大陆上的秋天,无论是疏雨滴梧桐,或是骤雨打荷叶,听去总有一点凄凉、凄清、凄楚,于今在岛上回味,则在起初之外,更笼上一层凄迷了”。

整体感知

《听听那冷雨》是余光中的散文代表作,也是其乡愁最为悠长的文章。乡愁的魂牵梦绕被他表达到极致。我们仿佛置身于那无边无际的丝丝密密的雨雾中,如梦如幻。

按文中 25 年说法推算,文章写成于上个世纪 70 年代中期,当时大陆的改革开放尚未开始,两岸消息阻隔,也更加增加了作者对大陆和祖国的思念之情。

文章自惊蛰的一场雨开始,“雨”字贯穿其中,以“雨”字结束。

作者余光中借用二十四节气之惊蛰来寄托自己的美好愿望:春天已经来了。惊蛰,指春雷初动,惊醒蛰伏中的昆虫。冬眠中的动物开始苏醒了,心中的乡愁也苏醒了。一年之计在于春,作者借用惊蛰,借用春天的雨,寄托了自己对祖国的美好祝愿。现在,更多的海外游子,更

多的台湾同胞回到祖国，回到家乡。杏花春雨江南，今天不只在梦中。

作者借雨抒情，回忆生平经历，抒发乡国之思，字里行间浸透着民族意识，思想之厚重值得慢慢品读。



知识梳理

1. 字音

仓颉(jié) 滂沱(pāng) 氤氲(yīn yūn) 岑(cén)寂 青黛(ǎi)
破如椽子(chuán) 挞挞地打(tà) 舐舐那冷雨(shì)

2. 字形

羯鼓 寒濂 忐忑 辖区 惊蛰 孺慕 幻化无定
黄霉雨(也写作“黄梅雨”)

3. 近义词

啾啾：形容许多小鸟一齐叫的声音，也形容凄厉的叫声。

唧唧：象声词，形容虫子叫声。

淋漓：形容湿淋淋地往下滴，也形容畅快。

淅沥：形容轻微的风声、雨声、落叶声。

一经：表示只要经过这个步骤就会有某个结果。

一径：径直；一直。

前尘：指从前的或从前经历的事。

后尘：比喻别人的后面。

红尘：指繁华的社会，泛指人世间。

霏霏：形容雨雪纷飞，也形容烟、云等很繁盛。

菲菲：形容花草茂盛，也形容花草香气浓郁。

凄楚：凄惨，痛苦。

凄凉：寂寞冷落。

凄清：清凉。

凄迷：凄凉而怅惘。

4. 成语

(1) 想入非非：思想进入虚幻境界，完全脱离实际。

(2) 皇天后土：指天和地。古人认为天地能主持公道，主宰万物。

(3) 百读不厌：形容诗文或书籍写得非常好，不论读多少遍也不感到厌倦。

5. 妙语警句

(1) 女性，应该最富于感性。

(2) 门街的雨巷走了二十年与记忆等长，一座无瓦的公寓在巷底等他，一盏灯在楼上的雨窗子里，等他回去，向晚餐后的沉思冥想去整理青苔深深的记忆。前尘隔海。古屋不再。听听那冷雨。

(3) 你多少豪情侠气，怕也经不起三番五次的风吹雨打。一打少年听雨，红烛昏沉。再打中年听雨，客舟中，江阔云低。三打白头听雨在僧庐下，这便是亡宋之痛，一颗敏感心灵的一生：楼上，江上，庙里，用冷冷的雨珠子串成。



知能训练

◇语言运用◇

1. 为下列词语中加点的字注音。

- (1) 岑寂() (2) 裾边() (3) 氤氲() (4) 滂沱() (5) 蓊郁()
(6) 寒濑() (7) 仓颉() (8) 陋巷() (9) 巷道()

2. 下列不含错别字的一项是()

- A. 岑寂 春寒料峭 淋漓尽至 B. 孺慕 淅淅沥沥 雨气空濛
C. 宛然 云气氤氲 白雪皑皑 D. 韵味 秋雨萧萧 沉思冥想

3. 填入下列句子空白处最恰当的一组词语是()

① 大寒流从那块土地上弥天_____, 这种酷冷吾与古大陆分担。

② 在旭日未升的原始幽静中, 冲着隔夜的寒气, 踏着满地的断柯折枝和仍在_____的细股雨水, 一径探入森林的秘密。

③ 然后凉凉的水意_____在空间, 风自每一个角落旋起, 感觉得到, 每一个屋顶呼吸深重都覆着乌云。

- A. 卷起 流淌 泼洒 B. 卷起 流泻 弥漫
C. 卷来 流淌 泼洒 D. 卷来 流泻 弥漫

4. 从句法特点上分析下面句子中加点的部分, 概括其相同点和不同点。

(1) 也许地上的地下的生命, 也许古中国层层叠叠的记忆皆蠢蠢而蠕, 也许是植物的潜意识和梦吧, 那腥气。

(2) 雨下在基隆港在防波堤海峡的船上, 清明这季雨。

(3) 雨是一种单调而耐听的音乐是室内乐是室外乐, 户内听听, 户外听听, 冷冷, 那音乐。

(4) 现在雨下下来下在水泥的屋顶和墙上, 没有音韵的雨季。

答: _____

◇阅读鉴赏◇

阅读下面一段文字, 完成 5~7 题。

惊蛰一过, 春寒加剧。先是料料峭峭, 继而雨季开始。时而淋淋漓漓, 时而淅淅沥沥, 天潮潮地湿湿, 即连在梦里, 也似乎把伞撑着。而就凭一把伞, 躲过一阵潇潇的冷雨, 也躲不过整个雨季。连思想也都是潮润润的。每天回家, 曲折穿过金门街到厦门街迷宫式的长巷短巷, 雨里风里, 走入霏霏令人更想入非非。想这样子的台北凄凄切切完全是黑白片的味道, 想整个中国整部中国的历史无非是一张黑白片子, 片头到片尾一直是这样下着雨的。这种感觉, 不知道是不是从安东尼奥尼那里来的。不过那一块土地是久违了, 二十五年, 四分之一的世纪, 即使有雨, 也隔着千山万山, 千伞万伞。二十五年, 一切都断了, 只有气候, 只有气象报告还牵连在一起。大寒流从那块土地上弥天卷来, 这种酷冷吾与古大陆分担。不能扑进她怀里, 被她的裾边扫一扫吧也算是安慰孺慕之情。

这样想时, 严寒里竟有一点温暖的感觉了。这样想时, 他希望这些狭长的巷子永远延伸下去, 他的思路也可以延伸下去, 不是金门街到厦门街, 而是金门到厦门。他是厦门人, 至少是广义的厦门人, 二十年来, 不住在厦门, 住在厦门街, 算是嘲弄吧, 也算是安慰。不过说到广义, 他同样也是广义的江南人, 常州人, 南京人, 川娃儿, 五陵少年。杏花春雨江南, 那是他的少年时