



二十一世纪全国高等院校规划教材

大学生英语 写作理论与实践

主编 成汹涌 于翠叶

Theory and Practice of
English Writing for College Students



西北工业大学出版社

二十一世纪全国高等院校规划教材

大学生英语写作理论与实践

*Theory and Practice of English Writing
for College Students*

主 编 成 泓 涌 于 翠 叶

副主编 于 凌 云 邹 红

石 桂 琴 郝 芬 菊

西北工业大学出版社

【内容简介】 本书系统地讲解了叙述文、描写文、议论文、说明文四种常见文体和应用文以及毕业论文的写作方法,对写作规范做了尝试性的重新认定和解释,从文章的布局谋篇、遣词造句到写作修辞、标点符号的正确使用,都做了全面的总结和归纳,编者还广泛收集了国内外各种全真英语等级水平考试中的作文范文,供学生参考。这是一本信息量大、涵盖面广、理论与实践相结合的英语写作工具书。

图书在版编目(CIP)数据

大学生英语写作理论与实践 / 成汹涌,于翠叶主编. —西安:西北工业大学出版社,2007.8

二十一世纪全国高等院校规划教材

ISBN 978-7-5612-2270-6

I. 大… II. ①成…②于… III. 英语 - 写作 - 高等学校 - 教材 IV. H315

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 121174 号

出版发行:西北工业大学出版社

通讯地址:西安市友谊西路 127 号 邮编:710072

电 话:(029)88493844 88491147

网 址:www.nwpup.com

印 刷 者:宏达印务有限公司

开 本:787mm × 960mm 1/16

印 张:19.5

字 数:366 千字

版 次:2007 年 8 月第 1 版 2007 年 8 月第 1 次印刷

定 价:25.00 元

前 言

英语写作能力是大学生应具备的重要外语技能之一,许多学生英语作文成绩不理想的原因是缺乏写作基本常识,苦于不知如何用地道的英语表达,因此了解和掌握写作基本知识,加强写作基本功的训练是提高写作能力的有效途径。同时随着全球化进程日益推进,人们以英语为工具与外国人士进行交流的要求也越来越迫切。写作,作为交流的一个重要方法,越来越引起方方面面的关注。

顺应这种大趋势,在大学生参加的各种英语等级考试的试题命制过程中,不断提高对英语作文部分的要求。然而,大学英语考试中心和高等学校外语专业教学指导委员会历年公布的数据却告诉我们:在听、说、读、写、译这五项语言技能中,写作一直是考生最薄弱的环节。

这种情况的出现归咎于很多方面的因素,但编者经过认真的调查和缜密的研究探讨后发现以下三方面的原因是最主要的:一是现在大学英语教学的学时非常有限,学校无法给非英语专业的学生开设专门的写作课。二是英语专业学生的人数太多,教师即使有心去培养学生的写作能力,也是心有余而力不足,无法给每个学生悉心的指导。三是学生对英语写作存在两种误解:其一,只要语法过关,掌握一定的词汇量,就能写好作文;其二,写作很神秘,只有那些有写作天赋的学生才能写好作文。英语教学的现状和学生对英语写作的误解,极大地影响到学生英语写作能力的提高。

为此,编者结合最新的《大学英语教学大纲》、《大学英语考试大纲》、《高等学校英语专业英语教学大纲》、《英语专业四级考试大纲》和《高校英语专业八级考试大纲》等,参阅国内外多种写作教材,总结 20 余年来的教学经验,针对中国大学生英语写作中常见的失误,精心编著了这本应试指导书。我们坚信此书会帮助广大的大学生朋友和英语爱好者在较短时间内掌握英语写作的基本技能和技巧,提高英语写作水平和强化应试能力。

我们在编写本书的过程中,力争做到以下几点:

1. 结合新的《大学英语教学大纲》和《大学英语考试大纲》中对写作技能的要求,全面系统地讲解了英语写作的步骤及写作过程中构思、选词、造句、组段、谋篇、润色等方面的技能,使学生对此有个完整的了解。编者采用理论联系实际的方法,在讲解英语写作基本知识的同时,结合学生在写作中常犯的错误,分析原因,提出

改进意见,使读者感受深切,收益更大。

2. 针对大学各种等级考试作文常见的几种题型,从第二章开始首先对记叙文、描写文、议论文、说明文四种常见文体进行理论性的综述。在实际写作时,这四种表达方式常相互补充,穿插使用。但具体到一篇文章往往又有所侧重。比如,侧重叙述的就是记叙文,侧重议论的就是议论文。考虑到近年来大学生参加的各种英语等级考试作文部分应用文写作越来越多,因此在第三章专门就应用文写作大篇幅地进行了讲解与示范,这不仅有助于考生得分能力的提高,而且对英语学习者日常的学习帮助会更大。

3. 对写作规范做尝试性的重新认定和解释,大到文章的谋篇布局、写作修辞的各种用法,小到写作格式、标点符号的正确使用,都做了全面的总结和归纳,并附诸于一定量的仿真例文的分析。这样能让广大考生在处于临战状态时做到有理可依,有矩可循,从而能够更快更好地提高英语写作水平。

4. 广泛收集了国内外各种全真英语等级水平考试中的作文范文,省却考生查阅资料之苦。另外,编者还在各种写作文体后面都附上一定数量的优秀范文,考生若能仔细研究,悉心揣摩,精心模仿,考场上灵活套用,必将会大大提高作文得分。

5. 鉴于大学生必须具备论文写作的基本技能,编者还特意介绍了论文写作,让大学生用已有的写作知识和技能把自己的科研成果以论文的形式展示出来。这样不仅提高了大学生的写作水平,而且也加深了其对专业学科的认知,相辅相成,相得益彰。

本书各章节编写分工如下:

成涵涌:第一章第一节(写文章的基本步骤)、第二节(写文章的几个要领)、第三节(文章结构),第三章(应用文写作),第八章第七节(GRE 写作专题)。

于翠叶:第二章第一节(记叙文)、第二节(描写文)、第三节(说明文),第五章(英文写作中的常用修辞手法)。

于凌云:第四章(毕业论文写作),第八章第一节(大学英语四级考试写作专题)、第五节(非英语专业考研英语写作专题)。

石桂琴:第一章第四节(词的运用),第七章(大学生英语作文修改),第八章第二节(大学英语六级考试写作专题)。

邹红:第六章(英文标点符号的使用),第八章第三节(英语专业四级考试写作专题)、第四节(英语专业八级考试写作专题)。

郝芬菊:第一章第五节(句子写作)、第六节(段落写作),第二章第四节(议论文),第八章第六节(TOEFEL iBT 写作专题)。

在本书的编写过程中,编者得到了诸多人士的鼎力帮助和大力支持:郑州大学西亚斯国际学院的陈恪清教授和河南中医学院外语系的孙俊芳老师为编者查阅资

料提供了极大的方便;曾在信阳农业高等专科学校外语系任教的澳大利亚籍英文教师 Bruce Johnson 先生审校了本书中的全部英文稿。在此,编者向他们一并表示衷心的感谢!

通过此书为大学生的英语写作提供一种全新的理念,这是编者的初衷。希望本书的出版能受到广大的大学生和英语写作爱好者的欢迎。由于各方面因素和编者的水平有限,加之成书时间仓促,本书内容肯定有片面、错误、疏忽之处,诚望同行专家、广大读者提出宝贵意见,以便在再版时予以修订,使本书渐臻成熟、完善。

编 者

2007 年 5 月

目 录

第一章 写文章的基础知识	(1)
1.1 写文章的基本步骤	(1)
1.1.1 酝酿和提纲	(1)
1.1.2 起草与修改	(2)
1.1.3 定稿与誊清	(3)
1.2 写文章的几个要领	(3)
1.2.1 注重内容,避免两种倾向	(3)
1.2.2 遵循规则,力求规范	(3)
1.2.3 提高修辞技巧,写出个人风格	(4)
1.3 文章结构	(4)
1.3.1 导言(Introduction)	(5)
1.3.2 主体部分(Body)	(6)
1.3.3 结尾(Conclusion)	(7)
1.4 词的运用	(9)
1.4.1 措词原则	(9)
1.4.2 用词方法	(10)
1.5 句子写作	(12)
1.5.1 句子的统一(Unity)	(12)
1.5.2 句子的强调(Emphasis)	(14)
1.5.3 句子的连贯(Coherence)	(15)
1.5.4 句子的多样化(Variety)	(18)
1.6 段落写作	(19)
1.6.1 段落的基本结构	(19)
1.6.2 主题句在段落中的位置	(20)
1.6.3 段落的展开	(21)
1.6.4 结尾段的写法	(25)
第二章 四种常用文体的写作	(27)
2.1 记叙文(Narration)	(27)
2.1.1 记叙文的定义和写作技巧	(27)
2.1.2 优秀记叙文10篇	(29)

2.2	描写文 (Description)	(38)
2.2.1	描写文的定义和写作技巧	(38)
2.2.2	优秀描写文 10 篇	(40)
2.3	说明文 (Exposition)	(46)
2.3.1	说明文的定义和写作技巧	(46)
2.3.2	优秀说明文 10 篇	(49)
2.4	议论文 (Argumentation)	(54)
2.4.1	议论文的定义和写作技巧	(54)
2.4.2	优秀议论文 20 篇	(58)
第三章	应用文写作	(71)
3.1	英文书信 (English Letters)	(71)
3.1.1	信封的书写格式	(71)
3.1.2	信件的行文格式	(73)
3.1.3	事务信件和私人信件	(81)
3.1.4	申请信 (Application Letters)	(85)
3.1.5	投诉信 (Complaint Letters)	(88)
3.1.6	推荐信 (Recommendation Letters)	(91)
3.1.7	祝贺信 (Congratulation Letters)	(92)
3.1.8	感谢信 (Thanks Letters)	(94)
3.2	简历 (Resume)	(95)
3.3	自传 (Autobiography)	(98)
3.4	致辞 (Speeches)	(99)
3.5	通知 (Notices)	(102)
3.5.1	口头通知 (Oral Notices)	(102)
3.5.2	布告通知 (Placards)	(103)
3.5.3	书信通知 (Notices in Letter Form)	(104)
3.6	便条 (Notes)	(105)
第四章	毕业论文写作	(111)
4.1	开篇部分	(111)
4.1.1	论文题目 (Title)	(111)
4.1.2	摘要 (Abstract)	(112)
4.1.3	关键词 (Key Words)	(112)
4.2	主体部分	(113)
4.2.1	引言 (Introduction)	(113)

4.2.2	文献回顾(Literature Review)	(113)
4.2.3	研究方法(Methodology)	(114)
4.2.4	研究结果与讨论(Results & Discussion)	(116)
4.2.5	结论(Conclusion)	(118)
4.3	结尾部分	(119)
4.3.1	引用文献(References)	(119)
4.3.2	附录(Appendices)	(119)
4.4	论文实例	(120)
第五章	英文写作中的常用修辞手法	(131)
5.1	明喻(Simile)	(131)
5.2	暗喻(Metaphor)	(132)
5.3	借代(Metonymy)	(132)
5.4	拟人(Personification)	(134)
5.5	夸张(Hyperbole)	(136)
5.6	对偶(Antithesis)	(138)
5.7	双关(Pun)	(139)
5.8	排比(Parallelism)	(143)
5.9	委婉(Euphemism)	(143)
5.10	头韵(Alliteration)	(146)
5.11	移就(Transferred Epithet)	(147)
5.12	矛盾修辞法(Oxymoron)	(150)
第六章	英文标点符号的使用	(153)
6.1	句号(Full Stop)	(153)
6.2	逗号(Comma)	(154)
6.3	问号(Question Mark)	(155)
6.4	感叹号(Exclamation Point)	(156)
6.5	分号(Semicolon)	(156)
6.6	冒号(Colon)	(157)
6.7	引号(Qotation Marks)	(157)
6.8	破折号(Dash)	(158)
6.9	圆括号(Parentheses)	(159)
6.10	方括号(Square Brackets)	(160)
6.11	省字号(Apostrophe)	(160)
6.12	连字号(Hyphen)	(160)

6.13	短斜线 (Slash)	(161)
6.14	省略号 (Ellipsis)	(161)
第七章	大学生英语作文修改	(163)
7.1	修改文章内容	(163)
7.2	修改语法错误	(166)
7.3	修改用词错误	(169)
7.4	修改拼写错误	(172)
7.5	综合修改	(174)
第八章	大学生英语实考作文试题	(179)
8.1	大学英语四级考试写作专题 (CET-4)	(179)
8.1.1	《大学英语考试大纲》对四级写作的要求	(179)
8.1.2	大学英语四级考试写作评分原则	(179)
8.1.3	大学英语四级考试写作评分标准	(179)
8.1.4	大学英语四级考试全真写作试题	(180)
8.2	大学英语六级考试写作专题 (CET-6)	(201)
8.2.1	大学英语六级考试写作基本要求	(201)
8.2.2	大学英语六级考试写作评分原则	(202)
8.2.3	大学英语六级考试写作评分标准	(202)
8.2.4	大学英语六级考试全真写作试题	(203)
8.3	英语专业四级考试写作专题 (TEM-4)	(225)
8.3.1	英语专业四级考试写作部分评分原则	(225)
8.3.2	英语专业四级考试写作部分评分标准	(226)
8.3.3	英语专业四级考试全真写作试题	(227)
8.4	英语专业八级考试写作专题 (TEM-8)	(246)
8.4.1	英语专业八级考试写作基本要求	(246)
8.4.2	英语专业八级考试写作部分应试技巧	(246)
8.4.3	英语专业八级考试写作部分评分原则	(247)
8.4.4	英语专业八级考试写作部分评分标准	(248)
8.4.5	英语专业八级考试历年全真写作试题	(248)
8.5	非英语专业考研英语写作专题	(260)
8.5.1	考研英语写作要求	(260)
8.5.2	考研英语写作部分评分原则和评分标准	(260)
8.5.3	全国硕士研究生入学统一考试英语试题写作真题	(262)
8.6	TOFEL iBT 写作专题	(274)

8.6.1 托福考试(TOFEL iBT)作文部分流程简介	(274)
8.6.2 托福作文考试评分标准	(275)
8.6.3 托福作文官方评分示例	(278)
8.7 GRE 写作专题	(284)
8.7.1 GRE 作文评分方式	(284)
8.7.2 GRE 作文评分标准	(286)
8.7.3 ETS 提供的范文	(289)
参考文献	(296)

第一章 写文章的基础知识

1.1 写文章的基本步骤

英语写作练习是检验和提高大学生英语语言综合运用能力的一种有效方式。大学生面临的各种英语考试中作文占很大比重,因此,英语写作越来越重要。那么,首先要知道写英语文章的基本步骤。

1.1.1 酝酿和提纲

要写出一篇文章,通常得有一个酝酿过程。这个过程可能很长,即经过长时间的思考研究;也可能很短,只需“眉头一皱”的工夫。有时要写篇东西,不知写些什么好,或从哪里写起。在这种情况下,不妨就一系列有关问题加以思考,如:

1. What happened?
2. When did it happen?
3. Where did it happen?
4. Who did it?
5. What does it look like?
6. What are its characteristics?
7. What impressions does it make?
8. What are some typical cases or examples of it?
9. How did it happen?
10. What makes it work?
11. How is it made?
12. Why did it happen?
13. What caused it?
14. What does it cause?
15. What are its effects?
16. How is it related to something else?
17. How is it like other things?
18. How is it different from other things?
19. What are its parts or types?

20. How can its parts or types be separated or grouped?
21. Do its parts or types fit into a logical order?
22. Into what categories can its parts or types be arranged?
23. On what bases can it be categorized?
24. How can it be defined? What is it?
25. How does it resemble the members of its class?
26. How does it differ from other members of its class?
27. What are its limits?

应当强调,上述问题都是为了打开思路,作为酝酿文章过程中的启示,并不是要对每个问题机械地回答,也并不意味着回答了这些问题就写出文章来了。

还应该说明,应根据自己文章的主旨、对象、场合等灵活地使用上述问题,因为它们提出的角度不同,适用于不同的写作需要:1~4 用于叙述(Narration),5~7 用于描写(Description),8 用于例证(Exemplification),9~11 用于说明过程(Process),12~16 用于说明原因和结果(Cause and Effect),17~18 用于比较和对照(Comparison and Contrast),19~23 用于分类(Classification and Division),24~27 用于定义(Definition)。

思路打开以后,还可将所得到的内容记录成提纲。提纲有两种形式:一为“草纲”(Scratch Outline),是作者随手记下的思考要点,仅为作者个人参考之用;二为“正式提纲”(Formal Outline),是作者经过归纳、整理后的提纲,它更加有条理,不仅作者本人,其他人看了也能明白内容要点以及它们之间的主次、先后关系。正式提纲中通常使用数码和字母排列出内容要点。

1.1.2 起草与修改

一般来说,写文章都需要打草稿。思路打开以后,应该大胆地写,若用手写时,最好隔行,留出必要的边空,以便对草稿进行修改。一篇草稿完成以后,如时间允许,可先把它放置一边,几小时甚至一两天后再去修改。这样一种“冷处理”会使作者更冷静、更敏锐地发现草稿中的问题,把文章修改得更好。写长文章时,也可在完成一部分或一个章节的起草之后回头通读一遍,做些必要的修改,或标出需进一步修改的地方,待整个文章的草稿完成之后再集中处理。

修改文章时应注意以下几个方面:

第一,检查文中的基本观点是否正确,事实是否可靠。写作者可从读者的角度提出质疑,或请同学、朋友过目后加以评论,最后由作者本人认真考虑,决定是否需要进行修改以及怎样修改。

第二,检查文中的段落安排及内容是否符合整体要求,对薄弱环节应加强,繁

琐部分应割爱,进行必要的删节。

第三,检查文章的开头和结尾是否恰当、有力。开头部分能否吸引读者? 结尾能否给读者带来回味?

第四,检查有无病句、不必要的重复或使用不当的其他句式,以便及时加以修改或调整。

第五,检查有无用错或使用欠妥的词语,有电脑时可利用词典检查拼写。

最后,审视文章的标题,尽可能加以改进。

1.1.3 定稿与誊清

我们在翻译好一个文件之后总习惯请有经验的专家学者审阅。一篇要在报纸或杂志上刊登的文章在发稿之前也需要主编过目。所谓“审阅”和“过目”也叫做定稿。这里所说的“定稿”须由文章作者本人定夺,指在全面完成了前面讲到的六项修改要求之后的正式成文。

定稿之后还需要誊清。若是在电脑屏幕上起草和修改,最后打印出来的就是誊清稿;但手写时因为经过修改,草稿不易辨认,必须誊清后交给老师批阅或送出版单位发表。誊清过程中仍需要作者采取认真仔细的态度,不但要防止誊写错漏,还应注意原稿中有无差错,并做到格式规范。

1.2 写文章的几个要领

1.2.1 注重内容,避免两种倾向

内容是文章的主体,又是文章的灵魂,言之无物的文章是没有读者的。这里所讲的两重倾向,是指文章的内容展不开或者中心不突出。在笔者接触的美国学生中,写文章时通常都能开门见山,中心内容突出,但毛病是三言两语,几句话写下来,文章就结束了。而东方学生似乎相反,写的东西往往较长,但兜圈子的话多,读者难以抓住主题。还有的学生一写文章就感到“下笔无物”,既写不多,又写不到点子上。这是由于思路没有打开的缘故,或者说脑筋没有开动。此外,还有知识积累的问题。“读得多胸中有主,写得多笔下生花”,“熟读唐诗三百首,不会作诗也会吟”,多读书,多积累知识,多观察生活,是写好文章的必备条件,对学习写作是大有好处的。

1.2.2 遵循规则,力求规范

这里所说的规则,指拼写、移行、大小写等。试看下面两个不合规则要求的句子:

- a. last wednesday they argued for hours about the best place for a holiday
- b. Last Wednesday, they spent an hour in argument about whe re to go for a holiday.

上述 a 句句首字母 l 和表示周日(星期三)的首字母 w 均应大写, Last Wednesday 后应加逗号, 句尾应加上句号; b 句中的 argument 拼写错误, where 不应分开。这些都违反了英语的基本规则, 因而未达到规范要求。

关于拼写、移行、大小写等规则, 一般教科书和语法书中均有说明。这里需要指出的是, 不同书中的移行规则可能不尽相同或详略不一。如果使用电脑, 其中编辑程序会自动处理移行问题; 如果手写或用打字机, 则首先记住两点: 一是尽量避免移行, 二是不得已要移行而又非确有把握从哪个字母开始移时, 最好查对词典: 凡中间有黑圆点的字, 可从黑点后边的字母往右移行, 有几个黑点则表示有几种不同的移法, 没有黑点的字不可移行, 如: change (不能移行), change · a · ble (两种移法) change · ful (一种移法) change · a · bi · li · ty (四种移法), 等。

1.2.3 提高修辞技巧, 写出个人风格

提高修辞技巧和写出个人风格体现了继承和发展的关系, 或者叫做学习和创新。每个会写文章或善于辞令的人都肯定具有较高的修辞涵养。有这样一个例子: 一个男青年乘公交车时站在一个女青年后边, 突然遇到急刹车, 男青年朝前踉跄一步, 碰了女青年一下。那女子很不高兴, 向那位男青年白了一眼说到: “德性!” 男青年感到委屈, 但未以牙还牙地回骂, 而是轻声辩白: “不, 这是惯性!” 说得女青年噗嗤一笑。一字之差, 赢得了令人满意的效果。这里使用了修辞学上的“仿化”或“换语”, 既得体, 又诙谐, 有些人不一定上过修辞学课, 甚至未读过修辞学著作, 但善于从其他读物和别人的言谈中学习各种说话和写文章的技巧, 因而不论出口的话或出手的文章都显得很有教养。

俗话说: 青出于蓝而胜于蓝。不论绘画、武术、戏曲等各界, 都有高徒出自名师, 然又自成一派, 与师长齐名, 甚至超过师长。这些徒弟的共同点在于: 他们一方面很好地继承了师长的技艺, 另一方面又有所发展, 形成了自己的独特风格。英语中的风格有着不同含义, 如某个知名作家的风格 (Hemingway's style), 某种特殊文体 (an academic style) 等。但这里需要强调的一点是: 风格不是表面的装饰, 而是内在美的体现; 谁能根据主题、对象和场合灵活得体地应用各种修辞规律和手法, 把话说得打动听众, 把文章写得吸引读者, 收到良好的效果, 那就算是有了自己的风格。

1.3 文章结构

写作最终需要有一个书面的表达形式, 对这个形式心中有数, 才能保证写出的东西不至于残缺。对大学生来说, 一篇文章除了标题 (Title) 之外通常包含三个部分: ① 导言/开头 (Introduction); ② 主体 (Body); ③ 结尾 (Conclusion)。

1.3.1 导言 (Introduction)

英语文章的导言部分即文章的开头,短的开头只需一两句话,开门见山,直抒己见,如: Anybody who thinks TV can do no harm is going to get an argument from me. 这句话就可以成一个开头段。而在较长的文章中,导言有时不止一段,而是由好几段组成。导言一般要完成两件事,一是引起读者的兴趣,二是表明文章的主体 (body)。好的开头不仅能吸引读者读下去,而且能预示文章的内容和展开方向。

【例 1】 题为 A Good Teacher-student Relationship 一文的开头段。

The relationship between a teacher and a student can be either good or bad, helpful or harmful. Either way, the relationship can affect the student for the rest of his life.

在这段引言中,作者旨在阐明良好的师生关系可使师生双方互相受益的道理。为了论述这个道理,首先说明师生关系中经常存在的情况和对学生的影响 (... either good or bad, helpful or harmful. Either way, the relationship can affect the student for the rest of his life), 开门见山,引出了全篇的中心思想。

【例 2】 题为 Television 一文的开头段。

We live in an era where television is the national pastime. Since the invention of the television set, people have been spending more of their free time watching television than doing anything else. Many of the television addicts feel that this particular pastime is not a bad one; indeed, they argue that people can learn a great deal watching television. I am sure that if you look long and hard enough, you can probably find some programs that are educationally motivating. But, for the most part, I say that watching television is a waste of time.

此段中作者首先泛谈人们对电视的爱好,然后提出一个流行的看法,最后阐述自己的不同观点,也就是全文的中心思想: Watching television is a waste of time.

【例 3】 题为 Daydreaming 一文的开头段。

"Daydreaming again, Bard? You'll never amount to anything if spend your time that way! Can't you find something useful to do?"

Many youngsters have heard words like those from their parents. And until recently this hostile attitude towards daydreaming was the common one. Daydreaming was viewed as a waste of time. Or it was considered an unhealthy escape from real life and its duties. But now some people are taking a fresh look at daydreaming. Some think it may be a very healthy thing to do.

在此导言部分作者利用戏剧性的开头,引起读者的兴趣和注意,然后逐渐引入中心主题。

1.3.2 主体部分 (Body)

文章的中间部分是文章的主体,一般由一个以上的段落组成,应该比导言部分和结尾部分长,否则文章结构将失去平衡。主体段落因前后都有其他段落,组织段落应注意以下三点:

- (1) 每个段落分别论述文章中心主题的某个方面;
- (2) 每个段落的主题必须与文章中心主题相呼应;
- (3) 每个段落都必须保持文章的整体性和连贯性。

【例1】 题为 A Good Teacher-student Relationship 一文的正文部分。

In order to have a good teacher-student relationship, it is important that the teacher and the students respect each other. The teacher's attitude and approach should not be too strict or too friendly.

In the good teacher-student relationship the teacher should motivate the students and encourage them without pushing or forcing them.

The students' attitude to studies and respect for their teacher are one of the essential factors in order to have a good relationship with their teacher.

这里作者运用归纳法,从三个方面论证怎样才能保持良好的师生关系,并指出决定师生关系的因素在于学生的学习态度和礼貌程度。

【例2】 题为 My Boyhood 一文的正文部分。

In spring, some of my classmates and I always climbed up to the top of the pagoda to see the budding beautiful flowers.

In summer, we spent most of the time in the forests, picking wild flowers and fruits to eat. I seldom went to swim in the sea as other boys often did, because I nearly drowned myself twice.

Autumn was the kite-flying season. I liked to go to the hill with my friends to fly a kite during that season. Kite flying was not the only pastime. Cricket fighting was another popular one. We always went to all places to catch as many crickets as we could. When we caught them, we brought them home and sorted the best ones. We took good care of them and trained them into good fighters.

In winter, though the weather was cold, we seldom stayed at home. We always looked forward to a big snowfall, so that we could start a snow fight or make snow figures which would offer us a lot of fun.

这里作者按照时间顺序,从春、夏、秋、冬四个季节分别向我们展示了他的童年时代一段难以磨灭的幸福回忆。