

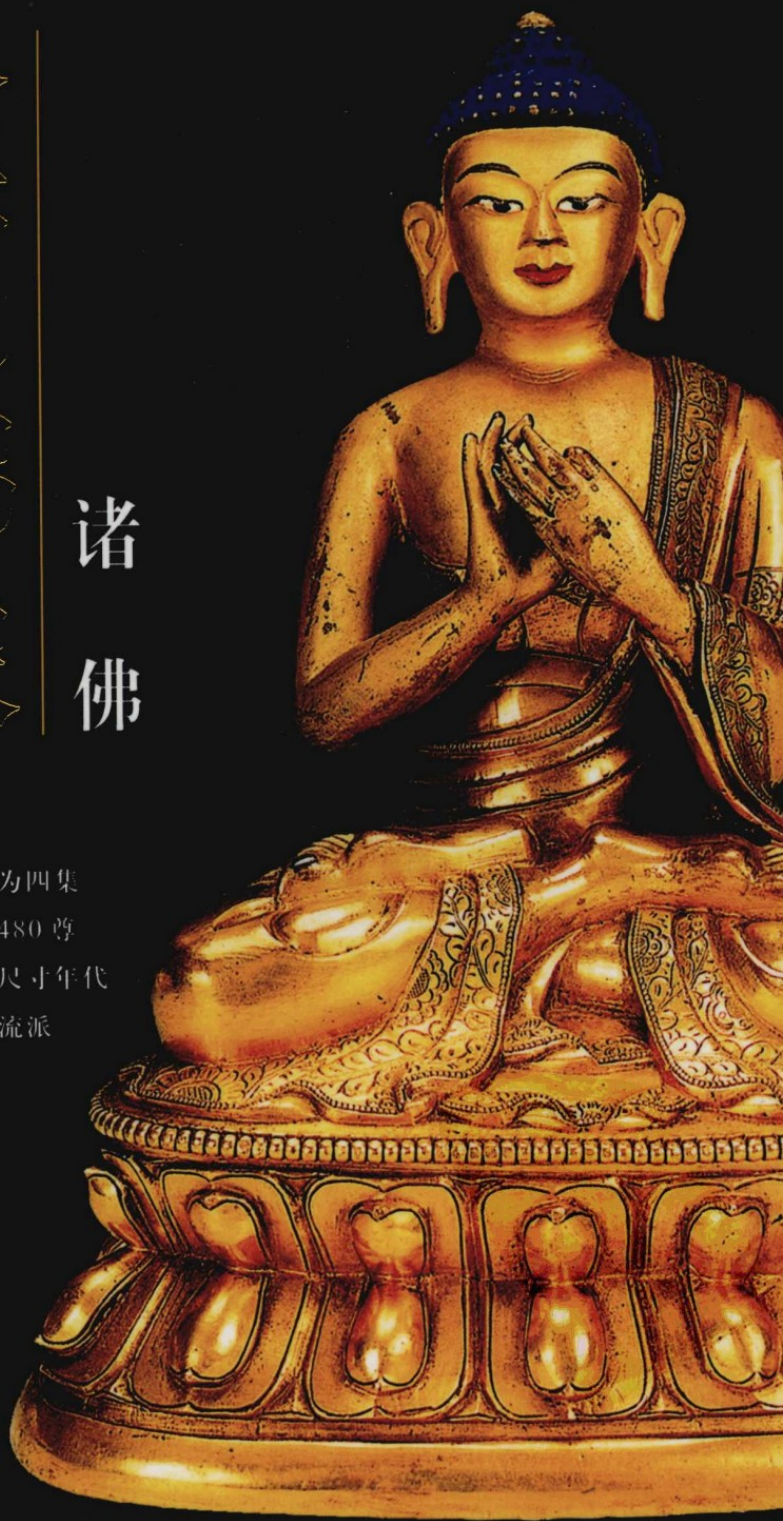
金瓶梅

诸
佛

丛书共分为四集
收集佛像480尊
详注藏品尺寸年代
详注造像流派



万卷出版公司
WANJUAN PUBLISHING COMPANY



诸 佛

编著：齐 成



 万卷出版公司
WANJUAN PUBLISHING COMPANY

© 齐 成 2007

图书在版编目 (C I P) 数据

金铜佛像. 诸佛 / 齐成编著. —沈阳: 万卷出版公司,
2007.1

ISBN 978-7-80601-904-7

I. 金... II. 齐... III. ①喇嘛教—佛像—鉴赏—中国—
元代 ②喇嘛教—佛像—鉴赏—中国—明清时代 IV. B946.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 108203 号

出版发行: 万卷出版公司

(地址: 沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮编: 110003)

印 刷 者: 沈阳天择彩色广告印刷有限公司

经 销 者: 全国新华书店

幅面尺寸: 142mm × 210mm

字 数: 40 千字

印 张: 3.875

出版时间: 2007 年 1 月第 1 版

印刷时间: 2007 年 1 月第 1 次印刷

责任编辑: 许大庆 邢和明

封面设计: 李勇

版式设计: 赵玉环

责任校对: 董迎军

定 价: 36.00 元

联系电话: 024-23284442

邮购热线: 024-23284386

传 真: 024-23284448

E - m a i l: vpc@mail.lnpgc.com.cn

网 址: <http://www.chinavpc.com>

前言

佛，是大乘佛教追求的终极目标，在佛教各类神祇中，他的地位是无与伦比的。在现实生活中佛可谓广为人知，但真正懂得其含义的人并不多，至于其形象特征及其与其他类神像在宗教内涵与形式上的区别，知道的人就更少了。佛是梵语 Buddha 的音译简称，全称为“佛陀”“浮屠”等名称，意译为“觉者”或“智者”，是指圆满觉悟诸法事理的人。“觉”有自觉、觉他、觉行圆满三种含义。“自觉”是自己圆满地觉悟了佛法的真谛——诸法实相；“觉他”是不仅自己觉悟了，而且还以慈悲平等之心去帮助一切众生获得觉悟；“觉行圆满”是自觉与觉他的智慧与功德均已达到最高、最圆满的境地。佛陀三觉俱全，故称觉者；罗汉自了生死，自求解脱，只具自觉一种；菩萨虽在罗汉之上大悲济世，但尚有五种烦恼没有断尽，福德与智慧两种资根尚不圆满，只具备前两种功德。

佛的形象一般为出家比丘相，头饰螺发，身着通肩或袒右肩袈裟，没有任何装饰，表面看起来十分朴素，但是在形象塑造上却有着十分严格和繁琐的规定。首先，在形象特征上，佛像的全身必须具备“三十二相”和“八十种好”，合称为“相好”。“三十二相”是指不同凡人的三十二种奇异妙好特征，如双肩圆满、广长舌相、眉间有白毫等等。这些特征都能看得见，所以称为“相”。“八十种好”是指佛的头、面、眼、耳、鼻等处具有八十种微细美妙特征，大多是隐藏不露的。佛像的相好是古印度人赋予释迦牟尼佛的形象特征，

反映了当时印度人的审美标准，后来成了塑造一切佛像共同遵循的模式。其次，为了充分地表现佛的相好特征，在佛像的结构上又出现了“量度”的规定。按规定，佛像的长宽各为120指（“指”为所造佛像中指的宽度）。长度从头顶至脚根，宽度是两手伸开的距离，坐像是站像长度的一半。同时佛像的每个细小的部位，如眼、鼻、额等也都有详细而具体的量度。这些规定在《造像量度经》中皆有详尽说明，在此就不赘述。上述“相好”和“量度”的繁琐规定为塑造理想的佛像提供了方便，但这些同时也限制了佛像塑造者的发挥与创造，使得塑造出来的佛像千佛一面，缺乏变化，普遍给人一种超尘脱俗的感觉。

虽然佛像在形象特征及衣饰上完全一样，但是由于各自手印、执物、姿势、台座和坐骑的不同也形成了复杂的变化和相互的区别。在藏传佛教寺庙里，常见的佛像有释迦牟尼佛、无量寿佛、药师佛、弥勒佛、五方佛、三十五佛等等。



释迦牟尼佛像 铜 高 16.2 厘米 (8 世纪—9 世纪)

此尊为成道像，风格较为独特。其身穿通肩袈裟，衣纹呈 U 形，排列细密，仍沿袭了犍陀罗造像的表现手法。左手施禅定印，右手作触地印。全跏趺坐于仰莲之上，下承束腰象足台座。释迦牟尼是印度梵语的音译。“释迦”汉译“能仁”，即能以仁慈之心悲悯一切众生；“牟尼”汉译“寂寞”，意指佛的心境清净无垢，湛然不动。合起来讲，“释迦牟尼”就是指的释迦部族的圣人。



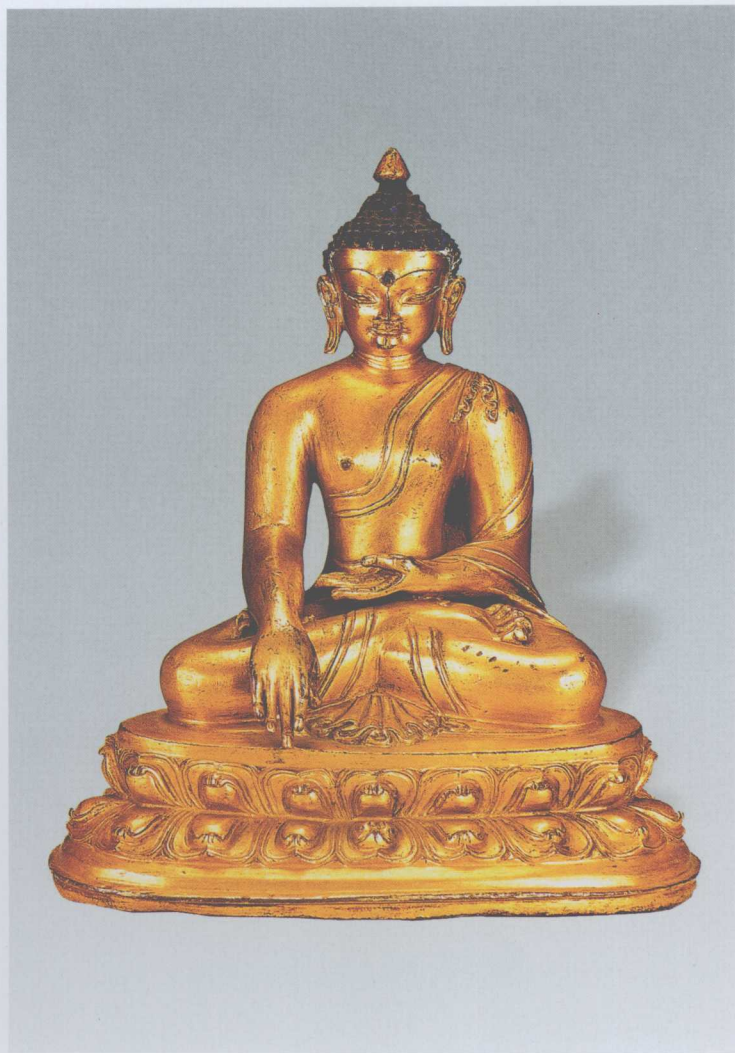
释迦牟尼佛像 铜鎏金 高11厘米 唐(618—907年)

此像肉髻呈缓丘状，额宽颊丰，眉目修长，眼睑微开，鼻挺唇厚，大耳垂肩，神态静穆祥和，躯体壮硕丰满，着意刻画出佛家思想与世俗追求相结合的形象。身穿袒右式僧衣，右肩覆搭偏衫边角，衣纹转折曲复自然。左手抚膝，右手施无畏印，端坐于覆莲座上。下承六角方台，镂空的舟形背光外侧饰有细密的火焰纹。



释迦牟尼佛像 铜鎏金 高19厘米 元（13世纪）

右手作施无畏印，左手执衣角的立像称为授记印释迦。此像身着通肩圆领式袈裟，衣缘以联珠、花纹作装饰，略显厚重，其他部分却有薄衣贴体、曲线毕露的感觉。发染紺蓝，面部泥金，额际高广，眼睑微垂，似俯视众生。台座的莲瓣宽肥，轮廓迂缓，中间起棱线，上下缘饰大粒联珠，风格简洁朴素，体现出尼泊尔造像风格的影响。西藏地区铸造。



释迦牟尼佛像 铜鎏金 高21厘米 元

此像肉髻高耸，顶严呈宝珠形；额头较宽，眉与鼻脰相连，白毫镶嵌松石，耳垂穿孔较大；双目微垂，作下视状；身着袒右肩袈裟，右手作触地印，左手施禅定印，全跏趺坐于莲座。表现佛陀降魔成道并请地母作证的佛传故事。造型受尼泊尔造像的影响较大，应是元末明初藏中地区铸造。



宝冠释迦牟尼佛像 铜鎏金 高30厘米 元(14世纪)

此像头戴宝冠，冠饰完全模仿尼泊尔造像，缙带垂肩。右肩袒露，左肩覆搭衣角，袈裟轻薄贴体，仅在衣缘处饰联珠纹，其间镌刻纹饰，基本上沿袭了印度萨尔纳特的造像风格。这种“宝冠释迦牟尼佛”的造型，在我国西藏、克什米尔和尼泊尔等地较为流行。



释迦牟尼佛像 铜镀金 高31.5厘米 元(1271—1368年)

释迦牟尼佛是佛教创始人，为娑婆世界的教主。此尊跏趺端坐，头饰螺发，顶显高肉髻，面庞丰圆，五官端正，神态肃穆而威严。身披袒右肩袈裟，袈裟上有田字格，袈裟衣纹和田字格皆以联珠线表示，衣纹简洁，衣质薄透贴体。右手作触地印，左手置于脐下。其突出特征是头大顶平，胸阔腰圆，四肢短粗，气势恢弘，体现了元代藏中地区的造像特点。



释迦牟尼佛像 铜漆金 高14.5厘米 明（16世纪）

此像头戴花冠，宝缙飘拂于耳侧。身着袒右肩袈裟，胸前佩饰璎珞，左手托钵，右手作触地印，结跏端坐。通体泥金，身后的光背上半部为蔓草纹，中间有一横梁，两端各饰鸟首，下部以柱状枝蔓与莲台相接。莲台下承半月形镂空须弥座，底足饰卷云纹，具有印度风格。西藏地区铸造。



释迦牟尼佛像 铜鎏金 高15厘米 明（15世纪）

这种戴冠的世尊像即所谓“宝冠释迦牟尼佛”，是西藏、克什米尔以及尼泊尔等地流行的造像样式，而在汉地佛造像中颇为少见。此像螺发高髻，宝珠顶严，冠饰完全模仿尼泊尔造像。其袒右式袈裟仅在衣缘刻画纹褶。台座的边沿饰有两道联珠，内层莲瓣挺拔秀长，显然受到明永乐宫廷造像的影响。西藏地区铸造。



释迦牟尼佛像 铜鎏金 高16.5厘米 明（16世纪）

此像以结定印与触地印、跏趺端坐等凝练的形体象征语汇，表现了释迦牟尼降魔、成道和地神涌现为其作证的复杂情节。世尊身着袒右式袈裟，其上镌刻花卉、云纹，衣缘饰细密的联珠，更增添了层次感。莲座前横置金刚杵，边沿的部分嵌石脱落。西藏地区铸造。



释迦牟尼佛与四大天王像 铜鍍金 高17厘米 明(16世纪)

整像呈塔状，中央是释迦牟尼佛，其下有四大天王侍立。佛经中说，须弥山腰有四大山峰，各有一王居住，护持一天，故名四大天王。手持琵琶的是东方护国天王；手持宝剑的是南方增长天王；右手缠绕一蛇，左手托塔的是西方广目天王；右手持伞，左手持银鼠的是北方多闻天王，下承莲座，造型新颖独特，可谓匠心独具。西藏地区铸造。



释迦牟尼佛像 铜鎏金 高18.5厘米 明（16世纪）

此尊佛像高肉髻，宝珠顶严，额际宽广，双目平视有神。身着袒右肩袈裟，左手托钵，右手掌心向内，作触地印，坐于双层莲花座上。



释迦牟尼佛像 铜鎏金 高18.5厘米 明（16世纪）

佛陀顶饰螺发，髻珠突显，面部泥金。身着袒右肩袈裟，衣缘镶嵌红铜纹饰。左手施禅定印，右手作触地印，跏趺端坐，手、脚刻画富于写实功力。台座的莲瓣宽肥舒展，尖端微挑，底边外张并镌刻缠枝花卉。此像由红铜浇铸，材质莹润，工艺考究，应为西藏地区铸造。