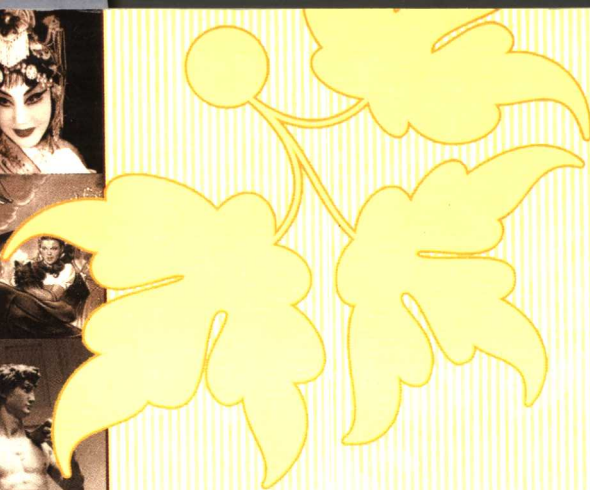


文化修养综合手册

WEN HUA XIU YANG ZONG HE SHOU CE
BU KE BU ZHI DE SHU FA

不可不知的**书法**

王振华◎主编



大学出版社

文化修养综合手册

Y Z 228.2
6

——不可不知的 书法

王振华/编

延边大学出版社

责任编辑:张宏飞

图书在版编目(CIP)数据

文化修养综合手册/王振华主编. —延吉:延边大学出版社,2005.5

ISBN 7-5634-2073-8

I. 文... II. 王... III. 科学知识—青少年读物
IV. Z228.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 048254 号

文化修养综合手册

· 延边大学出版社出版发行
(吉林省延吉市延边大学院内)
河北省三河市冀昌印刷厂印刷

开本:850×1168 毫米 1/32

字数:2200 千字 印数:5000

版次:2005 年 5 月第 1 版 2006 年 5 月第 2 次印刷

ISBN 7-5634-2073-8/G. 518

定价:25.80 元(全十册:258.00 元)

前 言

在沧海桑田的历史变迁中,在这个全球化的时代里,个人修养已成为人类社会一项重要构成。“修养”即是“人”的修养,是人类精神境界的重要内涵,人类个体文化修养透露着物质文明和精神文明的发展轨迹。

个体文化修养是一条成人之路而不是终极目的地。优胜劣汰的竞争法则决定着胜出和失败,一个没有竞争力的人是一个没有实力的人,是难以获得成功和进步的。个人的生存和发展需要每个人都要掌握全面的知识,只有这样的人,才能把握住稍纵即逝的各种机会,应对各种挑战,获得人生的进步、发展和成功。只有这样的人,才能得到生存和发展的各种资源,创造丰富而完美的人生。

基于此,本书将纷繁的知识重新进行编排,使条理更加清晰系统。这里汇集了缤纷多彩的文学艺术、神秘和奥妙的科学技术、博大精深的书法雕塑及音乐、戏剧等等。这里有审美的欣赏,也有认知和启示。这里将现象和本质、规律和变异、现在和将来形象地展现在读者面前,了解并深知它,如此才能有鉴别、有吸收、有发扬。我们在编排的过程中,选取了2000多幅精致的图片,将那些标志性的艺术作品一一展现出来,图文对映、互为解释,具有很强的可读性和收藏性,让读者在更短的时间内了解更多的知识,从而开拓视野,启迪智力,把人生推向更美好的境界。

全书十二门类分10册:文学、影视、音乐、戏剧曲艺、舞蹈、绘画、书法、雕塑摄影、体育、科技。全书具有以下特点:

1. 切合人文精神。书中收入的众多综合知识,利于个人全面发展,使个人主动发展。

2. 信息丰富翔实。大量的社会知识尽收其中,读者从本书中都能找到相关的翔实材料。

3. 知识要点准确。书中注重知识要点的归纳,力求精练准确,便于读者记忆掌握。

4. 方便阅读查找。读者只要知道所要了解的知识属于哪一类,就可依据条目单独查阅。

本书在编辑过程中参阅选用了诸多资料,对引文作者未能一一详列,在此表示诚挚的谢意。同时,我们也将按规定奉付薄酬,并向关爱本书的学者同仁表示衷心的感谢。

由于时间和水平有限,对于书中可能存在的错误,敬请批评指正。

编者

2005年5月

目 录

书法概览

书法起源	(1)
书法发展史话	(2)
书法艺术性	(5)
书法构成	(17)
书体、材料、技法	(73)
篆 书	(73)
篆书的章法布局	(76)
隶 书	(77)
隶书的章法布局	(78)
草 书	(79)
草书的章法布局	(81)
行 书	(82)
行书的章法布局	(84)
楷 书	(85)
楷书的章法布局	(87)
笔	(88)
墨	(88)

纸	(89)
砚	(91)
笔法技巧	(91)
硬笔书法	(98)

书法详说

书体分类	(101)
大篆——甲骨文的过渡	(101)
第一种规范书体——小篆	(102)
篆书的基本运笔技法	(103)
楷书的笔顺是否适用于篆书	(104)
篆书的中轴定位法	(104)
篆书笔顺的灵活性	(104)
篆书笔画的顿挫	(105)
小篆的形式美	(105)
“米字格”、“九宫格”与习篆	(106)
石鼓文——篆书之祖	(107)
雄健的波磔——隶书	(107)
帛书和简书	(108)
隶书的基本笔法	(108)
隶书的结体特点	(109)
东汉是隶书的全盛时期	(110)
习练隶书的要诀	(111)
隶体漆书	(112)
怎样选择隶书碑帖	(112)

工整端庄的楷书	(113)
习字从楷书起	(114)
楷书点画的表现	(114)
楷书横画的表现	(115)
楷书竖画的表现	(115)
楷书钩画的表现	(116)
楷书挑画的表现	(117)
楷书撇画的表现	(117)
楷书短撇的表现	(117)
楷书捺画的表现	(118)
瘦金体	(119)
隋唐楷书主要碑帖有哪些	(120)
流动的楷书——行书	(120)
宜书宜认的行书	(121)
行书体势的体现	(121)
《兰亭序》的一字多势	(122)
行书点画的表现	(123)
行书横画的表现	(124)
行书撇画的表现	(124)
行书捺画的表现	(125)
行书竖画的表现	(125)
行书钩画的表现	(126)
行书中的楷草相间现象	(127)
米芾行书的体势特征	(127)
“蟹爪钩”	(128)
米芾的“刷笔”	(128)

文征明行书的楷化	(129)
行书的主要碑帖	(130)
笔走龙蛇的草书	(130)
章 草	(131)
小 草	(132)
狂 草	(133)
草书运笔的基本特点	(133)
草书的特有笔顺规律	(134)
草书的基本笔法	(134)
草书点画的表现	(135)
草书横画的表现	(136)
草书竖画的表现	(136)
草书撇画的表现	(137)
草书笔画的连续表现	(137)
草书偏旁的结体形式	(138)
草书中结体相似的字	(138)
草书中的同字异写	(138)
怎样掌握草书	(139)
狂草的篆意笔法	(139)
可供学习草书的碑帖	(140)
方折见力的魏碑	(141)
云南“二爨”碑	(142)
魏碑的“十美十三宗”	(143)
摩崖刻石	(144)
魏碑行书	(145)
写字身法的“坐势”和“立势”	(146)

执笔方法的种类	(147)
毛笔运行方法的种类	(149)
“悬腕”	(150)
中锋行笔	(150)
“藏头”、“护尾”	(151)
为什么说“藏头护尾”是笔势的体现	(152)
是否每一笔都应“藏头护尾”	(152)
垂妆用锋	(153)
笔 势	(153)

书法欣赏

欧阳询楷书的特点	(155)
颜真卿楷书的特点	(156)
柳公权楷书的特点	(157)
赵孟頫楷书的特点	(159)
欧阳询《九成宫醴泉铭》	(160)
欧阳询《张翰帖》	(163)
欧阳询《房彦谦碑》	(163)
欧阳询《道因法师碑》	(164)
欧阳询《卜商读书帖》	(166)
欧阳询《仲尼梦奠帖》	(166)
欧阳询《般若波罗蜜多心经》	(167)
欧阳询《化度寺邕禅师塔铭》	(168)
欧阳询《虞恭公碑》	(169)
欧阳询《皇甫诞碑》	(170)

颜真卿《多宝塔碑》	(171)
颜真卿《东方朔画赞并碑阴记》	(173)
颜真卿《修书帖》	(175)
颜真卿《祭侄文稿》	(175)
颜真卿《祭伯文稿》	(177)
颜真卿《谒金天王神祠题记》	(178)
颜真卿《乍奉辞帖》	(179)
颜真卿《邹游帖》	(180)
颜真卿《与蔡明远帖》	(180)
颜真卿《鲜于氏离堆记》	(181)
颜真卿《争座位帖》	(182)
颜真卿《郭氏家庙碑》	(186)
颜真卿《乞米帖》	(187)
颜真卿《朝四帖》	(188)
颜真卿《南来帖》	(189)
颜真卿《硃州帖》	(189)
颜真卿《守政帖》	(190)
颜真卿《书马伏波语》	(191)
颜真卿《逍遥楼刻石》	(192)
颜真卿《麻姑仙坛记》	(192)
颜真卿《大唐中兴颂摩崖》	(196)
颜真卿《送刘太冲序》	(197)
颜真卿《八关斋报德记》	(198)
颜真卿《宋璟碑》	(199)
颜真卿《与夫人帖》	(201)
颜真卿《臧怀恪碑》	(202)

颜真卿《元结墓碑》	(203)
颜真卿《裴将军诗帖》	(204)
颜真卿《干禄字书》	(207)
颜真卿《乞御书天下放生池碑额表》	(209)
颜真卿《刘中使帖》	(211)
颜真卿《殷君夫人颜氏碑》	(212)
颜真卿《江淮帖》	(213)
颜真卿《李玄靖碑》	(214)
颜真卿《华严帖》	(215)
颜真卿《文殊帖》	(216)
颜真卿《广平帖》	(217)
颜真卿《扶风王马磷碑》	(218)
颜真卿《张敬因残碑》	(218)
颜真卿《颜勤礼碑》	(219)
颜真卿《颜氏家庙碑》	(220)
颜真卿《自书告身帖》	(222)
颜真卿《湖州帖》	(223)
颜真卿《叙本帖》	(224)
颜真卿《寒食帖》	(224)
颜真卿《中夏帖》	(225)
颜真卿《御史帖》	(225)
颜真卿《讯后帖》	(226)
柳公权《洛神赋十三行》跋	(226)
柳公权《送梨帖》跋	(227)
柳公权《大唐回元观钟楼铭》	(227)
柳公权《吏部尚书冯宿碑》	(229)

柳公权《常清静经》	(230)
柳公权《大达法师玄秘塔碑》	(230)
柳公权《神策军碑》	(232)
柳公权《司徒刘沔碑》	(233)
柳公权《魏公先庙碑》	(234)
柳公权《吏部尚书高元裕碑》	(235)
柳公权《复东林寺碑》	(237)
柳公权《伏审帖》	(238)
柳公权《十六日帖》	(239)
柳公权《奉荣帖》	(239)
柳公权《辱问帖》	(239)
柳公权《尝瓜帖》	(240)
柳公权《泥甚帖》	(240)

书法杂坛

铸在铜器上的书法作品	(241)
方圆绝妙的大、小篆	(241)
隶书和程邈	(242)
古代五位大书法家	(243)
方寸之间的艺术——篆刻	(245)
中国最早的一种书体	(247)
秦始皇选定的字体	(247)
北朝书法艺术的总称	(248)
“书圣”王羲之	(248)
“小圣”王献之	(249)

“草圣”张旭	(250)
“狂草”怀素	(250)
笔意险劲的欧阳询	(251)
中国现存最早的石刻文字	(251)
别开生面的褚遂良	(252)
博大精深的颜真卿	(253)
唐朝最后一位大书法家柳公权	(254)
中国书法之最	(255)
我国古代十大丛帖	(255)
我国古代楷书四大家	(257)
今草创始人	(257)
天下第一行书	(258)
中国古代的女书法家	(258)
文房四宝	(259)
硬毫笔、软毫笔、兼毫笔	(259)
书画用宣纸的特点	(260)
松烟墨和油烟墨的特点	(261)
书画用砚的质地	(263)
“永字八法”	(265)
用笔法则——“屋漏痕”、“折钗股”、 “锥画沙”、“印印泥”	(266)
《三希堂法帖》的由来	(267)
篆刻的起源	(267)
我国古代印章的六种用法	(268)
中国三大印材	(268)
扇子上的文化	(269)

欧阳询宿夜观碑	(270)
智永的“铁门槛”、“秃笔冢”	(270)
张旭观物寓书	(270)
于右任的草书联	(272)
沈尹默的书自作诗	(272)

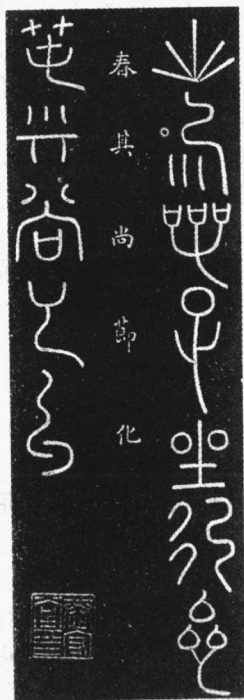
书法概览

书法起源

现存文献没有明确记载书法艺术起源于何时？不过，我们可以从文字研究中得到某些启发。汉字最初叫做“文”，甲骨文写作，像经纬交错的织纹。上古陶器多以织纹作为美饰，因此“文”字引申出美饰的含义，如古汉语中的“文饰”、“文身”等。

古人用具有美饰含义的“文”来给汉字定名，说明汉字从一开始就注意美饰，具有艺术化的倾向。并且也可以由此推断，书法艺术与汉字一样古老，书法艺术的起源与汉字的起源是同步的。

传说汉字是由仓颉创造的，“颉首四目，通于神明，仰观奎星圆曲之势，俯察龟文鸟迹之象，博采众美，合而为字”。对仓颉造字的传说，一般认为，文字是语言的记录符号，是人类社会交际的工具，它的产生只能建立在社会实践与约定俗成的基础之上，《荀子·解蔽篇》说：“好书者众矣，而仓颉独传者一也。”历史上的仓颉并非文字的独创者，而是独传者，可能因为他对文字整理有特殊贡献而被记传下来了。除此之外，又有传说：神农见嘉禾八穗而作八穗书，黄帝见紫气景云而作景云书，还有少昊作鸾凤书，帝尧作龟书等等。但是神农、黄帝、少昊、帝尧皆为传说人物，因此，他们的书法作品



收夏后氏大禹书

显然属于后人的伪托,不足为据。

在中国,目前所能见到的最古老的文字为甲骨文,从甲骨卜辞来看,当时人已非常注意刻字的美观,在不少练习书契的甲骨片中,有一片(《殷契萃编》1468号)内容是从甲子至癸酉十个干支字,反复刻了好几行,刻在骨版的正反两面,其中有一行特别规整,字既秀丽,文亦贯行,其他字则刻得歪歪斜斜,不能成字,且不贯行。显示时人注重书契的技巧训练,已经把甲骨文作为美的对象来加以表现了。此外,还有不少甲骨片在刻文的凹线内涂上朱砂或墨,有的甚至在同一片上涂以两色。董作宾先生认为,涂以朱墨,为了装潢美观,和卜辞本身是没有什么关系的。殷人这样做,完全是出于一种求美意识。这种现象在以后的青铜器上也有,如春秋时代的《栾书缶》等,在刻文的凹线内以金错嵌,甲骨文里面就已出现这种于审美意识下所施之文饰,说明文字作为艺术品的习尚早在甲骨文时代就已经存在了。

书法发展史话

汉字书写艺术的名称最初收做书,以后经历了书艺、书道和书法的演变。书法追时代变迁,随人情推移,生生不息,绵绵不绝。不同时代的人们在接受它的时候,将不同的审美观念注入其间,使它的字体形态和书写风格不断创新、不断发展,同时,它的名称也随着实际内容的变化而不断更改。

汉以前,书法就叫做“书”,它的意义既表示书写动作,又表示所书的作品。东汉蔡邕的《笔论》说:“书者,散也”,《九势》说:“夫书肇乎自然”,都将书法称为“书”。



甲骨文