

〔宋〕梅堯臣 著
朱東潤 編年校注

梅堯臣集編年校注

上

中國古典文學叢書



〔宋〕梅堯臣 著
朱東潤 編年校注

梅堯臣集編年校注
中

中國古典文學叢書



〔宋〕梅堯臣 著
朱東潤 編年校注

梅堯臣集編年校注

下

中國古典文學叢書





世紀出版



上架建議：中國古典詩文集

ISBN 7-5325-4481-8



9 787532 544813 >

精裝定價：98.00 元(全三冊)

易文網：www.ewen.cc

〔宋〕梅堯臣 著
朱東潤 編年校注

梅堯臣集編年校注
上

上海古籍出版社

〔宋〕梅堯臣 著
朱東潤 編年校注

梅堯臣集編年校注
下

上海古籍出版社

圖書在版編目(CIP)數據

梅堯臣集編年校注/(宋)梅堯臣著;朱東潤編年校注.
—上海:上海古籍出版社,2006.11
(中國古典文學叢書)
ISBN 7-5325-4481-8

I. 梅… II. ①梅…②朱… III. 古典詩歌-注釋
-中國-北宋 IV. I222.744.1

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2006)第 131871 號

中國古典文學叢書

梅堯臣集編年校注

(全三冊)

[宋]梅堯臣 著

朱東潤編年校注

上海世紀出版股份有限公司 出版、發行

上海古籍出版社

(上海瑞金二路 272 號 郵政編碼 200020)

(1)網址:www.guji.com.cn

(2)E-mail:guji1@guji.com.cn

(3)易文網網址:www.ewen.cc

上海發行所發行 上海華成印刷裝幀有限公司印刷

開本 850×1156 1/32 印張 42.125 插頁 15 字數 783,000

2006 年 11 月第 1 版 2006 年 11 月第 1 次印刷

印數: 1—800

ISBN 7-5325-4481-8

I·1884 精裝定價:98.00 元

《中國古典文學叢書》編輯說明

我們偉大的祖國有悠久的歷史、燦爛的文化，流傳至今的古代典籍浩如烟海。批判地繼承這份珍貴的遺產，對於發展民族新文化和提高民族自信心是不可缺少的。我們編輯出版這套《中國古典文學叢書》，就是爲了給一般研究工作、大中學校教師及有關文化工作者提供一套比較系統的中國古典文學基本資料，以便讀者分析研究，作爲發展和繁榮社會主義新文化的借鑒和參考。

《中國古典文學叢書》將有選擇地出版我國先秦以來較有代表性的優秀文學作品，其中以詩文別集爲主；少數著名的總集及影響較大的戲曲、小說也酌量收入。

《中國古典文學叢書》根據不同情況分別採用前人舊注或集注本，一般均作必要的校勘並加新式標點；有些品種也將採用今人新注的形式。

上海古籍出版社

一九七九年一月

前言

對梅堯臣集進行校注工作之初，我對於整理文學遺產的認識是不足的，因此沒有對自己提出較高的要求。我認為祇要根據宛陵文集的幾種通行版本加以校勘，就可解決問題。但是在進一步探索以後，纔看到這樣的估計是錯誤的。不同的版本出於一個來源，而這個最初的本子確實是編次混亂，粗疏草率，不能反映作者梅堯臣的面貌。這就造成儘管他在生前被推為詩壇的領袖，但是在時代轉變以後，讀者無從理解他在作品中如何反映那個動盪不安的時代，如何進行政治鬭爭，如何抒寫人民生活。我認識到要進行整理，首先必須摸索這部著作是不是存在重行編年的可能。

在初步摸到原編者的規律以後，我作出宛陵文集分卷編年表，同時也寫成重編梅堯臣集的體會一文，向同志們徵求意見。這件事使我獲得同志們很大的幫助，尤其是呂貞白同志惠借所過錄的夏敬觀先生梅宛陵集校注的稿本，更是不可輕得的支援。夏先生是近代研究梅堯臣著作最有成就的學者，他的手稿雖然沒有完成，但是由於他的精湛的學力，仍富有指導的意義。我的這部編年校注的工作，就是在夏先生的影響下獲得一些認識的。

編年方面，我試圖把梅堯臣的作品和時代密切聯繫起來。就他創作活動的三十年，把每一年的作品列為一卷，共三十卷。我也曾試圖就元人張師曾所作的梅堯臣年譜進行訂補，但是隨即發現這部年

譜不僅沒有把梅堯臣和梅堯臣所處的年代聯繫起來，同樣也沒有把梅堯臣一生幾個關鍵性的問題交代清楚，因此祇有放棄原來的企圖。現在我把梅堯臣逐年的遭遇記在當年的作品之前，這就可以使那年的年譜和作品，密切結合，開卷可得。是不是可以這樣做？這是一個嘗試。

校的方面，我利用了夏先生的成果，但是沒有把夏先生的成果直接搬過來。夏先生繼承莫友芝的看法，認為宋本宋本是比较好的本子，因此在校勘的時候，以宋本宋本為底本。但是經過比較對勘以後，我認為宋本宋本儘管書法娟秀，筆畫工整，但是這些條件祇是次要的，不是主要的。和殘存的宋本嘉定本對比，宋本宋本和其他的版本一樣，固然缺少了大量的篇幅，即在沒有殘宋本對比的那一部份，宋本宋本和其他的版本相比，錯誤的比例，大約為四對一。因此我在校勘的時候，自第十三卷至十八卷，第三十七卷至六十卷，有殘宋本可據的部份以殘宋本為底本，其他三十卷無殘宋本可據的部份以萬曆本為底本，——當然能以正統本為底本可能好一些，但是正統本在北京圖書館，我手中僅有校記，所以祇能用萬曆本。在校記中，注明某本作某字，由讀者自己抉擇，不作主觀片面的改動。有時諸本相同，仍感不安，本有根據上下文進行活校之法，這裏備存夏敬觀、朱孝臧、冒廣生諸家之說，間有所見，亦附篇末。

注的方面，我保存了夏先生的原注。夏先生引用古籍，有時略加刪節，與原文不盡相同，古人引書，本有此例，未便加以更動。夏注以六十卷本為底本，現在經過改編，先後次序多所變更，同一語詞，有時先出者反而在後，本文的位置既變，夏注的位置亦隨之而變；因此從改編本看，同一語詞，有時先出者無注而後出者有注。這就不免違反下注的通例，但在保存夏注的原則之下，不得不打破常規。夏注以

外，我又作了補注，主要力量集中在作品年代的考證方面。對於個別字句的解釋，我和夏先生一樣，有時認為不妨留給讀者自行探討，無須強作主觀的判斷。注者的努力方向，主要在於使讀者瞭解作品和時代的關係。

全書之前，有敘論四篇，對於評價、編年、版本、原注四個方面，分別作出比較全面的交代。全書之後，有逐錄十六篇，轉錄墓誌銘、宋史本傳、序、跋、題記等資料，對於理解梅堯臣的作品，都有較大的意義。正因為如此，所以不能稱為附錄，祇能稱為逐錄。

從一九六〇年開始探討，由於自己的努力不夠，直到一九六五年，纔把這份工作做一個初步的結束。「文化大革命」開始，全稿束之高閣。粉碎了「四人幫」，黨的雙百方針重新得到貫徹，我才又有機會對全書重新加以潤飾。我謹在此對於曾經先後給我支援的同志們，尤其是呂貞白、冒效魯、王士菁、江士凡、梅運生、顧易生等同志，致以由衷的感謝。

由於自己的政治水平和業務水平都很不夠，書中的錯誤和缺點，一定有很多自己沒有認識，因此不及改正的，請求同志們詳細指正，給與修訂的機會。

一九七九年二月朱東潤

敘論一 梅堯臣詩的評價

梅堯臣是宋代一位重要的詩人。從堯臣起，宋詩打開自己的道路，不同於唐詩，而又賦有自己的面目，不爲唐詩所掩蓋。在堯臣生存的時候，他的朋友歐陽修對他極端推崇，後輩如司馬光、王安石、蘇軾對他更是交口稱頌。南宋而後，陸游是非常重視堯臣的，他說：

突過元和作，巍然獨主盟，諸家義皆墮，此老話方行。趙璧連城價，隋珠照乘明，粗能覓梗概，亦足慰平生。

——劍南詩稿卷五十四書宛陵集後

李杜不復作，梅公真壯哉，豈惟凡骨換，要是頂門開。鍛煉無遺力，淵源有自來，平生解牛手，餘刃獨恢恢。

——劍南詩稿卷六十讀宛陵先生詩

劉克莊詩話說：

歐公詩如昌黎，不當以詩論。本朝詩惟宛陵爲開山祖師。宛陵出然後桑維翰之哇淫稍熄，風雅之氣脈復續，其功不在歐尹下。

——後村大全集卷一百七十四

但是諸家對於堯臣的作品，都沒有給與全面的評價。從歐陽修起就是如此。他在四篇詩文裏，有四個不同的提法。

第一篇是書梅聖俞稿後：

敘論一 梅堯臣詩的評價

蓋詩者樂之苗裔與。漢之蘇李，魏之曹劉，得其正始，宋齊而下得其浮淫流佚；唐之時，子昂李杜沈宋王維之徒，或得其淳古淡泊之聲，或得其舒和高暢之節，而孟郊賈島之徒，又得其悲愁鬱堙之氣。由是而下，得者時有而不純焉。今聖俞亦得之，然其體長於本人情，狀風物，英華雅正，變態百出，吟吟其似春，淒淒其似秋，使人讀之，可以喜，可以悲，陶暢酣適，不知手足之將鼓舞也。斯固得深者邪；其感人之至，所謂與樂同其苗裔者邪？

——歐陽文忠公集卷七十三

這篇作品雖然爲後人所稱道，其實作於明道元年（一〇三二），那年堯臣三十一歲，還沒有建立自己的風格。歐陽修二十六歲，對於詩文的認識，也有待深入。

第二篇是水谷夜行寄子美聖俞：

緬懷京師友，文酒邀高會，其間蘇與梅，二子可畏愛，篇章富縱橫，聲價相磨盪。子美氣尤雄，萬竅號一噫，有時肆顛狂，醉墨洒霧霏，譬如千里馬，已發不可殺，盈前盡珠璣，一一難束汰。梅翁事清切，石齒漱寒澗，作詩三十年，視我猶後輩。文詞愈清新，心意雖老大，譬如妖韶女，老自有餘態，近詩尤古硬，咀嚼苦難嚙，初如食橄欖，真味久愈在。蘇豪以氣轡，舉世徒驚駭，梅窮獨我知，古貨今難賣。

——歐陽文忠公集卷二

這是慶曆四年（一〇四四）的作品，那年歐陽修正以河北都轉運按察使出差河北；蘇舜欽是宰相杜衍的女婿，以集賢校理監進奏院；獨有堯臣確是窮得走投無路，他因爲沒有考中進士，憑着叔叔梅詢的恩蔭，做過三任主簿、兩知縣事、一任監稅，現在又到東京尋找出路。歐陽修的這首詩，寫出了堯臣的處境，古硬二字也作了一定的評價。

兩年以後，慶曆六年（一〇四六），歐陽修有一篇有名的梅聖俞詩集序：

予聞世謂詩人少達而多窮，夫豈然哉？蓋世所傳詩者，多出於古窮人之辭也。凡士之蘊其所有而不得施於世者，多喜自放於山巔水涯之外，見蟲魚草木風雲鳥獸之狀類，往往探其奇怪，內有憂思感憤之鬱積，其興於怨刺，以道羈臣寡婦之所歎，而寫人情之難言，蓋愈窮則愈工。然則，非詩之能窮人，殆窮者而後工也。予友梅聖俞少以蔭補爲吏，累舉進士，輒抑於有司，困於州縣，凡十餘年，年今五十，猶從辟書爲人之佐，鬱其所畜不得奮見於事業。其家宛陵，幼習於詩，自爲童子，出語已驚其長老。既長，學乎六經仁義之說，其爲文章簡古純粹，不求苟說於世，世之人徒知其詩而已。然時無賢愚，語詩者必求之聖俞，聖俞亦自以其不得志者，樂於詩而發之，故其平生所作，於詩尤多。

——歐陽文忠公集卷四十二

慶曆四年（一〇四四）十一月東京的統治階級內部爆發了一次鬭爭，舊派掌握政權，新派遭到打擊，杜衍下臺，蘇舜欽遠走蘇州。此後歐陽修也連帶地受到貶斥，以知制誥出知滁州。堯臣依靠舊交王舉正的汲引，到許州擔任簽署忠武軍判官，慶曆六年（一〇四六）四十五歲，序言「年今五十」，止是約舉大數。堯臣的晚年，在東京爲國子監直講，累官至尚書都官員外郎，官雖不大，但是生活總算安定下來。嘉祐五年（一〇六〇），堯臣死後，次年歐陽修作梅聖俞墓誌銘，論到他的詩作：

其初喜爲清麗閒肆平淡，久則涵演深遠，間亦琢刻以出怪巧，然氣完力餘，益老以勁。其應於人者多，故辭非一體，至於他文章皆可喜，非如唐諸子號詩人者，僻固而狹陋也。聖俞爲人，仁厚樂易，未嘗忤於物，至其窮愁感憤，有所罵詈笑謔，一發於詩，然用以爲驢而不怨，可謂君子者也。

——歐陽文忠公集卷三十三

在歐陽修這四篇作品中，書後止是一篇少作，評論不夠深刻；詩集序寫出堯臣的窮困，給以一定的安慰，但是也沒有作出適當的評價。墓誌銘對於堯臣，進行了全面評價的嘗試，但是對於堯臣的爲人，強調了仁厚樂易的一面，而把他那敢於鬪爭的一面掩蓋起來，甚至說他「用以爲驕而不怨懟」，爲他進行辯護，這樣的評價便不能正確了。值得注意的是水谷夜行，這一篇雖然提得簡單，強調了藝術成就而忽略了思想內容，但是指出堯臣的古硬，確實揭露堯臣獨特的作風。堯臣也很欣賞這一個提法。他在慶曆四年有寄蘇舜欽一首：

吾家有水叔，勁正語多要，嘗評吾二人，放檢不同調。其於文字間，古硬與惡少，雖然趣尙殊，握手幸相笑。

——卷十一偶書寄蘇子美

這是水谷夜行的反映。晚年他又說起：

我今存若亡，似竹空有節，人皆欲吹（疑當作炊）置，老硬不可截。——卷二十九送侯孝傑殿丞簽判潞州

從這幾句詩裏，看到他很欣賞「古硬」的評價。「硬」當然止是堯臣的一面，但是這是不可忽略的一面。

對於堯臣，要想作出全面的評價，必須考慮到他的家庭出身、生活狀況、學習環境、詩風轉變等等，以求出最後的結論。

堯臣的父親梅讓是安徽宣城雙溪的農民，因爲弟弟梅詢做了大官，他的生活逐步好起來，他常說起：「今吾居父母之邦，事長老以恭，接朋友以信，守吾墳墓，安吾里閭，以老死而無恨，此吾志也。」堯臣十二三歲以後，跟着梅詢在外。梅詢是當時有名的詩人，對於堯臣曾經起過一定的影響。歐陽修說堯

臣「幼習於詩，自爲童子，出語已驚其長老」，可能指的這一段時候。三十歲那一年，堯臣調任河南縣主簿，到了洛陽，深深受到西京留守錢惟演和西京通判謝絳的影響。謝絳是他的妻兄，在各方面都顯得比較成熟，堯臣對他十分推重的。錢惟演是西崑派詩人，他的才華，尤其是他的關切，深深地抓住堯臣的心靈。宋詩的開山祖師，是在西崑派的熱情愛護中長大的，正是一件不易理解的事。同時的人物還有歐陽修、尹洙、尹源、楊子聰、王尚恭、王復。當時他們過着「洛陽才子」的生活，堯臣曾說：

醉憶曩同吾永叔，倒冠落佩來西都，是時豪快不顧俗，留守贈植少尹俱。高吟持去擁鼻鼻，雅興付唱纖腰姝，山東腐儒漫側目，洛下才子爭歸趨。

——卷二十一 四月二十七日與王正仲飲

儘管如此，但是堯臣沒有忘去他是從鄉間來的，從他的詩句中，我們始終嗅到泥土的氣息。在五十歲那一年，他有這樣的幾句詩：

平生少壯日，百事牽於情，今年輒五十，所向唯直誠。既不慕富貴，亦不防巧傾，寧爲目前利，寧愛身後名？文史玩朝夕，操行蹈羣英，下不以倣接，上不以意迎。衆人欣立異，此心常自平，譬如先後花，結實秋共成。

——同卷依韻和達觀禪師贈別

在堯臣一生中，給他打擊最重的是他始終沒有掙到一名進士。宋代是一個重視科舉的時代，即使有門蔭制度，許多人可以由此走上宦途，但是遠遠抵不上進士的吃香。歐陽修說堯臣「累舉進士，輒抑於有司」。最後的一次在景祐元年（一〇三四），那年他卸去河陽縣主簿，到東京去應試，但是依然落得一名「不第秀才」。慶曆八年（一〇四八），他在和一位燕秀才進京應試的詩中說起：