

古漢字黑白裝飾画

张瑞林

大康



古漢字黑白裝飾画

大康



● 张瑞林

安徽美术出版社

古漢字黑白裝飾書

张瑞林

安徽美术出版社出版

安徽宿县地区印刷厂印刷 安徽省新华书店发行

开本:787×1092 1/24 印张:9

1989年5月第1版 1996年9月第4次印刷

ISBN 7-5398-0051-6/J46

定价:9.00元

领异标新二月花

郭 因

艺术最忌重复。所有搞艺术的人，所有想在艺术领域搞出一点自己的名堂的人，都无不致力于寻求一枝只属于自己的“领异标新二月花”。

张瑞林是怎样寻求、又寻求到了什么样的只属于他的“领异标新二月花”呢？

张瑞林从来不满足于只是画人家也能画的、做人家也能做的。他在漫漫修远的艺术道路上，上下求索。他终于在1986年从一本现代书法作品集中得到了启发，找到了他的“领异标新二月花”——让古文字与装饰画联姻的“中国古文字黑白装饰画”。

张瑞林颇有灵气，他确实刻苦自学了许多东西，但以他原有的“底子”，去与古文字打交道，更要把古文字变成装饰画，用装饰画的手法去充分表现古文字的美的构成及其寓意，真是谈何容易。然而，张瑞林一头钻进了《文字形义概论》、《文字源流浅说》、《古文字类编》、《甲骨文编》、《金文编》、《辞源》、《卜辞》、《辞海》、《古汉语字典》、《汉语大字典》……，他对字的形体和寓意进行了追根问底的查考。他从“象形”、“指事”、“会意”的字中，找出那种有利于装饰造型的写法来进行艺术构思。他终于在友人

的点拨下，决定用黑白两个极色来对一些古文字进行装饰性造型，以求与那形体既夸张又朴质的古文字相谐调。在表现形式上，则力求有剪纸味，汉砖味，木刻味，金石味。技法上，则采取画、刻、拔、印等手段。有时，并添加一些与字相关的、又不致破坏字体的完整性的绘画语言。最后则是从人们对字义的多种释意中选出一条自以为然的说法作为简释。

他相当成功地实现了自己的构想。尽管他对自己的构想及其实现程度都并不十分满意。

张瑞林作品的动人的形式美是显而易

见的：简练、朴质、鲜明、清新。不少作品极富诗意。人们翻开画册，自可从作者的匪夷所思、独辟蹊径的装饰画中获得一种富有新鲜气息的审美享受。我不想多谈这些。何况，这一方面，早有人写过不止一篇评论文章了。我特别感兴趣的是，他的一些构图的寓意很能使人们从中获得一种思想的启迪和滋养。

图36，天。释意：人之上有天。是的，人之上有天。天底下无人、天无所谓天。人之上无天，人不成其为人。这正是中国古老的“天人合一”思想的一种体现。在今天，又可以看作一种生态意识，环境意

识的体现。它完全可以启迪我们：不要一味地想征服自然，而应力求人与自然和谐。不然，生态严重失衡就将使人类彻底复灭。

图1，人。“人，是历史的上帝。上帝是大自然的儿子。”是的，人是历史的上帝。但上帝还不是最大的，因为大自然是人的母亲。而马克思则说，“自然是人的无机的肉体”。这也就是说，人是自然的灵魂。大自然与人类是母子关系也罢，是肉体与灵魂的关系也罢，反正是难分难舍。因此，马克思的最终要求是：自然，人道主义，人，自然主义。

图4，斗，简释云：“两人徒手撕打

之形”。是的，的最高形式应该止于徒手撕打。用枪炮，用原子弹，那已经不像是人类的斗了。那不应该只看作人类的斗了。

图9，艺。形为一个人在植树。简释云：“其本意指种植的技艺”。是的，栽植绿色，栽植生命，那才是艺。不能使世界更有生气些，不能使世界更美些，那算什么艺。

图26、好。简释云：“象女子携子之状，以示女有子为好”。是的，可以释为女人有子为好，但似可进一步认为，只有一个子女为好。这倒可用来宣传计划生育哩！

图173、行。简释云：“古行字寓意为

四通八达之道”。一条道走到黑，是教条主义。路，四通八达那就重在选择了。选一条回到洋务派再重新走起的路，当李鸿章、左宗棠、张之洞，那是不是一条应该走的好路呢？

.....

有一些简释，我则觉值得商榷。

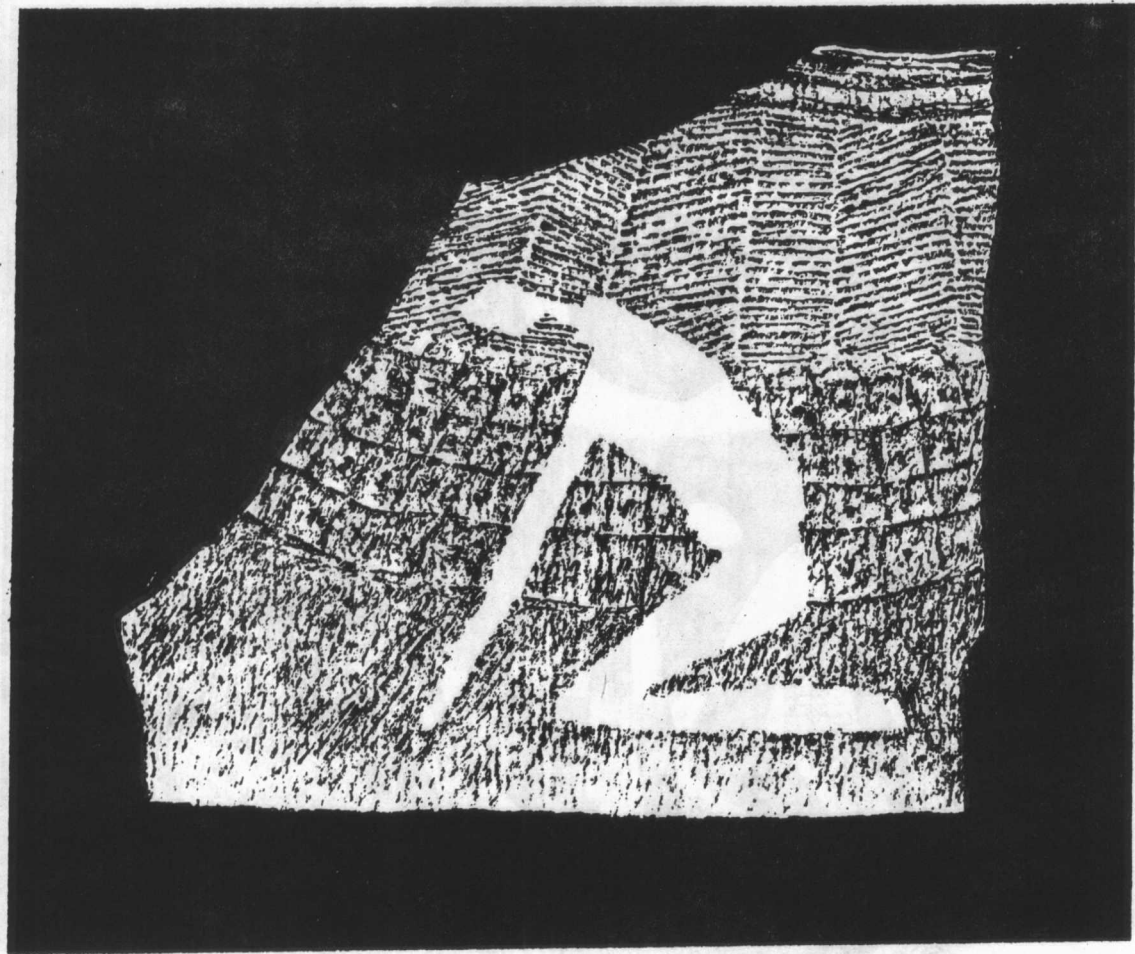
图104、武。简释云：“表示挥戈激战”。我记得，过去对武学有一种释义是：“止戈为武”。我觉得这种释义更好、实际上也更符合古人造此字的本意。古人不云乎：“攻心为上”。古人不云乎：“天下恶乎定？”“定于一”。“孰能一之？”“不嗜杀人者能一之”。

图25、教。简释云：“象手执一棍教孺子之形”。过去，教书先生有戒尺，后来，有教鞭，那原本都不是用来打学生的，而是用来作为指示教具用的。因此，似以释为老师手执教鞭教导学生为妥。

.....

我曾和张瑞林谈过“有意味的形式”。我更希望张瑞林创作富有深刻哲理又富有时代精神的这样或那样的作品。如有可能，也希望他再搞一套这样的而且是比较系统的《中国古文字黑白装饰画集》。

1988、7 于非非斋



人 甲骨文作 , 象形。



神為文骨(象)众

造在景目为变日将，形变文金晚周在后动劳型人解以

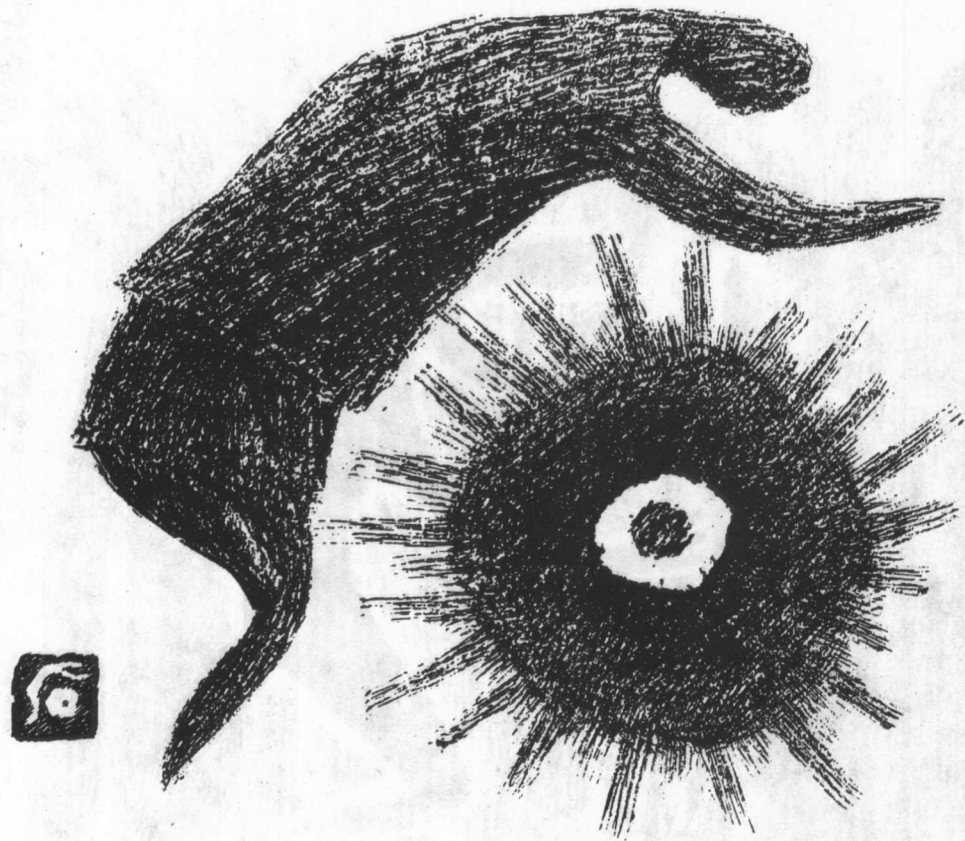


孕甲骨文
作子腹中
有胎儿形



斗
甲骨文作
,
两人徒手撕打形。

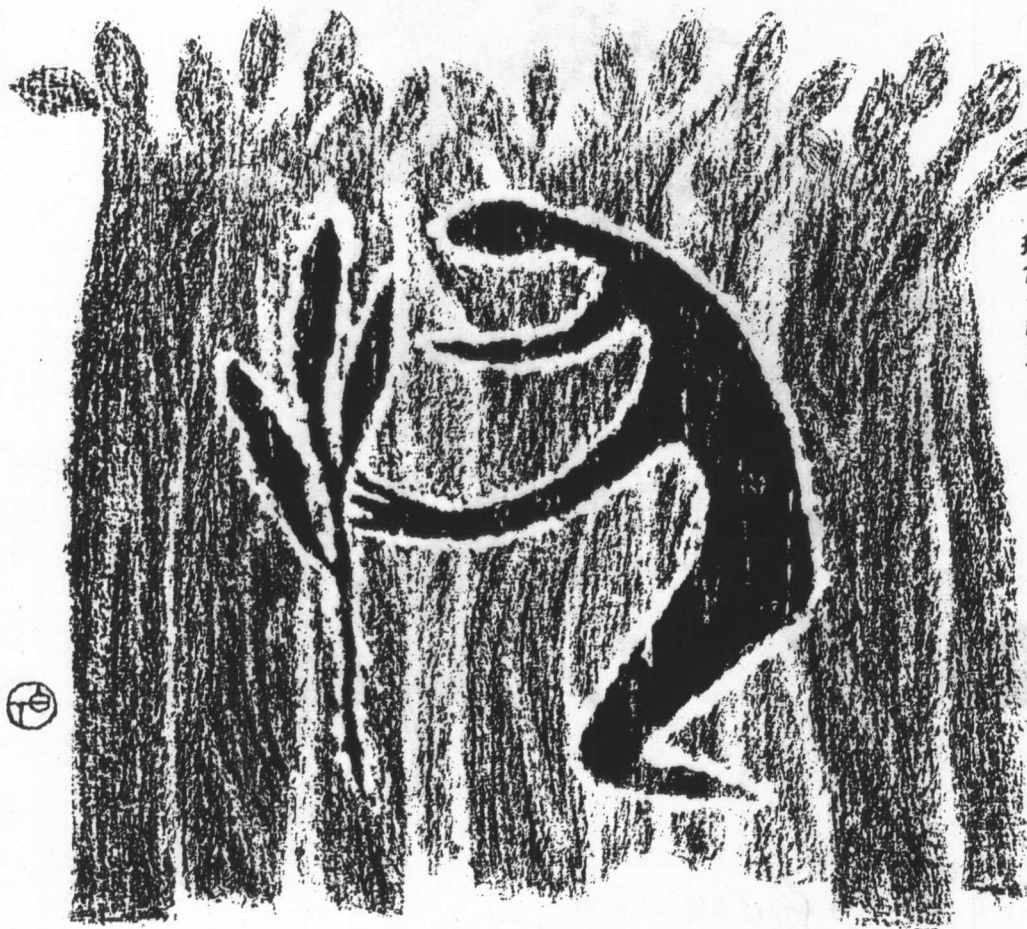




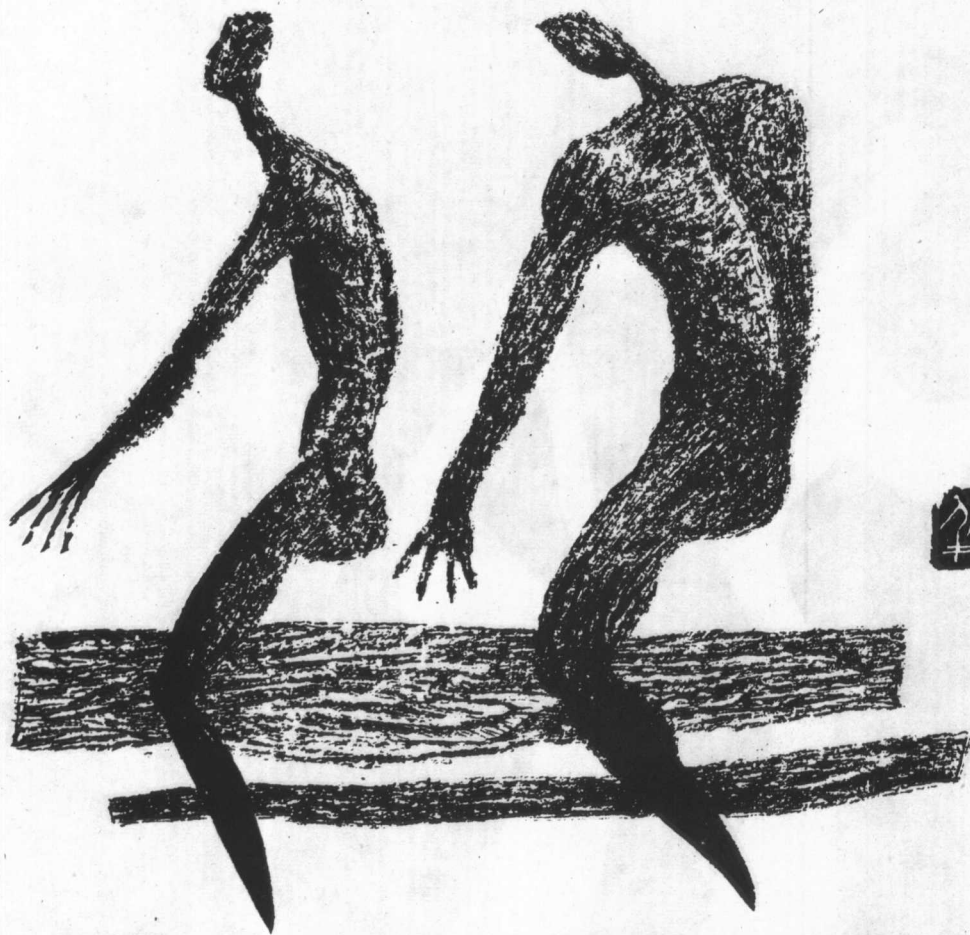
昏 甲骨文作 , 日落人下之形。

艺(藝云)

甲骨文为人作种植状
瑞林作卯年冬月

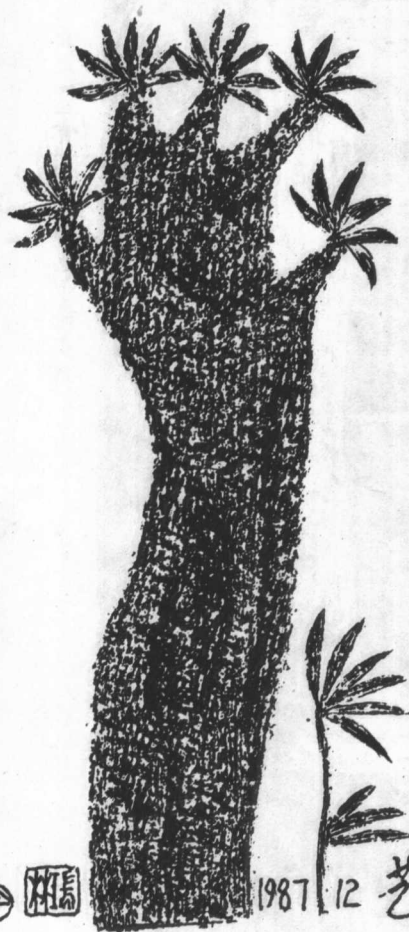


并
秦篆作 ,
俩人相连之形。



从甲骨文為象兩人相隨而行





1987.12 艺(藝)甲骨文為𠂔，其本意指种植，引申為技能。

因
金文作,
人卧息于褥之状。

