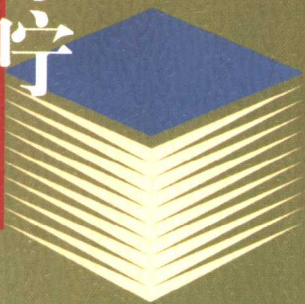




孔子说—— 仁者的叮咛

蔡志忠
编绘



中国 文库



中国出版集团

生活·读书·新知三联书店

中国文库

综合·普及类

孔子说——仁者的叮咛

蔡志忠 编绘

中国出版集团

生活·读书·新知三联书店

图书在版编目(CIP)数据

孔子说——仁者的叮咛 / 蔡志忠编绘. — 北京: 生活·
读书·新知三联书店, 2004

(中国文库)

ISBN 7-108-02076-9

I. 孔… II. 蔡… III. 漫画 — 作品集 — 中国 — 现代 IV. J228.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 006928 号

责任编辑: 郑 勇

整体设计: 李 梅

胡建斌

责任印制: 卢 岳

孔子说——仁者的叮咛

Kongzi Shuo — Renzhe De Dingning

蔡志忠 编绘

生活·读书·新知三联书店 出版

北京市东城区美术馆东街 22 号 邮编: 100010

北京瑞古冠中印刷厂印刷 新华书店总店北京发行所经销

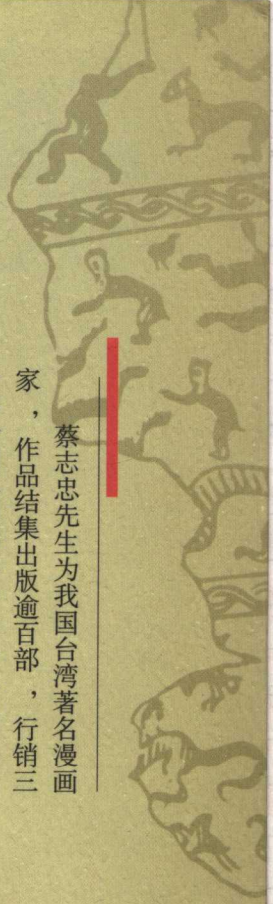
2004 年 3 月第 1 版 2004 年 3 月第 1 次印刷

开本: 880 毫米 × 1230 毫米 1/32 印张: 4.875

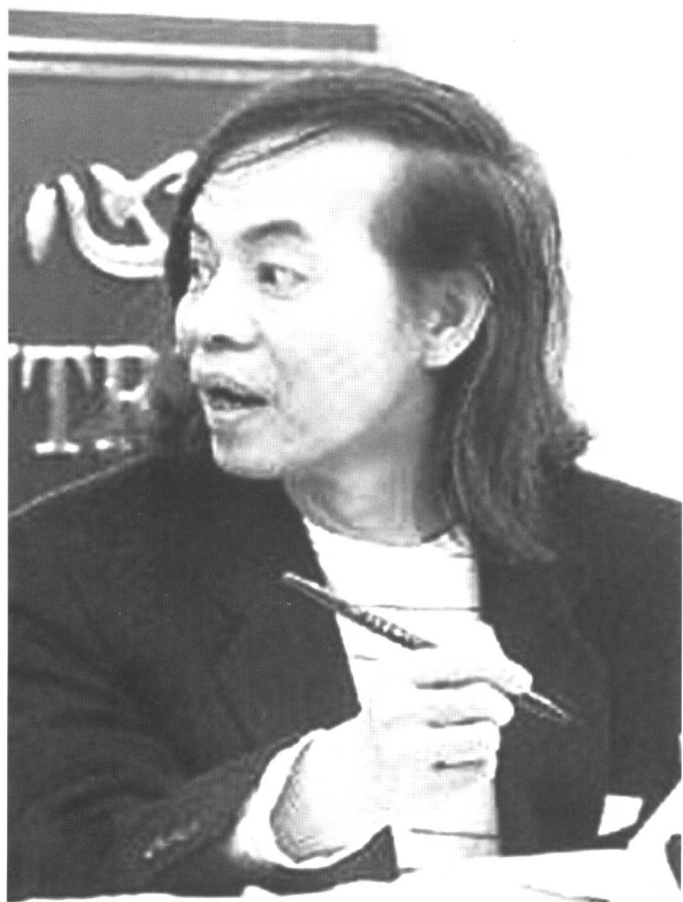
字数: 62 千字 印数: 0,001-5,000

ISBN 7-108-02076-9

定价: 10.00 元



蔡志忠先生为我国台湾著名漫画家，作品结集出版逾百部，行销三十多个国家和地区。本书以漫画形式图解孔子的生平故事和《论语》的要义精髓，配以经典文献，文图互释浅显易晓，可谓普及古典传统文化的入门捷径。



作者像

“中国文库”出版前言

“中国文库”主要收选20世纪以来我国出版的哲学社会科学研究、文学艺术创作、科学文化普及等方面的优秀著作和译著。这些著作和译著，对我国百余年来政治、经济、文化和社会的发展产生过重大积极的影响，至今仍具有重要价值，是中国读者必读、必备的经典性、工具性名著。

大凡名著，均是每一时代震撼智慧的学论、启迪民智的典籍、打动心灵的作品，是时代和民族文化的瑰宝，均应功在当时、利在千秋、传之久远。“中国文库”收集百余年来名著分类出版，便是以新世纪的历史视野和现实视角，对20世纪出版业绩的宏观回顾，对未来出版事业的积极开拓，为中国先进文化的建设，为实现中华民族的伟大复兴做出贡献。

大凡名著，总是生命不老，且历久弥新、常温常新的好书。中国人有“万卷藏书宜子弟”的优良传统，更有当前建设学习型社会的时代要求，中华大地读书热潮空前高涨。“中国文库”选辑名著奉献广大读者，便是以新世纪出版人的社会责任感和历史使命感，帮助更多读者坐拥百城，与睿智的专家学者对话，以此获得丰富学养，实现人的全面发展。

为此，我们坚持以“三个代表”重要思想为统领，坚持贯彻“百花齐放、百家争鸣”的方针，坚持按照“贴近实际、贴近生活、贴近群众”的要求，以登高望远、海纳百川的广阔视野，披沙拣金、露抄雪纂的刻苦精神，精益求精、探赜索隐的严谨态度，投入到这项规模宏大的出版工程中来。

“中国文库”所收书籍分列于8个类别，即：(1)哲学社会科学类(哲学社会科学各门类学术著作)；(2)史学类(通史及专史)；(3)文学类(文学作品及文学理论著作)；(4)艺术类(艺术作品及艺术理论著作)；(5)科学技术类(科技史、科技人物传记、科普读物等)；(6)综合·普及类(教育、大众文化、少儿读物和工具书等)；(7)汉译学术名著类(著名的外国学术著作汉译本)；(8)汉译文学名著类(著名的外国文学作品汉译本)。计划出版1000种，自2004年起出版，每年出版1至2辑，每辑约100种。

“中国文库”所收书籍，有少量品种因技术原因需要重新排版，版式有所调整，大多数品种则保留了原有版式。一套文库，千种书籍，庄谐雅俗有异，版式整齐划一未必合适。况且，版式设计也是书籍形态的审美对象之一，读者在摄取知识、欣赏作品的同时，还能看到各个出版机构不同时期版式设计的风格特色，也是留给读者们的一点乐趣。

“中国文库”由中国出版集团发起并组织实施。收选书目以中国出版集团所属出版机构出版的书籍为主要基础，逐步邀约其他出版机构参与，共襄盛举。书目由“中国文库”编辑委员会审定，中国出版集团与各有关出版机构按照集约化的原则集中出版经营。编辑委员会特别邀请了我国出版界德高望重的老专家、领导同志担任顾问，以确保我们的事业继往开来，高质量地进行下去。

“中国文库”，顾名思义，所收书籍应当是能够代表中国出版业水平的精品。我们希望将所有可以代表中国出版业水平的精品尽收其中，但这需要全国出版业同行们的鼎力支持和编辑委员会自身的努力。这是中国出版人的一项共同事业。我们相信，只要我们志存高远且持之以恒，这项事业就一定能够持续地进行下去，并将不断地发展壮大。

“中国文库”编辑委员会

“中国文库”第一辑 编辑委员会

顾 问

(按姓名笔画为序)

于友先 石宗源 刘 杲 许力以 杜导正
李从军 宋木文 陈 原 徐惟诚

主 任：杨牧之

副主任：聂震宁

委 员

(按姓名笔画为序)

田胜立 乔友农 刘玉山 刘国辉 杨德炎
李 岩 李 峰 吴江江 吴希曾 汪季贤
汪继祥 宋焕起 胡守文 郜宗远 黄书元
敬 谱 焦国瑛

“中国文库”第一辑编辑委员会办公室

主 任：聂震宁

副主任：刘国辉 宋焕起

成 员：

陈有和 管士光 于殿利 李 岩 刘晓东

程大利 潘振平 孙延凤 李师东 李济平

陈鹏鸣 马国华 胡建斌 潘 平 杨 静

孙 牧 乔先彪 贾立钢

“中国文库”第一辑书目

哲学社会科学类

- | | | |
|-------------|--------|--------------|
| 马克思主义哲学纲要 | 韩树英 主编 | 人民出版社 |
| 中国哲学史新编 | 冯友兰 著 | 人民出版社 |
| 中国哲学史大纲(卷上) | 胡适 著 | 东方出版社 |
| 科学与哲学 | 张东荪 著 | 商务印书馆 |
| 知识论 | 金岳霖 著 | 商务印书馆 |
| 法相唯识学 | 太虚 著 | 商务印书馆 |
| 大众哲学 | 艾思奇 著 | 人民出版社 |
| 中国伦理学史 | 蔡元培 著 | 商务印书馆 |
| 中国近三百年学术史 | 梁启超 著 | 东方出版社 |
| 西方美学史 | 朱光潜 著 | 人民文学出版社 |
| 通货新论 | 马寅初 著 | 商务印书馆 |
| 资本主义的起源 | 厉以宁 著 | 商务印书馆 |
| 改革:我们正在过大关 | 吴敬琏 著 | 生活·读书·新知三联书店 |
| 发展的道理 | 樊纲 著 | 生活·读书·新知三联书店 |
| 价值体系的历史选择 | 李从军 著 | 人民出版社 |
| 汉语史稿 | 王力 著 | 中华书局 |
| 音韵丛稿 | 何九盈 著 | 商务印书馆 |
| 中国修辞学史 | 周振甫 著 | 商务印书馆 |
| 中国翻译简史 | 马祖毅 著 | 中国对外翻译出版公司 |

史学类

- | | | |
|--------------------|-------------|--------------|
| 世界通史 | 崔连仲 刘明翰等 主编 | 人民出版社 |
| 中国通史 | 范文澜 蔡美彪等 著 | 人民出版社 |
| 简明清史 | 戴逸 主编 | 人民出版社 |
| 中国近代史 | 李侃等 著 | 中华书局 |
| 隋唐制度渊源略论稿·唐代政治史述论稿 | 陈寅恪 著 | 生活·读书·新知三联书店 |

万历十五年
中国疆域沿革史
朱元璋传
雍正传

黄仁宇 著
顾颉刚 史念海 著
吴 晗 著
冯尔康 著

生活·读书·新知三联书店
商务印书馆
人民出版社
人民出版社

文学类

鲁迅选集
郭沫若选集
茅盾选集
巴金选集
老舍选集
曹禺选集
朱自清选集
徐志摩选集
萧红选集
冰心选集
赵树理选集
郁达夫选集
沈从文小说选
子夜
家
倪焕之
围城
财主底儿女们
太阳照在桑乾河上
暴风骤雨
青春之歌
林海雪原

鲁 迅 著
郭沫若 著
茅 盾 著
巴 金 著
老 舍 著
曹 禺 著
朱自清 著
徐志摩 著
萧 红 著
冰 心 著
赵树理 著
郁达夫 著
沈从文 著
茅 盾 著
巴 金 著
叶圣陶 著
钱钟书 著
路 翎 著
丁 玲 著
周立波 著
杨 沫 著
曲 波 著

人民文学出版社
人民文学出版社
人民文学出版社
人民文学出版社
人民文学出版社
人民文学出版社
人民文学出版社
人民文学出版社
人民文学出版社
人民文学出版社
人民文学出版社
人民文学出版社
人民文学出版社
人民文学出版社
人民文学出版社
人民文学出版社
人民文学出版社
人民文学出版社
人民文学出版社
中国青年出版社
人民文学出版社

红旗谱	梁 斌 著	中国青年出版社
红日	吴 强 著	中国青年出版社
冬天里的春天	李国文 著	人民文学出版社
沉重的翅膀	张 洁 著	人民文学出版社
活动变人形	王 蒙 著	人民文学出版社
白鹿原	陈忠实 著	人民文学出版社
毛泽东诗词选	毛泽东 著	人民文学出版社
艾青诗选	艾 青 著	人民文学出版社
贺敬之诗选	贺敬之 著	人民文学出版社
郭小川诗选	郭小川 著	人民文学出版社
余光中诗选	余光中 著	中国青年出版社
沈从文散文选	沈从文 著	人民文学出版社
白洋淀纪事	孙 犁 著	中国青年出版社
可爱的中国	方志敏 著	人民文学出版社
随想录	巴 金 著	生活·读书·新知三联书店
文化苦旅	余秋雨 著	东方出版中心
欧洲文论简史	伍蠡甫 翁义钦 著	人民文学出版社
欧洲文学史	杨周翰 吴达元 赵萝蕤 著	人民文学出版社
中国文学史	游国恩等 主编	人民文学出版社

艺术类

中国绘画断代史	李松 顾森 陈绶祥等 著	人民美术出版社
中国古建筑二十讲	楼庆西 著	生活·读书·新知三联书店
外国古建筑二十讲	陈志华 著	生活·读书·新知三联书店
希腊罗马美术史话	章利国 著	人民美术出版社
意大利美术史话	刘人岛 著	人民美术出版社
法国美术史话	高天民 著	人民美术出版社
英国美术史话	李建群 著	人民美术出版社

德国美术史话	徐沛君 著	人民美术出版社
俄罗斯美术史话	奚静之 著	人民美术出版社
美国美术史话	王瑞芸 著	人民美术出版社
印度美术史话	王 镛 著	人民美术出版社
日本美术史话	刘晓路 著	人民美术出版社
现代派美术史话	崔庆忠 著	人民美术出版社
中国古代音乐史稿	杨荫浏 著	人民音乐出版社
中国音乐美学史	蔡仲德 著	人民音乐出版社
百年漫画	黄远林 编著	现代出版社

科学技术类

20世纪科学技术简史	李佩珊 许良英 主编	科学出版社
中国考古学:走近历史真实之道	张忠培 著	科学出版社
科学的魅力	余翔林 主编	科学出版社
科学的未来	余翔林 主编	科学出版社
科学的挑战	余翔林 主编	科学出版社
科学的前沿	余翔林 主编	科学出版社

综合·普及类

经典常谈	朱自清 著	生活·读书·新知三联书店
美学四讲	李泽厚 著	生活·读书·新知三联书店
经书浅谈	杨伯峻等 著	中华书局
语文闲谈	周有光 著	生活·读书·新知三联书店
中国历史名城	陈桥驿 主编	中国青年出版社
文化古城旧事	邓云乡 著	中华书局
中国字典史略	刘叶秋 著	中华书局
中国钱币史话	汪圣铎 著	中华书局
孔子说——仁者的叮咛	蔡志忠 编绘	生活·读书·新知三联书店

目 录

孔子这个人和他的时代

●汤一介

2

孔夫子也是人

●蔡志忠

6

孔子的一生

论语

【学而第一】

56

【为政第二】

58

【八佾第三】

61

【里仁第四】

63

【公冶长第五】

68

【雍也第六】

74

【述而第七】

77

【泰伯第八】

87

【子罕第九】

89

【乡党第十】

92

【先进第十一】

93

【颜渊第十二】

96

【子路第十三】

101

【宪问第十四】

103

【卫灵公第十五】

113

【季氏第十六】

119

【阳货第十七】

122

【微子第十八】

129

【子张第十九】

134

孔子的弟子

【颜回】

137

【闵损】

138

【冉雍】

139

【仲由】

140

【宰予】

141

【端木赐】

142

【卜商】

143

【澹台灭明】

144

【曾参】

145

【有若】

146

【南宫括】

147

【公西赤】

148

中国文库

综合·普及类

孔子说——仁者的叮咛

蔡志忠 编绘

中国出版集团

生活·读书·新知三联书店

孔子这个人和他的时代

● 汤一介

孔子名丘字仲尼，生于公元前五五一年（周灵王二十一年，鲁襄公二十二年），死于公元前四七九年（周敬王四十一年，鲁哀公十六年）。他的祖先是宋国贵族，大约在孔子前世就沒落了，失掉了贵族的地位，《史记》称「孔子贫且贱」，孔子自己也说：「吾少也贱，故多能鄙事。」（《论语·子罕》）他年轻的时候做过几任小官，中年时曾做过三个月的鲁国的司寇，但他一生大部分时间是从事教育，教出不少有知识、有才能的学生。

生活在春秋末期的孔子并不像后来我国封建社会的统治者所吹捧、所神化的那样，是什么不食人间烟火的「文宣王」、「大成至圣先师」等等，他也是一个有血有肉的真实社会中的人。孔子很喜欢音乐，他在齐国听相传是虞舜时的「韶」乐，很长的时间尝不出肉味（《论语·述而》）；他同别人一道唱歌，如果人家唱得好，一定请再唱一遍，然后他自己又和一遍（《论语·述而》）。他对诗也有浓厚的兴趣，他说：「诗，可以兴，可以观，可以群，可以怨」，并多次和他的弟子讨论诗的内容与形式问题。孔子热心地学习过各种礼仪，「入太庙，每事问」（《论语·八佾》）。他赞美颜回安于贫困，他说：「颜回真是个贤人呀！一筐饭，一瓢水，住在小巷子里，别人都受不了那样贫苦的生活所带来的忧愁，颜回却不改变他自有的快乐。」（《论语·雍也》）他又汲汲于追求富贵，甚至奔走于权贵之门，国君召唤他，他等不及驾好车

马，就赶快跑了去。他喜欢「食不厌精，脍不厌细」（《论语·乡党》），但有时也能把这些看得很淡，他说：「饭疏食，饮水，曲肱而枕之，乐亦在其中矣。」（《论语·述而》）孔子说过许多很有道理的话，今天仍可作为格言，如「学而不厌，诲人不倦」（《论语·述而》），「过而不改，是谓过矣」（《论语·卫灵公》）等等；但他也说过一些不正确的话，是我们今天必须批判的，如「民可使由之，不可使知之」（《论语·泰伯》），「唯女子与小人为难养也」等等。孔子对他的学生很严厉，批评起来不讲情面，他批评「宰予昼寝」说：「朽木不可雕也，粪土之墙不可圻也。」（《论语·公冶长》）；而有时对他的学生也很亲切，他说颜回「我只看到他不断进步，而没见到他停止不前」，当子贡对《诗》的一句话有正确了解，孔子就称赞他说：「子贡呀，现在可以和你讨论《诗经》了，告诉你一点，你能有所发挥，而推知另一点。」孔子为人，有时很豪放，他说他自己是「发愤忘食，乐以忘忧，不知老之将至」的人；可是有时又很拘谨，循规蹈矩不敢超越古代的礼仪一步，他走进朝廷的门，那种谨慎的样子，好像自己没有容身之地一般。孔子的学生虽然都对他很尊敬，但他的学生如有意见也敢对他提出批评。如卫灵公的夫人南子名声不好，有一次孔子要去见她，子路很不满，逼得孔子发誓赌咒说：「如果我有那么邪念，老天爷厌弃我吧！」孔子常常和他的学生一起讨论问题，有一次他把几个得意的学生召在一起谈各自的志向，子路说他的志向是「愿意让自己的车马衣服和朋友共同享用，就是用坏了也并不遗憾」；颜回说他的志向是「不夸耀自己的长处，不表白自己的功劳」；孔子则说他愿意让「老者安之，朋友信之，少者怀之」（《论语·公冶长》）。孔子的这番话，常常被后世进步的思想家所引用。

从上面这些事实看来，孔子并不是一个道貌岸然的超人，更不是先天的圣人，而是一个有感情、有性格、有抱负、又有世俗心理的现实的人。说到这，我们不能不感谢《论语》这部书，它