

吉他弹唱

许巍

XU WEI

新

编著 / 孙逊 王剑峰

特辑



湖南文艺出版社

吉他弹唱

许巍^新
XU WEI

编著 / 孙逊 王剑峰

特辑



图书在版编目 (CIP) 数据

吉他弹唱许巍特辑/孙逊编著. —长沙: 湖南文艺出版社, 2007.7

ISBN 978-7-5404-3952-1

I. 吉... II. 孙... III. 六弦琴 - 器乐曲 - 中国 - 选集 IV. J647.32

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第102945号

参与编写者

项红波 项春鹏 刘新民 邓淑珍 杨延波 孙宇 谭日雨 金健 张波

本书作品著作权使用费由中国音乐著作权协会代理 邮编/100005

地址/北京市东单三条33号京纺大厦5层 电话/(010-65232656-532)

吉他弹唱许巍特辑

编 著/ 孙逊 王剑峰

文案撰稿/ 李平

责任编辑/ 何征 T=0731-5983118
E=music-he@163.com

曲谱校对/ 谢佳亮

内文设计/ 钟灿霞

内文混排/ 建明 新云 文哲 淑芳 罗广

封面设计/ 屁屁熊 小虫子 左右

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市雨花区东二环一段508号 邮编410014)

湖南省新华书店经销

长沙瑞和印务有限公司印刷

2007年7月第1版第1次印刷

开本/ 880×1230毫米 1/16

印张/10.5

字数/296.000

书号/ISBN 978-7-5404-3952-1

定价/ 20.00 元

爱听许巍

爱听许巍 声音的那份悠然超脱的恬静
爱听许巍 歌词的尊重自我和情绪流露
爱听许巍 专辑里的继承性和成长纪录性
爱听许巍 外表相貌平平和出身的平凡

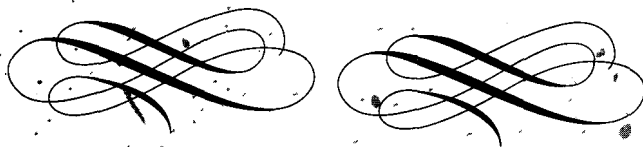
爱听许巍 在这个容易让人情绪化的时代给我们抚平情绪的曲调
爱听许巍 音乐意象中的朴实和平民精神（不同于朴树不自觉的贵族气息）
爱听许巍 让我们某一时的灵魂可以得到慰藉和满足
爱听许巍 在有些时候让我们正视并敢于享受宁静的自由和孤陋的可贵

爱听许巍 固然他的歌不会让我情绪激昂、奋发图强，但也决不会让我迷失方向、心不止殇……

爱听许巍 因为他的善良凄惶/ 因为他的颓废“嚣张”/ 因为他的与世无争，独来独往/ 因为他永远在通往家乡的路上/ 因为他恬静时候的喝茶/ 因为他激昂时的崭新每一天……

爱听许巍的歌，爱听他的沧桑和忧伤，每个音符每个字节，有沉重抑郁有无法诉说的纷纷扰扰。爱听那种关于流浪，关于一个人策马由缰仗剑走天涯无牵无挂的感觉。

爱听许巍的人，安静得没有浮华现实的浮躁，没有功名利禄的纷争，没有哗众取宠的作秀，人如其歌，干净单纯质朴，也许就像你……



许巍历程



1984年许巍十六岁开始练习吉他。

1986年4月获得西安市第一届吉他弹唱大赛二重唱一等奖，这之后他写出了平生的第一支歌。

1988年许巍接触到了摇滚乐，受到巨大的冲击，从此便立志做音乐人。

1990年底许巍从部队复员开始了职业吉他手的生涯，他的吉他技巧是西安音乐圈中共认最出色的吉他手之一。

1991年创作了“Don't Cry Baby”、“夸父”、“流浪”和“童话时代”等上百首歌曲，成为当地最高产的音乐人。

1993年6月许巍召集了西安所有最优秀的乐手，组成“飞”乐队，他担任主唱和节奏吉他手并负责词曲创作。

1994年2月“飞”赴成都做宣传性的演出，引起轰动，演出后乐队接受了成都电台及各大报刊杂志的采访。

1994年5月“飞”接受日本《Voice》杂志的访问。10月，许巍携作品来到北京，与红星生产社接触，其作品超乎寻常的魅力使红星公司听完马上宣布准备签约。

1994年11月北京的众多顶级乐手纷纷表示愿意参与许巍作品的录制，不久就推出了《两天》与《青鸟》。

1995年著名歌手田震凭许巍作词作曲的《执着》再次走红与大江南北。

1997年4月首张个人专辑《在别处》正式发表，立刻引起了轰动，专辑在无任何的宣传情况下，销售量达50万张。

1998年1月在北京音乐台节目《新音乐杂志》一九九七年度最佳专辑听众评选活动中，许巍首张个人专辑《在别处》荣获年度最佳专辑奖，再次证明了他在中国原创新音乐圈里的非凡实力。

1998年作为流行乐界仅有的二位作者，其作品和崔健一起被选入中国当代诗歌文选。

1999年3月由许巍重新编曲并演唱的“许巍版”《执著》再次引起轰动。

1999年受香港天后王菲之邀为其量身定做专辑作品《你》。

2000年11月第二张专辑《那一年》出版发行，制作人由许巍及乐手共同担纲。在没有宣传的情况下，销量仅依靠口碑相传便达到15万，充分彰显其歌迷群体的极高忠诚度。

2001年为华纳当家花旦叶蓓制作新专辑《双鱼》并创作主打歌曲《彩虹》。

2002年许巍出色的音乐才华终是各大唱片公司的关注焦点，最终签约于世界五大唱片之一的环球唱片的大陆代理机构——上海艺风音乐文化传播有限公司。

2002年12月出版第三张专辑《时光漫步》。

2003年6月签约在摩登天空下属厂牌M2之后，姜昕开始了第三张个人专辑的制作，并向外界透露，这张专辑将选定她多年的好友，著名音乐人许巍担任制作人。

2004年12月09日出版第四张专辑《每一刻都是崭新的》。

2005年08月13日成功举办首场“绝版青春北京演唱会”，同年12月24日成功举办“绝版青春天津演唱会”。

2006年02月16日出版第五张专辑《在路上》。

2006年05月17日成功举办“绝版青春西安演唱会”。



目录

CONTENTS

1. 《在别处》专辑

我思念的城市	2
树	4
永恒	6
在别处	8
悄无声息	11
水妖	14
青鸟(2)	17
青鸟(1)	20
执著	23
路的尽头	26
遥远	28
我的秋天	30

2. 《那一年》专辑

那一年	33
简单	36
浮躁	38
今夜	41
九月	44
温暖	47
故乡	50
闪亮的瞬间	54
情人	58
方向	62
两天	65

3. 《时光漫步》专辑

夏日的风	69
蓝莲花	72
时光	74
礼物	76
漫步	79
平淡	82
星空	86
完美生活	88
一天	91

4. 《每一刻都是崭新的》 专辑

曾经的你	95
每一刻都是崭新的	98
纯真	100
温暖的季节	104
温暖的季节 (编曲2)	107
坐看云起	110
旅行	112
旅行 (编曲2)	115
秋海	118

5. 《留声十年绝版青春2005LIVE》 专辑

天鹅之旅	121
------------	-----

CONTENTS

6.《在路上》专辑

像风一样自由	126
自由自在	128
丁香	130
彩虹	132
幻觉	135
晴朗	138

吉他SOLO曲谱

01. 纯真-前奏.....	147	23. 闪亮的瞬间-前奏.....	158
02. 纯真-间奏.....	147	24. 闪亮的瞬间-间奏.....	158
03. 浮躁-前奏.....	147	25. 闪亮的瞬间-尾奏.....	159
04. 浮躁-间奏.....	147	26. 水妖-间奏.....	159
05. 浮躁-尾奏.....	148	27. 完美生活-前奏=间奏.....	160
06. 故乡-前奏.....	149	28. 温暖的季节-前奏.....	160
07. 故乡-间奏.....	149	29. 温暖-前奏.....	161
08. 故乡-尾奏.....	149	30. 温暖-间奏.....	161
09. 简单-间奏.....	150	31. 我思念的城市-间奏(1).....	162
10. 九月-间奏.....	150	32. 我思念的城市-间奏(2).....	162
11. 蓝莲花-间奏.....	151	33. 我思念的城市-尾奏.....	162
12. 蓝莲花-尾奏.....	151	34. 夏日的风-前奏.....	163
13. 礼物-前奏.....	152	35. 夏日的风-间奏.....	163
14. 礼物-间奏=尾奏.....	152	36. 星空-间奏.....	164
15. 漫步-前奏=间奏.....	153	37. 遥远-前奏=间奏.....	164
16. 漫步-尾奏.....	153	38. 一天-前奏.....	165
17. 那一年-前奏=间奏1.....	154	39. 在别处-前奏.....	165
18. 那一年-间奏2.....	154	40. 曾经的你-前奏.....	166
19. 平淡-前奏.....	155	41. 执著-前奏.....	166
20. 悄无声息-间奏.....	155	42. 执著-尾奏.....	167
21. 青鸟 I -前奏.....	156	43. 坐看云起-前奏.....	168
22. 青鸟 I -间奏.....	157	44. 坐看云起-间奏.....	169



专辑曲目:

- 01 我思念的城市
- 02 树
- 03 永恒
- 04 在别处
- 05 悄无声息
- 06 水妖
- 07 青鸟
- 08 执著
- 09 路的尽头
- 10 遥远
- 11 我的秋天

发行公司: 红星生产社
发行日期: 1997.01.01

《在别处》专辑

专辑简介:

上世纪八十年代末九十年代初,许巍和大多数流行乐“工作者”一样,过着四处奔波、走穴演出、歌厅驻唱的伴奏乐手的生活,这段动荡不安的经历成为许巍后来许多歌曲的主题和注释。在许巍的歌词中反复使用了这样一些词语:茫然、孤独、绝望、忧伤、等待……这些挥之不去的概念。它们既是原因也是结果,那并不仅仅是许巍一个人的命运,而是许多摇滚青年的命运。那时,大多数歌手(乐手)已经或正在沦为不折不扣的物质主义者,利益的驱使令他们心甘情愿地做一名垃圾音乐流水线上的操作员。许巍是一个不断在自我世界中行走的旅人,作为一个孤独的跋涉者,他用歌声来传达“在别处”所获得的种种感受。对于听者,其中的距离反而带有一种故友重逢的亲切与欣慰之感。

《在别处》,美妙动听而又不失其特立独行的品味。总是难忘的只用那些曾经给我们真正感动过的东西:一首诗,一幅画,一声叹息,一个吻或者一支歌,此外,在茫茫人生中,究竟还有些什么呢?在许巍的话语系里,始终可以找到其个人内在的独特品质:敏感、忧虑,内向以及对美好的向往和终于音乐的信念。

《在别处》是许巍给人们的一份音乐宣言,它表明在这个技术至上的时代,真情依然是重要的和必需的,因为物质生活的丰富并不能改变现代工业社会的人们精神日益苍白与情感渐趋贫乏的现实。

1= E $\frac{4}{4}$

我思念的城市

词曲: 许巍

Chords: Bsus4, A, Bsus4, A, Bsus4

(0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0) || 0 7 7 7 5 1 1 7 6 5 6 |

我思念的城市已是黄

Chords: A, Bsus4, A, Bsus4

6 6 6 - 0 | 0 7 7 7 5 1 7 1 6 5 6 | 6 6 6 - 0 | 0 7 7 5 5 7 7 7 2 1 7 |

昏,

为何我总对你一往情深,

曾经给我快乐也给我

Chords: A, Bsus4, A, E

6 6 6 - 0 | 0 7 7 5 5 7 1 7 2 1 7 6 6 6 0 || 0 3 2 3 2 2 1 5 1 1 1 |

创伤,

曾经给我希望也给我绝望。

我在遥远的城市陌生的

Chords: Bsus4, E, A, Bsus4

7 7 5 5 0 | 0 3 2 3 2 5 5 5 7 7 6 | 6 - - 1 1 | 7 5 5 - (7 ||

人群,

感觉着你遥远的忧伤,

我的幻想。

Chords: A, Bsus4, A, Bsus4

7 6 6 - 1 | 1 7 7 7 - 7 | 6 - - 7 5 | 5 - - 7 |

Chord diagrams: A, Bsus4, A', Bsus4.

6 - - $\dot{1}$ | $\dot{1} \cdot 7$ 7 $7 \cdot 7 \cdot 2 \cdot \dot{1} 7$ | 6 - - $7 \cdot 5$ | 5 - - -) :||

Chord diagrams: Bsus4, E, Bsus4, E.

$7 \cdot 5$ 5 - - ||: 0 $\dot{1} \dot{1} \dot{1} 3 \dot{1} \dot{1} 3 \cdot \dot{1} \dot{1} \cdot$ | 7 $\cdot 5$ 5 0 | 0 $\dot{1} \dot{1} \dot{1} 6 \dot{1} \dot{1} 6 \cdot 7 7$ 6 |

幻 想。 风路过的时候 没能 吹 走 这个城市太厚 的灰 尘，

Chord diagrams: A, E, Bsus4, E.

6 - 0 0 | 0 $\dot{1} \dot{1} \dot{1} 6 \dot{1} \dot{1} 6 \cdot \dot{1} \dot{1} \cdot$ | 7 $\cdot 5$ 5 - | 0 $\dot{1} \dot{1} \dot{1} 6 \dot{1} \dot{1} 6 \cdot 7 7$ 6 |

多少次的雨水 从来 没 有 冲掉你那沉重 的忧伤，

Chord diagrams: A, Bsus4, A, B.

6 - 0 $\dot{1} \dot{1} \cdot$ | 7 $\cdot 5$ 5 - $\dot{2} \dot{1} 7$ | 7 $\cdot 6$ 6 - $\dot{1} \dot{1} \cdot$ | 7 $\cdot 5$ 5 - :||

你的 忧伤 像我的 绝望 那样 漫 长。

Chord diagrams: B, Bsus4, A, Bsus4, A.

7 $\cdot 5$ 5 - || (0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0) ||

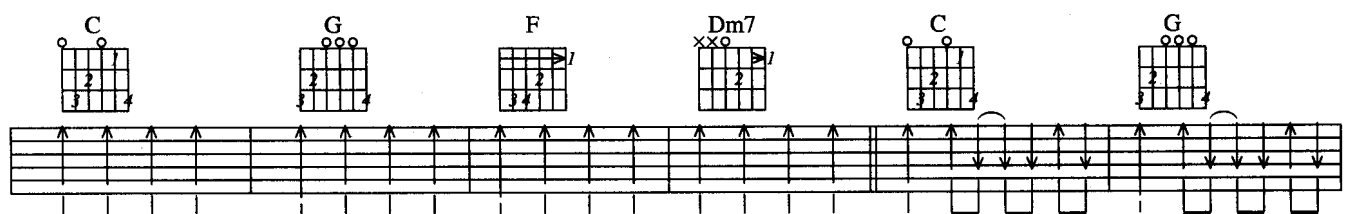
漫 长。

原调: 1=E

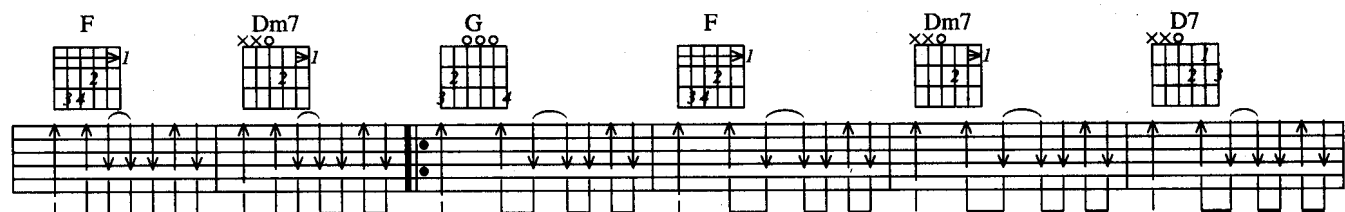
选调: 1=C Capo: 4 $\frac{4}{4}$

树

词曲: 许巍

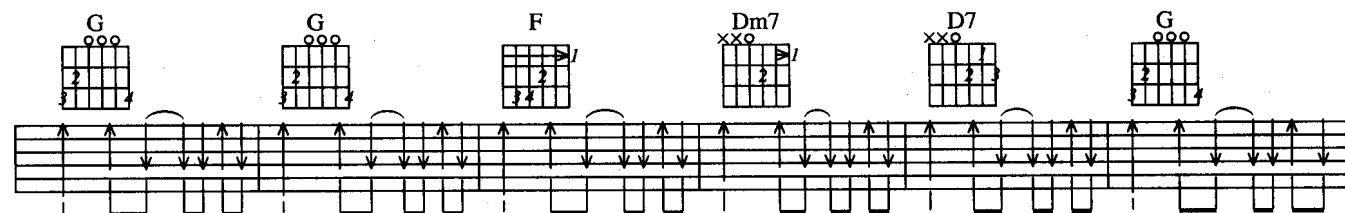


(0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0) || 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |



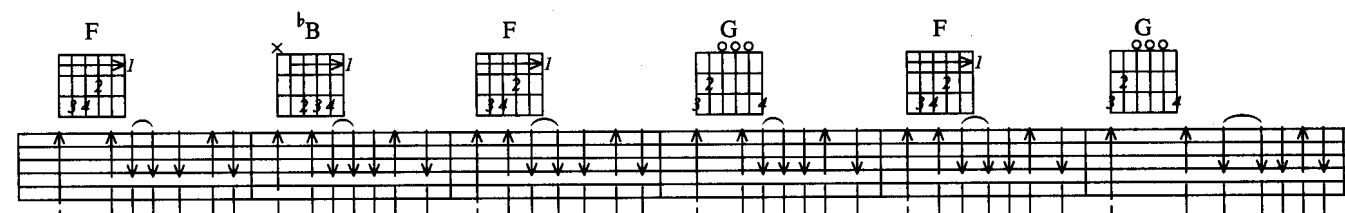
0 0 0 0 | 0 0 0 0) ||: 0 5 5 5 4 | 3 2 4 4 0 | 3 1 2 2 0 | 1 1 2 2 1 |

我站在夏日的黄昏, 山之颠, 身体迎着
花开又花谢多少年, 我依然 充满幻想



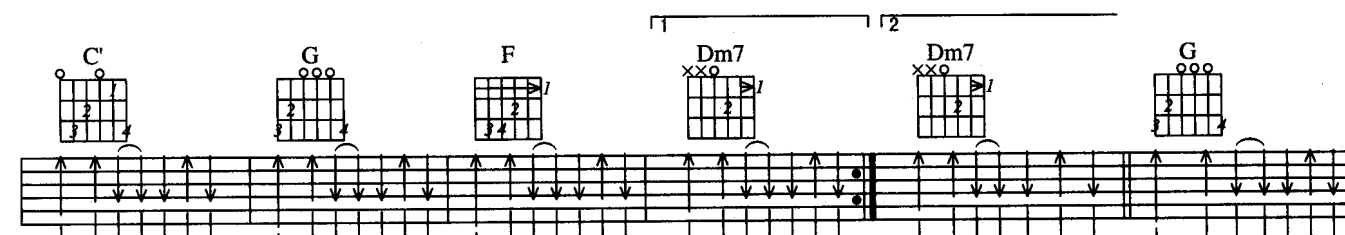
7 5 5 5 0 | 0 5 5 5 4 | 3 2 4 4 0 | 3 1 3 2 2 0 | 1 1 2 2 1 | 7 5 5 5 7 5 |

风飞舞, 一只鸟踩着 我的肩, 我听见 它在歌唱着明天, 我想
和期望, 我身上结满 了果实, 可里面 长的全部都是欲望, 每一



5 6 6 0 6 2 | 2 - 0 2 2 | 6 6 6 6 5 | 5 - 0 5 1 | 1 6 6 6 1 | 1 7 7 5 5 0 ||

问 这世 界 是否 遥远 又无 限, 它却 飞走 越来 越远。
天 每一 年 悄然 生长 的夜晚, 让我 沉重 又茫 然。



(0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0) :|| 0 0 0 i i 6 || 7 7 7 7 0 |

重复的 每一 天

F C G F G F

7 7 6 6 0 | 0 6 6 3 5 3 3 | 2 1 7 1 1 | 1 0 0 i i 6 | 7 7 7 7 0 | 7 7 6 6 0 |

每一 年, 我带着所 有 幻想和期 盼, 在遥远 的天边 我 看见

C G F $\flat$ B F G

0 6 6 3 5 3 | 2 1 1 7 1 1 | 1 0 0 1 1 3 | 2. 7 7 2 2 | 1. 6 6 6 6 5 | 5 - 0 5 1 |

阳光正带 走 衰老的今 天, 又一个欲 望 悄然 生长 的夜 晚, 让我

F G C G F

1. 6 6 6 7 | 7 7 6 5 0 | 0 0 0 0 || (i 3 5 i | 7 5 6 7 | 4 6 i 6 |

沉 重 又 茫 然。

G C G F G F

5 3 2 - | i 3 5 i | 7 5 6 7 | 4 6 i 6 | 7 6 5 - :|| 4 6 i 4 |

G F F

3 - 2 - | i -) 0 i i 6 || i - - - | i - - -) ||

重 复 的 D.S.

1= D $\frac{4}{4}$

永恒

词曲: 许巍

Chord diagrams: D, Dsus4, D, D, D, D, Dsus4, D

0 2 3 5 2 3 2 2 0 0 2 3 3 2 2 0 0 2 3 5

||: 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

Chord diagrams: D, D, D, D, D

0 0 0 0 | 0 0 0 0 || 0 1 3 3 1 3 | 3 4 5 6 5 5 3 | 3 - - -

在出生 的那 一天 我们 已

Chord diagrams: D9, C, C, D, D

0 5 5 3 3 2 2 1 | 2. $\flat 7$ 7 - | 0 2 2 2 3 2 1 | 1 - - - | 0 0 0 0

注定要走上这条 永 远 永远不归的 路,

Chord diagrams: D, D, D, D, C

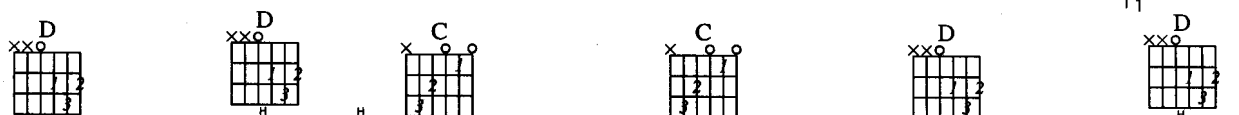
0 3 3 3 4 3 5 | 5 3 3 - - | 0 3 3 1 2 2 2 3 | 3 3 3 4 3 1 1 2 | 2 2 2 - -

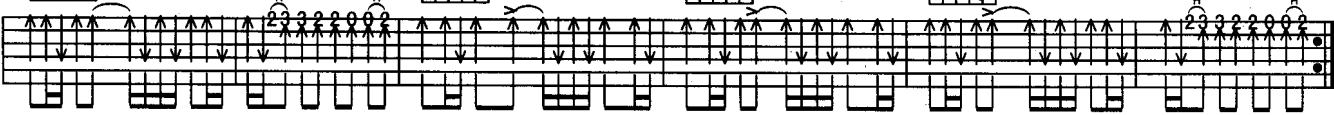
我们不停地奔 跑 在每个黑夜白天 每一个夜晚和清 晨,

Chord diagrams: C, D, D, C, C

0 2 4 4 3 2 3 | 2. 1 1 - | 0 0 0 0 | 0 2 2 $\flat 7$ 2 2 2 7 | $\flat 7$ 2 2 6 6 5 4 5

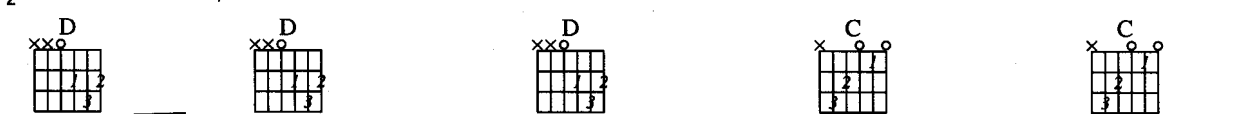
不 知不觉奔向 死 亡, 在穿行各种梦想 不变的四季里面

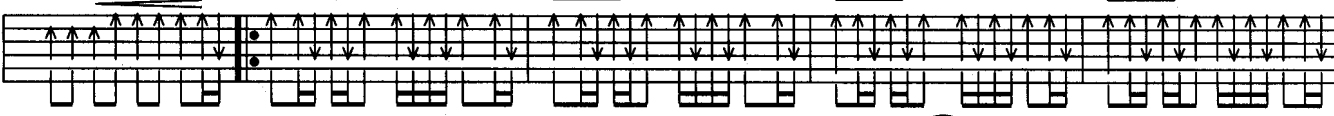




 5. 2 3 - | 0 0 0 0 | 0 2 2 $\flat$ 7 2 2 2 4 | 4 4 4 4 3 2 3 | 2. 1 1 - | 0 0 0 0 :||

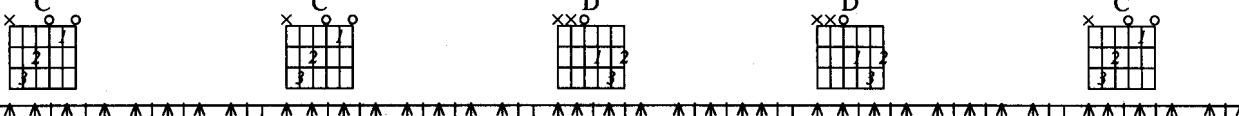
 奔 跑, 虚 幻 的 永 恒 只 是 那 支 离 破 碎 的 瞬 间。





 0 0 0 0 ||: 0 i i 5 i i i i | 0 i i i i i i | 2. 2 2 - | 0 0 0 0 |

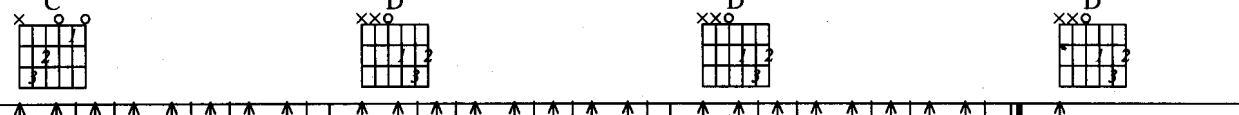
 永 生 永 世 的 爱 恋 总 是 那 么 遥 远 沉 重,





 0 2 2 $\flat$ 7 2 2 2 2 | 0 2 4 4 3 2 3 | 2. i i - | 0 5 5 i 6 5 4 3 | 4. 2 2 - |

 不 变 的 轮 回 之 中 生 命 变 得 虚 无 缥 缈, 曾 经 遥 远 漫 长 的 幻 想,





 0 2 2 4 4 3 2 3 | 2. 1 1 - | 0 0 0 0 :|| 0 0 0 0 ||

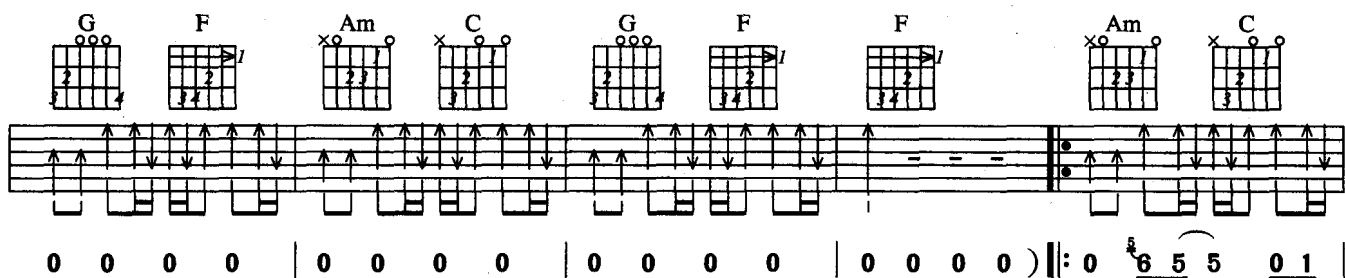
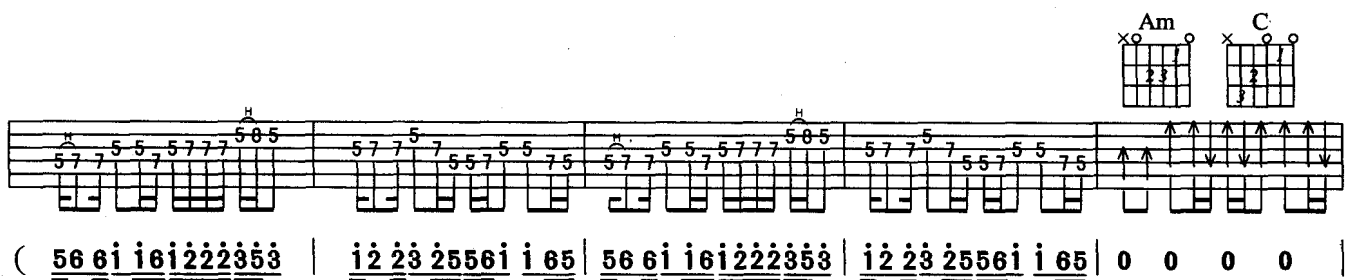
 为 何 它 始 终 不 能 实 现。

原调: 1=E

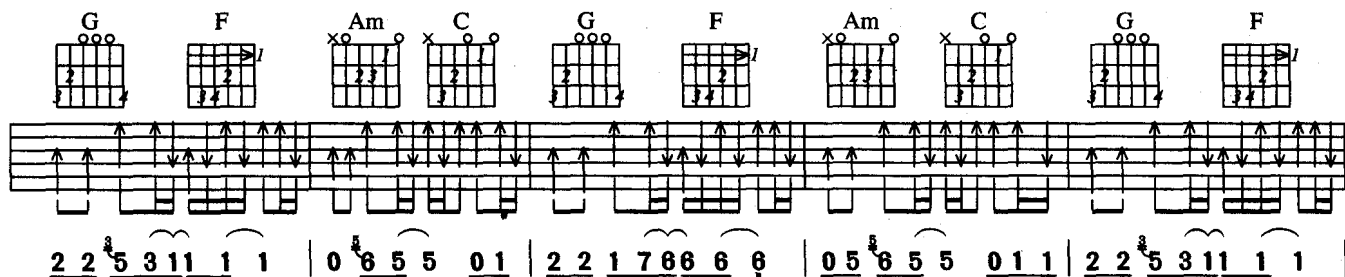
选调: 1=C Capo: 4 $\frac{4}{4}$

在别处

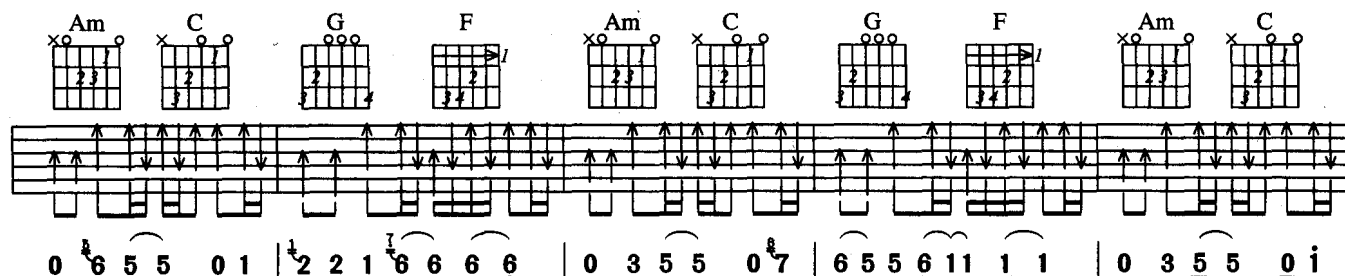
词曲: 许巍



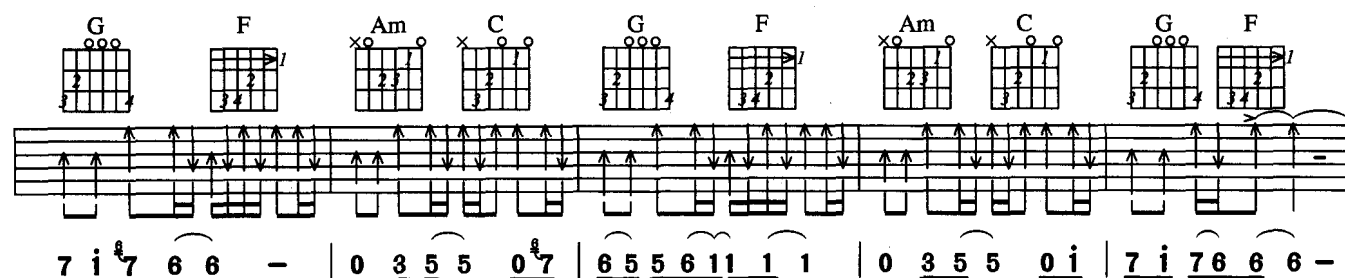
就在我



进入的瞬间, 我真想死在你怀里, 我看到我的另一个身体,



飘向那遥远的地方, 我的身体在这里, 可心它



躲在哪里, 每天幻想的自己, 总在另一个地方。

Am F C G Am F C G

2/4 0 0 || 4/4 0 6 1 6 5 6 5 5 3 | 3 - 0 0 | 0 6 1 6 5 6 5 5 2 | 2 1 1 0 0 |

地 地

Am F C G Am F C G F

0 6 1 6 5 6 5 5 3 | 3 - 0 0 | 0 6 1 6 5 6 5 5 2 | 2 1 1 0 0 || (0 0 0 0 |

地 地 D.S.

G F C F G

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

F C F C F

0 0 0 0 | 0 0 0) 3 2 || 1 6 6 6 6 5 | 4 3 3 3 3 2 | 1 7 6 6 6 6 6 5 |

爱情 像鲜花 它总 不开放, 欲望 像野 草 疯狂

C F C F C

4 3 3 3 3 2 2 | 1 6 6 6 1 2 | 3 3 4 3 2 2 1 | 7 6 6 6 6 5 | 4 3 3 3 3 2 |

地生长, 他们 像苍蝇 总是 飞来飞去, 在我 身边 侵蚀 我身体, 在每










5 4 2 1 1 1 2 | 3 2 2 5 22 2 2 1 | 4 3 1 1 4 7 | 7 - 0 7 1 | 7 6 6 - 0 |

一个夜里 我从 梦里惊 醒,看到 我的心 它正在 飘向 窗外。














(0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |







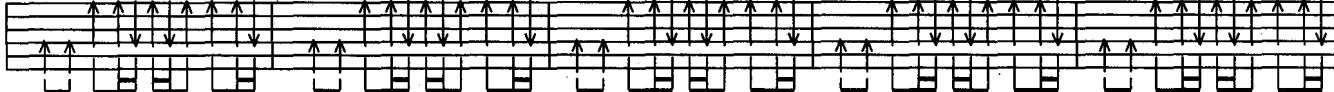


0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0) :||







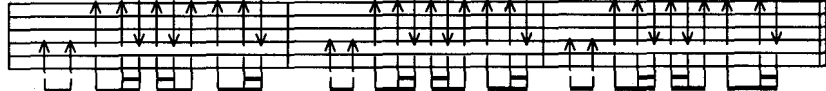


(0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

渐弱结束







0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0) ||

