

中国古典文学普及读本

喻世明言

(明) 冯梦龙 编著



金盾出版社

中国古典文学普及读本

喻世明言

(明)冯梦龙 编著

唐松波 校注

金盾出版社

插图 朱大荣

图书在版编目(CIP)数据

喻世明言/(明)冯梦龙编著;唐松波校注. —北京:
金盾出版社, 2004. 1

(中国古典文学普及读本)

ISBN 7-5082-2642-9

I. 喻… II. ①冯…②唐… III. ①话本小说-中
国-明代②喻世明言-注释 IV. I242.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 062133
号

金盾出版社出版、总发行

北京太平路 5 号(地铁万寿路站往南)

邮政编码:100036 电话:68214039 66882412

传真:68276683 电挂:0234

彩色印刷:北京百花彩印有限公司

黑白印刷:北京四环科技印刷厂

各地新华书店经销

开本:850×1168 1/32 印张:20.875 彩页:8 字数:525 千字

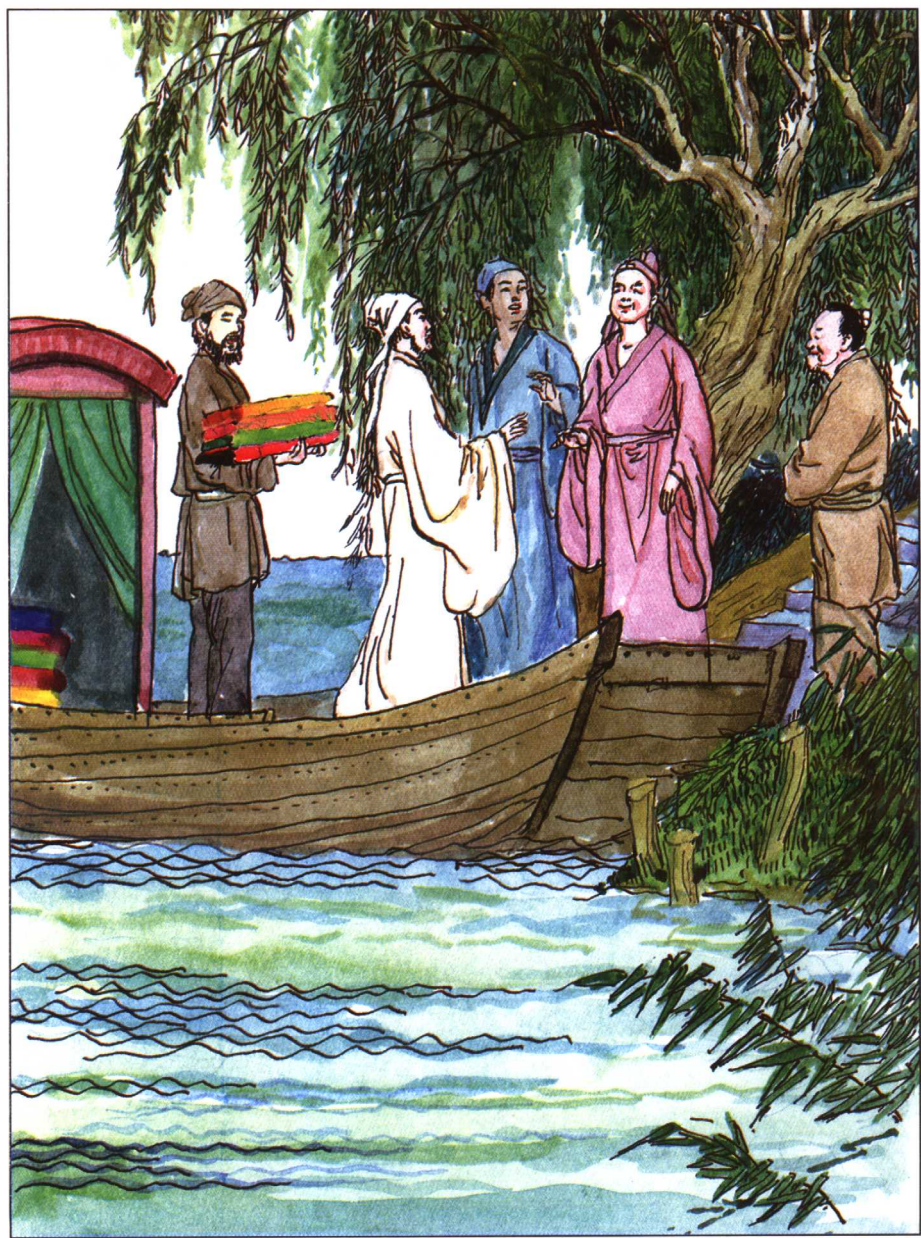
2005 年 5 月第 1 版第 2 次印刷

印数:11001—19000 册 定价:26.00 元

(凡购买金盾出版社的图书,如有缺页、
倒页、脱页者,本社发行部负责调换)



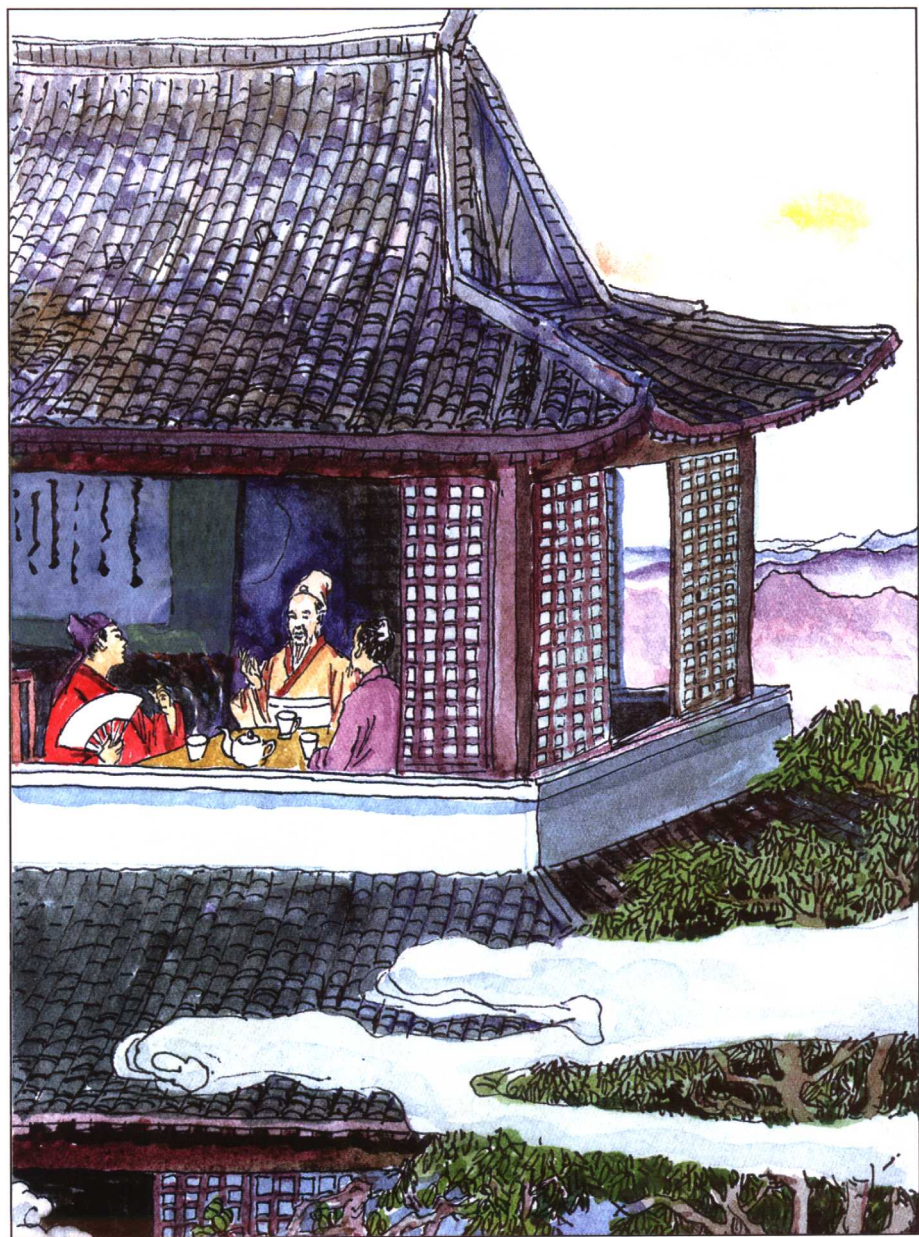
蒋兴哥重会珍珠衫



陈御史巧勘金钗钿



滕大尹鬼断家私



赵伯昇茶肆遇仁宗



陈从善梅岭失浑家



木绵庵郑虎臣报冤



沈小官一鸟害七命



沈小霞相会出师表

出版说明

源远流长、丰富多彩的中国古典文学,是我国伟大文化宝库中的绚丽瑰宝。为弘扬民族传统文化,把古典文学名著普及到广大群众中去,我们组织出版了一套“中国古典文学普及读本”。这套普及读本的特点是:(一)选材精当。从浩如烟海的古代散文和代表古代诗、词、曲最高艺术成就的唐诗、宋词、元曲中,精选出意境高雅、千古传诵的名篇;从广为流传的古代小说中精选出思想性、艺术性都好的经典著作,如《红楼梦》、《三国演义》、《水浒传》、《西游记》等等。这套书可使读者以较经济的时间对我国古典文学的精华有一个基本的了解。(二)注释通俗。对难懂的词语、典故等用浅显通俗的文字作简明扼要的注解,对难认的字加注拼音及同音字,使具有初中文化程度的读者能够读懂。(三)物美价廉。书籍的装帧设计既美观大方,又简朴实用。书的定价较低,一般读者能够买得起。我们期望这套书能受到广大读者的喜爱。

中国短篇小说创作在宋代已渐趋成熟。明代天启年间,冯梦龙(1574~1646)在广泛收集宋元话本和明代拟话本的基础上,经过加工编成了《喻世明言》、《警世通言》、《醒世恒言》,合称《三言》,含一百二十篇小说,人物生动活泼,情节引人入胜。《三言》的出版具有划时代的意义,对话本小说的传播起了重要作

用,同时还推动了文人拟话本的创作。

冯梦龙,字犹龙,号龙子犹、墨憨斋主人,长洲(今江苏吴县)人。少年已有才气,长大通经史,能诗文,但科举不得意,崇祯三年(1630)才补了贡生,官福建寿宁知县,曾上疏陈述国家衰败原因,清兵入关后,参加过抗清活动。明王朝覆亡,冯梦龙在故乡忧愤而死。他的突出贡献是在文学领域,包括小说和戏曲方面。

《喻世明言》最初名《古今小说》,因后续的两本名《警世通言》、《醒世恒言》,为了一致,就改为现名。

《喻世明言》由四十个独立的故事组成。内容丰富,大致有以下几个部分:一、婚姻、家庭与爱情,其中积极主题是赞成自由恋爱,谴责忘恩负义,如《张舜美灯宵得丽女》、《金玉奴棒打薄情郎》;二、揭露官场黑暗,如《沈小霞相会出师表》;三、反映敌寇入侵和百姓痛苦,如《杨八老越国奇逢》;此外还有歌颂舍生为友的《羊角哀舍命全交》,以及描写神仙佛道的《梁武帝累修成佛》等。

小说的来源,有收编加工整理宋元话本的,如《闲云庵阮三偿冤债》、《范巨卿鸡黍死生交》;有选取史传、笔记、戏曲故事扩展成篇的,如《木绵庵郑虎臣报冤》、《宋四公大闹禁魂张》;也有冯梦龙自己编写的,如《蒋兴哥重会珍珠衫》。

本书的校点以明代天启初(1621)天许斋刻本《古今小说》为底本,参校历年各地所刊诸本。对底本明显错误作了改正,繁体字改为简体,异体字改为规范字,通假字保留,古人姓名和古代地名斟酌保留原写法,古籍中尤其古代白话小说中习用字也予保留。

由于历史的局限,《三言》不可避免地存在封建意识,还有鬼

出版说明

神迷信和轮回报应等观念,读者应予批判并摒弃。

金盾出版社

叙

史统散而小说兴。始乎周季，盛于唐，而浸淫于宋。韩非、列御寇诸人，小说之祖也。《吴越春秋》等书，虽出炎汉；然秦火之后，著述犹希。迨开元以降，而文人之笔横矣。若通俗演义，不知何昉。按南宋供奉局，有说话人，如今说书之流。其文必通俗，其作者莫可考。泥马倦勤，以太上享天下之养，仁寿清暇，喜阅话本，命内珰日进一帙，当意，则以金钱厚酬。于是内珰辈广求先代奇迹及闾里新闻，倩人敷演进御，以怡天颜。然一览辄置，卒多浮沉内庭，其传布民间者，什不一二耳。然如《玩江楼》、《双鱼坠记》等类，又皆鄙俚浅薄，齿牙弗馨焉。暨施、罗两公，鼓吹胡元，而《三国志》、《水浒》、《平妖》诸传，遂成巨观。要以韞玉违时，销铄岁月，非龙见之日所暇也。

皇明文治既郁，靡流不波；即演义一斑，往往有远过宋人者。而或以为恨乏唐人风致，谬矣。食桃者不费杏，絺縠毳锦，惟时所适。以唐说律宋，将有以汉说律唐，以春秋战国说律汉，不至于尽扫羲圣之一画不止！可若何？大抵唐人选言，入于文心；宋人通俗，谐于里耳。天下之文心少而里耳多，则小说之资于选言者少，而资于通俗者多。试今说话人当场描写，可喜可愕，可悲可涕，可歌可舞；再欲捉刀，再欲下拜，再欲决脰，再欲捐金；怯者勇，淫者贞，薄者敦，顽钝者汗下。虽小诵《孝经》、《论语》，其感

人未必如是之捷且深也。噫，不通俗而能之乎？茂苑野史氏，家藏古今通俗小说甚富，因贾人之请，抽其可以嘉惠里耳者，凡四十种，畀为一刻。余顾而乐之，因索笔而弁其首。

绿天馆主人题

目 录

叙	(1)
---	-----

第 一 卷	蒋兴哥重会珍珠衫	(1)
第 二 卷	陈御史巧勘金钗钿	(38)
第 三 卷	新桥市韩五卖春情	(62)
第 四 卷	闲云庵阮三偿冤债	(79)
第 五 卷	穷马周遭际卖雉媪	(95)
第 六 卷	葛令公生遭弄珠儿	(104)
第 七 卷	羊角哀舍命全交	(113)
第 八 卷	吴保安弃家赎友	(121)
第 九 卷	裴晋公义还原配	(135)
第 十 卷	滕大尹鬼断家私	(146)
第 十 一 卷	赵伯昇茶肆遇仁宗	(166)
第 十 二 卷	众名姬春风吊柳七	(177)
第 十 三 卷	张道陵七试赵昇	(189)
第 十 四 卷	陈希夷四辞朝命	(205)
第 十 五 卷	史弘肇龙虎君臣会	(215)
第 十 六 卷	范巨卿鸡黍死生交	(241)
第 十 七 卷	单符郎全州佳偶	(249)
第 十 八 卷	杨八老越国奇逢	(260)
第 十 九 卷	杨谦之客舫遇侠僧	(275)