

刘其文 主编

西方社会科学概览

• 文学与艺术卷 •

相约缪斯女神

河南人民出版社

刘其文 主编

西方社会科学概览

。文学与艺术卷。

相约缪斯女神

河南人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

西方社会科学概览. 文学与艺术卷/刘其文主编.
郑州:河南人民出版社,2007.1
ISBN 978-7-215-06127-9

I. 西… II. 刘… III. 社会科学-概况-西方国家
IV. C15

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 003806 号

编委会主任

刘其文 政协河南省委员会副主席

编委会副主任

岳文海 河南省郑州新郑国际机场管理
有限公司总经理

欧继中 河南省人民政府发展研究中心副主任

刘世伟 河南省煤炭工业局副局长

王成志 中央党校教务部助理巡视员

编委会成员

周 立 刘殿敏 张继红 王志远 陈 星

刘向阳 阎荣舟 杨银海 施新州 马龙虎

张俊华 薛泽海

策划

王 丽

序

当今世界,经济全球化已是发展潮流,给各国提供了新的发展机遇。然而,全球化就好比一把“双刃剑”,在带来机遇的同时也提出了更加严峻的挑战。20多年的改革发展历程表明,中国与世界的联系越来越紧密,中国影响着世界,世界也影响着中国。我们只有深入认识外部世界,才能更好地利用一切人类文明发展中积累的优秀成果,实现民族伟大复兴。

“他山之石,可以攻玉”。西方社会科学研究的是西方国家与社会的发展问题,反映了一定阶段内人类社会发展的经验,其中既有各国的特殊经历,也有相应时代的普遍规律。所归纳的诸多理论,在社会历史发展的进程中,闪烁着智慧的火花。西方社会科学知识,是人们探知社会演变与发展理性的成果总结,是全人类的共同财富,曾为人类社会的发展与实践提供了方向和指导。当前,中国正在经历一场深刻的社会变革,作为变革的实践者们,为持续稳定地推进我国经济社会的全面发展,必须要了解并掌握国外社会科学领域中业已形成的诸多理论成果及新建树、新进展,必须要借鉴西方先进的社会科学知识与理论,通过吸收西方发达国家的先进文明,丰富、开阔我们的视野,并在此基础上思考我国社会的发展问题,在邓小平理论和三个代表重要思想指导下开拓创新,为中国特色社会主义建设的伟大实践提供有益的思路。

西方社会科学虽非高深莫测,但是涉及众多领域和学科,若想在短期内对其全面而系统的把握,也非一蹴而就。特别是广大领导干部,在现代化建设中担负着重要的任务,更需要了解和掌握一些西方社会科学的基本方法和理论。但是,很多同志往往缺少系统学习的时间和必要的学习指导,要自修内容庞大而繁杂的西方社会科学理论,确非易事。《西方社

会科学概览》一书,就是编者为广大领导干部和企业管理者,开辟一条捷径,使他们较快地掌握必要的西方社会科学知识,而奉献的一份礼物。

本书的编者,多为工作在经济、社会建设一线的实际工作者与理论工作者,以及中央党校、北京师范大学、中国政法大学、东北财经大学、河南大学等高校从事西方社会科学研究的中青年学者,他们深入研究当代西方社会科学理论,以社会科学的基本要领为立足点,采用事论结合、以史为线的编写方式,精选了西方社会科学领域各个发展时期,具有重大影响的理论和思想,结合历史与现实背景,对经典名著进行解读,对主要理论予以阐释,对重要人物予以介绍。

本书分为《经济理论卷》、《经济政策卷》、《经济发展卷》、《政治卷》、《公共管理卷》、《企业管理卷》、《科技与教育卷》、《法律卷》、《哲学与宗教卷》、《文学与艺术卷》10卷;涵盖了西方经济、政治、文化、哲学、艺术、法律、科教与管理等方面,具有综合性、开放性和跨学科性。对西方社会科学理论与知识的介绍,既恪守西方社会科学的基本原理,又不拘泥于西方学者原有的表达方式。内容全面、系统,语言通俗易懂、深入浅出,表达严谨,可读性强。

希望广大读者在阅读本书过程中,从中系统地学习到西方社会科学的基本理论,掌握西方社会科学的基本知识;思考并领会西方社会科学的基本原理,汲取具有普遍意义的精髓,从中获取灵感与启发;立足于中国改革开放的发展环境,灵活地把西方社会科学知识运用于社会主义现代化建设的伟大实践中。

目 录

第一章 神性的人	(1)
第一节 诸神的乐园	(1)
第二节 英雄的神子	(13)
第三节 悲剧的抗争	(22)
第四节 古典的精华	(36)
第二章 赎罪的人	(47)
第一节 原罪与救赎	(47)
第二节 飞升的教堂	(57)
第三章 寻找乐园的人	(65)
第一节 人文主义的赞歌	(65)
第二节 走出中世纪的“浪漫骑士”	(73)
第三节 尽情狂欢的巨人	(79)
第四节 理想的梦中情人	(84)
第五节 巨匠的华彩	(92)
第六节 激情与理性	(101)
第四章 理性的人	(111)
第一节 责任、情欲、伪善	(111)
第二节 放纵后的反思	(127)

第五章 激情浪漫的人·····	(137)
第一节 永不知足的浪子·····	(137)
第二节 丑鬼与美女的浪漫之爱·····	(152)
第三节 冲破理性的栅栏·····	(160)
第四节 梦幻的美·····	(168)
第六章 挣扎在现实生活中的人·····	(177)
第一节 父爱的价值·····	(177)
第二节 两个世界知名的婚外恋女人·····	(186)
第三节 为幸福而奋斗的个人英雄·····	(202)
第四节 两性之间的情爱之《虹》·····	(213)
第五节 求真艺术的人性觉醒·····	(224)
第七章 思索生存困境的人·····	(235)
第一节 内在心理人·····	(235)
第二节 异化的人·····	(248)
第三节 选择与自由·····	(255)
第四节 承受生命之轻·····	(261)
第五节 光与色晕染的瞬间真实·····	(268)
第六节 一个人的断代史·····	(279)
第七节 背叛与超越中的哲性困境·····	(290)
后 记·····	(302)

第一章

神 性 的 人

第一节 诸神的乐园

希腊神话的内容 古希腊神话大约产生于公元前 8 世纪,是希腊人的集体口头创作,经过几百年,甚至几千年的艺术加工,才形成了庞大的体系。它并不是一部完整的作品,而是散见在荷马史诗、赫希俄德的《神谱》及奴隶制古典时期的文学、历史和哲学著作中,现在我们所看到的希腊神话故事集都是后来根据这些古籍整理编写的。古希腊创造的灿烂辉煌的文明,是现代西方文明的源头之一,作为欧洲最早的文学形式——古希腊神话所蕴含的艺术精神与文化精神,对后世西方文化产生了深远的影响。

旧神谱系 希腊神话与传说由于年代久远,支脉庞杂,有许多相互矛盾的地方,但大体上可以分为神的故事和英雄传说两大部分。神以家庭或家族的形式存在,有旧神谱系和新神谱系之分。旧神谱记载了开天辟地、神的产生、万物初生、人类起源等。传说最初的宇宙一片混沌,只有混沌神哈俄斯居其中,从混沌中最先生出大地神该娅,接着在大地底层出现了“黑暗”与“黑夜”,两者结合生出“光明”与“白昼”。大地神又从自己身上生出“天空”,即天神乌刺诺斯。乌刺诺斯与母亲该娅结合,生下六男六女 12 个提坦巨神。乌刺诺斯是第一个统治宇宙的天神,他对自己的儿女非常仇视,一生下来就把他们关在地下,该娅极为愤怒,鼓舞子女起来斗争,其中只有克洛诺斯起而反抗,打败了乌刺诺斯,救出被囚的兄弟姊妹,

自己做了天神。提坦巨神伊阿珀托斯的儿子普罗米修斯抟土造人,创造了人类,传给人类知识并盗取天火给人类。克洛诺斯与妹妹瑞亚结合,生下6个儿女。克洛诺斯担心自己的子女会推翻他的统治,于是把儿女一一吞吃掉,母亲瑞亚把最小的儿子宙斯藏了起来。宙斯长大后设法使克洛诺斯吐出所有子女,然后联合他们与克洛诺斯交战,历经10年“提坦之战”,宙斯终于推翻了自己的父亲成了宇宙的统治者,在奥林匹斯山上建立起以宙斯为首的庞大家族,称为奥林匹斯神统。

新神谱系 从宙斯成为众神之王开始,希腊神话进入新神谱系,一般认为有十二主神。宙斯是天上人间的统治者,他掌管天气,雷电是他驰骋天地的信号,鹰与虹是他叱咤宇宙的使者,由宙斯主雨催生万物的本义神话向另一隐喻发展,形成他的本性:强劲淫荡,娶了7个妻子、无数情人,经常利用法术和权术令美女委身于他,子孙更是不计其数。赫拉是宙斯的姐妹,也是宙斯的正妻,奥林匹斯山之后,是婚姻和生育的保护神。她对宙斯的胡作非为很不满,是个有名的悍妇,主要性格特点是嫉妒。神话中有许多描写宙斯的好色淫荡和赫拉的嫉妒的故事,如《宙斯和伊俄》。故事是这样的:珀拉斯戈斯王伊那科斯乃是一古老王朝的嗣君,他有一个关丽的女儿叫做伊俄。一次她在勒耳那草地上为她的父亲牧羊,奥林匹斯圣山的天神宙斯偶然看见她,心中对她燃起了火焰一样的爱情。他变形为一个男人,走来用甜美的挑逗的言语引诱她。伊俄逃避他的诱惑,恐怖使她如飞地奔跑。假使不是他施展他的权力并使整个地区陷于黑暗,她必可以逃脱的。她为云雾包裹着,因为担心而放慢脚步,惟恐被石头绊倒或者失足落水。因此。不幸的伊俄陷入了宙斯的罗网。

诸神之母的赫拉,久已熟知她的丈夫的不忠实。因为他常常背着她,对半神和凡人的女儿滥施爱情。她永不约束她的愤怒和嫉妒,始终怀着顽强的疑心监视着宙斯在地上的每一个行动。现在她又在注视着丈夫瞒着她寻欢作乐的地方。她吃惊地看见那地方在晴天也迷蒙着云雾。那不是从河川升起,也不是从地上,也不是由于别的自然的原因。她即刻起了疑心。她寻遍了奥林匹斯圣山,都不见宙斯。“如果我没有弄错,”她恼恨地说,“我的丈夫一定又在做着触犯我的重大的罪过。”

因此她离开天上的高空,乘云下降到人间,并吩咐屏障着引诱者及其猎获物的云雾散开。宙斯预先知道她来到,为了要从她的嫉恨中救出他

的情人，他使这伊那科斯的可爱的女儿变形为雪白的小母牛。即使这样，这女子看起来仍是很美丽的。赫拉即刻看透她的丈夫的诡计，假意夸赞这匹美丽的动物，询问他这是谁的，从哪里来，它吃什么。由于窘困和想打断赫拉的话，宙斯扯谎说这小母牛只不过是地上的生物。赫拉假装对于他的答复很满意，但要求他将这美丽的动物送她作为赠礼。现在欺骗遇到欺骗，怎么办呢？假使他答应她的请求，他将失去他的情人；假使他拒绝她，她的酝酿着的嫉妒将如火焰一样地爆发，而她也真的会殒灭这个不幸的女郎。他决定暂时放手，将这光艳照人的生物赠给他的妻子，他想他的秘密是隐藏得很好的。

赫拉表示很欢喜这赠礼。她在小母牛的颈子上系上一根带子，并得意洋洋地将她牵走，小母牛的心怀着人类的悲哀，在兽皮下面跳跃着。但这女神不放心她自己的行动，她知道除非把她的情敌看守得非常严密，她是不会放心的。她找到阿瑞斯托耳之子阿耳戈斯，他好像最适宜于做她心想着的差使，因为阿耳戈斯是一个百眼怪物，当睡眠的时候，每次只闭两只眼，其余的都睁着，在他的额前脑后如同星星一样发着光，仍然忠实于它们的职守。赫拉将伊俄交托给阿耳戈斯，使得宙斯不能再得到这个她从他那里夺去的女郎。被百只眼睛监视着，在漫长的白天里，这小母牛可以在长满青草的山坡上啮草，无论她走到哪里总不能离开阿耳戈斯的视线，即使她走到他的身后，也会被他看见。夜间他用极沉重的锁链锁住她的脖颈。她吃着苦草和强韧的树叶，躺在坚硬的光秃秃的地上，饮着污浊的池水。伊俄常常忘记她不再是人类，她要举手祈祷，这才想起她已没有手。她想以甜美的感人的言语向阿耳戈斯祈求，但当她一张口，她便畏缩起来，只能发出犊牛一般的鸣叫。阿耳戈斯不仅是在一个地方看守她，因为赫拉吩咐他将她牧放得很远很广，让宙斯难以找到她。这样，她和她的守护人在各地游牧着，直到一天她发觉来到她自己的故乡，来到她幼时常常嬉游的河岸上。现在第一次她看见她自己改变了的形状。当那有角的兽头在河水的明镜中注视着她，她在战栗的恐怖中逃开自己的形象。

伊俄见到父亲也不会讲话，只能垂泪哀鸣，用蹄子在沙地上写字诉说自己遭遇。宙斯命令神使赫耳墨斯诱使阿耳戈斯闭上所有的眼睛，伊俄自由了。赫拉又驱使牛蝇叮咬她，伊俄跑遍世界各地，宙斯请求赫拉原谅，将伊俄恢复原形。伊俄在尼罗河边为宙斯生下儿子厄帕福斯，赫拉又

派人偷走了孩子，伊俄又到处漂泊找到了儿子。母子死后成为神。

海神波赛冬和农神得墨忒耳也是宙斯的兄弟姐妹，波赛冬不仅控制海洋，还控制河流和泉水，希腊水手都向他祈福，以免遭灾祸。

宙斯的子女更是卓越不凡，雅典娜从宙斯的头脑生出来，最初被视为女战神，后来演变为智慧女神和雅典城的保护女神，她又被看作是文学、艺术和科学中希腊天才的卓越代表。阿尔忒弥斯和阿波罗是宙斯的双生子，阿波罗是光明的太阳神，音乐、诗歌和艺术的保护人，阿尔忒弥斯是月神，又是狩猎之神、妇女之神，是女性高雅贞洁的化身。火神赫淮斯托斯是俄林波斯山上的工艺大师，希腊人称他为各种工艺之神，颇有讽刺意味的是这位丑陋且跛足的神灵娶了美丽热情的阿佛洛狄忒。阿佛洛狄忒是爱和美的女神，传至古罗马被改称为维纳斯，她的忠实随从小爱神厄洛斯手持弓箭。被射中者就跌入了情网。战神阿瑞斯是阿佛洛狄忒的情人之一，他的兴趣和工作是战争，即使是阿佛洛狄忒的魅力也不能给予他得自杀戮的乐趣，荷马称他为“人类的诅咒者”。神使赫尔墨斯足蹬带着飞翼的芒鞋，行动快速如风，将奥林匹斯山的信笺和命令传递给神和人。赫斯提亚是家之女神。从宙斯到赫斯提亚统称为“奥林匹斯圣山的十二主神”。这12位主神之外的神祇不胜枚举，我们熟悉的还有专门启发诗人和艺术家灵感的缪斯九女神，酒神与狂饮欢乐之神狄俄尼索斯，复仇女神和命运女神，等等。

英雄传说 除了神的故事之外，还有许多有关神和人的后代——半人半神的英雄的传说。英雄传说往往以一个英雄为中心，上天入地，降妖除怪，披荆斩棘，形成一个个传说系列，最为著名的有伊阿宋盗取金羊毛、赫刺克勒斯立12件大功，忒修斯为民除害以及俄狄浦斯的故事、特洛伊战争、俄底修斯的故事，等等。我们这里以伊阿宋盗取金羊毛的传说为例，领略这些神之子的英雄业绩。

伊阿宋率领众位希腊英雄夺取无价之宝金羊毛换取本应属于他的王位。他们乘坐名叫“阿耳戈”的航船乘风破浪，在楞诺斯岛受到女王的热情招待，在多利俄涅人的国土上误杀友人，越过危险的撞岩，历经磨难，终于到达科尔喀斯，科尔喀斯公主美狄亚被爱神射中，爱上了伊阿宋。不久，伊阿宋进到神庙，高大美丽，就如同海上升起的天狼星一样。美狄亚觉到心房突突地跳动。眼前的世界变黑了，热血涌到她的面颊上。她的

侍女们都离开了她。好一会儿，这个英雄和国王的女儿面对面地无言地望着。他们好像在山头上深深扎下了根的两棵互相挨近的笔直的橡树，周围宁静得没有一丝儿风声。但忽然一阵暴风雨来到，所有枝干上的叶子都在颤抖、震动、摇摆。他们两人也正是这样，由于爱的感触，突然热情活泼地交谈起来。

伊阿宋最先打破沉默。“为什么你要怕我呢？现在只有我独自一人和你在一起。”他问她。“我并不像别的男子一样自负，从来不，甚至在我自己的家里。别踌躇，问你心中所要问，说你心中所要说的话罢。只是要记住我们是在一个神圣的地方，在这里说谎便是渎神。因此，不要以空言欺骗我。我来请求你给我你答应你姊姊给我的那种神药。迫切的需要使我不能不请求你的援助。随你要求你所喜欢的报酬吧。要知道你的援助将免除我的同伴们的母亲与妻子的焦灼的忧虑，她们也许已经在我们故乡的海岸上悲悼我们了；而你的不朽的荣名也将传遍希腊全境。”

这女郎让他说完。她低沉着眼皮，嘴角泛着隐约的微笑。她的心沉醉于他的赞美之中。她抬头看着他，言语涌到唇边。她恨不得立刻说出一切心事，但爱情使她的舌头变得迟滞。所以她只是从芬芳的包巾里取出匣子。他很欢喜地即刻从她的手上接过，假使他向她要求灵魂，她也是愿意给予的，因为厄洛斯已经在伊阿宋的金色头发上燃烧起热爱的火焰，她已经沉迷于它们的光辉和气息。她的心灵就好像玫瑰花上的露珠在朝阳照耀下开始发热一样。两人都垂下眼睛，然后又相向而视，睫毛下闪着爱慕的眼光。过了很长时间，用了最大的努力，她才开始回答。

“听着，我将告诉你必须怎么做。在我的父亲给你可怕的毒龙的牙齿要你播种之后，你便独自一人在河水里沐浴，穿上黑袍，并挖掘一个圆形土坑。在坑里堆上柴草，杀一只小羊羔，将它烧成灰烬。接着向赫卡忒献祭蜜的奠礼，从你的杯里倾洒蜜汁，并离开火葬场。听见步履声，听见犬吠声都不要回头，否则献祭不会生效。第二天的清晨，用这神异的膏油涂抹你自己。它会给你以巨大的威力和不可思议的膂力。你将感觉到你不仅能与人类甚至也能与神祇匹敌。你也必须涂油于你的矛，你的剑和你的盾，那便不会有任何人类的金属武器或神牛喷出的火焰可以伤害你或抗拒你了。这些只能在当天有效，但我还给你别的援助。当你已驾驭那些硕大的神牛，耕犁了土地，而种下去的毒龙的种子也已得到收成的时

候,你就投掷一巨石于这些泥土所生的人当中。他们便会如狗之争食面包皮那样为争这石头而战,当他们正在自相残杀,你便可冲进去杀死他们。然后你就可以从科尔喀斯毫无阻拦地取去金羊毛,并到你所喜欢的任何地方去。”

她一面说,一面想到这高贵的英雄就要航海远去,她的眼泪忍不住簌簌地流到面颊上。她悲伤地说下去,并用手拉着他,因为她的悲痛已使她忘形了。“当你到家,请不要忘记美狄亚的名字。你远去之后,我也将想念着你。现在告诉我你要乘着美丽的船回去的那地方的名称罢。”

女郎说着话,伊阿宋已被不可控制的爱所征服。他急切地说:“尊贵的公主哟!假使我得到活命,每时每刻我都不会忘记你。我的家是海摩尼亚地方的伊俄尔科斯,在那里,普罗米修斯的儿子丢卡利翁建筑了许多城市和庙宇。在那个地方,甚至于你们的国家都不大知名。”

“那么你是生长在希腊了,”女郎说。“或者那里的人比这里的可亲近些。别告诉他们你在科尔喀斯的遭遇,并请在你孤独的时候想念我吧。至于我,当此间任何人都忘记了你,我还是会想念你的。但是假使你忘记我,啊,但愿那时有一阵风会带着一只鸟从伊俄尔科斯飞到我这里来,通过它,我可以使你想起你曾由于我的援助而逃脱。啊,但愿那时我自己会在你的屋子里,亲身使你想念起我来。”她忍不住啜泣起来。

“让风去吹,让鸟去飞罢,”伊阿宋回答。“这都是闲谈。但假使你自己去到希腊并到我的家里去,所有的男人和女人将会尊敬你,甚至崇拜你如同女神一样啊,因为由于你,他们的儿子、兄弟和丈夫们才逃脱了死亡,并平安而健全地回到故乡。而你,你将是我的,我一个人的,我们相爱一直到死。”

听到这话,她已感到销魂,但同时也隐约地感觉到离开自己的故国的可怕。不过一种强力已驱使她渴望着希腊,因为赫拉已将这种渴望安置在她的心里。这女神希望美狄亚离开科尔喀斯到伊俄尔科斯去,带给珀利阿斯以毁灭。

同时,侍女们等待着女主人,沉默而且焦灼,因为回家的时间早已过了。假使不是比较精细的伊阿宋提醒她,因为快乐地谈心,她自己真的要忘记回家了。当然,即使是伊阿宋,也还是很晚才想起来。“该是分别的时候了,”他终于说,“恐怕日落黄昏我们仍在这里,别人会疑心我们。让

我们在这里再会面罢。”

两人海誓山盟,美狄亚千方百计帮助伊阿宋战胜自己的父亲夺得金羊毛,在被科尔喀斯军队逼得走投无路时,她又设计杀死了自己国家的军队首领——自己的亲兄弟。归来后伊阿宋没能如愿讨回王位,和美狄亚逃到科任托斯,生了3个儿子。美狄亚在多年后年老色衰,伊阿宋贪图克瑞翁国王的权力和财富,停妻再娶国王的女儿,美狄亚杀死新娘和她的父亲,杀掉自己的儿子以报复,带有原始人的残忍特点,但也使“痴情女子负心汉”、“爱不能终其所爱”成为欧洲文学甚至世界文学的一个主题。伊阿宋自惭形秽,正是他的私欲造成了这场惨祸,他拔剑自刎了。这成为后来的悲剧家的剧作题材。

希腊神话产生根源及其文化精神 意大利思想家维柯在他的著作《新科学》中解释了人类神话产生的心理原因:神话是原始人类“万物有灵论”的世界观和原始思维方式——巫术思维(相似律和互渗律)作用下的产物,人把周围的万事万物都感知和想象成和自己一样有血有肉有爱有恨的生命存在,日月星辰、风雷雨电等自然现象首先被想象成各种神灵,后来人类群体生活中的喜怒哀乐、生死爱恨等人类情感也被派生为神,其目的正如巫术活动的目的一样:那些无法把握的自然现象和人类情感通过想象幻想对象化有形化后,人类通过祈求、责问、威胁等方式来试图影响、改变乃至控制这些外在力量,所以,神话是以幻想和想象的方式反映了人类最初的心理活动。

马克思很喜欢古希腊的神话,认为是后世难以企及的人类儿童时代天真幻想的产物,并历史唯物主义地解释了神话的历史内涵:神话“是通过人民的幻想,用一种不自觉的艺术方式加工过的自然和社会形式本身。”恩格斯也在《家庭、私有制和国家的起源》等著作中不断论及古希腊神话。从历史唯物主义的观点看,希腊神话是原始氏族社会的精神产物,反映了原始社会各个阶段的基本特征,特别是其中所反映的当时的社会政治、经济、生活风俗等等当时的社会状况,确实具有重大的认识价值。如旧神谱系中不仅保存了远古时代人吃人和杂婚的野蛮风俗,而且体现出母系氏族的许多特征,天神们都是在母亲的鼓舞帮助下推翻父亲的统治的。新神谱系中更多反映了父权制的许多特征,家庭也逐渐从杂婚和群婚过渡到一夫多妻制。由于神话是散见在荷马史诗、《神谱》、奴隶制时

期的戏剧中,而这些作品形成于原始社会向奴隶制过渡时期,所以它还反映了这一过渡时期的社会生活状况。如阿伽门农的故事中,希腊联军远征特洛伊,却因逆风无法启航,神谕统帅阿伽门农必须把爱女伊菲革涅亚杀死献祭神灵,以平神怒,获得顺风。阿伽门农胜利归来,被妻子克吕泰涅斯特拉及姘夫埃癸斯托斯谋害,克吕泰涅斯特拉是为女儿报仇,埃癸斯托斯是替父亲报仇。阿伽门农的幼子俄瑞斯忒斯长大成人,在阿波罗神谕的鼓励下杀死了母亲及其情人。可是杀母之后,他被复仇女神所追逐,要他偿还血债,他四处流浪,疲惫不堪。最后在阿波罗的指点下来到雅典,在阿瑞斯圣山上接受法律裁决是否有罪,结果人间法官投的定罪票和无罪票相等,最后雅典娜投出关键一票,宣布俄瑞斯忒斯无罪。为什么复仇神只追究杀母而不追究弑夫的罪行呢?因为在母系社会中,杀死一个没有血缘关系的男人的罪过是可赎的,复仇女神紧追俄瑞斯忒斯,也是为了维护母权制。但阿波罗作为父权制的保护人却处处维护俄瑞斯忒斯,因为在父权社会规范中婚姻是神圣的,妻子必须服从丈夫,杀夫罪不可赎。愤怒而古老的复仇女神不得不让步,说明母系氏族社会的基本规范还没有完全被毁灭,但男性统治制度已经建立。而圣山的民主公决也说明民主城邦制最终代替了原始氏族的僭主专制。奥林匹斯神族与提坦神族的激烈战斗、艰苦卓绝的特洛伊战争,又何尝不是以神话传说的形式追忆正在被淡忘的事实:社会制度的更迭,城邦间的战斗,多种古老民族异质文化血与火的冲突与交融,所以,神话世界正是人间世界的幻想式的表现。

20世纪以来,人们不满足于仅仅着眼于神话的外在认识层面,不断探索它的深层内涵:心理学派的创始人弗洛伊德和荣格认为神话是人的无意识心理(个人或集体)的表现;结构主义人类学家列维·斯特劳斯认为神话是人的无意识结构的外化。他们虽然注意到了神话的内在意义,但关注的是某种人类的共同性的东西,而忽视了神话深厚的民族文化的特殊意义。把古希腊神话置于一种比较文化的视阈,会发现它独特的地域民族特征:崇尚个体自由,珍视个人生命价值的实现,具有强烈的世俗人本意识,是古希腊文化的根本精神,也正是这一地域民族特征深刻长远地影响到后世的欧洲各国文化乃至今日的欧美文化。

在世界各地的古老神话中我们都可以看到动物图腾崇拜,或动物神曾被作为正面价值加以肯定的情况,而在希腊神话中,动物常常表示罪

恶、低劣、单纯、自然而缺乏精神力量。英雄们也常常以消灭动物来建立自己的丰功伟绩，卡德摩斯手刃毒龙创建忒拜城，赫拉克勒斯的 12 件大功中其中有 10 件就是征服猛兽怪物。天神宙斯总是扮成动物的形状如化身为公牛劫掠欧罗巴来满足自己的淫欲。人身羊脚的山林神潘和半人半马的怪物其性格特征也总是淫逸、放荡。贬抑动物，高扬人性、自然力量的内涵、人的形体和独立自主的精神个性，是希腊神和英雄的最主要特点。所以希腊神话中的众神一方面拥有神力，另一方面不具有神性，而是七情六欲俱全的人，希腊神不像中国神那样千人一面，都是不食人间烟火的道德君子，也不像基督教的神那样神秘恐怖，是高不可及的崇拜偶像，希腊神充满人的灵性与生机，“神、人同形同性”，神的意志就是人的意志，神的情欲就是人的情欲，神就是人自己。神和英雄的故事深深扎根于现世生活，称颂人的自然形体，依从人的本能欲望，崇尚个体自我，洞察自我文化及人类命运，古希腊人用瑰奇的想象力创造了人世间第一个自由理想王国。

美是欲望的快乐满足 在这自由的理想王国里，男人高大健壮，女人美丽诱人，在与自然较量和与人的斗争中拥有健美的体魄是希腊人的荣光。他们在竞技场上赛跑、跳跃、赛车、掷铁饼，在他们眼中，理想的人物不是具有善于思考的头脑或感觉敏锐的心灵，而是血统好、发育好、比例匀称、身体矫捷、擅长各种运动的裸体。所以，希腊人竭力以美丽的人体为模范，奉之为偶像，在地上颂之为英雄，在天上敬之如神明。奥林匹斯山上的诸神之所以为神，既非全能，也非全知，人的弱点如偷盗、欺诈、好色淫荡、嫉妒虚荣等欲望本能众神样样俱全，他们也是血肉之躯，有肉欲本能，神只是比人类更强壮、更美，可以长生不死，随意变形，威力无比，受伤了可以很快痊愈。基于对肉体的推崇，神和英雄以对美的肉体占有为能事，依原始本能，为所欲为，恣肆放纵。奥林匹斯山上的众神为了满足欲望奋不顾身，主神宙斯就是一个欲壑难填的情种。冥王哈得斯看中了农神美貌的女儿珀耳塞福涅，就抢她为妻，令农神悲伤不已，致使人间一半时间荒芜凋零。山林大神潘向山林女仙绪任克斯热烈求爱，绪任克斯为逃脱潘的紧紧追赶，化身为芦苇，潘说：“即使如此我们也将合为一体，永不分开。”他把芦苇做成了笛子，一刻也不离身的带在身上，放在唇边吹奏芦笛就是不停地亲吻心爱的人。泉中水仙对美少年许拉斯一见钟情，