

李斯特钢琴全集

旅行岁月 1



FERENC LISZT
ANNÉES DE PÈLERINAGE I

弗朗茨·李斯特

FERENC LISZT

旅行岁月

ANNÉES DE PÈLERINAGE

第一年——瑞士

PREMIÈRE ANNÉE-SUISSE

编 订

EDITED BY

尹尔·苏约克

IMRE SULYOK

尹尔·梅祖

IMRE MEZÖ

指法修订

FINGERING REVISED BY

科尔奈·藏普列尼

KORNÉL ZEMPLÉNI

翻 译

TRANSLATED BY

江 晨

Jiang Chen

图书在版编目(CIP)数据

李斯特钢琴全集.旅行岁月.1/佐尔坦·伽托尼、伊斯特凡·塞兰尼编订;江晨译.—上海:上海音乐出版社,2007.4
ISBN 978-7-80751-027-7

I. 李… II. ①佐…②伊…③江… III. 钢琴—器乐曲—匈牙利—选集 IV. J657.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 038272 号

© Copyright 1976 by Editio Musica, Budapest

书名: 李斯特钢琴全集·旅行岁月 1
编订: 佐尔坦·伽托尼、伊斯特凡·塞兰尼
译者: 江 晨

项目负责: 朱艳林
责任编辑: 王亚平
封面设计: 陆震伟

上海音乐出版社出版、发行
地址: 上海市绍兴路 74 号 邮编: 200020
上海文艺出版总社网址: www.shwenyi.com
上海音乐出版社网址: www.smph.sh.cn
营销部电子信箱: market@smph.sh.cn
编辑部电子信箱: editor@smph.sh.cn
印刷: 上海书刊印刷有限公司
开本: 640×978 1/8 印张: 20.5 谱文 155 面
2007 年 4 月第 1 版 2007 年 4 月第 1 次印刷
印数: 1-4,000 册
ISBN 978-7-80751-027-7/J·028
定价: 38.00 元

告读者: 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系
电 话: 021-36162648

总 序

《新版李斯特》(New Liszt Edition, 简称 NLE) 将弗朗茨·李斯特的全部音乐作品呈现于世, 它能够同时满足音乐学和演奏实践方面的需求。旧版的李斯特全集曾于 1907 年由弗朗茨·李斯特基金会推出, 至 1936 年共陆续出版了三十三卷, 但这些仅代表李斯特全部作品的一部分, 即便加上此后由英国、美国、俄罗斯和匈牙利等各国音乐学者相继出版的各类单首作品, 也无法填补数量上的空缺。

NLE 分成以下十个系列:

- I 钢琴独奏作品
- II 为钢琴独奏而作的改编曲
- III 为钢琴四手联弹和双钢琴而作的改编曲
- IV 为多种乐器而作的改编曲
- V 为管风琴独奏和为管风琴与其他乐器合奏而作的改编曲
- VI 乐队作品
- VII 钢琴与乐队合奏的作品
- VIII 钢琴伴奏的声乐作品
- IX 乐队伴奏和多种乐器伴奏的声乐作品
- X 无伴奏合唱作品

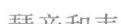
NLE 所呈现的都是李斯特作品的定稿本。只有当定稿本未包含早期传本中的重要之处时, 才会将别的传本收集在内。李斯特在世时出现的手稿及版本始终作为第一手资料来源, 而抄录本和经李斯特亲笔修正的校样亦作为重要参考。资料来源中使用的原始记谱法, 在缺乏演奏注释的情况下, 才用现代记谱法来标示。编订者对音乐文本做出的更改和决定, 在每一卷尾的评注中都列举说明。

编订者的更改和补充, 并不是指对某首作品通审后所发现的印刷上的误差。这方面的问题仅仅在前言和评注中指出。编订者对漏缺的整小节休止符、三连音、六连音和不规则划分的音群, 以及倚音与主要音之间漏缺的小连线都做了精心的补遗。另一方面, 此版本对于音乐

上有特殊问题的乐句所做的更改和补充, 也按下列方式标注在乐谱文本中:

字母(词语、力度标记和颤音标记)都用斜体字标示;

本音前面的临时升降号、表示 *staccato dots* (断奏的圆点) 和 *dashes* (横线) 记号、*tenuti* (保持音)、*rests (of short duration)* (短时值的休止符) 和 *fermatas* (延长) 记号、踏板的踩下 *Ped.* 与放开  记号、重音符号 (> 和 ^) 以及装饰音, 都用小号字体表示;

渐强和减弱记号 ( )、颤动踏板记号 ()、琶音和表示颤音的波形曲线、谱表中间的拍号(以及圆括号)等, 都用浅色字体标示;

连线用虚线标示;

小节线用点标示。

其他添加的内容都出现在方括号里。



李斯特在作曲和记谱方面的特殊性带给其钢琴作品的编订者一定的困难。李斯特的八分音符以及更短时值音符的音群划分, 尽管与通常的符干画法或者音群划分法相左, 但总是被保留下来, 因为它们在音乐上具有更重要的意义。资料来源中凡标有 *quasi cadenza* 或者标有表示节拍自由的延长记号的片段, 其节拍时值未被刻板地划分。那些从弱拍开始的乐章, 也按原样保持了未被缩短的结尾小节。李斯特在许多钢琴作品中, 都将旋律线条印得很大, 而将伴奏部分印得很小。不仅如此, 他创作富有交响乐特征的钢琴作品时, 明确地在同一个谱表中用符尾朝上表示高声部, 符尾朝下表示低声部, 虽然当某一声部休止时, 他会省略休止符。记谱上的这些特殊之处被原封不动地保留了。分句法尽管有悖里曼(Riemann)的原则, 也按原始版本资料上的保留下来。*rit.*, *accel.* (速度缓急) 等过程的长度用虚线来表示, 虚线的尽头则表示 *a tempo*; 具体的文字就不予标注了。李斯特使用的 *stringendo* 一字, 不仅具有速度上的意义, 也含有性

格活泼的意思。*ritenuto* 也表示音乐性格——常规的,但比基本速度稍慢一些,而 *ritardando* 则含有稳步渐慢的意思。李斯特有些乐曲的开头没有标注力度指示,仅有 *dolce* 或 *dolcissimo* 的字样,可以理解为 *piano* 或 *pianissimo* 的力度。对于李斯特作品的演奏,丰富多彩的键盘触键一方面是指力度层次,另一方面是指音色变化。比如:符号▲代表相当尖锐的重音,直接影响音乐性格;而>仅仅是强调力度。表示断奏 *staccato dot* 的圆点“●”和表示锤奏 *martellato* 及短断奏 *staccatissimo* 的楔形记号“▼”在李斯特的记谱实践中应当有所区别。李斯特的右踏板指示是以余音较少的老式钢琴为依据的。在现代钢琴上演奏,要求较频繁的更换踏板;此版本提供了一些恰当的建议。李斯特经常忘记去除左踏板 *una corda* 的指示。此版本根据力度标记,在适当的地方补上了漏缺的 *tre corde*(停用踏板)。没有踏板记号的地方,并不意味着是 *senza pedal*(不用踏板)。标有 *armonioso*(和谐地)的地方,也要求大量使用踏板。李斯特的踏板标记有时可理解为:作曲家要求将不同的和声相互混合——这是

风格上的创新。李斯特的指法往往是根据他本人手的大小来决定,因此没有必要将其看成通用的指法。在许多情况下,编订者会做出更改指法的合理建议,使演奏更为容易些。李斯特用 *Ossia*(另一种奏法)标注的一些替代乐段,是专为那些键盘长度少于七个八度的乐器而用的,对现代钢琴不再适用,故在此版本中被删除。



NLE 的乐谱文本以脚注的形式包含了所有适合于演奏实践和弹奏技术的编订者的建议。其宗旨是尽可能将“李斯特教学法”* 的理念流传下来。

佐尔坦·伽托尼 博士
伊斯特凡·塞兰尼
布达佩斯 1969 年夏
周薇 译

* “李斯特教学法”在音乐文本的脚注中都用缩写字母“L-P”来表示。

中文版序

Aki Liszt zongoraműveit előadja, felejtse el minden közepszerűséget. Liszt élete és művészi magatartása olyan gazdag és nagyívű volt, hogy nem maradhat hatás nélkül egyetlen egy muzsikusra sem. Képzelőereje és zongoratechnikája mindenkit rabul ejtett egész Európában, Lisszabontól Szentpétervárig, Glasgow-tól Konstantinápolyig. Lírai és drámai kifejezőereje páratlan technikai tudással ötvöződött, és ez a képessége zongoraműveiben hagyományozódott ránk. Lisztet zongorázni egészen különleges zenei élmény, és ezért is nagy öröm a magyarok számára, hogy ez a lehetőség sok és még több kínai muzsikusként megadatik. Ezért érzem úgy, hogy megtiszteltetés is számunkra, hogy a Shanghai Music Publishing House Liszt zongoraműveinek az Editio Musica Budapest zeneműkiadónál megjelent sorozatát választotta kiadásra. Magyar zenetudósok, Liszt-kutatók és muzsikusként több évtizedes munkája fekszik ebben a sorozatban, amely kétségtelenül világsikert aratott, és ott található minden művelt nemzet könyvtáraiban. És bár ezek a kották csak eszközök a művészi élmény megteremtésében, mégis kétségtelenül a Liszt életmű jobb megértését szolgálják.

Sok örömet kívánok e gyönyörű zenék megismeréséhez.

Boronkay Antal

Liszt kutató, az Editio Musica Budapest ügyvezető igazgatója.
Budapest, 2007. április 5.

想要演奏李斯特钢琴作品的音乐家们应该忘却所有的平凡。李斯特的生活和他的艺术姿态是如此的丰富、慷慨和宏伟,以至于没有音乐家可以回避它们的影响。从里斯本到圣彼得堡,从格拉斯哥到君士坦丁堡,他的创造力、想象力和钢琴的技巧使欧洲当时的所有人都为之着迷。他的抒情诗意和戏剧性的表现与他独一无二的钢琴演奏技巧相辅相成,而这些能力在他的钢琴作品中得以继承。演奏李斯特的钢琴作品是一种多么高尚的经历,那也是为什么当匈牙利人知道有许多中国人有过这种经历时是多么高兴。我也对上海音乐出版社选择了匈牙利布达佩斯音乐出版社的《新版李斯特》而感到无比荣幸。匈牙利的音乐学家、李斯特学者和音乐家花费了数十年的光阴来研究李斯特的作品,不足为奇的是,他们的研究获得了世界性的成功,并且走进了所有文明国家的图书馆。虽然这些乐谱只是帮助你创造一种艺术价值,让你对李斯特的作品有更深入的理解。

我祝愿你们能从这奇妙的音乐中获得无穷的乐趣。

安塔尔·鲍隆凯

李斯特学者、匈牙利布达佩斯音乐出版社主任

布达佩斯, 2007年4月5日

序 言

上海音乐出版社继出版波兰国家版《肖邦钢琴全集》后,又引进出版匈牙利布达佩斯音乐出版社(Editio Musica Budapest 简称 EMB)的《李斯特钢琴全集》(New Liszt Edition),这是中国音乐出版界,也是中国钢琴界的一件大事。

李斯特和肖邦是两位主要的创作钢琴作品的作曲家,他们的作品是钢琴家和钢琴学生必弹的曲目,因此继《肖邦钢琴全集》国家版之后引进《李斯特钢琴全集》是必然合理的决定。

李斯特(1811—1886)和肖邦(1810—1849)生活在同一个年代,两人又是好朋友,但是他们的性格迥异。肖邦的性格内向,他的作品遵循传统,以抒情为主。他不喜欢当时浪漫主义把音乐和其他艺术形式如文学和绘画结合起来的倾向。他一生公开演出的音乐会屈指可数,而且以演奏自己的作品为主。李斯特的性格外向,而且是多面的。他创造了钢琴演奏会的形式,以个人为中心,造成很大的轰动效应。他又把许多文学名著的内容融入音乐,如但丁的《神曲》和歌德的《浮士德》等,使音乐具有了某些哲学意义。以前我们比较多演奏的是他外在的一面,钢琴上的炫技(如《练习曲》)和热闹的效果(如《匈牙利狂想曲》)。近年来开始演奏他一些极富诗意的、深刻的和哲理性的作品(如《B 小调奏鸣曲》和三册《旅行岁月》)。李斯特是一位打破传统、勇于实践、勇于创新的思想家。他打破传统奏鸣曲四个乐章的模式,把它发展成一个宏大的单一乐章,而包含了原有四个乐章的内容,也扩大了传统奏鸣曲的结构。他的晚期作品更摒弃了一贯的炫技、华丽的钢琴织体,而采用了一种十分简约的织体手法,表达了十分深刻的思想。他的和声更指向现代派,模糊了传统的调性概念。在音乐史上,李斯特有着不可磨灭和不可否认的历史地位和影响。这是我们必须认识的。

EMB 版《李斯特钢琴全集》共分四个系列,其中系列一、二是钢琴独奏作品:系列一是创作作品,共 18 册;系列二是改编作品,共 24 册。两个系列合计共 42 册,是迄今为止最完全的李斯特钢琴独奏作品全集。从 1970 年出

版第一册起,到 2006 年 42 册完全出齐,历时 36 年。2006 年起又推出《补遗编》共 11 册,包括三册“技术练习”和一些独奏作品的早期版本和手稿中从未出版过的作品,如果按以往的出版速度,至少还要过十多年后所有这些才能出齐。

开始时《李斯特钢琴全集》由 EMB 和德国骑熊出版社(Bärenreiter)联合出版,但到 1985 年系列一 18 册全部出齐后,和骑熊的联合出版关系中止,1986 年起由 EMB 单独出版。

《李斯特钢琴全集》分两种版式出版:一种是精装版,是包括校勘评注的完整的原始版;另一种是平装版,略去校勘评注,供一般学生使用。我们引进的是前一种精装版,不过为了降低成本和售价,我们的包装采用了“平装版”。

这是目前收集最完全的李斯特钢琴全集,它不仅有所有我们熟悉的作品,还包括一些作品的初稿,让我们可以把初稿和最后的定稿对比,看到李斯特怎样精益求精,把毛坯的璞玉打磨成晶光闪闪的钻石。

这里我特别要提请大家注意第 18 册 Op.6 的 12 首练习曲,这是 12 首高级练习曲的初稿。两者音乐完全一样,但是用的钢琴技术织体则完全不一样,因此效果截然不同。Op.6 基本上用的是 Czerny 式的手指训练技术,而《高级练习曲》用的则是成熟的李斯特全面的技术发展。这套 Op.6 的练习曲在欧洲各大音乐学院早已是中级程度学生的常用教材,而在我国还很少人知道。它不但有实用价值,而且可以让我们看到李斯特钢琴技术发展的历程,看到它如何从 Czerny 式的手指训练发展到“高级”、“全面”的地步,也体现了从 18 世纪到 19 世纪,从古典时期到浪漫时期钢琴技术发展和完善的过程,是很好的钢琴艺术发展史的教材。

不过必须指出,这套《李斯特钢琴全集》从学术性的角度说,它的严谨性和学术价值还有待改进:第一、它的校勘评注部分有许多不完善和错误的地方;第二、乐谱文本的印刷部分也有不少错误。不论是乐谱文本或是评注

中已发现的错误,我们都用中文脚注,以“译者注”的形式指出。如果读者在使用中发现还有其他错误,欢迎你们指出,我们也会将这些错误通知匈牙利 EMB 出版社,以便以后再版时订正,使这一全集日趋完善。

李斯特的创作数量庞大,不像肖邦,虽然数量不多,但几乎每一首都是精品。因此这次引进的方针也和肖邦国家版不同,不是全盘照搬,而是有选择地引进。大家熟悉的、急用的先引进。这包括系列一创作作品部分第 1—8 册和第 18 册,一共 9 册。另外我们还准备用选编的形式,把一些常用的作品如两首叙事曲、两首传奇曲、两首波兰舞曲、三首夜曲(第三首是著名的《爱之梦》)、六首安慰曲、四首梅菲斯托圆舞曲、三首《被遗忘的圆舞曲》、套曲《诗意和宗教的和谐》、改编曲如威尔第的《里哥莱托》、莫扎特的《唐·璜》幻想曲,舒伯特的歌曲改编和一些典型的晚期作品(如 Nuages gris, La lugubre gondola No.1&2,

Am Grabe Richard Wagner, R.W.Venezia, Dem Andenken Petöfis 等)分几册出版。一本好的李斯特钢琴选集,必须包括李斯特各个不同时期、不同类型的作品,让我们看到一个全面的李斯特。虽然有些作品(特别是晚期作品)我们不熟悉,暂时也没有人弹过,但是必须包括在这个选集中,希望引起大家的注意。

如果市场反映好,读者有进一步的需要,我们将会引进一些其他的作品,其中最重要的是三册贝多芬九首交响曲的钢琴独奏改编本,现在已有越来越多的钢琴家把它们列入音乐会曲目并录制唱片。

李名强



30/11/2007 于兰芳福

前言

“近来,我游历了很多国家,见识了各种不同地貌和那些在历史和诗歌中被奉为神圣的地方,深深感到大自然的表象千奇百怪,随着时间的推衍却又变化万千。这一切都不只是在我眼前轻轻地一掠而过,而是在灵魂深处打动了,彼此之间形成了一种微妙而直接的关系,一种不确定却很真实的关系,一种无法解释但又不可否认的精神上的共鸣——于是,我试着将最深切的感受和最鲜活的印象写入我的音乐。”李斯特在 1842 年面世的系列作品《旅行者札记》(*Album d'un voyageur*)原稿的前言中这样写道。1835 至 1836 年间,他在瑞士生活期间获得灵感创作了十九首作品。1848 年至 1854 年间,他重新修改了这一系列,并于 1855 年以《旅行岁月·第一年——瑞士》(*Années de Pèlerinage, Première Année, Suisse.*)的标题出版。李斯特在这次修改中,撤换了原系列的作品。为了使人们不再演奏或传播前期的作品,他于 1850 年从出版商哈斯林格出版社(Haslinger)那里买回了《旅行者札记》的版权和印版,并且不允许它在自己的作品总目录中出现。

在新版的九首作品中,《威廉·退尔教堂》(*Chapelle de Guillaume Tell*)、《在瓦伦城湖上》(*Au lac de Walenstadt*)、《泉水边》(*Au bord d'une source*)、《奥伯曼山谷》(*Vallée d'Obermann*)和《日内瓦钟声》(*Les cloches de Genève*)是由原系列中标题相似的乐曲修改而成的,它们在《旅行者札记》中处于第一部分《印象与诗境》(*Impressions et poésies*)。《田园曲》(*Pastorale*)和《思乡曲》(*Le mal du pays*)两首分别是《旅行者札记》中第二部分《阿尔卑斯旋律之花》(*Fleurs mélodiques des Alpes*)的第三首与第二首。《牧歌》(*Eglogue*)不是来自早期的系列,而是来自 1836 年的创作,是一首瑞士牧羊人歌曲(*ranz de chèvre*)的改编曲。《暴风雨》(*Orage*)是 1854 年的创作,也收编在《旅行岁月·第一年——瑞士》的新版中。《田园曲》和《思乡曲》是瑞士一种山歌调(*Appenzell Kuhreigen*)的改编曲。《威廉·退尔教堂》中的宣叙调也引用了瑞士阿尔卑斯山当地的圆号音调。《在瓦伦城湖上》

也有着相似的风味。这样看来,该系列的乐曲都来源于瑞士生活的灵感和阿尔卑斯山的心境,只有一个作品例外,即《奥伯曼山谷》。尽管标题是一个瑞士的地名,但音乐主题却不是表现瑞士山谷的。“其音乐形象单纯地来自塞南库尔(Sénancour)的法国小说《奥伯曼》(*Obermann*),其故事情节是由一种特定的思维模式发展而成的……在《旅行岁月·第一年——瑞士》中,我放入了阴郁的大悲歌片段《奥伯曼山谷》。它反映了塞南库尔作品的主要情节,标题下面还引用了小说的片段。”(译者注:引自李斯特给朔特(Schott)的信函)

1855 年,《旅行岁月·第一年——瑞士》由朔特出版社首次出版发行,每首乐曲分别装订,每册的扉页都配有精美的图画。这些表达乐曲内容的大幅插图出自画家克莱赤摩尔(Kretschmer)之手。李斯特非常赞赏这些绘画,只是在那封给朔特的信中对《奥伯曼山谷》高山风景的插图提出了异议,因为在那首乐曲里“完全没有猎枪与猎人的踪影”。从其他的信件中我们可以推测“奥伯曼森林”应该在枫丹白露(Fontainebleau)(译者注:枫丹白露系法国地名)。在扉页上,我们还能看到拜伦(Byron)、席勒(Schiller)与塞南库尔的诗句(分别在第一、第二、第四、第五和第七首之前,而在再版时,只有第六和第八首之前有题诗)。李斯特通过这些诗句来提示每首乐曲的气氛、意境或内容。所引用的拜伦的诗句出自叙事诗《少年哈洛特的朝圣者》(*Childe Harold's Pilgrimage*)的第三章第 85、96、97 和 98 节。所引用的席勒的诗句选自长诗《逃荒者》(*Der Flüchtling*)第 16—18 行,而塞南库尔的 novel《奥伯曼》里被引用的则是第 4—63 行,以及第三片段(*Troisième fragment*)的信函。

本版本的资料来自朔特出版社的第一版,以及现在保存在圣彼得堡的萨尔蒂科夫-舍林国家人民图书馆(M. E. Saltykov-Shchedrin State Public Library)的李斯特手稿原件。参考的资料还有:波洛尼亚爱乐学院图书馆(the library of the R. Accademia Filarmonica di Bologna)(译者注:波洛尼亚系意大利城市名)收藏的《在瓦伦

城湖上》1834 年的手稿；布达佩斯匈牙利科技大学音乐学院(Institute for Musicology of the Hungarian Academy of Sciences, Budapest)收藏的李斯特专为乔凡尼·斯甘巴蒂(Giovanni Sgambati)而写的《泉水边》尾声部分的原稿。

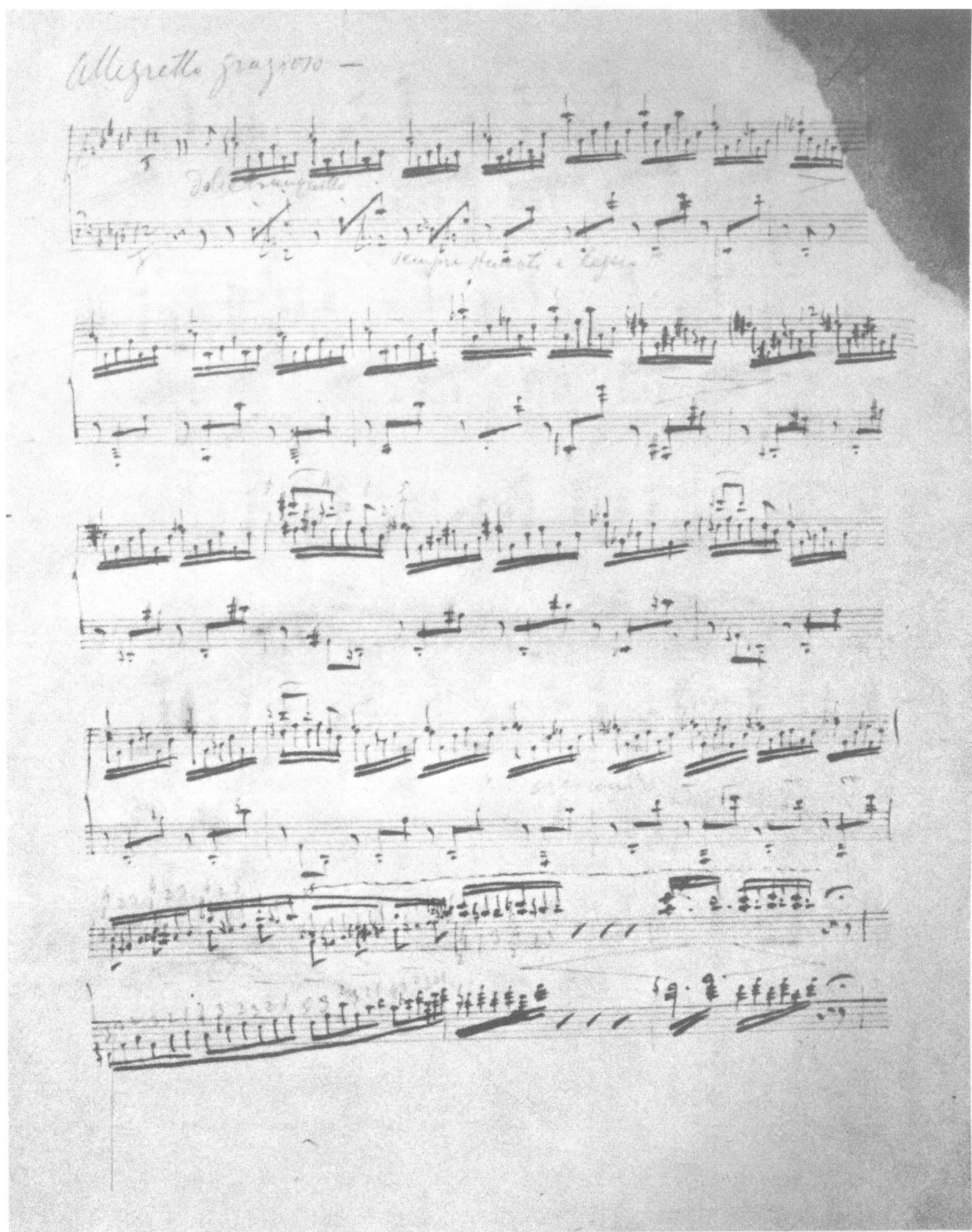
《旅行者札记》的第一部分《印象与诗境》包括七首乐曲。第一首《里昂》(*Lyon*)写于 1834 年,其灵感来自于里昂的工人起义。李斯特在由此而引起的一次与拉曼乃修道院院长(Félicité de Lamennais)讨论后挥笔创作。该曲的题词引用了起义工人的标语。第四首《G(日内瓦)的钟声》(*Les cloches de G******),因为其中有重要的音乐素材被后来的版本删除而值得在此出版。第七首《诗篇》(*Psaume*)是根据一首名叫“日内瓦”的圣咏改编而成的,旋律出自路易·布尔乔亚(Louis Bourgeois)(1510—1569?)的《圣歌集》第四十二首,以圣歌的歌词作为题词。第二部分《阿尔卑斯旋律之花》由九首乐曲组成。其中有

六首是李斯特根据瑞士民歌和民谣创作的(第二、第三、第五、第七、第八和第九首)。我们可以由此推测其他的几首也是根据类似的素材创作的。在此之后,李斯特又修改了《旅行者札记》的第三部分《释义》(*Paraphrases*),并在 1877 年另行出版,名为《瑞士小品三首》(*Trois morceaux suisses*)。

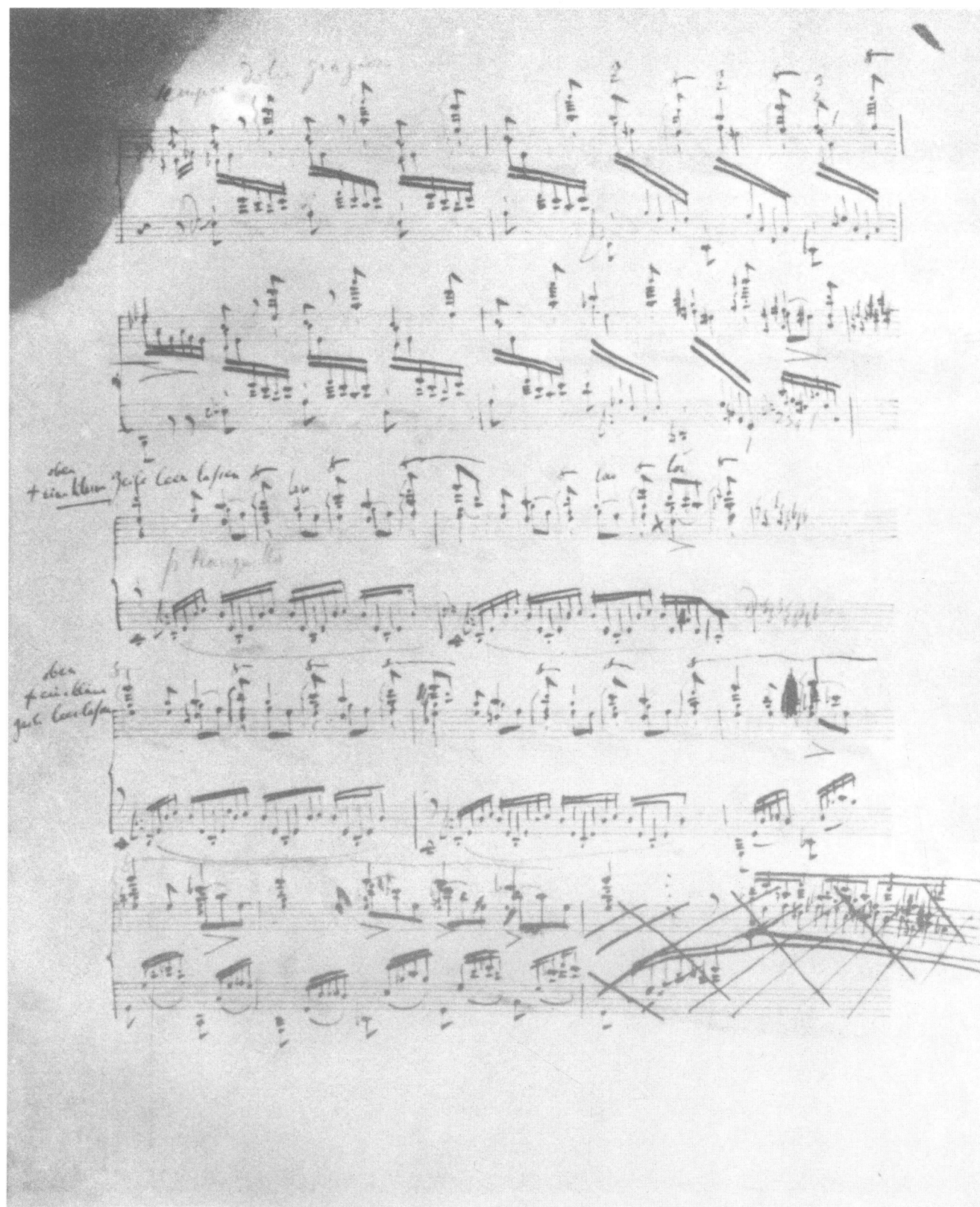
此次《旅行者札记》的出版是根据 1842 年哈斯林格出版社出版的全套的第一版;1840 年左右黎库尔出版社(Richault)出版的第一部分的第一版;1840 年左右拉特出版社(Latte)出版的第二部分;最后还有赫格尔出版社(Heugel)出版的第二部分第三首《乡村节日》(*La fête villageoise*)。

尹尔·苏约克

尹尔·梅祖



《泉水边》：手稿的第1—12小节。圣彼得堡的萨尔蒂克夫-舍林国家人民图书馆。编号：F. No. 298，希洛蒂藏书 No.7 (F. No. 298, Siloti collection, ed. hr. No.7)。(34×27厘米)。



《泉水边》：手稿的第二页，李斯特给抄谱者的建议可以在这一页上看到。圣彼得堡的萨尔蒂科夫-舍林国家人民图书馆。

目 录

总 序

中文版序

序 言

前 言

手 稿

旅行岁月

第一年——瑞士

1. 威廉·退尔教堂	2
2. 在瓦伦城湖上	8
3. 田园曲	12
4. 泉水边	15
5. 暴风雨	22
6. 奥伯曼山谷	30
7. 牧 歌	46
8. 思乡曲	50
9. 日内瓦钟声	55

附 录

旅行者札记

第一部分 印象与诗境

1. 里 昂	62
4. G(日内瓦)的钟声(注:这里的“G”指日内瓦)	74
7. 诗 篇	86

第二部分 阿尔卑斯旋律之花

1.	88
2.	91
3.	96
4.	100
5.	104
6.	114
7.	118
8.	122
9.	125

评 注	130
-----------	-----

旅行岁月
ANNÉES DE PÈLERINAGE

第一年——瑞士
PREMIÈRE ANNÉE-SUISSE

旅行岁月

第一年——瑞士

1. 威廉·退尔教堂 Chapelle de Guillaume Tell

我为人人，人人为我
Einer für Alle – Alle für Einen

Lento

Più lento

espressivo

dolce

rinforz.

dim.

sf

f

ff

mf

6

11

16

21

f marcato

pp tremolando sempre

23

25

pp $\frac{2}{1}$

f marcato

27

cresc.

*) 在被延长的休止符中,左手应该不间断地弹奏,节奏也不间断。

29

dim. - - - -

ff vibrato

31

pp

pp (eco)

ppp

33

ff

pp (eco)

35

accel.

cresc. - - - -

ppp

37

Allegro vivace

f energico

rinforz.