



銀飾珍賞誌

中國民間銀飾藝術的美麗典範

唐緒祥 ◆ 主編
莊伯和 ◆ 專文導讀



銀禧珍藏誌

1997-2007 香港回歸十周年紀念

1997-2007
HONG KONG
CELEBRATING
10 YEARS OF
REUNION

圖書在版編目(CIP)數據

銀飾珍賞誌 / 唐緒祥主編. — 南寧: 廣西美術出版社,
2006.11

ISBN 7-80674-967-5

I. 銀... II. 唐... III. 銀—裝飾品—工藝美術—中
國—圖集 IV. J526.1-64

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2006) 第 133394 號

銀飾珍賞誌

中國民間銀飾藝術的美麗典藏

YINSHI ZHENSHANG ZHI

主 編 唐緒祥

出 版 人 伍先華

終 審 黃宗湖

責任編輯 余亞萬

出 版 者 廣西美術出版社

(南寧市望園路9號 郵編 530022)

發 行 者 廣西美術出版社

制 版 廣西雅昌彩色印刷有限公司

印 刷 深圳雅昌彩色印刷有限公司

版 次 2006年12月第1版 第1次印刷

開 本 787毫米×1092毫米 1/16

印 張 17

書 號 ISBN 7-80674-967-5/J·700

定 價 138.00 元

《中國民間藝術全集·飾物》版權屬廣西美術出版社

《銀飾珍賞誌》中文繁體字版本由城邦文化事業股份有限公司授權出版

主 編 唐緒祥

圖版文字 唐緒祥

作品攝影 嚴仲義 楊 源 王 林 程 圓 宋 焯

孫和林 高金龍 吳仕忠 侯榮華 唐 大

劉建明 楊克林 陶鬆生 劉曉蓉 祁慶國

谷中秀 余亞萬

責任校對 林志茂 陳小英 劉燕萍 尚永紅

審 讀 林柳源

鳴 謝

感謝西安美術學院的程征教授推薦和鼓勵我承擔本書的編寫工作，感謝廣西美術出版社的余亞萬先生在編輯本書的過程中給予的具體幫助，感謝王林先生、程圓小姐、宋焯先生為本書的飾物攝影做的大量工作，感謝嚴仲義先生為本書的拍攝工作給予的熱情幫助。

還要感謝北京服裝學院民族服飾博物館以及文物收藏界的朋友們，為本書提供了十分精彩的實物藏品和圖片資料，他們是馬未都先生、馬明原先生、馬忠信先生、王金華先生、王曉林先生、王鶴賓先生、陳業先生、吳仕忠先生、侯榮華先生、孫和林先生、高金龍先生、高峰先生、劉正先生、張德武先生、龐穎女士。以上有關單位和朋友各方面給予的大力支持和熱情幫助，是本書得以順利完成的重要保證。

作者

銀飾珍賞誌

中國民間銀飾藝術的美麗典藏

唐緒祥 ◆ 主編
莊伯和 ◆ 專文導讀

導讀 美麗吉祥的中國民間銀飾 8

概論 中國民族民間飾物文化探索 12

【銀鎖・掛飾】

雙喜人物銀鎖 44

如意雲頭銀鎖 46

漢族蝶形銀鎖 48

如意雲頭人物銀鎖 50

麒麟送子銀鎖 52

銀項圈 54

漢族蝴蝶紋銀項飾 55

蓮生貴子銀鎖 56

如意雲頭銀鎖 58

人物故事掛鎖 59

虎頭銀鎖 59

人物銀鎖掛墜 60

麒麟送子鎖飾 62

麒麟送子鎖飾 64

麒麟送子鎖飾 66

麒麟送子鎖飾 67

三都水族銀鎖 68

擺金苗族胸飾 69

施洞苗族銀壓領 70

基場水族銀壓領 72

雷山苗族銀壓領 74

黃平苗族項飾 75

傣族掛飾 76

維吾爾族掛飾 77

如意葫蘆掛飾 78

漢族兵器掛飾 79

漢族掛飾 80

兵器掛飾 81

漢族掛飾 82

鳳鳥掛飾 83

三多掛飾 84

牡丹富貴掛飾 85

漢族掛飾 86

漢族掛飾 87

漢族掛飾 88

雙福平安掛飾 89

【銀梳・髮簪】

銀梳 92

魚形銀梳 94

花絲銀梳 96

鑿花銀梳 97

苗族銀梳 98

苗族銀梳 98

銀梳鏈墜 99

胡梳 100

胡梳 101

福祿壽銀簪 102

漢族銀簪（1組） 103

花卉扁簪 104

花卉扁簪 105

盤長銀簪 106

鑿花銀簪 107

漢族桃形銀簪 108

漢族人物扁簪 110

漢族人物扁簪 111

鑲金人物銀簪 112

如意琺瑯扁簪 113

侗族銀簪 114

蒙古族珊瑚銀簪 115

施洞苗族頭釵 116

水族頭簪 117

水族頭簪 118

高位起花鑲金銀簪 119

鼓紋銀簪 120

富貴平安銀釵 120

鑲花鏤空銀簪 121

竹節釵 122

芙蓉銀簪 123

點翠飾物(1組) 124

點翠頭釵 126

【 戒 環 · 項 飾 】

鑲花戒指 130

銀戒指 131

銀戒指 131

鑲花戒指 132

銀戒指 132

玳瑁銀戒指 133

鑲花戒指 133

鑲花戒指 134

人物寶葫蘆戒指 134

鑲花人物戒指 134

馬鞍形方珠珊瑚戒指 135

蝙蝠點珠珊瑚戒指 135

馬鞍形珊瑚戒指 135

藤包銀手鐲 136

銀指套 137

如意福壽銀手鐲 138

漢族銀手鐲 140

模壓銀手鐲 141

模壓銀手鐲 142

模壓銀手鐲 142

苗族銀手鐲 143

苗族銀手鐲 144

苗族銀手鐲 144

小米花手鐲 145

苗族銀手鐲 146

苗族手鐲 146

從江侗族銀手鐲 147

水族銀手鐲 147

銀
飾
珍
貴
天
法

目錄

- | | | |
|----------------|---------------|--------------|
| 苗族寶珠銀手鐲 148 | 侗族耳飾 155 | 革一苗族編絲項圈 162 |
| 土家族龍形手鐲 149 | 金龍水晶耳飾 156 | 施洞苗族龍骨項圈 163 |
| 侗族蛇皮手鐲 149 | 貞豐苗族牛角形耳飾 156 | 施洞苗族龍項圈 164 |
| 苗族三排寶珠銀手鐲 149 | 苗族銀耳飾 157 | 黃平倅家龍骨項圈 165 |
| 苗族銀手鐲 150 | 雷山短裙苗族耳飾 158 | 黃平倅家戒指項圈 165 |
| 藏族手鐲 151 | 革家龍形耳環 158 | 黃平倅家項飾 166 |
| 維吾爾族耳飾（1組） 152 | 雷山短裙苗族耳飾 159 | 湘西苗族銀項飾 168 |
| 藏族耳飾 154 | 貞豐苗族項圈 160 | 維吾爾族胸飾 170 |
| 藏族耳飾 154 | 從江苗族項圈 161 | |
| 侗族耳飾 155 | 革一苗族戒指項圈 162 | |

【銀衣・頭飾】

- | | | |
|---------------|--------------|------------------|
| 貴州施洞苗族銀衣牌 174 | 宰牙苗族龍蛇背扣 186 | 銀飾掛件 196 |
| 施洞苗族銀衣牌 176 | 宰牙侗族銀背扣 187 | 小兒銀帽符 198 |
| 施洞苗族銀衣牌 176 | 蝶形扣飾 188 | 福、祿、壽、禧字符 200 |
| 施洞苗族銀衣牌 177 | 蝶形扣飾 189 | 雲、龍、風、虎字符 200 |
| 施洞苗族銀衣牌 178 | 水禽裝飾掛件 190 | 施洞苗族銀角配件（1組） 202 |
| 施洞苗族銀衣背飾 179 | 人物裝飾掛件 191 | 施洞苗族銀角 204 |
| 壯族摩羯紋背牌 180 | 銀鑲金五福帽飾 192 | 雷山苗族大銀角 206 |
| 藏族腰飾 182 | 圍腰扣 192 | 白領苗族銀角 208 |
| 維吾爾族扣飾 184 | 人物掛飾 193 | 施洞苗族頭飾——銀馬花 210 |
| 維吾爾族扣飾 185 | 銀獅飾件 194 | 革一苗族銀花冠 212 |

黃平苗族銀鳳冠 214

塔吉克族頭飾 216

塔吉克族頭飾 218

蒙古族婦女頭飾 220

蒙古族婦女頭飾 222

蒙古族婦女頭飾 226

【刀 飾 · 用 品】

蒙古族鑿花刀 230

象牙紫檀蒙古刀 232

蒙古族坤刀 234

三色鑿花蒙古刀 236

藏族女式佩刀 238

藏族男式佩刀 239

金絲織筆筒 242

藏族「嘎烏」 244

藏族「嘎烏」 245

藏族鑄鐵印章 246

藏族鑿花銀印章 246

藏族鑲金鐵印章 247

藏族針筒（1組） 248

魚形燒藍針筒 250

富貴透雕針筒 251

苗族針線筒 252

侗族銀針線筒 252

解繩器 253

解繩器 253

藏族鼻煙壺 254

骨包銀鼻煙壺 255

藏族瘿木鑲銀鼻煙壺 256

藏族紫檀鑲銀鼻煙壺 256

藏族鑿花鼻煙壺 257

藏族鑲金雙鳥紋包銀火鐮 258

藏族珊瑚松石銀火鐮 258

藏族玉花黃銅火鐮 259

藏族鐵花鑲珊瑚火鐮 259



美麗吉祥的中國民間銀飾

翻開《銀飾珍賞誌》，喚起不少回憶，書中收錄的銀鎖、項飾、掛飾、銀簪、銀梳、戒指、手鐲、帽符等等，比對自己的生活經驗及平時從事民俗、工藝美學的研究，絕不陌生，深感其親切與魅力，因此更希望能推薦給一般讀者，讓普羅大眾也能體會中國民間銀飾之美。



可塑性高，具高度藝術發展空間

銀為元素之一，原來與金同為本位貨幣，在國際貨幣中有其地位，現在此一機能已相形薄弱，不過作為輔助貨幣而已；今日銀主要用於工藝，或作為工業上的感光材料、化學藥劑等。銀在金屬中顏色最白，為工藝製作的良好材料，能打磨得很光亮；其質地柔軟，高延

展性雖不如金，但在金屬工藝製作上，不論錘擊、鍛鍊、斬鑿、鑄刻、燒焊、壓模、拉絲、裁剪，或與其他金屬合金等等，都極容易成形，造型可以相當多變，有很大的藝術發展空間；而且銀的價格一般較金低廉，製成的工藝品較易普及。

現今發現最早的銀製品在美索不達米亞，其次在埃及；埃及的某一段時期銀甚至比金昂貴。銀的使用在中國也很早，商周時代已知將銀錘打成細絲或薄片，鑲嵌於青銅器表面，這種鑲嵌工藝至春秋戰國時代更為發達；漢代時更從波斯、印度傳入銀絲工藝，到唐代之後配合其他金屬、寶石、羽毛



等，發展出各種紋飾、圖案功能，至今中國如北京、成都還是精美的銀絲工藝品之重要產地。

銀是財富的象徵，具祈福避邪的功能

銀在中國既受重視，因為需求，崇拜太上老君的銀匠行業普遍存在於都會甚至鄉鎮，在台灣叫「金仔店」、「打銀店」，專門生產銀飾品。早在唐宋時代，都市有「金行」，也有作銀器、銀塊交易的「銀行」；從唐宋至明清之際，銀貨打敗金貨，「銀行」擴大存、放款，發行支票，至今仍成為金融機構的名稱，長久以來銀本位的貨幣政策，直至1949年以後才改變；然而雖說銀在中國大陸失去貨幣流通的功能，但在民間作為財富的觀念並未改變。

霍清廉、王靜《民間百工》中說到：「過去在中原地區送聘禮，有錢人家送成套的金銀首飾，大套的有腳牌、銀鐲、戒指、耳環、頭飾等六件，小套的是手鐲、銀扣、戒指、耳環，湊不成套的，起碼也要送銀釵、耳環。」這樣的聘禮習俗，既是財富的展現，也兼具民俗避邪祈福的功能。以台灣為例，日治時代《民俗台灣》曾介紹過去廣泛流行的金銀飾品中的「手指」（戒指），如「相牽手的 fingers」，作兩手握手狀，又稱「相好的手指」，也用於「送定」（婚約）；「桃仔手指」，桃形，流行於年輕女子、中年婦女；「虎爪手



指」，類似虎爪攔珠形，嵌寶石、珍珠等；「四角手指」，中年以上男子用，若刻名字者是為「印仔手指」，或刻福祿壽字，此種戒指特別厚重，有求財之意，也有刻「戒賭」等之勸戒意義；「籠甌胚仔手指」，薄而寬，像蒸籠內緣，表面刻松竹梅、蝙蝠、龜鶴，或福祿壽全、富貴長命等吉祥文字，清代時專供婚約用，後則為老婦專用，故謂之「老人手指」。

銀飾文化的共通性

從本書中，可以欣賞到中國民間林林總總的銀飾世界，對台灣讀者而

言，更是難能可貴的機會。台灣在日治時代後期，許多貴重金屬被徵收作為戰爭物資，後來研究台灣銀飾文化，若比對日治時代原來的調查，不免有實物資料不足之憾；但有一陣子，即在兩岸開放之前，透過漁船海上交易，大陸沿海地區銀飾源源流入台灣，許多竟也就是早期台灣所見的產物，由此可看出同屬一個文化圈的特色。

例如銀鎖片（百家鎖）廣泛流行於中華文化圈，不僅漢族，連少數民族的苗族也有相同的習俗，苗族的「保命鎖」依樣表示鎖住靈魂，不再脫逃；而在台灣，銀鎖上面刻著「天上聖母」、「觀音佛祖」等神名，表示把子女過繼給神明做養子的證明，如此以求神明保庇。

台灣的民間銀飾

《銀飾珍賞誌》收有不少掛飾，也見於台灣。清代台灣男子以之為腰配，除了避邪祈福外，也兼具實用功能。譬如手持蓮花的「連生童子」，時見於玉、石、木雕，至今仍甚受歡迎，這是自唐代起就很流行的題材，而且與佛教有關，謂之「摩睺羅」，即釋迦出家前的獨子，也是最早的沙彌，七夕俗以泥孩兒為婦人宜子之祥，小



兒則手持新荷葉遊戲，都在模仿摩睺羅的樣子。

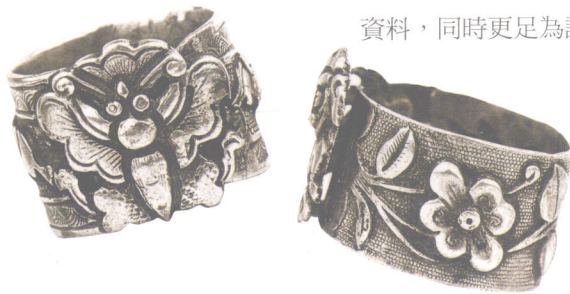
台灣銀飾工藝自早即有很高水準，連雅堂《台灣通史》謂：「又台灣產金，故婦女首飾多用金。一簪一珥，極其精巧。而台南所製銀花，質輕而白，若牡丹，若薔薇，若荷，若菊，莫不美麗，故西洋女購之，以為好玩，或以餽贈也。」文中提到台南銀飾，連西洋仕女也喜歡。

造型美麗且寓意吉祥

整體看來，「銀」之屬性包括：（1）財富：銀本為通貨，也就是被美化的銀工藝品，俗謂「穿金戴銀」，亦即把財富貼在身上，除裝飾外，也為炫耀財富；（2）實用：銀在化學、工業上有其特殊用途；在傳統工藝上，可作為容器等，具備重要的實用功能；（3）民俗：銀為高貴象徵，然一般民眾更看重其避邪作用，此為銀飾工藝行業發達的重要原因；（4）審美：在一般民眾心目中，銀即是美的化身。

當然一件銀飾不會只具備其中一種性質而已，往往是幾種屬性的集合；書中的許多作品，都足以分析各種屬性，如掛飾、梳、簪等等，即兼具實用與其他屬性。尤其從藝術出發，欣賞銀飾的製作技巧及其造型、紋飾特色；銀飾結合人體，自有其工藝製作上之規範，但巧藝結合一定的造型，又不妨礙其機能。例如「雙喜人物銀鎖」，固然整體必須合乎項圈的使用功能，但刻畫戲曲人物及八吉祥圖案的方形囀字，福祿壽（蝙蝠、鹿、壽星）圖案的曲線形如意頭，及圓形的項圈結合處，又巧妙刻上壽字；「富貴平安銀釵」，把牡丹瓶花結合「釵」的一定構成，造型既集合裝飾、審美與實用機能，也寓意「富貴平安在頭上」，可以說，銀飾讓身體每一部分都美麗、都吉祥。

諸如以上總總，更覺《銀飾珍賞誌》不只是很好的研究參考資料，同時更足為讀者欣賞典藏。



莊伯和 2004年8月



中國民族民間飾物文化探索

中華民族在歷史演進的長河中，創造了十分豐富多彩的飾物佩戴文化，而且在很早以前就已超越了飾物佩戴的本能性，建立起非本能性的觀念體系，從觀念意識方面拓展了裝飾行為的空間。在這個體系中，佩戴飾物由於其非本能性的原則，更深刻地反映了中華民族佩戴飾物的社會歷史內容，以及獨特的民族文化形式。由於中國地域的遼闊、地理環境的差別、氣候條件的多變，自然形成了不同層次的生存狀態，由此而產生不同的裝飾形式。又由於民族的遷徙、歷史的延伸、文化的交流融合，促成不同的生產方式和生活方式、不同的宗教和政治意識，這些因素都對飾物佩戴的裝飾行為產生深遠的影響。

中國民族民間的飾物佩戴裝飾行為在很大程度上都與巫文化有淵源，特別是一些民族民間具有原始意義的身體裝飾行為，都受到巫文化的影響。至今，中國還有不少民族在觀念形態中，仍然保持著較為完整的原始巫文化特質。正是由於這種原始宗教信仰的完整性和歷史性，深刻地影響著人們的社會價值觀，並通過個體的社會行為和群體間的社會交往反映出來，從而構成了中國現代社會中，民族民間的特殊社會內容和飾物佩戴文化現象。

中國民族民間的飾物形式，現在大多是以美的形式展



1. 貴州黃平苗族姑娘盛裝。



2

2. 貴州偉家姑娘盛裝。

3. 雲南獨龍族婦女紋面。

4. 新疆塔吉克族新娘。



3



4

現在我們面前，給人以美感。因此，它對現代藝術設計、對現代生活的審美內容，都產生了巨大的影響，構成一種新的文化現象，即民族民間文化以獨特的形式內容滲透到高度發達的現代文明中。這就給我們提出了一個新的課題，有必要分析和研究這種美的形式與社會歷史的關係，從文化人類學的角度進行考察，探究審美形式的背後所必然包含著的豐富社會歷史內容，我們將會發現飾物的外在形式所具的審美意義是直觀的，而內涵則是社會的、歷史的和宗教的。

【 苗族的飾物佩戴文化 】

中國民族民間的飾物形態和內容都不同程度地保持了傳統文化特徵，尤其是邊遠的少數民族所處的特殊地理環境，構成了特殊的文化環境基礎。地理環境受文化因素的影響，歷史文化的發展反過來又受地理因素的制約。例如苗族的飾物形態和內容、藏族的飾物形態和內容、黎族紋身的形態和內容以及其他民族的一些身體裝飾行為，都隱含著大量的傳統文化訊息和地域環境特色。下面我們先對苗族的飾物佩戴文化形式和他們的裝飾行為進行分析研究，從而解讀苗族飾物佩戴文化的特殊訊息，並了解民族民間藝術在中華整體文化中的地位。

從唐代至近代一千多年的時間裡，大部分的苗族人民基本上是生活在一種相對封閉的環境中，迴避了無數次歷史進程中的演化，保持了較為完整的古代習俗和古代文化形態。至今，苗族以服飾反映婚姻形態的傳統習俗仍然是十分嚴格的，即為同種服飾開親，服飾形式不同絕不開親。所以，在眾多的苗族支系中，不管是跨界過省，還是相隔百里之遙，他們若要聯姻，其首要的條件就是要求服飾形制相同。貴州自古以來就以山高路險、氣候惡劣多變而構成一個非常封閉的自然環境和社會環境。由於封閉的環境、封閉的政治以及自給自足的經濟，造成了經久不變的文化形態，有一部分苗族至今仍然保持著南遷時唐代中原的服裝和飾物的部分特徵。苗族的服飾形制有近百種，變化非常豐富，因為苗族支系眾多，各支系都有自己獨特的服裝和飾物，通過服裝的樣式、飾物的造型結構、裝飾的部位以及紋樣和色彩等等，來充分顯示支系特徵。這些特徵對外是



貴州市依族兒童頭飾。