



荣德基

析

POUXI

新课标新教材



探究开放创造性学习

高中语文必修1
配书人版

POUXI KINKEBIAC

内蒙古少年儿童出版社



荣德基



新课标新教材

探究开放创造性学习

高中语文必修1

(配鲁人版)

总主编:荣德基

本册主编:张光义

内蒙古少年儿童出版社



图书在版编目(CIP)数据

荣德基剖析新课标新教材. 高中语文. 1:必修:探究开放创造性学习/
荣德基主编. —通辽:内蒙古少年儿童出版社, 2005. 7

ISBN 7-5312-1843-7

I. 荣… II. 荣… III. 语文课-高中-教学参考资料 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 067708 号

责任编辑/高 娃

装帧设计/典点瑞泰

出版发行/内蒙古少年儿童出版社

地址邮编/内蒙古通辽市霍林河大街西 312 号(028000)

经 销/新华书店

印 刷/北京国防印刷厂

总 字 数/1176 千字

规 格/880×1230 1/32

总 印 张/37.5

版 次/2005 年 7 月第 1 版

印 次/2005 年 7 月第 1 次印刷

总 定 价/47.80 元(全 4 册)

版权声明/版权所有 翻印必究



第一单元 开启智慧之门

单元概讲	7
第一课 劝学	2
第二课 师说	14
从美学角度看数理科学	29
读书的艺术	44
单元写作剖析	57
第一单元检测题	60

第二单元 感受艺术魅力

单元概讲	67
第三课 琵琶行(并序)	68
第四课 贝多芬田园交响乐	82
蒙娜丽莎的魅力	94
梅兰芳	104
单元写作剖析	117
第二单元检测题	120
必修1 第一阶段测试卷	127

第三单元 走进自然怀抱

单元概讲	133
第五课 荷塘风起	139
第六课 古代诗歌二首	145
自然	160
尼亚加拉瀑布抒情	172
单元写作剖析	183

第三单元检测题	186
---------------	-----

第四单元 体悟山水神韵

单元概讲	193
------------	-----

第七课 听听那冷雨	194
-----------------	-----

第八课 再别康桥	208
----------------	-----

第九课 石钟山记	220
----------------	-----

游褒禅山记	235
-------------	-----

钓台的春昼	249
-------------	-----

单元写作剖析	261
--------------	-----

第四单元检测题	264
---------------	-----

必修1 第二阶段测试卷	271
-------------------	-----

活动性学习专题

走近孔子	278
------------	-----

参考答案及规律总结	282
-----------------	-----



第一单元 开启智慧之门



单元概讲

一、在学科中的地位

本单元是开启智慧之门的钥匙,是学习以后各单元的基础。它高屋建瓴地介绍了学习的方法和读书的技巧,从理论的高度提出了学习的必备要素。而本单元提出的学习方法、读书技巧以及做学问的态度是学习以后各单元的基础,在本书中占有极重要的地位。

二、单元目标揭示

本单元主要是引领大家走到知识殿堂的门口,并交给大家开启智慧之门的钥匙,所以其目的是引导大家掌握学习方法和端正学习态度。

三、单元主要内容

1. 本单元有文言文和现代文,字词较多。

①通假字:“有”通“又”;“知”通“智”;“受”通“授”。

②古今异义:博学 { 古:广泛地学习。 从而 { 古:跟从,而且。
今:学问广博。 今:连词,上文是原因、方法等,下文是结果、目的等。

③生字词:热衷(zhōng):十分爱好某种活动,如热衷于滑冰;也表示急切盼望得到个人的地位或利益,如:热衷名利。

健(jiàn)谈:善于说话,经久不倦。

2. 阅读与写作:本单元《劝学》与《师说》中,名句警句迭出,给大家提供了大量鲜活的语言材料。在论证观点的过程中,本单元文章结构与层次十分清晰,大家在阅读中易于把握作者观点和行文思路,这为我们写作树立了样板,易于被模仿。

3. 口语交际:“青,取之于蓝,而青于蓝”“本受绳则直,金就砺则利”“不积跬步,无以至千里;不积小流,无以成江海”等鲜活的交流材料,不只是作文的材料,更是口头交流的利器,对口语交际有重要的作用。《师说》中的对问题的思辨认识,对启迪学生心智、促进口语交际也有帮助。

4. 综合性学习:本单元在知识讲解和情感培养中,不仅突破了文言文和现代文文体的限制,而且突破了狭隘的“小语文”观念,谈了数学、物理与美学等方面的知识。这就在较高的理论基础上阐释了学科间的普遍联系性和终极统一性。这种“大语文”观念使得语文学习的范围扩大了。语文课本是语文,其他学科中也有语文,推而广之,生活中到处都有语文,既要读课本这本书,更要读生活这本书。

四、学习注意事项

本单元主要是介绍学习方法,所以应先分析文章结构及内在层次,并从中提炼出有价值的学习方法,不能只见树本,不见森林,只见文字而忽视了对学习方法的提炼。

五、课标新要求新学法

以往的教材是按记叙文、议论文、散文、文言文等形式划分的,不仅划分的内容存在交叉,而且在对学生学习方法的指导上也十分薄弱。新课标在单元划分和设置上体现了大语文学观,即遵循了学生的认知规律。“工欲善其事,必先利其器”,先掌握学习方法,再进行学习,易收到事半功倍的效果。而且,这种学习方法的作用,不只限于一科、



一时,而是对所有学科学习方法和态度的总结与矫正,对学生的终身学习具有较大的指导意义。



第一课 劝学



A. 基础篇



I. 课文内容剖析

一、作家作品剖析

荀子(约公元前313~公元前238),战国时著名思想家、文学家,名况。当时人们尊他为荀卿。汉代著作因避汉宣帝刘询讳,写作孙卿。

他与孟子、庄子对后世影响很大。他的散文说理透彻,气势浑厚,语言质朴,句法简练绵密,多排比句子,又善用比喻。《荀子》一书,由《论语》、《孟子》的语录体,发展成为有标题的论文,标志着古代说理文的进一步成熟。他一生“序列著数万言”,后人编为《荀子》,其中绝大部分是他自己的作品,小部分是门人的著作,共二十卷,收文章三十二篇,内容涉及哲学思想、政治问题、治学方法、立身处世之道、学术论辩等方面,《劝学》是其中的第一篇。

在先秦诸子中,荀子是特别重视教育作用的,所以后人把《劝学》编在《荀子》32篇之首。在《劝学》里,荀子较系统地论述了学习的目的、意义、态度和方法。

二、背景材料剖析

荀子是先秦儒家的最后代表人物,同早于他的孟子成为儒家中对立的两派。在宇宙观方面,荀子认为自然界的存在不以人的主观意志为转移,但人类可以通过主观努力去认识它、顺应它、运用它,以趋吉避凶。他提出“制天命而用之”的思想。在认识论方面,他认为人认识客观事物,首先要通过感觉器官和外界事物接触,强调“行”对于“知”的必要性和后天学习的重要性,有朴素的唯物思想。在政治上,他针对孔子、孟子效法先王的思想,提出“法后王”的口号,主张应该适应当时的社会情况去施政,要选贤能、明赏罚,兼用“礼”“法”“术”实行统治。他的许多思想为法家所汲取。在人性问题上,他不同意孟子的性善论,主张性恶论,认为后天环境可以改变人的恶的本性,所以他主张“明礼义而化之”。他重视教育的作用,强调教育的重要性。

三、生难字剖析

(一)字音字义

1. 槁(gǎo):干枯。如:枯槁;槁木死灰;枯槁的树干和火灭后的冷灰。比喻心情冷漠,对一切事情无动于衷。

2. 跂(qì):抬起脚后跟站着。如:跛望。

3. 骥(jì):千里马的名字,后用

来指良马。

4. 锲(qiè):雕刻。如:锲而不舍;雕刻一件东西,一直刻下去不放手。比喻有恒心,有毅力。

(二)多音字

1. 中:(1)zhōng ①不偏不倚,适中;②适合。如:中用、中看。(2)zhòng

①正对上,恰好。如:中选;②受到,遭受。如:中毒、中暑。

2. 兴:(1)xīng 兴趣、兴致。如:助兴、败兴、雅兴。(2)xìng ①兴盛,流行。如:复兴、新兴;②起来。如:夙兴夜寐。



3. 舍: (1) shě ① 谦称自己的家。如: 敝舍、寒舍; ② 谦辞, 用于对别人称比自己辈分低或年纪小的亲属。如: 舍侄、舍弟; ③ 古代行军三十里为一舍。如: 退避三舍。(2) shě ① 舍弃。如: 舍本逐末、舍近求远。② 施舍。如: 舍粥、舍药。

4. 强: (1) qiáng ① 力量大(跟“弱”相对)。如: 国富民强、身强力壮; ② 优越, 好(多用于比较)。如: 今年庄稼比去年强。(2) qiǎng 勉强。如: 强人所难、强词夺理; (3) jiàng 强硬不屈, 固执。如: 倔强。

(三) 形似字

- | | | | |
|---|---|-----------------------------|-----------------------------------|
| 1. { 揉(róu): 揉以为轮
揉(róu): 揉搓
揉(róu): 杂糅
蹂(róu): 蹂躏 | 2. { 镂(lòu): 镂空
缕(lǚ): 缕析
楼(lóu): 楼梯
倮(lǚ): 伛偻 | 3. { 弩(nú): 弩马
弩(nǚ): 弩箭 | 4. { 锲(qiè): 锲而不舍
锲(xiè): 锲形文字 |
|---|---|-----------------------------|-----------------------------------|

(四) 通假字

1. 揉使之然也(“揉”通“煠”。句意: 用火煠木使它弯曲成这样的。)
2. 虽有槁暴(“有”通“又”。句意: 即使又晒干了。)
3. 则知明而行无过矣(“知”通“智”。句意: 就智慧明达, 行为不会有过失了。)
4. 君子生非异也(“生”通“性”。句意: 君子的本性与常人并无不同。)

四、词语剖析

(一) 一词多义

1. 明

- (1) 知明而行无过矣(明: 形容词, 明达。句意: 智慧明达而行为也就没有过失了。)
- (2) 积善成德, 而神明自得(明: 名词, 智慧。句意: 积累善行养成崇高的品德, 就能悟到大智慧。)

2. 疾

- (1) 顺风而呼, 声非加疾也(疾: 形容词, 强、猛烈。句意: 顺着风向呼喊, 声音并没有加强。)
- (2) 君有疾在腠理, 不治将恐深(疾: 名词, 小病。句意: 你有小病在皮肤下, 不治疗恐怕要加重。)

3. 致

- (1) 非利足也, 而致千里(致: 动词, 达到。句意: 并不是加快脚步, 但是达到千里外的地方。)
- (2) 此人可就见, 不可屈致也(致: 动词, 招引, 引来。句意: 这个人可以去拜见, 不可以委屈他招引他来。)
- (3) 是我于花之未开, 先享无穷逸致矣(致: 名词, 情趣。句意: 这使我在花未开时, 先享受到了无尽的情趣。)

4. 用

- (1) 用心一也(用: 动词, 使用。句意: 这是用心专一的缘故。)
- (2) 兵精足用, 英雄乐业(用: 名词, 物资, 财用。句意: 士兵精锐, 物资充足, 英雄们以建功立业为乐事。)
- (3) 皇上欲大用康先生(用: 动词, 任用。句意: 皇上想重用康有为先生。)

(二) 古今异义

金就砺则利(金: 金属。现指金子。句意: 金属放到磨刀石上磨就锋利。)



(三)词类活用

1. 假舆马者,非利足也(利:形容词作使动词,使脚走得快。句意:借助车马的人,并不是加快脚步。)

2. 假舟楫者,非能水也(水:名词作动词,游泳。句意:借助船只的人,并不是会游泳。)

3. 用心一也(一:数量词作形容词,专一。句意:这是用心专一的缘故。)

4. 登高而招,臂非加长也,而见者远(高:形容词作名词,高处。句意:登上高处招手,手臂并没有增长,但看的人在很远也能看见。)

5. 积善成德,而神明自得。(善:形容词作名词,善事。句意:积累善行养成崇高的品质,就能悟到大智慧。)

6. 不积小流,无以成江海。(流:动词作名词,流水。句意:不汇集小的流水,没有办法汇成江海。)

7. 上食埃土,下饮黄泉(上、下:方位名词作状语,向上,向下。句意:往上吃泥土,往下喝地下水。)

五、句子剖析

1. 中心句:学不可以已

文章开头以“君子”的名义,提出“学不可以已”。这是全篇的中心论点。它包括两方面的意思:一方面是学习有重要意义,所以“不可以已”;另一方面是学习应有的态度和方法:“不可以已”。

2. 重点句:(1)君子博学而日参省乎己,则知明而行无过矣。

在论证学习的重要意义时,作者先用“青出于蓝”、“冰寒于水”两个比喻,说明事物经过一定的变化,可以改变原来的状态。最后以“故”联系上文。用“木受绳则直”、“金就砺则利”两个事例,推论人也必须通过学习和参省才能达到“知明而行无过”的境界。

(2)君子生非异也,善假于物也。

君子所以能超越常人,并非先天素质同一般人有差异,而是后天学习的结果。这种对于学习的重要作用的结论,是用“跂而望”不及“登高而招”“终日而思”不如“须臾之所学”的形象设喻得出的。这样由浅入深,由形象设喻到道理阐明,易于被读者接受。

(3)用心一也。用心躁也。

作者用蚓的“用心一”和蟹的“用心躁”设喻,正反对比,进而说明:在学习上尽管主客观条件不同,但要学习取得成功就必须专一而不能浮躁。一针见血地指出了学习取得成功的一大要素:态度。

3. 过渡句:故木受绳则直,金就砺则利

这句话是对“青,取之于蓝,而青于蓝;冰,水为之,而寒于冰”;“木直中绳,揉以为轮,其曲中规”的总结,也是对下文“君子博学而日参省乎己,则知明而行无过矣”的提示。这句话起过渡作用。尤其是一“故”字,能体现出对上文的总结,而“木”与“金”的设喻,为“人”的自我修养作了有力的铺垫。

4. 古汉语句式:(1)判断句:①用心一也。(“……也”表判断。句意:这是用心专一的缘故。)

②用心躁也。(“……也”表判断。句意:这是用心浮躁的缘故。)

(2)省略句:揉以为轮。(“以”后而省略宾语“之”。句意:用火烤木把它做成车



轮。)

(3)倒装句:蚓无爪牙之利,筋骨之强。(“之”标志着定语后置。句意:蚯蚓没有锋利的爪牙,强健的筋骨。)

(4)固定文言句式:故不积跬步,无以至千里;不积小流,无以成江海。(“无以”是文言句式,一般译为“没有用来……的办法”。句意:所以不积累半步一步,没有办法到达千里,不汇集小的流水,没有办法汇成江海。)

六、文章结构和段落剖析

1.题解:《劝学》是《荀子》的开篇之作,是一篇论述学习的重要意义,劝导人们以正确的目的、态度和方法去学习的散文。“劝学”正是劝导人们学习之意。

2.思路:本文以“学不可以已”为中心论点,下设三个分论点,分角度、分层次地论证了学习的意义——提高自己,改变自己;学习的作用——弥补不足;学习的方法和态度——积累,坚持,专心。

3.段落层次和段落剖析:全文分为二部分。

第一部分(1段):提出中心论点:学不可以已。

第一自然段剖析:作为一篇议论说理文,开门见山提出观点,有先声夺人的效果,能让读者迅速把握作者的观点和行文思路。文章提出的观点“学不可以已”,包含两方面的意思,一方面是说学习的意义非常重要,所以不能停止;另一方面是说对待学习应该采取的态度和方法,那就是不能停止。

第二部分(2~4段):从“学习的意义”“学习的作用”“学习的方法和态度”三个角度阐释中心论点。

第2自然段剖析:本段主要论述学习的意义。作者用了五个比喻,论证了学习的意义在于能够提高自己,改变自己。“青出于蓝”“冰寒于水”说明客观事物经过一定的变化过程,可以有所发展,有所提高。“木直中绳”“揉以为轮”“木受绳则直,金就砺则利”,进一步说明客观事物经过人工改造,可以改变原来的状况。同样道理,人只有经过“博学”(广泛地学习)才能增长知识,培养品德,增强才干,成为一个有道德有学问的人。学习对改造人的品性也起决定作用。荀子认为人的知识、道德、才能都不是先天生成的,而是后天不断学习改造获得的。木要改造成为“中规”的轮,要用“揉”;金要利,就要“就砺”,人要改造成为“知明而行无过”的君子,就要“博学而日参省乎己”。

第3自然段剖析:本段论述学习的作用。作者用了五个比喻,论证了学习能够弥补不足。先用“吾尝终日而思矣,不如须臾之所学也;吾尝跂而望矣,不如登高之博见也”来说明学习的作用。接着用日常生活中常见的一些情况组成四组比喻:登高面招,顺风而呼,假舆马,假舟楫。这些都能获得良好的效果;见者远,闻者彰,致千里,绝江河。这种效果的获得,并非人的本身固有条件有什么不同;臂非加长,声非加疾,非利足,非能水。而是因为登高、顺风、假舆马、假舟楫,也就是“善假于物”,凭借外界条件才取得的。根据这个道理可以推论,君子的天赋本性跟其他人并没有什么不同,而君子之所以能成为君子,是因为君子善于利用学习来弥补自己的不足。

第4自然段剖析:第4段论述学习的方法和态度。作者用了十个比喻论证学习要逐步积累,要坚持不懈,要专心致志。先从正面设喻:积土成山,可以兴风雨,积水成渊,可以生蛟龙。所以有这样的功效,全赖于“积”。同样,人如果能积善成德,就能达到“神明自得,圣心备焉”的境界。接着从反面设喻,说明不积就不能至千里,成江河。正反对比,说明“积”与“不积”的效果完全不同。人们掌握知识、培养品德的过程,也是



一个逐步积累、逐步发展、由不知道到知道、由少到多、由量变到质变的过程。其次从“舍”与“不舍”来论述学习贵在坚持不懈的道理。先用骐骥与弩马对比,骐骥本身条件虽好,如果止于一跃,还达不到十步。弩马本身条件虽差,如果能前进“不舍”,也可以跑得很远。接着用朽木与金石对比,说明“不折”与“可镂”的关键在于“舍”与“不舍”。人们学习,如果一曝十寒,时学时辍,再简单的知识也学不会,但如果能持之以恒,即使是再艰深的知识也可以学会。荀子认为“积”必须是日积月累,非一朝一夕之功。最后,用蚯蚓的“用心一”和螃蟹的“用心躁”进行对比,说明学习必须专心致志,才能获得成功。

七、论证方法剖析

本文主要运用了喻证和对比论证。

喻证就是用打比方的方式来证明论点,如在论证学习的重要意义时,作者说,“金就砺则利”。在论证学习能弥补人的不足时,作者说,“假舆马者,非利足也,而致千里;假舟楫者,非能水也,而绝江河”,得出结论是“子生非异也,善假于物也”。很形象地论证了学习可以帮助人成才。喻证的作用在于化抽象的道理为形象的事例,使读者易于理解接受。

对比论证是将两种对立事物或两种相反的观点列举出来,进行分析比较,以阐明正确观点或驳斥错误观点的论证方法。如论证学习必须坚持不懈这一道理时,作者说,“骐骥一跃,不能十步;弩马十驾,功在不舍。锲而舍之,朽木不折;锲而不舍,金石可镂”对比鲜明,有力地论证了中心论点。

八、文章主题剖析

本文主要论述了学习的重要意义及学习的态度和方法。这两方面是紧密联系、不可分割的,正因为学习的意义重大,我们才要学习,而学习要达到预定的目的,就必须有正确的态度和方法,即坚持不懈和专心致志。

九、写作技巧剖析

(一)写作特点 1. 本文运用了多种比喻,喻体多是生活中常见的事物,浅近贴切,使人从中受到启发。

正而设喻,如“青出于蓝”“冰寒于水”“斲木为轮”“金就砺则利”等,从正面阐明学习的重要性;正反设喻,如蚯蚓和蟹、骐骥和弩马、“锲而舍之”和“锲而不舍”等,通过正反对比,把所要阐明的道理说得更具体、明白;反复设喻,如“跛面望”“登高而招”“顺风而呼”“假舆马”“假舟楫”,连用多个不同的比喻,说明一个共同的道理:学习的重要作用。反复虽多,但读来并不感到重复累赘。因为内容各有侧重,句式多变化,毫无呆滞之感。

有的比喻,单说比喻而把道理隐含其中,留给读者思考。如“青出于蓝”“冰寒于水”等。有的先设比喻,再引道理,如“登高面招,臂非加长也,而见者远”、“假舟楫者,非能水也,而绝江河”。有的先设比喻,引出道理后,再用另外的比喻作进一步论证。如第三段先用“积土成山”、“积水成渊”设喻,引出“积善成德,而神明自得,圣心备焉”的道理,再用“不积跬步”、“不积小流”作进一步论证。这对我们写好议论文有很大的借鉴意义。

2. 本文大量运用短句排比和正反对比。文章一开始就是一组排比:“青,取之于蓝,而青于蓝;冰,水为之,而寒于水”;这样的排比句式在文中较多,既富于论辩色彩,又富有文学韵味,甚或有一种音乐的节奏感流动在其中。同样,在对比手法的运用上,



《劝学》也很有特点。如在说明学习要善于积累的道理时,作者以“骐骥”与“弩马”、“朽木”与“金石”作对比,说明“弩马十驾,功在不舍”、“锲而舍之,朽木不折;锲而不舍,金石可镂”,充分显示出“不舍”对于学习的重大意义。在阐述学习要专心致志的道理时,作者又用“蚓”和“蟹”作对比,前者“无爪牙之利,筋骨之强”,都能“上食埃土,下饮黄泉”,后者虽有“六跪而二螯”,但“非蛇鳝之穴无可寄托”。道理何在?就在于前者“用心一也”,后者“用心躁也”。鲜明的对比,强烈的反衬,增强了说理的分量。

3. 整齐而富于变化的句式,使文章显得错落有致,生气勃勃。一味使用整句,文章易机械呆滞,不灵活;一味使用散句文章缺乏音韵的和谐,在读的过程中缺少气势。整散结合是本文的又一大特点。如“木受绳则直,金就砺则利”“假舆马者,非利足也,而致千里;假舟楫者,非能水也,而绝江河”“骐骥一跃,不能十步;弩马十驾,功在不舍”“锲而舍之,朽木不折;锲而不舍,金石可镂”等。

(二)写作借鉴 1. 学习本文文化深奥为浅显,化抽象为形象的写作手法。

【例】《劝学》是一篇说理性很强的文章,驾驭不好,是很容易流于枯燥和单调的。这篇文章形象清新、脍炙人口,千百年来为人们传诵不衰。原因何在?最重要的是在于,它把深奥的道理寓于大量浅显贴切的比喻之中,运用比喻时手法灵活自然,生动鲜明而绝无枯燥的学究气。

答案及规律总结:大家的作文多数情况下,语言干瘪,面目可憎,为什么呢?语言上缺乏灵动的色彩。学了这篇文章之后,就会发现,很多修辞手法并不像平时想像的那样难,那样神秘,只要注意观察生活,写作时有意识地去润色语言,就一定可以摆脱语言干涩、味同嚼蜡的尴尬处境,让作文有一个明显的飞越。

2. 学习本文论证角度及论证方式的多样性。

【例】《劝学》一文,在论证道理时,有的正面设喻(“积土成山,积水成渊,积善成德,而神明自得,圣心备焉”);有的反面设喻(“不积跬步,无以至千里;不积小流,无以成江海”);有的单独设喻,有的连续设喻;有的同类并列,有的正反对照;有的只设喻而把道理隐含其中,有的先设喻再引出要说的道理。变化多样,无所不用。

答案及规律总结:大家的作文在论证观点时,往往采用事实论证和道理论证,但在具体操作时易流于简单,事例变成例子的罗列;道理的论证易于写成说教,缺少论证方式的多样性和灵活性。本文为我们的写作提供了很好的范例。

(三)写作素材积累

1. (警示句)木受绳则直,金就砺则利,君子博学而日参省乎己,则知明而行无过矣。(学习的意义)

2. (警示句)假舆马者,非利足也,而致千里;假舟楫者,非能水也,而绝江河。君子生非异也,善假于物也。(学习的作用)

3. (警示句)不积跬步,无以至千里;不积小流,无以成江海。骐骥一跃,不能十步;弩马十驾,功在不舍。锲而舍之,朽木不折;锲而不舍,金石可镂。(学习在于积累,坚持不懈。)

课外材料积累:1. 君子赠人以言,庶人赠人以财。(荀况)

2. 单是说不行,要紧的是做。(鲁迅)

3. 与其坐着谈,何不起来行。(俗语)

4. 事业常成于坚忍,毁于急躁。(萨迪)

5. 无冥冥(这里有精诚专一、埋头苦干的意思)之志者;无昭昭(明显的样子)之明;无昏昏(略同于“冥冥”)之事者,无赫赫(显著盛大的样子)之功(功绩)。行衢道(交叉



错杂的路,歧路)者不至,事两君者不容(不被双方所宽容)。目不能两视而明,耳不能两听而聪(听得清楚)。

6. 与其临渊羡鱼,不如退而结网。

7. 即使爬到最高的山上,一次也只能脚踏实地地迈一步。

十、语文知识剖析

(一)修辞 1. 比喻:是修辞格中最常见最常用的一种修辞形式,有明喻、暗喻和借喻三种形式,明喻的典型形式是甲像乙;暗喻的典型形式是甲是乙;借喻则不出现本体,直接叙述喻体,典型形式是甲代乙。

【例】青,取之于蓝,而青于蓝;冰,水为之,而寒于水。

答案及规律总结:文章中使用比喻修辞的很常见,但像《劝学》一文这样,把比喻修辞发挥到极致的十分少见。我们对文中的比喻进行分析时会发现文中的比喻多数是借喻、把要表达的本体寓含在比喻之中。这应是更高级的比喻句形式。

2. 对比:是把两个相对或相反的事物,或者一个事物的两个不同方面并举出来,进行相对比较的一种修辞方式,对比的作用在于,使好的显得更好,坏的显得更坏。

【例】骐骥一跃,不能十步;弩马十驾,功在不舍。

答案及规律总结:用骐骥与弩马对比,骐骥本身条件虽好,如果止于一跃,还达不到十步。弩马本身条件虽差,如果能前进“不舍”,也可以跑得很远。这深刻地说明了,一个人成功的关键在于能坚持不懈,有不弃的精神。

3. 对偶:是用字数相等、结构相同、意义对称的一对短语或句子来表达两个相对或相近意思的一种修辞方式。

【例】假舆马者,非利足也,而致千里;假舟楫者,非能水也,而绝江河。

答案及规律总结:在表达借助外界条件的帮助取得成功的观点时,用这种整齐的句式,便于吟诵,易于记忆,表意凝练,有效地增强了表达效果。

(二)标点 1. 冒号:表示提示性话语的后面或总括性话语的前面的停顿,起提示下文或总括上文的作用。

【例】君子曰:学不可以已。

答案及规律总结:冒号放在了“君子曰”表提示性词语的后面,提示下文内容,把下文放在这样的提示下,有强调意味。

2. 分号:表示复句内部并列分句之间的停顿,这种并列既指句子结构的并列,也指意思的并列。

【例】①青,取之于蓝,而青于蓝;冰,水为之,而寒于水。

②吾尝终日而思矣,不如须臾之所学也;吾尝跂而望矣,不如登高之博见也。

③积土成山,风雨兴焉;积水成渊,蛟龙生焉;积善成德,而神明自得,圣心备焉。

答案及规律总结:分号主要是分清比较长的、层次比较多的复句内部的层次。用分号表示的各分句,它们既是相对独立的,又有密切的关系。如果用句号,会把完整的意思分割,用逗号又显示不出各分句之间相对独立的意思,在这种情况下用分号比较适当。

十一、古文今译

劝学

君子曰:学 不可以已。

君子说:学习是不能够停止的。



青，取之于蓝，而青于蓝；冰，水为之，而寒于水。

靛青，是从蓝草中提取的，但却比蓝草更蓝；冰，是水凝结而成的，但却比水更冷。

木直中绳，揉以为轮，其曲中规。虽有槁暴，木材直得合乎拉直的墨线，用火烤使它弯曲做成车轮，它的弧度符合圆规画的圆。即使又晒干了，

不复挺者，揉使之然也。故木受绳则直，金就砺则利，也不能再挺直了，用火烤使它变成这样的。所以，木材经过墨线量过就直，金属刀剑放到磨刀石上磨就锋利，

君子博学而日参省乎己，则知明而行无过矣。

君子广泛地学习而且每天对照检查自己，就智慧明达，行动不犯错误了。

吾尝终日而思矣，不如须臾之所学也；吾尝跂而望矣，不如登高之博见也。

我曾经整日思索，都不如学习片刻收获大；我曾经踮起脚踮望，却不如登上高处看得广阔。

登高招手，臂非加长也，而见者远；顺风而呼，声非加疾也，而闻者登高招手，手臂并没有加长，但人们在远处也能看见；顺着风呼喊，声音并没有加大，但听的人全听得

彰。假舆马者，非利足也，而致千里；假舟楫者，非能水也，清楚。借助车马的人，不是脚走得快，却能达到千里之外；借助船只的人，不是自己能游泳，

而绝江河。君子生非异也。善假于物也。

却能横渡江河。君子的本性同一般人没有差别，只是善于借助外物罢了。

积土成山，风雨兴焉；积水成渊，蛟龙生焉；积善成德，而

堆积土成为山，风雨在那里兴起；汇集水成为深渊，蛟龙在那里生长；积累善行成为崇高的品德，那么

神明自得，圣心备焉。故不积跬步，无以至千里；

就能悟到大智慧，圣人的思想也就具备了。所以不积累半步一步，没有办法到达千里；

不积小流，无以成江海。骐骥一跃，不能十步；弩马十驾，功在不舍。

不汇集小的流水，没有办法汇成江海。骏马一次跳跃，不会有十步；劣马拉车走十天，成绩在于不停止。

锲而舍之，朽木不折；锲而不舍，金石可镂。蚓无爪牙之利，筋骨之强，

雕刻一下就停止，朽木也刻不断；雕刻不停止，金石也能雕刻成器。蚯蚓没有锋利的爪牙，强健的筋骨，

上食埃土，下饮黄泉，用心一也。蟹六跪而二螯，非蛇鳝之

往上吃泥土，往下喝地下水，这是用心专一的缘故。螃蟹有六只脚和两只蟹钳，如果没有蛇和鳝鱼的

穴无可寄托者，用心躁也。

洞穴就没有藏身的地方，是因为它用心浮躁啊。



B.应用篇



II. 语文新课程综合化与生活化拓展剖析

一、语文新课程综合化拓展

(一)跨学科关联知识

生物方面的知识

1.《劝学》中，荀况认为蟹性浮躁，心不专，自己不能挖洞，没有蛇鳝的洞穴就不能安身，这是不符合蟹的生活习性的。据老农说，蟹是会挖洞的。生物研究者说，蟹会挖洞，蛇鳝也会挖洞。但蛇鳝是利用天然的缝隙，用心钻进去，转动身子，产生动力，从而挖成洞穴的。蟹偶尔存身于蛇鳝之洞穴，并非自己不会挖洞，认为蟹不会挖洞，是观察不全而造成的错误认识。

答案及规律总结：认真观察生活，凡事认真。

2.蛟龙：《劝学》中有句“积水成渊，蛟龙生焉”，蛟龙，是古代传说中兴风雨、能发洪水的龙，生活在深水中。

虬龙：古代传说中有角的小龙。

螭：古代传说中没有角的龙。古代建筑中或工艺品上常用它的形状作装饰。



(二)古文精读

【例】白闻天下谈士相聚而言曰：“生不用封万户侯，但愿一识韩荆州^①。”何令人之景慕一至于此！岂不以有周公之风，躬吐握^②之事，使海内豪俊，奔走而归之，一登龙门^③，则声誉十倍，所以龙蟠凤逸^④之士，皆欲收名定价于君侯。愿君侯不以富贵而骄之，寒贱而忽之，则三千之中有毛遂^⑤，使白得脱颖而出，即其入焉。

(李白《与韩荆州书》)

注释：①韩荆州：韩朝宗，玄宗开元元年荆州大都督府长史，善提拔后进，为当时读书人所仰慕。②吐握：吐哺握发的略语，即吐出口中吃着的食物，握住正在梳洗的头发，形容周公在短时间连续接见求见的人，后用来称赞大臣为招致人才而操心忙碌。③登龙门：比喻读书人得到有力者的赏识和提拔，提高了身价。④毛遂自荐：毛遂是战国时代赵国平原君的门客，秦兵攻打赵国，平原君奉命到楚国求救，毛遂自动请求跟着去。到了楚国，平原君跟楚王谈了一上午没有结果。毛遂挺身而出，陈述利害，楚王才答应派春申君带兵去救赵国。后来用“毛遂自荐”比喻自己推荐自己。⑤龙蟠凤逸：旧时比喻怀才不遇，待时而动。

译文：我听说天下喜欢评论人物的读书人聚在一起时就会讲：“活着不需要封什么万户侯，只需要见一见韩荆州。”为什么使人对您的敬佩仰慕竟会达到这样的程度呢？难道不是因为您有周公的作风，像周公吐哺握发一样接待贤人，使国内才能出众的人都争先恐后投奔您，一经您的接引，就像鲤鱼跳过了龙门似的，身价提高十倍，所以那些怀才隐居、待对而动的贤人，都想在您那里得到名誉和好评。如果您不因为自己富贵就怠慢他们，也不因为他们低贱就看不起他们，那么从前平原君的三千食客中就有毛遂这样的人物，假使我能够得到机会表现自己的才能，就同锥子在囊里一般，它的尖锐会立刻露出来，我就是那样的人啊。

感悟：李白不想走正常的仕途之路，不想参加科举考试，但又想实现自己远大的抱负。于是就想过通过捷径实现这一点，于是手捧诗文去拜谒权贵名家。这篇文章是李白写给韩朝宗的一封信。信里有些语言是现在社交中的经典，如对对方的赞誉，易拉近彼此的距离，再有什么要求的话，对方也易于接受。给我们的启示是多赞美别人，不要吝惜你的赞美。

二、语文新课程生活化拓展

【例】孟子有一篇文章谈两个人一块跟全国最善于下棋的人弈秋学习下棋，其中一个人专心致志，完全听从弈秋的教导，另一个人一心认为有天鹅将要飞来，寻思拉弓把天鹅射下来，就这样，两个人同时跟弈秋学习，效果却相差极大，为什么？请用《劝学》中的一段话来揭示。

答案：蚓无爪牙之利，筋骨之强，上食埃土，下饮黄泉，用心一也。蟹六跪而二螯，非蛇鳝之穴无可寄托者，用心躁也。

规律总结：人和人之间的差别并不是很大，但成就不同，关键在于处事的态度不同，做事成功的一条秘诀就是专心致志，用心专一。



C.拔高篇



III. 渗透课标理念最新高考题剖析

(2005, 北京, 4分)在下面语段的横线处仿写。要求：举出两个带有“半”字的常用语并对其蕴含的理解作简要说明。

“半”字是一个很普通的字，可在日常生活中，一个“半”字的巧妙运用，却可以表达出诸多理趣。比如，“行百里者半九十”，意在提醒人们最后的坚持尤为重要。又如，__



意在

再如,

,意在

以上这些话,借助“半”字,生动地道出了耐人寻味的生活体验或人生感悟。

解:(1)“妇女顶起半边天”,即表现出社会对妇女作用的赞许,又体现出女同志们的自信自强。

(2)“军功章有你的一半也有我的一半”,意为成功往往不是孤立的,离不开配角和他人。

再如:(1)“对孩子藏起一半爱”,表明家长真正懂得爱孩子。(2)“做事有决心等于成功了一半”,则道出了“意”和“行”的辩证法。

规律总结:本题考查考生仿写句式的能力,仿用句式就是根据提供的例句,按照试题提出的要求,以及例句所隐含的若干要求,再写一个与例句相似的句子。仿用句式是学习语言运用、追求语言美的重要途径,也是考生必须具备的一种语言表达能力。

渗透课标理念提示:语言的运用,已经不是单纯的识记和浅层次的答案了,而是向更深的层次、更复杂的内部关系上进军。这样的发展趋势,给我们以提示:在加强基础知识基本技能掌握的同时,应加强对思辨问题的认识。

IV. 课标新思维探解

一、探究性问题

探究:荀子主张性恶论,认为后天环境可以改变人的恶的本性,所以他主张“明礼义而化之”,强调“劝学”的出发点是为封建地主阶级培养人才,为建立和巩固地主阶级政权服务,是不是《劝学》应受到批判?

资料搜集揭示:1. 读书之法,在循序而渐进,熟读而精思。(朱熹)

2. 大学一、二年级,工学院宜奠定良好数理基础,文法学院宜重视文学、经济以及中外历史,以备专精。但是,彼此不可偏废,仍宜互相切磋,不限系院,庶几智识广博,而兴趣盎然。(竺可桢)

3. 司马迁写《史记》花了十八年,左思写《三都赋》花了十年,李时珍写《本草纲目》花了二十七年,哥白尼写《论天体的运动》花了三十年,达尔文写《物种起源》花了二十二年,弥尔顿写《失乐园》花了二十七年,歌德写《浮士德》竟然花了六十年时间,伟大的马克思写《资本论》花了整整四十年的工夫。

4. 《明日歌》:“明日复明日,明日何其多,我生待明日,万事成蹉跎。世人苦被明日累,春去秋来老将至。朝看水东流,暮看日西坠。百年明日能几何?请君听我《明日歌》。”

5. 今日诗:“今日复今日,今日何其少。今日又不为,此事何时了?人生百年几今日,今日不为真可惜!若言姑待明朝至,明朝又有明朝事。为君聊赋《今日诗》,努力请从今日始。”

6. 元末陶宗仪于松江教书之暇,一面从事耕作,一面著作,凡有所得辄录在树叶上。七年如一日,积存的树叶有十余瓮,后经整理出书,共三十卷,题为《辍耕录》。

推理过程剖析:荀子写作《劝学》篇的初衷可能确实是为了维护本阶级的利益,但是《劝学》篇里表现出来的学习精神和提出的学习方法还是很有意义的,比如学习可以增长才干,培养品德以及学习必须持久专心等,今天仍有一定的借鉴意义。上面提到的一些材料,从珍惜时间,各学科综合学习,循序渐进等不同的角度谈到一些学习方



法,为荀子提出的学习方法提供了佐证。表明《劝学》有它的进步意义,不应从阶级论的角度加以批判。

结论:荀子所处的时代正是中国统一的封建政权即将出现的前夕,为了适应地主阶级中央集权统治的需要,他提出了世界可知和人能胜天的朴素主义认识论和自然观,反对“天命论”和任其自然的唯心主义。在人性问题上,他不同意孟子的性善论,主张性恶论,认为后天环境可以改变人的恶本性,所以他主张“明礼义而化之”。这就是荀子《劝学》的理论基础和基本目的。荀子强调教育的理论基础虽然是唯心主义,他“劝学”的出发点也是为封建地主阶级培养人才,为建立和巩固地主阶级政权服务,但在《劝学》篇中所讲的某些道理,今天仍有一定的借鉴意义,不应受到批判。

二、开放性问题

发散:锲而舍之,朽木不折;锲而不舍,金石可镂

课文观点:只要坚持不懈,学习再难也不怕,否则,再易也学不会。

发散角度1:“人之为学有难易乎?为之,则难者亦易矣,不为,则易者亦难矣。”学习,在于你有没有去做,愿不愿去做。困难的往往不是事情本身,而是有没有恒心去做。

发散角度2:有些事情,不是因为难以完成,我们才放弃,而是因为我们放弃,事情才难以办到。信心是做成一切事情的基本要素,没有信心的人如同空口袋无以自立。

发散角度3:“学如逆水行舟,不进则退”,学习是个持久的过程,不能三天打鱼,两天晒网,毛主席教导我们说,“贵有恒,何必三更眠五更起,最无益,只怕是一日曝十日寒。”学习是个持久的过程,学习是一项终生的事业,不是一朝一夕可以完成的。

启示:学习必须具备多种品质,要有信心、有恒心、有觉悟心,求学的人必须把学习当作一项终生的事业,才有望有所建树。

五. 优秀文学作品鉴赏

佳人

绝代有佳人,幽居在空谷。自云良家子,零落依草木。

关中昔丧乱,兄弟遭杀戮。官高何足论,不得收骨肉。

世情恶衰歇,万事随转烛。夫婿轻薄儿,新人美如玉。

合昏尚知时,鸳鸯不独宿。但见新人笑,那闻旧人哭。

在山泉水清,出山泉水浊。侍婢卖珠回,牵萝补茅屋。

摘花不插花,采柏动盈掬。天寒翠袖薄,日暮倚修竹。

作家简介:杜甫(712~770),字子美,河南省巩县人。昔人谓之“诗圣”。其感时陈事,语长心重,世称“诗史”,元微之谓:诗人以来,无如子美者。李诗以高胜,杜诗以大胜。

主人公简介:诗的主人公是一位在战乱中家道衰落又遭丈夫遗弃、飘零到山中安家的女子。社会动乱,世态炎凉,命运对这位遭遇不幸的女子更加不平。然而主人公坚贞不屈,没有被不幸压倒,将寂寞孤独、冷暖哀怨积压于内心深处,在清贫困窘中顽强地生活着。佳人具有青柏的崇高、翠竹的劲拔、泉水的清白等高尚品格。

思想内容与艺术特色简介:杜甫借《佳人》一诗寄托了自己的感慨,是自己生活遭遇的折射,所以写得现实、生动、亲切感人。读后令人回肠荡气。