

李海鸥 李海燕 李海波 编著

桂雨文集

新中国第一位工人诗人 李学鳌



大众文艺出版社

桂 雨 文 集

GUI YU WEN JI

新中国第一位工人诗人

李学鳌

李海鸥 李海燕 李海波 编著



大众文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

新中国第一位工人诗人李学鳌/ 李海欧 李海燕 李海波编著
—北京:大众文艺出版社,2006.3

(桂雨文集/王连生主编)

ISBN 7-80171-784-8

I.桂… II.王… III.①短篇小说—作品集—中国—当代②散文—
作品集—中国—当代③诗歌—作品集—中国—当代
IV.I217.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 019508 号

桂雨文集

王连生 主编

大众文艺出版社发行

(北京市东城区交道口南大街菊儿胡同 7 号 邮编:100009)

杭州萧山日报印务有限公司印刷 新华书店经销

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 90 字数 2257 千

2006 年 3 月北京第 1 版 2006 年 3 月杭州第 1 次印刷

ISBN 7-80171-784-8/I·468

总定价:188.00 元

版权所有,翻版必究

大众文艺出版社第一编辑制作中心

电话:010-64062964

桂雨文集编委会

主 任 陈一辉

编 委 (按姓氏笔划为序)

马国超 王连生

杨培泽 陈一辉

嵇亦工

主 编 王连生



2000年3月27日纪念李学鳌座谈会上，左二李海波，右二贺敬之，右一李海鸥



2000年3月27日纪念李学鳌座谈会上，左一李海燕，左二李海鸥，正中间浩然，右二李海波

2000年3月27日纪念李学鳌座谈会上，左一李海波，左二李海燕，右二作家李惠薪，右一李海鸥





1959年11月17日，李学鳌
时任厂党委宣传部负责人。朱
德委员长视察北京人民印刷厂，
并给厂子题写厂名和报名



1959年11月19日，
朱德委员长视察北京工
业战线，李学鳌姐夫长
辛店二七机车车辆厂厂
长黄英夫同志陪同



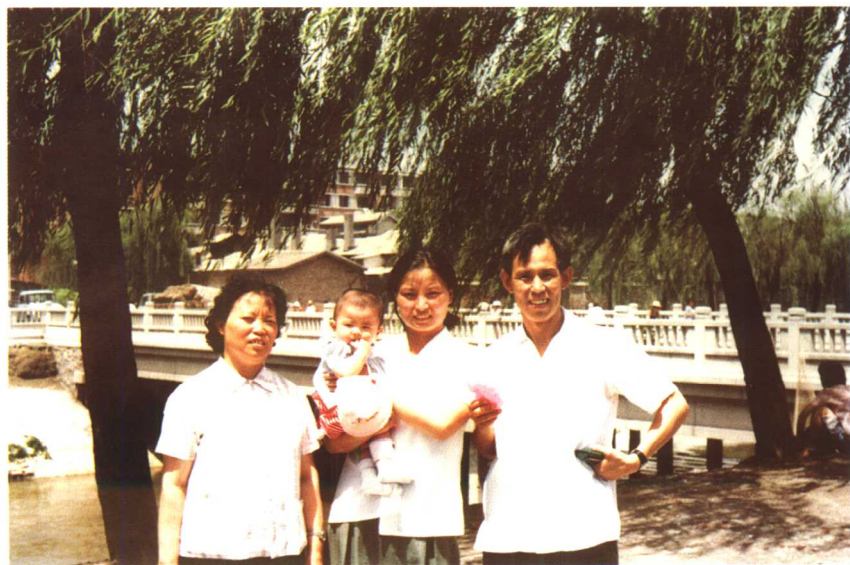
李学鳌 1960年
1月在北京人民印
刷厂党委办公室



李学鳌与浩然合影



中国共产党第十一次代表大会会场，
第一排左一是李学鳌同志



1981年李学鳌（右一）与妻子李淑英（左一），二女儿李海燕（右二）
及外孙女许多多（中间）在一起



1984年李学鳌(左一)与高占祥合影



1984年李学鳌(左一)与外孙王一、外孙女许多多(中)合影



1986年春节,李学鳌与妻子(李淑英)在一起

怀念学鳌(代序)

贺敬之

近年来我的眼病加重,读书、写字都有困难。不过,拿到这本书《太行山的儿子——诗人李学鳌的文学道路》,我却尽力想法在座谈会召开前赶着读完了它。这是一本好书,一本使我很动感情的书。作为李学鳌同志的读者、同行和同志,这本书进一步加深了我对学鳌的了解,有助于我进一步地向他学习。此外,我想不仅是我,恐怕众多读者和同行也会有此同感。

李学鳌同志是新中国成立后第一批涌现的优秀的工人诗人。虽然我和他本人直接交往不多,但我却从内心和他十分亲近。每次读他的作品和相关的评论都令我高兴,加上听到诗歌界和工人群众中对他称许的口碑,更增加了我对他的好感和敬重。

学鳌同志的诗歌创作,从过去到现在一直受群众、特别是工人群众的欢迎,受到马克思主义诗评家的重视,这不是偶然的。新中国建国后,工人诗歌队伍的出现和他们所取得的成就,是中国诗歌发展史上的一件大事。作为工人阶级成员的诗歌作者们,

社会的主体成为创作主体,国家主人翁成为诗的抒情主人公,不能不说,这是具有非凡意义的。半个多世纪以来,不管这支队伍有着怎样的发展和变化,李学鳌同志始终是他们之中的重要代表者之一。

学鳌的诗风质朴、昂扬、诚挚、亲切。他通过自己的艺术个性,表现了翻身解放后的中国工人阶级自豪和自强的激情,讴歌了新中国的建设成就和蓬勃朝气。在赞颂中国革命的历史业绩和英雄人物同时,也反映出国家和个人历经曲折和磨难而继续前进的步伐。在抒发由衷的革命豪情同时也抒发了感人的乡情和亲情。总之,学鳌几十年来的一系列作品,说明他实践了革命化、民族化、群众化的一贯追求和改革开放后新的探索,始终不改初衷地坚持着革命现实主义的诗歌精神,直到他去世前西化浪潮越来越凶之时他仍然如此,这是十分难能可贵的。

我个人认为,学鳌的创作道路和生活道路,不仅对工人作者、也对我个人以及许多人都是有教益的。其中主要之点,不可不说就是:不管是什么气候,是东风还是西风,是顺境还是逆境,只要我们是属于人民的文艺工作者,是社会主义诗歌队伍的一员,都应当毫不动摇、义无反顾地自觉站在人民大众一边,用马克思主义文艺观和毛泽东文艺思想武装自己,用既坚持又发展的观点来指导我们在新的历史条件下的生活实践和创作实践。——我想,这也许就是我们今天纪念学鳌的主旨所在,也就是开头我说的怀念学鳌的这本书使我很动感情的主要原因。

学鳌去世已经11年了。他比我小9岁,去世时才56岁,实在令人痛惜!他生前曾在给张志民同志的信里说过:“我死后不开追悼会(因为那时死者已无任何知觉,再好的词他也不可能再听见了),如悼词之类,可在我生前展示……”

其实,在学鳌生前,用笔、用口以及用心对他的评说早已“展

示”过不少了。对他在生前或者身后不管叫不叫“悼词”的评说，是和对整个革命文艺、社会主义文艺的评说分不开的。对此，我们多年来看到的大致有这样几种不同的态度：一种是肯定的，这就是前边提过的人民群众和马克思主义文艺评论家的态度，另一种是原先十分肯定，甚至几近“吹捧”；后来潮流变了，风向变了，一下子就改成了否定。再一种是从来就是否定的。这后两部分持否定态度的人，虽然在整个文艺队伍中和广大读者中不占多数，但他们其中的一些人能量不小。相当一个时期以来，他们在创作活动、编辑出版、理论批评以及教学研究等若干领域中逐渐形成了强势话语；有的甚至掌握了某种话语霸权。他们误解或者是有意曲解党的改革开放政策，自觉或者不自觉地接受了动乱时的理论“精英”后续抛出的新口号：“告别革命”——也就是否定革命，“消解主流意识形态”——也就是消解和否定马克思主义和社会主义意识形态，从而随声应和着要中国政治上、经济上，以及包括诗歌和整个文学艺术在内的文化上，全方位地走西方现代资本主义的发展道路。有些人不顾党中央对历史问题做出的历次决议，他们和用历史唯物主义观点看待历史的同志不同，不是实事求是地正确分析包括文艺在内的整个革命事业的正面经验和反面教训。有人甚至越来越起劲地用歪曲、丑化和妖魔化的手法贬损和否定党领导的民主革命、社会主义革命和建设事业。作为其中的内容之一，也就必然要贬损和否定“五四”以来、特别是延安文艺座谈会和建国以来文艺发展中的革命传统和民族传统。这对于我们来说，继“四人帮”极左的“空白论”之后，我们又阅历了从极右方面对革命文艺再一次凶猛地大贬损和大否定。

正是在这样的历史背景和特定的语境之下，学鼈的诗歌作品同其他工人诗人的作品，以及整个革命诗歌和社会主义诗歌

一起,被不同时期的不同逆流所轻视、贬损和否定,是不足为怪的。学鳌也和我们许多同志一样,“文革”中被“四人帮”打成“文艺黑线”;新潮流涌起后,又被诗界某些新“权威”视为保守落后,排除在他们的领地和视界之外,用他们的时髦语言说就是“叫他们出局”,这也就是势所必然的了。

而恰恰在这样的遭遇之中,学鳌表现出了他作为工人阶级的一员、作为社会主义诗人所具有的清醒、坚定和进一步地成熟。这是使我们大家都感到欣慰和受到鼓舞的。

在学鳌生前,他给我留下的印象向来是非常谦逊的。而在前面引述过的他给张志民同志的信里,他希望生前“展示”给他的“悼词”,其中包括一定会有“再好的词”,这说明他同时又是自信的。这种自信是符合实际的,因为正如前面说过的,他生前已经看到和听到广大群众和马克思主义诗学话语对他的肯定和称许。不仅如此,我相信今后以至更远的将来都会是这样。

说到这里,我想我们大家都会由此想到:学鳌的自信和我们为之感到的欣慰和鼓舞决不是孤立的、偶然的。

在新时期开始以来20年新诗的发展过程中,虽然出现了我们不愿见到却不能不面对的逆流,甚至眼看它在某些方面越演越烈,但也同时看到了它并没有、也不可能淹没一切,一统天下。与此相反,我们见到了包括学鳌在内的许多老、中、青诗人,在解放思想、批判极左同时,仍然在坚持着马克思主义和社会主义文艺观、诗学观,仍然在坚持中发展着革命现实主义和革命浪漫主义的诗歌精神,仍然在坚持中发展着民族化、群众化的新诗传统;因此,不断创作出不被某些人承认但却受到广大人民群众和文艺界大多数人欢迎的多种风格流派的优秀作品。而在荒谬理论倡导下产生的那些远离人民、背离时代、颠倒真善美的畸形、变态、颓废以至堕落的诗界怪象,则越来越被人民群众和广大知

识界所厌恶和唾弃。某些人要中国新诗走全盘西化道路的倡导越来越被证明是行不通的。在青年诗人中,即使是被称为“新潮诗人”的,也并非都像倡导者和推波助澜者所希望并曲意解读的那样,并非都是始终都只要从西方“横的移植”而不要向民族传统和革命传统“竖的继承”,更不是对祖国历史和现实、理想和信念一切都要怀疑,对一切都要大喊“我不相信”。许多青年同志,在学习和生活实践中,已经越来越能够区别正确或错误的改革开放观,能够认识什么才是正确的创新意识和“拿来主义”。因此,他们继老年和中年诗人之后,写出了不少充满朝气和锐气、为时代所需而我所不及的优秀作品。

以上这些情况,可以举出的实例很多,这里不需要我一一细说了。

当然,事物发展的过程总是曲折复杂的。尽管我们已经经历了多次不小的曲折,也许还要准备会有更大的曲折。但不论如何,正确的东西毕竟是顽强的,总是会在曲折反复中最终取胜。中国人民的、社会主义的诗歌事业必定会更加繁荣昌盛。像对国家整个事业一样,我们要有绝不可少的忧患意识,同时也要有不论何时都不会丧失的勇气和信心。

如今天,大家都在这里深情地怀念李学鳌同志,我仿佛觉得他就坐在我们身边,正用他的诗文回应着我们。我以上所谈如有不当,愿学鳌有以教我,并请同志们批评指正。

(注:作者为原中宣部副部长,文化部党组书记、代部长;原中共中央委员、全国人大与全国政协常委。本文是2000年3月27日纪念李学鳌座谈会上的发言记录,征得贺老同意作为本书的《代序》。)

目录

CONTENTS

001 | 怀念学鳌(代序)/贺敬之

座谈会上

003 | 我们会永远记着他/浩然

004 | 关于诗人李学鳌/管桦

007 | 时代的回响/马联玉

011 | 高尚的人品和诗品/杨啸

015 | 歌颂崇高,呼唤崇高/康式昭

017 | 学习李学鳌,坚持促进社会进步的文学创作方向

/姚欣

020 | 欣慰的是学鳌精神在延续/姜维朴

022 | 看他那中国气派和民族风格/樊发稼

024 | 弘扬主旋律的一本书/王主玉

026 | 学鳌的书创了两个纪录/韩忆萍

029 | 工人诗人的一面旗帜/王恩宇

032 | 笑慰学鳌/李凤祥

035 | 读学鳌的作品,我肃然起敬/冉淮舟

037 中国文学史上的独特现象／苗雨时

书面发言

041 乡音汽笛化诗情

——李学鳌和他的诗／王主玉

060 满江红／贾漫

061 呼唤时代歌手／崔金生 谢能兴

065 诗篇魅力今犹在／谢能兴

072 永远的炉火／王克臣

074 学鳌永远活在我的心中／李文

077 工人阶级的文艺骄子

——写在纪念李学鳌座谈会上

／李海鸣 李海燕 李海波

备忘录

083 “骑两匹马”的李惠薪／李海鸣

088 纪念诗人李学鳌座谈会概况／李海燕

091 参加纪念诗人李学鳌座谈会人员备忘录

／李海波

094 纪念诗人李学鳌书籍及座谈会的报道／王 一

回忆文章

101 我心中的共产党员／姜文生

105 和李学鳌在一起的日子／丁启文

111 扎根于生活的诗人李学鳌／吴开泰

123 缅怀新中国第一位工人诗人——李学鳌／黄展鹏

126 物质不灭，诗魂永恒／李海燕

- 128 新中国第一代诗人李学鳌
/ 尹云 苏志翔 尹小平
- 133 初次见学鳌/黄英夫
- 136 为李淑英同志祝寿/黄英夫
- 138 终身陪伴我的老师/凤翔
- 140 臧克家与李学鳌/臧小平
- 142 学鳌向我引荐青年作者/浩然
- 144 忆李学鳌(藏头诗并注)/杨啸
- 147 李学鳌心爱的字典
——接受中央电视台 10 频道采访/李海鸥
- 151 关于学鳌的一点回忆/凤翔
- 153 从一个穷孩子到一个年青诗人/李传琇
- 157 工人阶级的歌手/苗雨时
- 167 故人已逝,友谊长存/李惠薪
- 170 留得名声在人间/李海鸥
- 173 毛主席给的大福/李海燕
- 175 “晋察冀”情怀/李海鸥
- 178 王剑青眼中的李学鳌/黄英夫
- 180 李志坚谈李学鳌/李海鸥

来信汇编

- 185 主要是学习如何做人/沈虎根
- 188 一首《正气歌》/王主玉
- 190 了却了一桩心事/杨啸
- 192 贺敬之对学鳌的评价十分确切/沈虎根
- 194 做一个“伟大祖国的忠实儿女”/沈虎根
- 196 “做人”重于“做官”/沈虎根

- 198 诗人发源地的声音／李 林
199 一件高兴和庆贺的喜事／樊发稼
200 留下一块不朽的丰碑／袁 鹰
202 深厚友谊和战友情谊／魏 巍
203 研讨会事宜／杨 啸
205 春秋史，儿女续／贾 漫
206 光辉诗篇源于生活／李 文
208 收看了电视台的节目／涂光群
209 一张文学馆的征集收据／郑 曼

诗人笔下

- 213 笔下的延安／李海燕
216 笔下的西柏坡／李海鸥
222 笔下的中南海／李海波
224 笔下的农村／李海鸥
226 笔下的矿山／李海波
229 笔下的部队锻炼／李海燕
233 笔下的英雄／李海波
238 笔下的国际友人／李海燕
244 笔下的人生观／李海波

革命家庭

- 249 劳动模范的妈妈／李海燕
251 妈妈，你醒醒／李海波
253 造币妈妈李淑英／李海鸥
257 89岁老人魏振祥的回忆／魏海红
260 怀念赵云霄烈士／李海燕