

配苏教版普通高中课程标准实验教科书·语文选修

写作 教学设计



配苏教版普通高中课程标准实验教科书·语文选修

写作 教学设计



凤凰出版传媒集团



江苏教育出版社

JIANGSU EDUCATION PUBLISHING HOUSE

配苏教版普通高中课程标准实验教科书·语文选修
书 名 《写作》教学设计
主 编 杨九俊 王栋生
责任编辑 马镇兴
装帧设计 张金凤
出版发行 凤凰出版传媒集团
江苏教育出版社(南京市马家街 31 号 210009)
网 址 <http://www.1088.com.cn>
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
经 销 江苏省新华发行集团有限公司
照 排 南京展望文化发展有限公司
印 刷 如皋市印刷有限公司
厂 址 如皋市花市路 239 号(邮编 226500)
电 话 0513-87287087
开 本 787 × 1092 毫米 1/16
印 张 15
版 次 2007 年 11 月第 1 版
2007 年 11 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5343-8328-1
定 价 19.50 元
批发电话 025-83260760 83260768
邮购电话 025-85400774 8008289797
短信咨询 10602585420909
E-mail jsep@vip.163.com
盗版举报 025-83204538

苏教版图书若有印装错误可向承印厂调换
提供盗版线索者给予重奖

主 编	杨九俊	王栋生			
执行主编	张国钟	王栋生			
编写人员	鞠志坚	李 莉	魏华中	刘艳君	高云德
	张 军	郭金华	沈润亮	张祥伟	王 进
	李瑞田	闫会才	孙立新	王瑞华	钟秀玲
	璩存峰	王志全	陈来香	张玉娟	陈祝华
	尹继东	张业宏	冯 渊	王栋生	

编写说明

2004年起,高中课程改革逐步启动,第一批实验区开始高中课程改革。2005年,江苏省进入高中课改实验区,并逐步实施与高中课改相适应的高考改革。

高中语文课改方案实施之后,教师们普遍反映教学上有一定难度,使用新教科书备课工作量有所增加,在选修教学中还出现了一些亟须解决的问题,希望有关部门能够提供体现课改精神、方便教师备课的教学设计参考资料。

为此,我们组织了江苏省和山东省部分地区的教研员和优秀教师,编写了这套配苏教版高中语文选修教科书的的教学设计。本套书暂编七种,包括《〈唐诗宋词选读〉教学设计》《〈史记选读〉教学设计》《〈现代散文选读〉教学设计》《〈语言规范与创新〉教学设计》《〈实用阅读〉教学设计》《〈写作〉教学设计》《〈唐宋八大家散文选读〉教学设计》。在编写工作中我们确定了以下原则:

(1) 指导性。体现高中课改的精神,成为指导教师有效使用教材、合理组织教学的具有学术性和一定权威性的教学参考。本书的主编和编写组成员,有江苏省和山东省部分地区的高中语文学科专家组成员、语文教研员、著名语文特级教师和优秀的高级教师。

(2) 实用性。从教学实情出发,面对广大教师的实际困难,给教师提供切实的帮助,把对教师“你应该如何”的要求,转化为广大教师可操作或具有实际指导作用的教学设计。本套书中的教学设计大都经过课堂实践,并经过一定范围的磨课研讨后得以完善。

(3) 体现教材的追求。教学设计具有教科书二度开发的含义,目的是为了更有效地创造性地使用教科书。所编撰的教学设计,在理念、体系、课文处理方式等方面,与教科书本身的追求保持一致。

(4) 具有较高的水准。教学设计主要由优秀教师组成的编写组创编,并选用了江苏省、山东省部分地区专门征集的优秀教案、教学设计,以及各实验区的成功课例资料。

本套教学设计原则上分 A 案与 B 案。教学设计 A 案面向广大教师,以保证教学内容正确、减轻教师备课工作量和降低备课难度为目的。根据实际情况,A 案按单篇课文或专题的课堂教学进行设计,加星号的自读课文按自读指导设计。B 案主要为教师提供优化教学的思路,突出教材处理的创新。A 案与 B 案互为参照,教师可根据教学实际灵活采用。

本套教学设计主要服务于使用苏教版高中语文实验教科书(选修)的地区,使用其他版本语文教科书的地区也可将其作为辅助的教学参考资料。

目 录

修辞立其诚	1
——写真话,抒真情	
借我一双慧眼	20
——观察、选择、提炼	
走好关键的前两步	31
——审题与立意	
世间惟有情难画	45
——情感的传达	
于细微处见精神	70
——细节描写	
文似看山不喜平	81
——叙事贵曲	
敢于说出“我认为”	99
——论点与论据	
论如析薪,贵能破理	116
——议论文的分析	
顺理而成章	142
——议论文的结构	
用形象说话	163
——文学写作	
言之无文,行而不远	183
——语言的锤炼	
好文章是改出来的	208
——修改	

修辞立其诚

——写真话，抒真情

A 案

教学目标

- 一、理解“修辞立其诚”的意义，了解写作中“修辞立其诚”的重要性。
- 二、如何做到在作文中写真话，抒真情。
- 三、如何把自己在生活中观察感知到的真感真情艺术地表达出来。

教学重点

生活中的“真”如何化为艺术中的“真”。

教学难点

怎样表达出自己的真情实感，达到动人的效果。

教学安排

三课时。

教学过程

一、导入

著名美学家朱光潜先生对前来讨教他的北大学生鲁新智说：“修辞立其诚，你搞写作最关键的是要做到这一点。”被大文学家称之为写作最关键的一点的“修辞立其诚”是什么意思呢？

学生回答后教师明确：“修辞立其诚”语出《周易·乾》：“子曰：君子进德修业。忠信，所以进德也；修辞立其诚，所以居业也。”“修辞”就是修饰词句，也即写作；“修辞立其诚”就是说写文章要诚实、实在，作文要写真话，抒真情，也即作文时“我以我手写我心”。

二、走进现场

1. 请看下面这篇“说真话，抒真情”的文章。

一次逃课

南京的夏天真热，用什么词来形容都觉得语言是苍白的。我暑假的绝大部分时间都被安排去某重点中学补课了。

那天上的内容是“平面向量”。也许是受旧课本的影响吧，我一向不喜欢用平面向量解题，总是用解析几何或复数代替。老师在台上喋喋不休地讲着，而我早已把讲义的题用解析几何干掉了。

其实那天我的心情很不好。自从8月2日开课以来，除了8月2日外，我的心情一直都不好。阴郁的天气尤使我不快，面对一张张会做的讲义，我一点精神都提不起来。

于是我合上笔记本，收拾书包，准备在中途休息时溜掉。至于这节课的笔记，我虽然说过要帮她记，但我想只要下学期学完解析几何的第一部分，她就会做那些题了，“卑之无甚高论”，这一次就算了吧。

在车水马龙的中山路上漫无目的地走着，独自想着心事。这时我是不能回家的，否则父母会猜到我这么早回家的原因。今年的夏天真奇怪，雨下得少且不说，还总是淅淅沥沥的。凉凉的雨丝打在身上，非但不能使人清醒，反而让我更烦躁。

我不知不觉地来到网吧，走了进去。虽然明知她不会在网上，我还是开了QQ。旁边几个人在大呼小叫地打游戏。其实我只是因为无聊才进网吧的，本也没什么事干，索性放松一下神经，去聊天室转转吧。

登录，进入。聊天室可谓“人才济济”，间或还有几个精神病患者发疯，看来管理是越来越差了。有人在讲自己的故事，有人在劝讲故事的人不要伤心，还有人以“过来人”身份教育前两类人。我有一句没一句地聊着，消磨时间。

11点，我出了网吧。雨不知什么时候停了。我要回家了。我的这次逃课就要结束了。

第二天再去上课，面对同学惊异的目光，我没有说什么。毕竟，每天都是一个新的开始。虽然我的心情依旧不好。

请同学讨论后明确：文章真实地叙写了自己的逃课和下意识地闯进网吧的情形，反映了自己的“无聊”和“不快”的心情，对于理解只能“奔波”于家庭和学校两点之间的中学生的心理状态是有意义的。但文章只是叙说某种情况，实录生活，不见情味，缺乏意蕴，因而也就不能真正打动读者。“修辞立其诚”并不等于实录生活，艺术来源于生活，但不完全等同于生活，从我们的写作而言，生活还需提炼。作文的重要目的之一是抒写对心灵的感受。我们的作文可以是“心情簿”，但千万不能成为“牢骚簿”。该怎样把心灵的感受表达得痛快淋漓，又合适度，这里面其实还有一对看似对立的法则：写进去，走出来。作文是一种有负责任的行为，它不仅要对我们自己的心灵成长负责，更要对别人心灵的愉悦负责。

2. 艺术的“真”和生活的“真”不是同一概念。写作可以想像和虚构，想像和虚构只要符合生活的逻辑，写自己并未亲历的事，在某种程度上也能反映生活的真。比如下面这篇文章：

走近肖邦

陈超逸

邂逅肖邦，是在他那茕茕孑立在华沙郊外的肖邦故园里。那时，他正保持

着我最熟悉的状态——那个踱步在黑白键上的诗人姿态。

我轻轻推开木门，肖邦见我，只是浅笑，沉静得让人看不到底的眼睛中闪着一丝我说不清道不明的光芒，我愣在那里。

屋外，白雪皑皑，静谧得让人不敢呼吸，生怕破坏了什么。雪花飘洒在池塘上，来不及绽放生命最后的绚烂便消失在水面，终究是波过影不见，丝绒枉缠绵，美好的事物总是易逝。

由于语言不通，我无法和肖邦进行语言交流，不过，还好，我们还有音乐。

我不敢妄自把自己捧为一个懂艺术的人，但之于音乐，之于肖邦，交流需要的，更多的是情，而非艺术造诣。他静静地弹，我静静地听，音乐永生，又何惧语言和艺术的壁垒，何惧时间的魔咒。

可我终究因为时空而无法真真切切触摸到肖邦的苦痛，华沙沦陷，音乐被禁，背井离乡的肖邦是如何在巴黎的琴键上吼出“波兰不会亡”的号角，如何用手指敲出了那个时代的最强音！眼前的肖邦依旧是那个绅士，那个沉静的，那个最为贵妇小姐所爱的肖邦，可他分明是在用黑白琴键抵住自己的灵魂，那颗波兰的热血灵魂！他在咆哮！无声却踏踏实实撞击在我灵魂深处的咆哮！

我又一次呆住了，虽然我并不清楚知道曾经发生的一切。

屋外大雪纷飞，我心中，也正在下着一场无边的大雪，我想用雪盖住一切，一切纷扰一切尘嚣一切苦难，然后迎来一个崭新的春天！

我相信肖邦也一样，他要用音乐扫平一切，赶走波兰的冬天。

冬天走了，春天很快就会来了。今天有多苦，日后百倍幸福，生死天命，人生苦短，但音乐永生，灵魂永生，幸福终将洒满大地！

肖邦走了，带走的是遗憾，留下的是“把我心脏埋在华沙”的赤子之情。

我也该走了，却并不知要带走什么，至于要留下什么，唯有一行热泪吧。

我没有和肖邦促膝谈心，但我知道，我们在讨论一个永恒的话题：关于春天，关于美，关于幸福，对，用灵魂的方式讨论。

雪落无声，纵是风雪连塞北，烟雨冷江南，我想，幸福，会有的。

请同学讨论后明确：这篇文章作者和肖邦邂逅，通过对话展开交流。这在现实中是不可能的。但作者借助想像，跨越时空，以灵魂的方式讨论一个永恒的话题，从而走近肖邦，走进肖邦，借此来写自己对肖邦的理解、感悟。语言优美，善于渲染气氛，营造氛围，很有美感，读来动人。这也是一种真与美。

三、活动体验

1. 调查：在街头见到乞丐或卖艺的残疾人，你会给钱吗？如果给，你当时的心理是怎样的状态？不给，你的心理是怎样的状态？挑选印象深刻的一次，请同学把当时的情形和自己的心理状态真实描绘出来。附例文一篇：

我想握住你的手

陆连江

秋风萧瑟，落叶纷飞，人行天桥上，二胡嘶哑的弦。

他一直盘腿坐在那里,身前有一个装钱的罐子,里面装了些硬币,鲜有纸币的身影。他一直用那双戴了墨镜的没有视力的眼茫然望着前方,漠然地拉着《二泉映月》、《听松》、《病中吟》或是《凤求凰》,苍老而又凄凉。

无数人走过又走回,枯叶被吹起复又落下,不变的唯有这位佝偻的盲人,和他嘶哑甚至不太成调的二胡声。他放下了二胡静静地坐在那儿。

我走到他的面前停下,摸了摸口袋,正如所有流俗的小说情节一样,我果然发现没有带钱,耸了耸肩,刚想走开,突然想起了屠格涅夫的一篇小说,那里面的主人公也没带钱,于是他紧紧地握住乞丐的手说:“对不起啊,兄弟!我没带钱啊,兄弟!”然后对方也紧握了他一下说:“没关系,兄弟!”于是我犹豫了一下,开始思忖是不是也应该去握一下这位盲人的手。

我仔细地看了一下他的手,他的手很脏,布满了泥污,像是黑色的钩爪。我迟疑了一下,脑中浮现出一个画面,要是我真冲上去狠狠地握住一个拉二胡的盲人的手说:“兄弟!对不起了,我没带钱!”周围的路人脸上会有什么样的表情?大家都对他熟视无睹,就好像是对一条在泥泞里打滚的蚯蚓。我要这样做会被当成是疯子吧?苦笑了一下,我把刚拿出口袋的手缩了回去,看了看周围人的脸。

他们压根不向这边看,仿佛盲人并不存在,他们大包小包三五成群嘴里吸着可乐嚼着口香糖携儿带女高声谈笑。

他们属于五彩的白天,属于这个缤纷的世界。而他,只有在黑暗中用二胡表达自己的心声,他是被隔离于这个世界的。

我重重地回头,从他面前离开,而盲人又操起他的二胡,拉着那首《凤求凰》。

我很想握住你的手,但是我没有,我想让你感动,但我没有,我想让你离开黑暗去接触到另一个五彩的世界,但我没有,我只是和所有那些从你面前走过的人那样,漠然地经过,或是抛掷一两枚硬币,摔进你面前的罐子里。

我低头望了望,那只本打算伸出的手依然插在口袋里。

秋风吹着落叶飞起,背后,响着那嘶哑苍凉的二胡的声音。

“天气凉了呢。”我自言自语,走进了人流中。

请同学讨论后明确:言为心声。言谈话语是心灵的窗口,它能反映出一个人的精神世界、道德修养、文化素养和为人处世的态度。我们同学都是善良的人,遇到乞丐或卖艺的残疾人,不是不想伸出热情的援助之手。然而由于种种原因,我们没有伸出我们的援助之手,我们的内心很可能在激烈地挣扎,后来很多人也可能就像文章中的很多路人一样漠然。怎样把这样的挣扎描绘出来并且能感动人?除了本文作者良好的写作技巧外,我认为还有他心地善良,勇于真实地剖析自己,对生活观察仔细,有独特感受,对生活有较深入的思考,这些对写好作文是起关键作用的。离开了“生活”这个最基本的素材源泉,写作时就只好闭门造车、冥思苦想,一旦无话可说,便只好东拼西凑,假话大话空话连篇、感情矫揉造作、无病呻吟等等也就不足为怪了。真情实感源于对生活的感受和

思考。叶圣陶曾说：“作文这件事，离不开生活，生活充实到什么程度，才会做成什么文字。否则就会陷入不切实际的唯技巧论。”

2. 母爱是世界上最伟大的爱。母亲用一点一滴的爱丰富着我们的生命，对这样的点点滴滴你还记得多少？生活中有许许多多平凡朴实却真切感人的东西，而细节是最动人的！发掘母爱的细节，把它们串联起来，追寻自己生命的轨迹吧，这样，我们会更爱我们的母亲！附例文一篇：

给 母 亲

孙明霞

我还在婴儿车里的时候，你推我上街。往来的行人常常忍不住捏一下我的脸，摸一下我的小鼻子。你笑得很开心，满脸写着幸福。对于我，这个出现在你生命中的小生命，你满心幸福地塞进了第一份爱。

你牵着我的小手走过门前的石子路。摔倒的时候，你心疼地掸去我身上的尘土，告诉我不能哭。你塞进了第二份爱，在我的生命里。

你把我送去全托制的幼儿园，让我面对一个星期五天的独立生活。我常常在你来接我向我伸出手臂的时候抱着你哭。当时的我并不明白，这是你的第三份爱呀。

上了小学，拿回小红花的时候，你总是抱着我一圈一圈地转，那时候的你还能承受我身体的重量。有了委屈，向你抱怨，你什么也不说，搂着我在沙发上看电视，直到我们头靠头睡着，鼾声此起彼伏……你塞进了第四份爱，用你无声的行动。

我继续成长着，渐渐渴望自己的独立空间，你却总喜欢在我心烦的时候钻进我的房间，要我陪你聊天。我常常以课业繁重为由把你挡在房门外，你很想塞进的第五份爱，被你无知的孩子忽视了。

我不能容忍你的唠叨，你却时时刻刻包容着我的大喊大叫。这样无声的包容，是你的第六份爱。

我们常常争吵，这种循环往复的争吵总是以我的摔门而去作为结束。可第二天早上，我的水壶依旧被灌得满满的。一年四季都不空的水壶，是你第七份爱。

深夜伏案疾书的时候，我泡好的咖啡总会被换成牛奶，浮着一圈圈的泡沫，香味四溢。这是第八份爱吗，母亲？

这些伴随我成长的每一份爱层层叠加着，一点一点地丰富着我生命的重量。你为我的过去、现在、未来预支的所有爱，我已没有能力还清，我的母亲。

所以，在你的后半生的生命里，曾经缠绕你膝下的孩子，曾经惹你生气逗你开心的孩子，将在你生命的储蓄罐里塞进她自己的爱。

即使一生也无法还清。

请同学讨论后明确：白居易说：“感人心者，莫先乎情”。这篇文章的作者笔下的母亲在不同阶段给予的每一份爱，无不蕴含着感人肺腑、引人共鸣的真

情,打动我们的就是作者从肺腑中流出的真情实感。“情动于中而形于外”,真正动人的作品都是从作者的心田汩汩地流淌出来的,绝不是靠单纯的技巧取胜的。作者对于生活观察十分仔细,每个阶段的每个细节都抓得很典型,描绘得很鲜活。文章不是无情物,字字句句总关情。事实告诉我们,写作文有了真正发自内心的“从肺腑中流出”的真情实感,就能做到写山能情满于山,写海能意溢于海,甚至让好文章富于永久的生命力。

3. 生活的“真”还需艺术地再现。

请你思考:如果以“懒惰”为题,你会写出一篇怎样的文章?然后,请看俄国著名短篇小说大师契诃夫的妙文:

我的父母和长官非常肯定地说,她比我出生早。我不知道他们说的是否正确,只知道我的一生中没有哪一天我不属于她,不受她的驾驭。她日夜都不离开我,我也没有打算立刻离开她,因此,我们之间的关系是紧密的,牢固的……但是,年轻的女读者,请不要忌妒……这种令人感动的关系给我带来的只是不幸。首先,我的“她”日夜不离开我,不让我干活。她妨碍我读书、写字、散步、尽情欣赏大自然的美……我写这几行时,她就不断推我的胳膊,像古代的克娄巴特拉对待安东尼一样,总在诱惑我上床。其次,她像法国的妓女一样,毁坏了我。我为她,为她对我的依恋而牺牲了一切,前程、荣誉、舒适……多亏她的关心,我穿的是破衣服,住的旅馆是便宜房,吃的是粗茶淡饭,用的是掺过水的墨水。她吞没了所有的一切,真是贪得无厌!我恨她,鄙视她……我早就该同她离婚了,但是直到现在还没有离掉,这并不是因为莫斯科的律师要收四千卢布的离婚手续费……我们暂时还没有孩子……您想知道她的名字吗?请您听着……这个名字富有诗意,与莉利亚、廖利亚和奈利亚相似……

她叫“懒惰”。

请同学讨论后明确:这篇短文实际上是讨伐“懒惰”的檄文,列数懒惰的罪状,痛斥懒惰的危害,表明不与懒惰决裂必然断送前程的观点。如果我们来写,往往是立论点、摆论据,议论一番,但一般化,不能使人触动,留下深刻的印象。而这篇短文选取了“我”与懒惰之间的关系这个角度,用拟人化的手法来写。把“我”与“她”之间的关系描绘得如胶似漆,难舍难分,既心头恨她,又无力抗拒她的诱惑。在断断续续的述说中曲曲折折地表达了憎恨懒惰和欲弃不能的复杂情感。艺术而真切,使人大开眼界。

四、写作实践

1. 上海市有一位 87 岁的老爷爷,他在每天清晨晨练的路途中,都会向行人举手示礼,主动打招呼——“早上好”或者是“Good morning”。行人的反应是丰富复杂的……(A) 老爷爷心潮起伏,有伤心更有高兴……(B) 老爷爷一如既往地,示礼、招呼。他亲切的微笑、诚挚的话语,成为一幕独特的风景。

(1) 在(A)处运用细节描写表现行人丰富复杂的反应。(100 字)

(2) 在(B)处运用心理描写表现老爷爷同样丰富复杂的心情。(100 字)

(3) 就上述材料,发表你的感想。(300字)

2. 做过的事情,要反省一下,是否正确,是否还有缺漏;学过的知识,要反省一下,是否掌握,是否记得扎实;面对自我,要反省一下,是否正直,是否真诚坚强。个人,要反省;国家,也要反省;只要智慧存在的地方,就都少不了——反省。

请以“反省”为话题,写一篇文章。

小结

高明的作家或者聪明的初学写作的人都是平实地写生活中的琐事,实话实说,那朴实本分的情感使读者流下或激动或心酸的泪水。“生活”乃写作之源,无源则不成大海;同学们要学会深入生活,体会生活,尽可能多地开拓自己的生活视野,那就会达到所谓“世事洞明皆学问,人情练达即文章”的最高境地。“修辞立其诚”,“诚”是内在的,“辞”是外在的,“诚”是主导,“辞”以“诚”存,“立诚”之“辞”才更有价值和魅力。

课后作业

你一定读过很多好文章,你被它们深深感动过,甚至感动得潸然泪下,从中找出你最喜欢的三篇再仔细读一读,思考一下你到底为什么喜欢,它们对你的写作有什么启发。

参考板书

修辞立其诚

我以我手写我心

生活的“真”和文学的“真”

感悟、思考生活

串联细节

艺术地再现生活的“真”

参考资料

1. 诚者,天之道也,思诚者,人之道也。至诚而不动者,未之有也;不诚,未有能动者也。

——《孟子·离娄上》

2. 修辞者,谨飭其辞也。辞之不可以妄发,则谨飭(《王力古汉语字典》“谨,说话不多,言语小心……引申为谨慎,慎重。”“飭,整治,整顿。”)如故。修辞所以立其诚,诚即上面忠信字。“居”有守之义。盖一辞之诚固是忠信。以一辞之妄间之,则居之业顿隳,而德亦随之矣。故自其一辞之修以至于无一辞之不修,则守之如一无所作缀,乃居业之意。

——文天祥《西涧书院释菜讲义》

3. 我写《背影》,就因为文中所引的福清父亲的来信里的那句话。当时读

了父亲的信,真的泪如泉涌,我父亲待我的诸多好处,特别是《背影》里所叙的那一回,想起来跟在眼前一般无二,我这篇文章只是写实。

——朱自清《关于散文创作》

4. 写作就是说话,……是笔头说话。各人有他要说的话,我写作是我要说我的话,你写作是你要说你的话。并没有话而勉强要说话,或者把别人的话拿来,当作自己的话,都是和写作的本意相违反的。写作的文字平凡一点,浅近一点,都不碍事;胸中只有这么些平凡的经验 and 浅近的情思,如果硬要去奇特深远,便是勉强了。最要问清楚的是:这经验和情思是不是自己胸中的?……如果是,那就做到了一个“诚”字;写作和说话一样,“立诚”是最要紧的。

作文这件事,离不开生活,生活充实到什么程度,才会做成什么文字。否则就会陷入不切实际的唯技巧论。

——叶圣陶《写作是极平常的事》

5. 辞是属于外表的事情,能修辞是能有美的辞令,但必要出于“诚”。诚是内在的,必须内在充实,才能言之有物。美的辞令必须建筑在诚之上,修辞属于“美”,“诚”包括了“真”和“善”,有“真”和“善”才有“美”可言,有真和善然后可以立诚。

——饶宗颐《澄心论粹》

教学反思

教学时间: _____

教学对象分析: _____

目标达成评价: _____

预设与生成分析: _____

学生、同行反映: _____

(陈来香 张玉娟)

B 案

教学目标

- 一、学会感悟生活,发现生活中的真善美,体味自己的真情实感。
- 二、学生通过学习,进一步领会作文与做人的关系;在写作实践中能够落实“写真话,抒真情”的原则。
- 三、掌握作文时表达“真情实感”的方法,学生能够注意端正文风,质朴为文。

教学重点

引导学生分析作文中情感欠缺的原因,重视文章的情感,掌握抒写真情实感的具体方法。

教学难点

掌握“写真话,抒真情”在具体写作中的运用技巧,学会以负责任的态度发表自己的看法,抒写真情实感。

课时安排

两课时。

课前准备

学生预习《写作》课本第一专题的内容;教师课前提供《背影》、《琵琶行》等课外素材,提前发给学生,让学生熟悉。

教学过程

一、导入

思想情感是文章的灵魂,而真实是文章的生命。《周易》中说“修辞立其诚”,刘勰主张“为情而造文”,白居易说“感人心者,莫先乎情”,这些精辟的论述告诉我们,写文章一定要有真情实感,一定要采撷生活中足以令人感动的事,用朴实率真的文字加以表现。

二、活动体验

1. 请大家打开课本第3页,阅读并感悟“走进现场”中的《丑娘》一文,回答:

(1) 文章没有回避母亲容貌的“丑”,围绕这个“丑”,作者的思想感情有过怎么的变化?

[明确] 围绕母亲容貌的“丑”,作者写出了自己思想感情的变化。少年时懵懂任性,因为母亲不漂亮,“我心里像满含着委屈,在公开场合很少提及她,更不愿把同学领到家里”。青年时知晓事理,想到母亲艰难却善良宽容,“我的心

板书课题:写真话,抒真情

学生讨论后回答。

学生讨论后回答。

在发酸”。而当作者怀着感恩之心,结婚之际带着妻子回家看望母亲时,母亲却已与世长辞。作者真正感受到母爱的博大无私,从而陷入无尽的悲痛之中。围绕对母亲的認識,作者选取从童年到成年三个时段的感受,以母亲亲手制作的毛边鞋为线索贯穿始终,通过自己感情的变化,写母亲对儿子不变的爱。

(2) 有位老师说:“写母爱的作品很多,也并不难写;如要论写得好,往往是那些既写出了‘母爱’,也写了‘爱母亲’的。”请结合《丑娘》,谈谈对这句话的理解。

[明确] 母亲爱子女,是人性美,也是伦常。表现母亲的生活素材比较多,母爱的方式也比较丰富,相对而言,选材不难。但是母爱的深层意义,在于将这种充满人性的爱一代代地传下去,将这种爱的禀赋延及他人,首先要回报在给予自己生命和慈爱的母亲身上。《丑娘》中,当作者长成一个小伙子时,已经知道要报答母亲,知道给母亲买衬衫和雪花膏;到成婚之际,还特别关照爱人“娘一辈子在农村,农村人显丑显老,见了面一定要多说些宽老人心的话”,表现出对母亲的爱;而当看到母亲给儿子媳妇留下的精致的毛边鞋时,“膝头一阵酸涩,扑通一声跌跪在地上”,夫妇俩“眼泪如泉涌般直落下来”,表现出痛失母亲的悲伤。如果仅仅写母亲对自己的爱,那就很容易停留在一般层面上。

学生讨论后回答。

(3) 就像文章所写的那样,母爱是永恒的伟大主题,总是饱含能震撼人们心灵的感情。那么,这篇文章为什么会有如此感染力呢?我们来找一下其中母爱的特征。

[明确] 苦难、慈爱、无私。

具有“苦难、慈爱、无私”特征的母爱之所以能引起我们心灵上的共鸣,关键在于它能在一定程度上让我们感同身受,也就是说在文章中作者融入了自己的切身体验和真实的感受。简单地说,即“事要真”、“情要真”。

2. 分析“事要真”。

感情往往寄寓在一定的事情中。感情要“真”,首先需要事情“真”,而真实的事情不仅仅是作者的所见所闻和亲身经历,它还包括作者的所想。题材“假冒伪劣”,其蕴含或者引发的情感往往是虚假的;题材真实自然,情感也容易为人所认可。“父母双亡”、“父母离婚”,庸俗的虚构,明显的虚假,其情感自然令人质疑。

(1) 请同学们看课本第6页,阅读感悟《苦糖》,回答问题:

作为一位见多识广的作家,为什么会对这样一件小事感兴趣?文章为什么起名“苦糖”?

《苦糖》叙述的是儿时的一件事。事情不大,却是穷苦家庭亲情的写照。作者之所以对它感兴趣,是因为它不但记录了母亲的内心悲苦,记录了母亲对孩子的慈爱宽容,更记录了一个儿子对母亲的感恩之心。只要留意观察,注意倾听,触摸社会的方方面面,进入人的心灵世界,就能发现生活中这些真实的有价值的素材。

这段故事是一个人的童年记忆,童年生活困苦,但是更苦的是母亲的心。甜蜜的糖和苦难记忆联在一起,所以文章起名“苦糖”。

(2) 阅读下面的短文,读后评析:

就像我们所学过的《背影》及《琵琶行》,它们往往凝系于一个感情的核——动情点,让人感动。

学生读《背影》、《琵琶行》,领会“写真话,抒真情”的特点。

学生讨论后回答,教师明确。

5 分钟