

图书在版编目 (CIP) 数据

李叔同解经 / 李叔同, 太虚法师著. — 西安: 陕西师范大学出版社, 2006. 12

ISBN 7-5613-3306-4

I. 李… II. ①李…②太… III. 佛经—研究
IV. B942.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 147054 号

图书代号: SK6N1281

李叔同解经

著 者: 李叔同 太虚法师

责任编辑: 周 宏

特约编辑: 陈 江

装帧设计: 吉安工作室

出版发行: 陕西师范大学出版社

(西安市陕西师大 120 信箱 邮编: 710062)

印 刷: 北京京都六环印刷厂

开 本: 640 × 960 1/16

印 张: 13

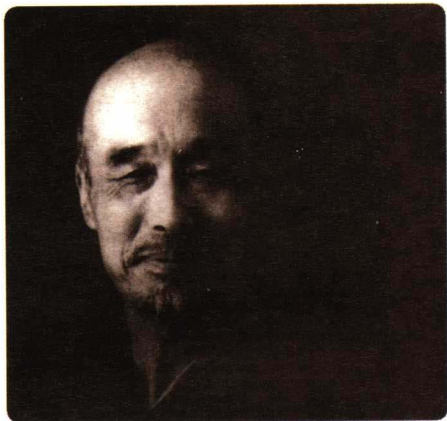
字 数: 150 千字

版 次: 2007 年 1 月第 1 版

印 次: 2007 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 7-5613-3306-4/B · 144

定 价: 29.80 元

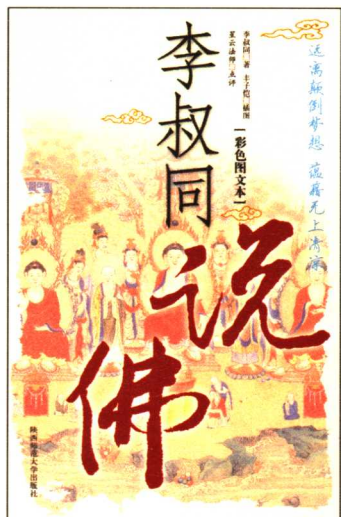


◎ 弘一法师

(1880-1942) 俗名李叔同，浙江平湖
人，生于天津。既是才气横溢的艺术教
育家，也是一代高僧。

“二十文章惊海内”的大师，集诗、
词、书画、篆刻、音乐、戏剧、文学于一
身，在多个领域，开中华灿烂文化艺术之
先河。他将中国古代的书法艺术推向了极
至，“朴拙圆满，浑若天成”，鲁迅、郭
沫若等现代文化名人以得到大师一幅字为
无尚荣耀。他是第一个向中国传播西方音
乐的先驱者，作词《送别》，历经几十年
传唱经久不衰，成为经典。同时，他也是
中国第一个开创裸体写生的教师。卓越的
艺术造诣，先后培养出了名画家丰子恺、
音乐家刘质平等一些文化名人。他苦心向
佛，过午不食，精研律学，弘扬佛法，普
渡众生出苦海，被佛门弟子奉为律宗第十
一代世祖。他为世人留下了咀嚼不尽的精
神财富，他的一生充满了传奇色彩，他是
中国绚丽至极归于平淡的典型人物。太虚
大师曾为赠偈：“以教印心，以律严身，
内外清净，菩提之因。”赵朴初先生评价
大师的一生为：“无尽奇珍供世眼，一轮
圆月耀天心。”

李叔同 说佛



书名：《李叔同说佛》（彩色图文本）
作者：李叔同
出版：陕西师范大学出版社
定价：29.80元
ISBN：7-5613-3116-9/B·72

弘一法师李叔同把他的学佛心得整理、修订，以大才子、大学者与大艺术家的俗家修为向常人揭示出佛门的真谛。本书收录有《弘一大师讲演录》、《格言别录》、《李叔同诗集》等，主要为大师晚年开示佛徒的讲稿。大师的佛学思想体系，以华严为境，四分律为行，导归净土为果。他平生重践履，本书也要言不烦，而其慈悲的心怀，则溢于言表，堪称最能启悟世人的大德讲演录。

责任编辑：周宏
特约编辑：陈江
装帧设计：

吉安工作室
qjiaap@163.com

B 94
J3-C2

陕西师范大学出版社

李叔同 大虚法师◇著 行痴◇注

李叔同

解经

【全彩图文本】



解经 李叔同著 大虚法师注 行痴注
 李叔同先生，浙江平湖人，早年留学日本，学习音乐、美术、文学，回国后，曾任浙江第一师范学校校长，创办了我国第一所私立大学——浙江艺术专门学校。他一生致力于艺术教育事业，对中国现代艺术教育产生了深远影响。本书是李叔同先生对《圣经》的解读，旨在帮助读者理解《圣经》的奥义。





同

赤

同





代序一：我的老师李叔同……………009

代序二：以出世的精神，做入世的事业：
纪念弘一法师……………012

说解《心经》……………016

《金刚般若波罗蜜经》讲录……………046

《佛说阿弥陀经》讲要……………100

弘一法师说佛……………139

关于对佛教的误解……………140





问答十章·····154

弘律愿文·····159

受八关斋戒法·····162

《佛说无常经》叙·····164

盗戒释相概略问答·····168

人生之最后·····177

弘一法师诗词歌词集·····183

诗词作品·····184

弘一法师歌词汇编·····204



我的老师李叔同

董子愷

弘一法师由翩翩公子一变而为留学生，又变而为教师，而为道人，四变而为和尚。每做一种人，都十分像样。好比全能的优伶：起老生像个老生，起小生像个小生，起大面又很像个大面……都是“认真”的原故，说明了李先生人格上的第一特点。

李先生人格上的第二特点是“多才多艺”。西洋文艺批评家评价德国的歌剧大家瓦格纳有这样的话：阿波罗（文艺之神）右手持文才，左手持乐才，分赠给世间的文学家和音乐家。瓦格纳却兼得了他两手的礼物。意思是说，瓦格纳能作曲，又能作歌，所以做了歌剧大家。拿这句话评价我们的李先生，实在还不够用。李先生不但能作曲，能作歌，又能作画、作文、吟诗、填词、写字、治金石、演剧，他对于艺术，差不多全般皆能。而且每种都很出色。专门一种的艺术家大都不及他，向他学习。作曲和作歌，读者可在开明书店出版的《中文名歌五十曲》中窥见。这集中载着李先生的作品不少，每曲都脍炙人口。他的油画，大部分寄存在北平（北京）美专，现在大概还在北平。写实风而兼印象派笔调，每幅都很稳健、精到，为我国油画界难得的佳作。他的诗词文章，载在从前出版的《南社

芳草白雲留不住

弘一大師坐西二十周年紀念敬漬

觀世音菩薩聖像百尊圖請以繪墨書聯為

廣洽法師禪室補壁聯留紀念

清風明月與心齊

壬寅年秋集唐詩聯敬坐智亮山
豐子愷

文集》中，典雅秀丽，不亚于苏曼殊。他的字，功夫尤深，早年学黄山谷，中年专研北碑，得力于《张猛龙碑》尤多。晚年写佛经，脱胎化骨，自成一家，轻描淡写，毫无烟火气。他的金石，同字一样秀美。出家前，他的友人把他所刻的印章集合起来，藏在西湖上西泠印社的石壁的洞里。洞口用水泥封好，题着“息翁印藏”四字（现在也许已被日本人偷去）。他的演剧是中国话剧的鼻祖。总之，在艺术上，他是无所不精的一个作家。艺术之外，他又曾研究理学（阳明、程、朱之学，他都做过功夫。后来由此转入道教，又转入佛教的），研究外国文……李先生多才多艺，一通百通。所以，他虽然只教我音乐图画，他所擅长的却不止这两种。换言之，他的教授图画音乐，有许多其他修养作背景，所以我们不得不崇敬他。借夏丐尊先生的话来讲：他做教师，有人格

作背景，好比佛菩萨的有“后光”。所以，他从不威胁学生，而学生见他自生畏敬。从不严责学生，而学生自会用工。他是实行人格感化的一位大教育家。我敢说：自有学校以来，自有教师以来，未有盛于李先生者也。

年轻的读者，看到这里，也许要发生这样的疑念：李先生为什么不做教育家，不做艺术家，而做和尚呢？

是的，我曾听到许多人发这样的疑问。他们的意思，大概以为做和尚是迷信的、消极的、暴弃的，可惜得很！倘不做和尚，他可在这僧腊二十四年中教育不少的人才，创作不少的作品，这才有功于世呢。

这话，近看是对的，远看却不对。用低浅的眼光，从世俗习惯上看，办教育，制作品，实实在在的事业，当然比做和尚有功于世。远看，用高远的眼光，从人生根本上看，宗教的崇高伟大，远在教育之上，但在这里须加重要声明：一般所谓佛教，千百年来早已歪曲化而失却真正佛教的本意。一般佛寺里的和尚，其实是另一种奇怪的人，与真正佛教毫无关系。因此世人对佛教的误解，越弄越深。和尚大都以念经念佛做道场为营业。居士大都想拿信佛来换得世间名利恭敬，甚或来生福报。还有一班恋爱失败、经济破产、作恶犯罪的人，走投无路，遁入空门，以佛门为避难所。于是乎，未曾认明佛教真相的人就排斥佛教，指为消极、迷信，而非打倒不可。歪曲的佛教应该打倒；但真正的佛教，崇高伟大，胜于一切——读者只要穷究自身的意义，便可相信这话。譬如：为什么入学校？为了欲得教养。为什么欲得教养？为了要做事业。为什么要做事业？为了满足你的人生欲望。再问下去，为什么要满足你的人生欲望？你想了一想，一时找不到根据，而难于答复。你再想一想，就会感到疑惑与虚空。你三想的时候，也许会感到苦闷与悲哀。这时候，你就要请教“哲学”，和他的老兄“宗教”。这时候，你才相信真正的佛教高于一切。所以，李先生的放弃教育与艺术而修佛法，好比出于幽谷，迁于乔木，不是可惜的，正是可庆的。

代序二

以出世的精神，做入世的事业：纪念弘一法师

朱光潜

弘一法师是我国当代我所最景仰的一位高士。一九三二年，我在浙江上虞白马湖春晖中学当教员时，有一次，弘一法师曾游到白马湖访问在春晖中学里的一些他的好友，如经子渊、夏丐尊和丰子恺。我是丰子恺的好友，因而和弘一法师有一面之缘。他的清风亮节使我一见倾心，但不敢向他说一句话。他的佛法和文艺方面的造诣，我大半从子恺那里知道的。子恺转送给我不少的弘一法师练字的墨迹，其中有一幅是《大方广佛华严经》中的一段偈文，后来，我任教北京大学时，萧斋斗室里悬挂的就是法师书写的这段偈文，一方面表示我对法师的景仰，同时也作为我的座右铭。时过境迁，这些纪念品都荡然无存了。

我在北平大学任教时，校长是李麟玉，常有往来，我才知道弘一法师在家时名叫李叔同，就是李校长的叔父。李氏本是河北望族，祖辈曾在清朝做过大官。从此，我才知道弘一法师原是名门子弟，结合到我见过的弘一法师在日本留学时代的一些化装演剧的照片和听到过的乐曲和歌唱的录音，都有年少翩翩的风度，我才想到弘一法师少年时有一度是红尘中人，后来出家是看破红尘的。

悲欣交集

△弘一法师圆寂前绝笔手书

弘一法师是一九四二年在福建逝世的，一位泉州朋友曾来信告诉我，弘一法师逝世时神智很清楚，提笔在片纸上写“悲欣交集”四个字便转入涅槃了。我因此想到红尘中人看破红尘而达到“悲欣交集”即功德圆满，是弘一法师生平的三部曲。我也因此看到弘一法师虽是看破红尘，却绝对不是悲观厌世。

我自己在少年时代曾提出“以出世精神做入世事业”作为自己的人生理想，这个理想的形成当然不止一个原因，弘一法师写的《华严经》对我也是一种启发。佛终生说法，都是为救济众生，他正是以出世精神做入世事业的。入世事业在分工制下可以有多种，弘一法师从文化思想这个根本上着眼。他持律那样谨严，一生清风亮节会永远严顽立懦，为民族精神文化树立了丰碑。