

中國文學研究典籍叢刊

〔宋〕魏慶之 著 王仲聞 點校

詩人玉屑

下

中華書局

中國文學研究典籍叢刊

詩人玉屑

下

〔宋〕魏慶之 著
王仲聞 點校

中華書局

目錄

原序 一

卷之一

詩辨第一 一

滄浪謂當學古人之詩凡五條 一

詩法第二 五

晦庵謂胸中不可着一字世俗言語 五

晦庵抽關啟鑰之論 七

誠齋翻案法 七

誠齋又法 七

趙章泉詩法 九

趙章泉謂規模既大波瀾自闊 九

趙章泉論詩貴乎似 一〇

趙章泉題品三聯 一〇

章泉謂可與言詩 一一

趙章泉學詩 一一

吳思道學詩 一二

龔聖任學詩 一二

白石詩說凡二十九條 一二

滄浪詩法 一六

卷之二

詩評 一九

 誠齋品藻中興以來諸賢詩 一九

 誠齋題品諸楊詩 二一

 誠齋評李杜蘇黃詩體 二三

 誠齋評為詩隱著發露之異 二三

 以畫為真以真為畫 二四

 臞翁詩評 二五

 滄浪詩評 二六

 詩體上 三〇

 滄浪編諸名家詩體凡百十一條 三〇

 詩體下 四〇

 總論凡三條○實僅一條 四〇

 江左體 四二

蜂腰體 四二

隔句體 四三

偷春體 四三

折腰體 四三

絕絃體 四四

五仄體 四四

回文體 四四

五句法 四五

六句法 四五

促句法 四六

平頭換韻法 四六

促句換韻法 四七

拗句 四八

七言變體 四八

絕句變體 四九

卷之三

第三句失粘	四九
八句仄入格	五〇
進退格 凡二條	五一
平側各押韻	五二
雙聲疊韻 凡二條	五二
扇對法 此與前隔句體同	五三
蹉對法	五四
離合體	五四
人名	五五
藥名	五六
句法	五七
有三種句	五七
錯綜句法	五七

影略句法	五八
象外句	五八
折句	五九
佳句	五九
雄偉句	五九
雄健句	六〇
一人名而分用之句	六〇
兩句純好難得	六一
兩句不可一意	六一
置早意於殘晚中置靜意於喧動中	六二
句中有眼	六二
句中當無虛字	六三
句法不當重疊	六三
言簡而意不遺之句	六四
句豪而不畔於理	六四

句中有問答之詞	六五
誠齋論一句有三意	六六
誠齋論驚人句	六六
誠齋稱李大方警句	六七
誠齋論警句	六七
陵陽論警句	六八
少陵坡谷句法	六八
蔣道士詩句	六九
省題詩句	六九
灘聲句	六九
清健句	七〇
詩句可入畫	七〇
燕詩	七〇
唐人句法	七一
朝會	七一

宮掖	七二
懷古	七三
送別	七五
地名	七六
人名	七八
寫景	七九
詠物	八〇
造理	八二
人畫	八三
典重	八四
清新	八五
奇偉	八六
綺麗	八七
刻琢	八八
自然	九〇

寒苦	九一
豪壯	九二
工巧	九三
精絕	九四
閒適	九六
幽野	九七
羈旅	九八
佳境	九九
警策	一〇〇
引帶	一〇二
連珠句中字相對	一〇三
合璧句中意相關	一〇四
眼用活字	一〇五
眼用響字	一〇六
眼用拗字	一〇七

眼用實字○自眼用活字至本目凡四則，

古松堂本目與文俱缺，校補。參校勘記

實字粧句	一〇八
虛字粧句	一〇九
首用虛字	一一〇
上三下二七言上五下二	一一一
輕重對	一一二
宋朝警句	一一三
五言	一一三
七言	一一五

卷之四

風騷句法	一一九
五言凡百八十六聯○校補後得二二八聯	一二九
七言凡一百聯	一三七

卷之五

口訣	一四七
三不可	一四七
八句法	一四七
四不	一四八
四深	一四八
二要	一四八
二廢	一四八
四離	一四八
六迷	一四九
七至	一四九
七德	一四九
三多	一四九
三偷	一四九

十難	一五〇
十易	一五〇
十戒	一五〇
十貴	一五一
二十四名	一五一
初學蹊徑	一五二
初學	一五二
學古○凡三條	一五二
晦庵誨人學陶柳選詩韋蘇州	一五三
晦庵誨人學六朝李杜	一五三
陵陽誨人學韋詩	一五三
又讀少陵詩學古人詩凡三條	一五三
呂居仁誨人	一五四
向背凡四條○實僅三條	一五四
悟人○凡二條	一五五

去陋	一五五
忌俗	一五五
忌隨人後	一五六
勤讀多爲	一五七
陵陽謂詩本於讀書	一五七
陵陽論詩本於學	一五七
藝熟必精	一五八
不可彊作○凡二條	一五八
不可泛泛	一五九
不可費力	一五九
不可作意	一五九
不露斧鑿	一六〇
不可露斧鑿粘皮骨	一六〇
不可粘皮着骨	一六〇
言其意不言其名	一六一

卷之六

不可太着題	一六一
得其短處	一六二
詩意貴開闢	一六二
詩要聯屬	一六二
次韻	一六三
詩貴傳遠○凡二條	一六三
詩有正邪	一六三
得人印可	一六四
自成一家	一六四
詩不可言什	一六四
詩有力量	一六四
焚詩	一六五
命意	一六七

摠說○凡二條	……	一六七
以意爲主	……	一六八
先意義後文詞○凡二條	……	一六八
古詩之意○凡二條	……	一六九
晦庵論詩有兩重	……	一六九
有渾然意思	……	一七〇
誠齋論句外之意	……	一七〇
陵陽謂須先命意○凡二條	……	一七一
思而得之	……	一七二
不帶聲色	……	一七二
意在言外○凡二條	……	一七三
有不盡之意○凡二條	……	一七四
詩要有野意	……	一七五
狀索寞之意	……	一七五
立意深遠	……	一七五

用意精深	……	一七六
句中命意	……	一七七
語新奇妙	……	一七七
措意	……	一七七
含意	……	一七七
委曲	……	一七八
說愁意	……	一七八
用意太過	……	一七九
東坡工於命意	……	一七九
意脈貫通○凡二條	……	一八〇
造語	……	一八一
誠齋論造語法	……	一八一
陵陽論荆公造語	……	一八二
陵陽論用禪語	……	一八二
語要警策	……	一八二

忌用工太過	一八三
語不可熟	一八三
點石化金	一八四
簡妙	一八四
綺靡	一八五
詠物詩造語○凡二條	一八五
作不經人道語	一八五
句中眼	一八六
筆力高妙	一八七
務去陳言	一八七
下字	一八八
誠齋論用字○凡二條	一八八
陵陽論下字之法	一八九
陵陽論下字	一八九
響字	一九〇
一字師	一九一

又	一九一
改一字	一九二
一字用意	一九二
一字之工	一九三
妙在一字	一九三
歐陽公下字	一九四
東坡下字	一九五
善用俗字	一九五
忌重疊字	一九六
倒一字語乃健	一九六
下字人不能到	一九七
下雙字極難	一九七
下連綿字不虛發	一九八
用字顛倒○末二目古松堂本目與文俱缺，	
校補。參校勘記	一九九

卷之七

用事 二〇一

三易 二〇一

詩不貴用事 二〇二

不可有意用事 二〇二

使事不為事使○凡二條 二〇二

反其意而用之○凡二條 二〇三

用事要無跡 二〇四

事如己出天然渾厚 二〇五

用其事而隱其語 二〇五

作詩須飽材料 二〇六

兩句用一事 二〇七

用自己詩為故事 二〇七

用其意用其語 二〇八

妙於用事 二〇九

不拘故常 二〇九

用事天然 二一〇

用事親切 二一〇

用事的當 二一〇

用事精確○凡三條 二一一

用事精密○凡二條 二一二

敘事詳盡 二一三

用人名 二一三

用經史中語 二一四

皆用古語 二一四

一字不苟 二一五

不可牽彊 二一五

不可牽出處 二一六

晦翁詩 二一六

誠齋論用經語	二二七
誠齋論用事以俗爲雅	二二七
誠齋論使事法	二二七
陵陽論用事	二二八
誤用事○凡二條	二二八
失事實	二二九
用事失照管	二二九
用事未盡善	二三〇
用事重疊	二三〇
率爾用事	二三二
壓韻	二三二
工於押韻	二三二
巧於押韻	二三二
古今詩用韻	二三三
落韻	二三三

不可強押韻	二三三
古詩不拘韻	二三三
重押韻凡三條○實僅二條	二三四
和韻工妙	二三八
爲韻所牽	二三八
屬對	二三九
六對	二三九
誠齋稱木天金地之對	二三〇
陵陽謂對偶不必拘繩墨	二三〇
巧對	二三一
屬對精切	二三一
對偶親切	二三二
銖兩不差	二三二
無斧鑿痕	二三三
一字不苟	二三三

老杜對偶	……	二三四
不可參以異代	……	二三四
佳對	……	二三五
的對	……	二三五
奇對	……	二三六
借對凡三條○實有四條	……	二三六
不可泥對	……	二三七
退之古詩故避屬對	……	二三七

卷之八

煅煉	……	二三九
總論	……	二三九
煉字	……	二四〇
煉格	……	二四〇
煉意	……	二四一

煉韻	……	二四一
句鍛月煉	……	二四一
句中有眼	……	二四一
詩貴造微	……	二四二
求其疵而去之	……	二四二
剩一字	……	二四三
老杜	……	二四三
陵陽謂少陵改詩	……	二四四
樂天	……	二四四
皮日休	……	二四四
歐公	……	二四五
東坡○凡二條	……	二四五
山谷○凡二條	……	二四五
荆公	……	二四六
王平甫	……	二四六

王仲至	二四七
韓子蒼○凡二條	二四七
論用工之過	二四八
沿襲	二四九
誠齋論沿襲	二四九
誠齋論淵明子美無己詩相似	二四九
誠齋論東坡介甫詩流麗相似	二五〇
東坡	二五〇
陵陽論山谷	二五一
誠齋論山谷詩	二五一
山谷取唐人詩	二五一
山谷倣歐公詩	二五二
簡齋	二五二
吳可	二五三
同機軸	二五三

有家法	二五三
暗合子美	二五四
模寫東坡	二五四
承襲其意	二五五
用其意	二五五
取其意	二五六
意同辭異	二五六
辭同意異	二五七
即舊爲新	二五七
摹擬	二五八
剽竊	二五八
相襲凡三條	二五九
襲全句	二五九
依仿太甚	二六〇
屋下架屋	二六〇

着力太過	二六〇
不約而合	二六一
古人亦有所祖	二六二
祖習不足道	二六二
述者工於作者	二六三
述者不及作者	二六四
不沿襲	二六四
不蹈襲○凡二條	二六五
奪胎換骨	二六五
總說	二六五
誠齋論奪胎換骨	二六六
意同辭異	二六七
當有別意	二六七
點化	二六八
尤更精巧○凡二條	二六八

卷之九

用古人意	二六九
精彩數倍	二六九
點化古語	二六九
句優於古	二七〇
托物	二七一
取況	二七一
誠齋論比擬	二七一
托興	二七二
托物以寓意	二七二
託物	二七三
子美託物	二七五
諷興	二七五
興與訕異	二七五

戒訕謗	二七六
詩有補于世	二七六
有三百篇之旨	二七七
歐陽公詩	二七七
荆公詩	二七八
秋後竹夫人詩	二七八
聞蟬詩	二七八
歸燕詩	二七九
啄木詩	二七九
贈釣者詩	二七九
紅梅詩	二八〇
御柳詩	二八〇
夏雲詩	二八〇
初月詩	二八一
于濱詩	二八一

卷之十

唐備詩	二八一
溫厚之氣	二八二
規誠	二八二
子美詩	二八二
魏野詩	二八三
規勸	二八三
白戰	二八四
禁體物語	二八四
歐蘇雪詩	二八四
谿堂雪詩	二八六
蒲鞋詩	二八七
誠齋霰詩	二八七
含蓄	二八九