

Peachpit  
Press

亚马逊网上书店2006年度畅销书

Best of  
2006

摄影类第一名

国际数码艺术大师Scott Kelby最新奉献

# 数码

简单易学的秘诀  
让您的照片达到专业级水准

# 摄影手册



专门为您而写，告诉您如何拍摄

〔美〕 Scott Kelby 著  
毛晓燕 邓力文 译  
黄彤 审校

人民邮电出版社  
POSTS & TELECOM PRESS



适合各类数码相机用

亚马逊网上书店2006年度畅销书 **Best of 2006** 摄影类第一名  
国际数码艺术大师Scott Kelby最新奉献

# 数码

简单易学的秘诀 **摄影手册**  
让您的照片达到专业级水准

〔美〕 Scott Kelby 著  
毛晓燕 邓力文 译  
黄彤 审校



人民邮电出版社  
北京

## 图书在版编目 (CIP) 数据

数码摄影手册 / (美) 凯尔比 (Kelby, S.) 著; 毛晓燕, 邓力文译.  
—北京: 人民邮电出版社, 2007.6

ISBN 978-7-115-16011-9

I. 数… II. ①凯… ②毛… ③邓… III. 数字照相机—摄影技术 IV. TB86

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 043621 号

## 版权声明

Scott Kelby: The Digital Photography Book (ISBN: 032147404X)

Copyright © 2007 by Scott Kelby.

Authorized translation from the English language edition published by Peachpit Press.

All rights reserved.

本书中文简体字版由美国 Peachpit Press 出版公司授权人民邮电出版社出版。未经出版者书面许可, 对本书任何部分不得以任何方式复制或抄袭。

版权所有, 侵权必究。

## 数码摄影手册

- 
- ◆ 著 [美] Scott Kelby  
译 毛晓燕 邓力文  
审校 黄彤  
责任编辑 李际
  - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号  
邮编 100061 电子函件 315@ptpress.com.cn  
网址 <http://www.ptpress.com.cn>  
北京天时彩色印刷有限公司印刷  
新华书店总店北京发行所经销
  - ◆ 开本: 650 × 980 1/16  
印张: 14  
字数: 285 千字 2007 年 6 月第 1 版  
印数: 1—8 000 册 2007 年 6 月北京第 1 次印刷

著作权合同登记号 图字: 01-2007-0679 号

ISBN 978-7-115-16011-9/TP

定价: 29.80 元

读者服务热线: (010)67132705 印装质量热线: (010)67129223

## 内 容 提 要

---

本书作者以畅销全球的获奖图书《Photoshop数码照片专业处理技法》树立了“数字暗房”的里程碑。在本书中，作者将目光锁定在数码摄影环节——以当今数码摄影师惯用的简单易行的技法轻轻松松地拍出高品质照片。

本书自始至终充满了朴素、实用的气息，作者并没有介绍摄影中大量繁杂的专用术语和专业知识，而是采用幽默的语言向读者介绍了诸多摄影中的实用技巧，而这些技巧被广泛地应用于现实生活的摄影中。全书共分11章，分别介绍了基本摄影技法、花卉摄影、婚礼摄影、风光摄影、体育摄影、人物摄影、避免问题照片、擅用数码摄影优势、旅游及城市风光摄影、完美输出、摄影秘诀等。

本书图文并茂、通俗易懂，每章涵盖相应的必备技法，每个技法一页，通过图示及文字清晰阐述，不仅可以解决实际拍摄中的大量问题，同时也为摄影爱好者提供了专业的指导和建议。本书是数码摄影的必备手册，不仅适合广大的普通爱好者，也适合拥有中、高档摄影器材的摄影人士。相信本书会成为想要拍出专业级数码照片，却缺乏实际摄影技巧的用户的实用指南。

## 关于作者

---



**Scott Kelby**

Scott是*Photoshop User*杂志的主编和出版人，也是*Nikon Software User*杂志的主编和*Layers*（关于Adobe的技术杂志）杂志的编辑和出版人。另外，他也是非常流行的每周一次的电视节目Adobe Photoshop的主持人之一。

Scott是美国Photoshop国家专业协会（NAPP）主席及共同发起人之一，也是软件培训、教育和出版公司KW集团的主席。

Scott是摄影师、设计师，已出版超过35本获奖图书，包括《Photoshop数码照片专业处理技法》（CS2版已由人民邮电出版社翻译出版）、《Photoshop图像艺术处理炫招》（CS版已由人民邮电出版社翻译出版）、《Photoshop通道深度探索》（人民邮电出版社翻译出版）等，他还是数码摄影师的Photoshop、Photoshop小窍门、Photoshop通道手册、Photoshop经典效果、iPod手册和New Rider的*Killer Tips*丛书的编辑。

Scott的书已经被翻译成多种语言，包括中、俄、法、丹麦、韩、西班牙、波兰、瑞士等。

连续两年来，Scott一直是计算机和技术书籍方面最畅销书的作家之一。

Scott现任Photoshop世界会议与博览会关于Photoshop研讨会和会议技术讲座主任。在一系列Adobe Photoshop培训DVD里都可以见到他的身影，从1993年开始，他一直从事培训Adobe Photoshop用户。

有关Scott的更多信息请登录[www.scottkelby.com](http://www.scottkelby.com)。

## 内 容 提 要

---

本书作者以畅销全球的获奖图书《Photoshop数码照片专业处理技法》树立了“数字暗房”的里程碑。在本书中，作者将目光锁定在数码摄影环节——以当今数码摄影师惯用的简单易行的技法轻轻松松地拍摄出高品质照片。

本书自始至终充满了朴素、实用的气息，作者并没有介绍摄影中大量繁杂的专用术语和专业知识，而是采用幽默的语言向读者介绍了诸多摄影中的实用技巧，而这些技巧被广泛地应用于现实生活的摄影中。全书共分11章，分别介绍了基本摄影技法、花卉摄影、婚礼摄影、风光摄影、体育摄影、人物摄影、避免问题照片、擅用数码摄影优势、旅游及城市风光摄影、完美输出、摄影秘诀等。

本书图文并茂、通俗易懂，每章涵盖相应的必备技法，每个技法一页，通过图示及文字清晰阐述，不仅可以解决实际拍摄中的大量问题，同时也为摄影爱好者提供了专业的指导和建议。本书是数码摄影的必备手册，不仅适合广大的普通爱好者，也适合拥有中、高档摄影器材的摄影人士。相信本书会成为想要拍出专业级数码照片，却缺乏实际摄影技巧的用户的实用指南。

谨以此书献给Stephanie Van Zandt医生，  
感谢她所提的宝贵建议，尽心照顾我的太太，  
为我们接生出这个世界上最可爱的女儿。

# 致 谢

---

虽然本书的作者只列出一个人的名字，但它是一群才华横溢的杰出人士所共同完成的。能与他们一起共事我感到非常高兴，也非常荣幸能有此机会对他们表示敬意和感谢。

本书是我出版的第37本书，在我所写的每本书里，我总是以感谢我那贤惠、美丽、活泼而充满智慧的太太开始。或许，在我写的第20本书或者更早以前她就不看这些感言了，因为我总是不停地在赞美她，尽管她是那么美丽、迷人，但她却非常谦恭（这点让她更加迷人）。即使我知道她可能不会读这篇感言，但无论如何，我还是要谢谢她，不仅仅是因为没有她我不可能做到这些，而且如果没有她我也不想做这些。她就是我的一切，她的音容笑貌，她的慷慨大方，她的怜悯，她的幽默，她为我所做的默默付出，相信你会喜欢上像她这般的女子。她是情歌里颂扬的女子，我的朋友都可以为我证实，我是这个世界上最幸运的男人，因为有爱妻如此。

感谢我9岁的儿子，活泼、可爱的Jordan。同样，他也不会读到这封感言，他觉得这会让他“尴尬”。虽然我知道他不会读（或者让我读给他听），但赞美之情仍会涌出。你是每个父亲都想要的勇敢小男孩，你爱玩星战（我们在厨房玩的骑兵小游戏），你喜欢搜集Bon Jovi（美国摇滚歌星）的CD，你总是时刻准备着玩高尔夫电子游戏，你喜欢和我一起去看电影，你对我的生活是那么重要。你为我带来了欢愉，能做你的父亲，我感到非常高兴，你已经是你小妹的好哥哥。小伙子，我为你感到非常自豪。

感谢我漂亮的女儿Kira，你是世界上最天真无邪、最幸福的女孩。虽然你只有5个月大，但你已经显现出如同你母亲一样良好的性情，你那样迷人的微笑和爱心。你还太小，不知道自己拥有多么伟大的母亲，但是不久以后，你会像你哥哥一样，认识到你的母亲是多么特别，感谢她给了你充满乐趣、激动、温馨而又曲折的人生。

感谢我的哥哥Jeff，你是世上最好的哥哥，所以父亲为你感到骄傲。你是真正的好人，人生有你，我觉得非常幸运。



---

特别感谢KW媒体集团的工作团队。我喜欢与你们一起工作，跟你们一起工作我有无穷的乐趣。为你们所做的我感到自豪，和你们一起合作攻克了几乎不可能解决的难题，你们所持有的平和、勇于尝试的态度令人鼓舞。能与你们共事，我感到十分荣幸。

感谢所有的设计和出品人员。我特别要感谢我的朋友及创意总监Felix Nelson。感谢我的编辑Kim Doty和Cindy Snyder，对书中介绍的技巧进行了严格测试，并不断提醒我录入的错误。同样，感谢Dave Damstra和他的团队为此书所做的紧凑而简洁的设计。

感谢为本书插图摄影的、我的挚友Dave Gales。你是一名优秀的摄影记者！

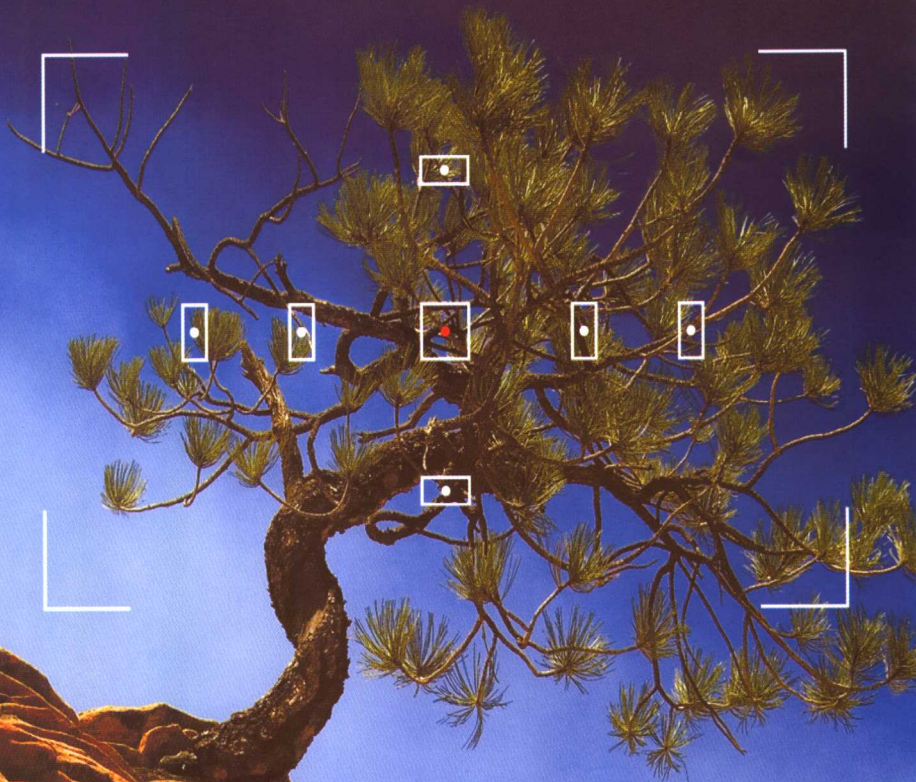
感谢我最好的伙伴Dave Moser，正是由于他不懈地创造着优质的产品，才使得我们一直在进步。感谢Jean A.Kendra不断的支持和我的行政助理Kathy Siler在我旅行和创作此书过程中提供的支持。毫无疑问，你们是最好的！

感谢出版人Nancy Ruenzel、营销“大腕”Scott Cowlin、图书制作行家Ted Waitt以及工作如此投入的整个Peachpit出版社团队。能与他们共事深感荣幸。也特别感谢iStock-photo.com，允许本书使用其部分优秀的摄影作品。

我特别感谢我的朋友Bill Fortney浏览本书，由于他的建议、智慧和付出，让本书变得更加完美。Bill是一名才能非凡的世界级摄影师，我非常荣幸能有机会与像他这样才华横溢、正直无私的人共事。

我感谢那些多年来一直指导我的杰出摄影师，包括Moose Peterson, Vincent Versace, Bill Fortney, David Ziser, Jim DiVitale, Helene Glassman, George Lepp 和 Eddie Tapp。

感谢John Graden, Jack Lee, Dave Gales, Judy Farmer和 Douglas Poole这些良师益友，他们无穷智慧和激励让我受益匪浅。



快门速度：1/60s

光圈：F/11

ISO：100

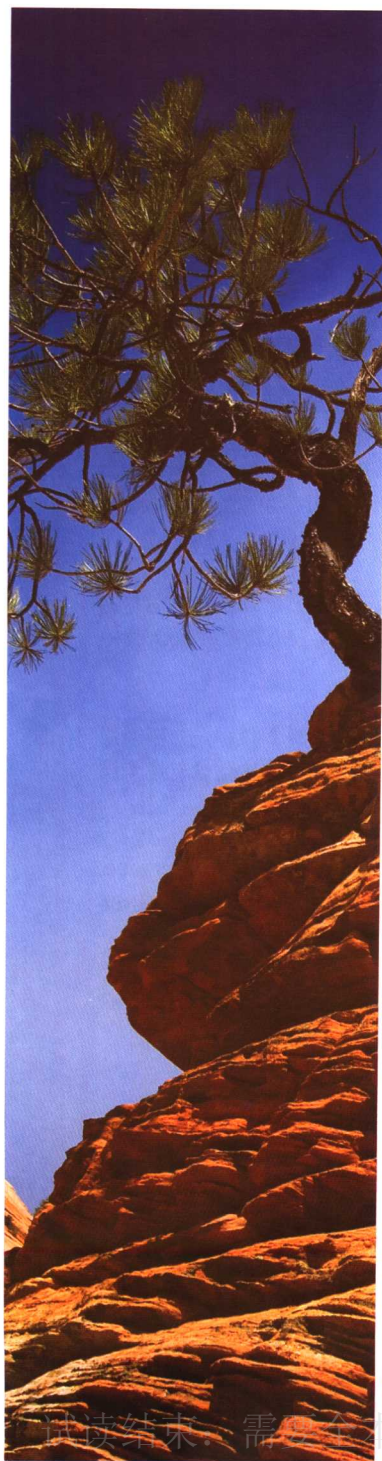
焦距：32mm

摄影师：Scott Kelby



# 目 录

|                       |    |
|-----------------------|----|
| <b>第一章</b>            | 1  |
| <b>拍摄清晰照片的专业技巧</b>    |    |
| 拍摄清晰照片的秘诀             | 2  |
| 其他重要的秘诀               | 3  |
| 更重要的秘诀                | 4  |
| 如果错过本节，请扔掉相机吧！        | 5  |
| 如果你弄错了这个，它会被锁住        | 6  |
| 进入正题                  | 7  |
| 从三脚架开始                | 8  |
| 球形云台会让你的工作更轻松         | 9  |
| 别直接按快门（请用快门线）         | 10 |
| 忘带了快门线怎么办？使用自拍模式      | 11 |
| 照片超级清晰的秘诀：反光镜预升       | 12 |
| 关掉防抖功能（或者图像稳定功能即IS功能） | 13 |
| 采用镜头的最佳光圈拍摄           | 14 |
| 优质的镜头，巨大的变化           | 15 |
| 即使光线暗淡，也不要增加ISO值      | 16 |
| 放大图片，检查照片清晰度          | 17 |
| 在Photoshop里锐化         | 18 |
| 专业锐化                  | 19 |
| 手持相机保持清晰的秘诀           | 20 |
| 寻找支撑                  | 21 |
| <b>第二章</b>            | 23 |
| <b>专业花卉摄影</b>         |    |
| 不要俯拍                  | 24 |
| 用变焦镜头拍摄               | 25 |
| 使用微距镜头近距离拍摄           | 26 |
| 微距镜头太贵？近摄镜片怎么样？       | 27 |
| 何时进行拍摄                | 28 |
| 不要等待雨天——模拟雨天          | 29 |
| 黑色背景下拍摄花卉             | 30 |
| 在白色背景下拍摄              | 31 |
| 室内花卉摄影的理想光线           | 32 |
| 在哪才能搞到绚丽的花            | 33 |
| 让风停止                  | 34 |

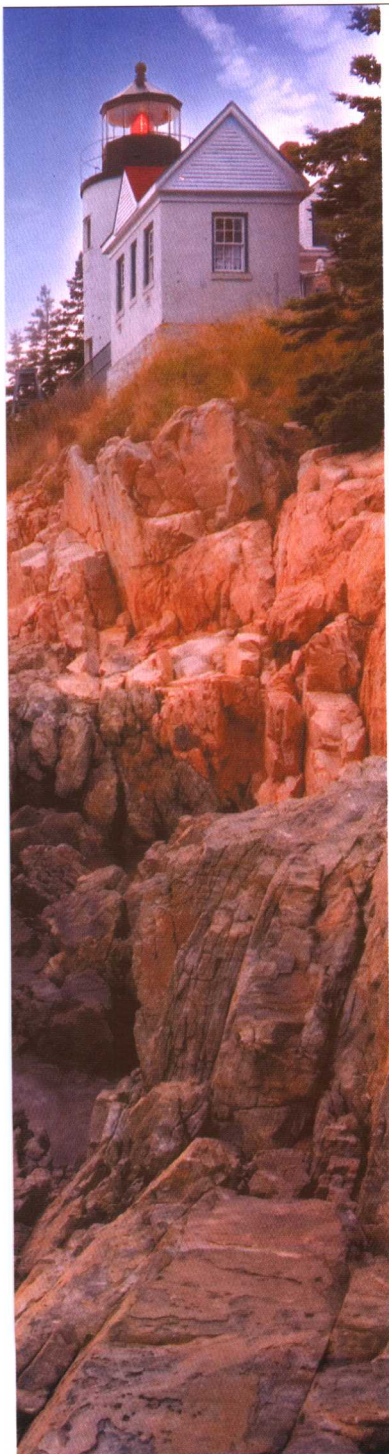


# 目 录

|                        |    |
|------------------------|----|
| 第三章                    | 37 |
| 专业婚礼摄影                 |    |
| 在教堂低光环境摄影的技巧           | 38 |
| 把闪光灯的光线变得柔和、分散(1)      | 39 |
| 把闪光灯的光线变得柔和、分散(2)      | 40 |
| 在户外拍摄如何使用闪光灯           | 41 |
| 随身携带备份存储卡              | 42 |
| 合影：该先拍谁                | 43 |
| 合影：该对准谁拍摄              | 44 |
| 如何有效地防止眨眼              | 45 |
| 婚宴摄影：让他们跳舞             | 46 |
| 你的主要工作：紧跟新娘            | 47 |
| 合影：相机要放置在多高的位置         | 48 |
| 合影：构图不要从关节处切断          | 49 |
| 合影：新郎、新娘的位置固定          | 50 |
| 合影：如何获得好的背景            | 51 |
| 拍摄细节 哪些该拍              | 52 |
| 改变位置 增添情趣              | 53 |
| 为新娘选择最佳光线              | 54 |
| 新娘与他人拍合影时，如何摆姿势        | 55 |
| 使用广角镜头时该拍什么            | 56 |
| 为照片备份                  | 57 |
| 如果设置为JPEG格式拍摄，请使用预设白平衡 | 58 |
| 第四章                    | 61 |
| 专业风光摄影                 |    |
| 风光摄影的黄金规则              | 62 |
| 永远带上你的三脚架              | 63 |
| 用光圈优先模式拍摄              | 64 |
| 风光摄影构图                 | 65 |
| 瀑布拍摄的技巧                | 66 |
| 拍摄森林的技巧                | 67 |
| 地平线应该放在哪里              | 68 |
| 拍摄情趣盎然的山峦              | 69 |
| 提示：如何拍出暖色调的日出、日落       | 70 |
| 打开Blinkies 捕捉更多细节      | 71 |



# 目 录



|                  |    |
|------------------|----|
| 如何避免可怕的闪烁        | 72 |
| 如何体现被摄体大小        | 73 |
| 不要总是支起三脚架        | 74 |
| 如何拍出更丰富的色彩       | 75 |
| 天气糟糕时该拍什么        | 76 |
| 雾气是你的朋友          | 77 |
| 用手动方式去除镜头耀斑      | 78 |
| 风光摄影师的秘密武器       | 79 |
| 如何让地平线平直         | 80 |
| 在多云天气拍摄          | 81 |
| 拍摄全景的技巧（1）       | 82 |
| 拍摄全景的技巧（2）       | 83 |
| 拍摄全景的技巧（3）       | 84 |
| 仿造全景             | 85 |
| 为什么你需要一个广角镜头     | 86 |
| 拍摄野生动物？对准它们的眼睛   | 87 |
| 拍摄运动中的野生动物不要构图太紧 | 88 |
| 拍摄野生动物？靠近它       | 89 |
| 日落时该拍什么          | 90 |

## 第五章 93

### 专业体育摄影

|                    |     |
|--------------------|-----|
| 拍摄室内运动如何设置白平衡      | 94  |
| 以1/640秒或者更快的快门速度拍摄 | 95  |
| 专业体育摄影花费巨大         | 96  |
| 拍摄时不要打算换镜头         | 97  |
| 该使用哪些镜头            | 98  |
| 预先对焦来拍摄            | 99  |
| 提升ISO值，获得想要的速度     | 100 |
| 专业摄影师要了解所拍运动       | 101 |
| 镜头不要总对着获胜者         | 102 |
| 采用连拍               | 103 |
| 体育摄影的稳定性           | 104 |
| 竖拍效果更佳             | 105 |
| 摇拍显示动感             | 106 |
| 用最大光圈拍摄            | 107 |
| 拍摄脸部               | 108 |



# 目 录

|                     |            |
|---------------------|------------|
| 用RAW还是用JPEG?        | 109        |
| 运动构图                | 110        |
| <b>第六章</b>          | <b>113</b> |
| <b>专业人像摄影</b>       |            |
| 人像摄影的最佳镜头           | 114        |
| 应该使用哪种光圈            | 115        |
| 使用无缝的背景纸            | 116        |
| 使用背景布               | 117        |
| 正确的户外背景             | 118        |
| 应该对焦在何处             | 119        |
| 相机该放在何处             | 120        |
| 把被摄体置于取景框           | 121        |
| 紧凑的画面               | 122        |
| 找到好的户外光线            | 123        |
| 寻找更好的室内光线           | 124        |
| 如何拍好新生儿             | 125        |
| 日落·人物               | 126        |
| 使用反光板提升自然光          | 127        |
| <b>第七章</b>          | <b>129</b> |
| <b>专业地解决问题</b>      |            |
| 专业技巧：如何避免白平衡问题      | 130        |
| 在寒冷天气下拍摄需要备用电池      | 131        |
| 在有灰的天气下不要更换镜头       | 132        |
| 申请允许使用三脚架拍摄         | 133        |
| 谨慎拍摄建筑物             | 134        |
| 在斜坡上拍摄的技巧           | 135        |
| 专业摄影师使用遮光罩的其他原因     | 136        |
| 避免镜头的麻烦             | 137        |
| 及时为照片备份             | 138        |
| 减少液晶显示屏的查看时间，延长电池寿命 | 139        |
| 扔掉CD/DVD要当心         | 140        |
| 如果不确定就使用自动包围曝光      | 141        |
| 避免红眼                | 142        |
| 去除红眼                | 143        |



# 目 录

## 第八章 145

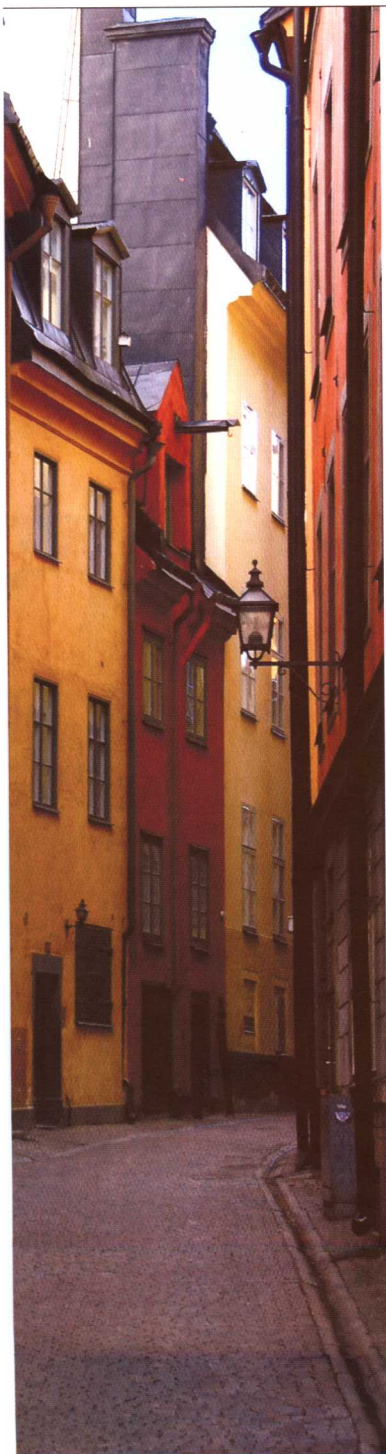
### 善用数码相机

|                 |     |
|-----------------|-----|
| 处于同一起跑线：按下快门    | 146 |
| 让液晶显示屏发挥作用      | 147 |
| 拍摄时编辑照片，有利于保存更多 | 148 |
| 利用闪烁            | 149 |
| 根据需要改变ISO       | 150 |
| 无偿试验            | 151 |
| 不要在一张卡上存得太满     | 152 |
| 利用海报规格打印        | 153 |
| 不再需要更换胶卷        | 154 |
| 曝光不足更好还是曝光过度更好  | 155 |
| 防止意外删除存储卡       | 156 |

## 第九章 159

### 旅游和城市风光摄影

|   |     |
|---|-----|
| 如何做好拍摄准备  | 160 |
| 拍摄老人、儿童，不可错过  | 161 |
| 雇佣一个模特（比想象中便宜）  | 162 |
| 何时拍摄  | 163 |
| 寻找大胆、生动的颜色  | 164 |
| 旅行拍摄请先登录 <a href="http://PhotoSecrets.com">PhotoSecrets.com</a> | 165 |
| 不要试图拍摄全部，努力抓住细节   | 166 |
| 最佳照片一定是离镜头1米拍的  | 167 |
| 拍摄标记，稍后你会感谢自己   | 168 |
| 展示城市的动感   | 169 |
| 使用可以拍摄一切的光圈   | 170 |
| 寻求简单，获得最佳效果   | 171 |
| 独脚架的秘诀  | 172 |
| 如何拍摄著名景点  | 173 |
| 拍摄月亮，保留细节   | 174 |
| 拍摄烟花  | 175 |



# 目 录

|                      |     |
|----------------------|-----|
| 第十章                  | 177 |
| 如何像专业摄影师一样打印         |     |
| 用RAW格式拍摄的好处          | 178 |
| 如何在Photoshop里处理RAW照片 | 179 |
| 液晶显示屏与电脑显示器的对比       | 180 |
| 使用Lightroom组织照片      | 181 |
| 需要多少万像素              | 182 |
| 打印专业品质8×10"照片        | 183 |
| 打印13×19"照片           | 184 |
| 打印16×20"照片，专业摄影师的首选  | 185 |
| 应该打印在何种相纸上           | 186 |
| 使用何种相纸取决于什么          | 187 |
| 监视器与打印机要匹配           | 188 |
| 下载相纸色彩说明             | 189 |
| 网上出售照片，如同出售货物        | 190 |
| 快速浏览器材               | 191 |
| <br>                 |     |
| 第十一章                 | 193 |
| 拍出最佳照片的技巧            |     |
| <br>                 |     |
| 技术术语                 | 208 |





# 第一章

## 拍摄清晰照片的专业技巧

如果你拍的照片不够清晰，  
其他的都免谈！



对于专业摄影师来说，照片清晰、对焦正确是十分重要的，为此，他们创造了一个新的术语“TACK SHARP”。当我第一次听到这个术语时，我原以为它起源于一个古老的谚语——像大头针一样锋利，但我着手写本书时，我为我所发现的感到震惊。首先，它根本不是由“像大头针一样锋利”这个短语而来。它是取每个单词大写字母的缩写。TACK (Technically Accurate Cibachrome Kelvin) 意思是技术上精确的能够达到“cibachrome” (译者注：Cibachrome是传统的从反转片印相片的方法，后被Ilford买下，改叫Ilforchrome，其特点是保久性好，色彩明亮，为展出、收藏之上选。)效果的色温，SHARP中，Shutter代表快门，Hyperfocal代表超焦，A代表at，Refracted代表折射的，Polarization代表偏振，SHARP涵盖了摄影中的技术词汇，要拍摄到清晰的图像，这些都是不可或缺的技术，并且需要完美配合。简而言之，“TACK SHARP”就是指正确使用各种设置及器材，拍摄出成像清晰锐利的照片。

现在，乍一听它们非常像专业术语，不管怎么说，拍摄“TACK SHARP”的照片就是你真正需要做的。