



中等职业学校教师用书

语文·基础版

第二册

教学参考书

(修订本)

主编 赵大鹏



中等职业教育国家规划教材
全国中等职业教育教材审定委员会审定

语文

基础版
第二册
(修订本)

主编 赵大鹏



<http://www.ywcb.com> 语文出版社

语文出版社

<http://www.ywcb.com>

中等职业学校教师用书

语文·基础版

第二册

教 学 参 考 书

(修订本)

主编 赵大鹏

语 文 出 版 社

中等职业学校教师用书

语文·基础版

第二册

(修订本)

教学参考书

主编 赵大鹏

*

语文出版社出版

100010 北京朝阳门南小街 51 号

E-mail: ywp@ywchs.com

新华书店经销 煤炭工业出版社印刷厂印刷

*

890 毫米 × 1240 毫米 32 开本 6.875 印张 191 千字

2004 年 11 月第 2 版 2006 年 11 月第 7 次印刷

定价: 7.90 元

ISBN 7-80126-764-8/G·518

本书如有缺页、倒页、脱页, 请寄本社发行部调换。

使用说明

《教学参考书》是与我社出版的中等职业教育国家规划教材《语文》（基础版）配套的教师用书，目的是为教师正确把握教材结构、理解教材内容、设计教学方案提供一些帮助。

为了高质量地贯彻教育部颁布的《中等职业学校语文教学大纲（试用）》的精神，切实加强实用语文能力的培养，加强文学教育，以全面提高中等职业学校学生的语文素质，我社出版的中等职业教育国家规划教材《语文》（基础版）采用了板块式结构。每册都由阅读、写作、口语交际，语文活动四个板块组成；其中，阅读由实用阅读、文学作品欣赏、文言文阅读三个板块组成；写作由“仿写”和“自主写作”两个板块组成。板块式结构为教师从教学实际出发选择与组合教学内容提供了广阔的空间。从另一个角度看，要使用好教材，首先要了解教材的结构特点，进而结合教学实际选择与组合教学内容，这样才能制订出科学的教学计划。

本册实用阅读能力培养的项目是质疑问难。安排两个单元课文，一个单元精读，一个单元略读，教师可根据教学需要调整精读、略读的篇目以及二者的比例。教学中，要讲清楚质疑问难的知识，要切实帮助学生掌握质疑问难的方法。讲知识，要着重讲解方法性、规律性知识，尽可能讲清楚思维操作的方法和要领；帮助学生掌握质疑问难的方法，主要靠阅读实践、靠教师指导下的科学的阅读实践。

本册实用写作能力培养设计了5次练习，以高中学生熟悉的内容为话题，每次练习都是先练习仿写，再自主写作，难度不大却很实用。要指导学生认真完成这些写作练习，讲求实效，不走过场，扎扎实实地练好写作基本功。

本册文学欣赏安排了“怎样欣赏小说”共两个单元，一个精读，一个略读，教师可以根据教学需要调整精读、略读的篇目以及

二者的比例。学习的重点是使学生了解欣赏的知识，掌握欣赏的方法，培养欣赏的兴趣，达到学会欣赏小说的目的。

本册文言文学习安排了两个单元，一个精读，一个略读，教师可以根据教学需要调整精读、略读的篇目以及二者的比例。本册文言文学习的重点是积累文言句式。要在指导学生读懂内容的基础上，理解常见的文言句式在具体语言环境中的特点和用法，同时，继续增加语词积累，以逐步养成阅读浅易文言文的能力。文言文阅读，既具有实用阅读能力的某些特征，又具有鲜明的文学教育的作用，要加强诵读指导，要指点欣赏方法，坚决防止把文言文阅读课变成古汉语语法课。

本册安排了两个单元的唐代诗歌，一个单元是七言绝句、七言律诗、五言律诗，一个单元是古体诗和词，要引导学生吟咏、背诵、体味、鉴赏，使学生感受到具体的文学教育。

本册口语交际练习设计了拜访与接待、说服与拒绝等练习项目，语文活动安排了好书推介会、影视评论和歌曲评论、作文竞赛等项目。组织这些活动，要最大限度地调动学生的积极性，对于那些在活动中表现出创新精神的优秀学生，要给予表扬和鼓励。

本册《教学参考书》主要针对教材中的阅读板块，与每篇课文配套，有“课文说明”“教学建议”“练习设计意图及参考答案”“有关资料”等项目。

《教学参考书》的主编是赵大鹏。参加本册编写的有赵凤成、胡家齐、徐安崇、王震亚、霍秀全、孙建国、吴东红、汤朝晖、张世保、陈晓山、郑小云、吴微、张吟、林庚、赵曾、隆林等。责任编辑是赵曾、隆林。

语文出版社
2001年10月

修 订 说 明

中职《语文·基础版》出版三年来，受到广大中等职业学校师生的欢迎和关爱，我们不断收到来自全国各地的鼓励，不断收到老师们和同学们诚恳的意见和建议，这些关爱为编好、用好教材做出了重要贡献。现在，教材经过了一轮教学实践的检验，我们对广大师生的意见和建议进行了认真的梳理和研究，经上级批准，对教材及配套用书进行了修订。

这次教材修订的宗旨是：保持特色，降低难度，减轻负担，提高质量。教材的板块式结构不变，以实用阅读能力和实用写作能力培养为主线、兼顾口语交际能力和语文活动能力培养的编写思想不变；在此基础上，删除难度过高的教学内容，降低不切实际的训练要求，调整各部分教学内容的比重使之符合教学需要和学生的认知规律，从而进一步提高教材质量，提升教材品位。

这次教材修订，更换了一批现代课文，有的是为了更加切合实用语文能力培养的需要，有的是为了提高课文的可读性，有的是为了增强课文的人文性，有的是为了增加课文的思想文化底蕴，不论从哪个角度更换课文，都坚持了入选文章必须文质兼美的原则。

这次教材修订，减少了一个小说单元和部分古诗词的必读篇目，把原来的一部分古诗词编为“古代诗词选读”，作为附录，附在课本后面，供学生选读。《教学参考书》也做了相应的修订，便于教师教学和指导学生阅读。

此外，这次《教学参考书》在修订时，还适当增加了一些“有关资料”为的是更便于教师备课。

《教学参考书》（修订本）的主编是赵大鹏。参加编写和修订工作的有崔永祯、赵凤成、吴思敬、霍秀权、王震亚、刘炜、陈钊、陈中复等。

语文出版社

2004. 10. 12

目 录

第 一 单 元

一 牡丹的拒绝	(1)
二 月迹	(5)
三 忆儿时	(11)
四 同题散文两篇	(16)

第 二 单 元

五 信仰自白	(26)
六 智慧的喜悦	(31)
七 东山岛梦蝶	(40)

第 三 单 元

八 药	(46)
九 《子夜》(节选)	(65)
一〇 项链	(74)
一一 装在套子里的人	(89)

第 四 单 元

一二 古体诗四首	(113)
一三 律诗三首	(123)
一四 绝句四首	(129)
一五 词二首	(136)

第 五 单 元

一六 赤壁赋	(139)
--------------	---------

一七	项脊轩志	(147)
一八	谏太宗十思疏	(155)
一九	陈情表	(162)

第 六 单 元

二〇	鸿门宴	(167)
二一	赤壁之战	(176)
二二	五人墓碑记	(182)
二三	殽之战	(189)

附录一

一	律诗六首	(195)
二	古体诗三首	(203)
三	词一首	(209)

第一单元

一 牡丹的拒绝

课文说明

这篇散文不仅记叙了牡丹被贬洛阳的传说，描摹了它雍容华贵的风采，更以拟人的手法赞美了牡丹不同凡俗的个性与品格。

全文共分三部分。

第一部分（1—7段），记叙牡丹的奇遇。

第1—2段：极写牡丹的美。强调“它的美是早已被世人所确定、所公认了的”，以引发读者阅读下去的兴趣。

第3—5段：是过渡。将一般性的吟咏牡丹，过渡到专写洛阳的牡丹。为此，还特意引证了古人欧阳修的诗句“洛阳地脉花最重，牡丹尤为天下奇”，以突出洛阳牡丹的非同一般。

第6—7段：借武则天怒贬牡丹的传说，为洛阳的牡丹增添了传奇的色彩，人文的底蕴。于是，“它因被贬而增值而名声大噪”，更“勾起人的好奇”。

第二部分（8—16段），凸显牡丹的性格。

第8—10段：一段话，转入这一届牡丹花会；一段话，点明这一届花会的特异之处——连日阴雨，冷风飕飕；一段话突出了洛阳牡丹的号召力——“从很远很远的地方赶来的看花人”“踩着年年应准的花期”来了。三段话留下一个疑问：按时而来的看花人能否看到盛开的牡丹？

第11段：仍是突出牡丹的重要。这重要，体现在这句话中：“明明是梧桐发叶，柳枝滴翠，桃花梨花姹紫嫣红，海棠更已落英纷纷——可洛阳人说春尚不曾到来”。言下之意是，没有牡丹盛开

的春天，怎能算是春天呢？

第12—16段：有了前面的铺垫，这几段就集中写了牡丹的性格。尽管其他的花都已开放，慕名而来的游人也准备把“荣誉和赞颂”献给它，但牡丹却不从众，不随俗，不畏强权，不慕虚荣，不因外界的各种干扰而随便改变自己的个性与固有的开花规律（需要适宜的气温），显示了牡丹一贯的独立自主的性格特征。

第三部分（17—19段），表现牡丹的风貌。

第17—18段：既然眼前的牡丹尚未盛开，那就想象。运用华丽的词语，排比的句式，极尽想象之能事，把牡丹盛开时的美景，“满城人人皆若狂”的盛况，都描画出来。

第19段：是回忆，回忆当年所目睹的“牡丹的落花”：“一阵清风徐来，娇艳鲜嫩的盛期牡丹忽然整朵整朵地坠落，铺散一地绚丽的花瓣。那花瓣落地时依然鲜艳夺目，如同一只奉上祭坛的大鸟脱落的羽毛，低吟着壮烈的悲歌离去。”——这是怎样的壮美啊！美得轰轰烈烈，美得惊心动魄。

第四部分（20—22段），感悟牡丹的品位。

第20—21段：写人们理解牡丹，理解牡丹为什么拒绝寒冷，拒绝盛开。而“天南海北的看花人，依然络绎不绝地涌入洛阳城”，则表明：人们尊重牡丹的“花期”，牡丹的“规律”。对于牡丹的高贵之美、个性之美、品味之美，人们当然不会拒绝，且会由衷地赞美。

第22段：写“我”的感悟。是总括全文，也是升花。花“有品位之高低”，人更是如此。唯其“容易被世人忽略或漠视”，而更见其珍贵。

教 学 建 议

方案一

着眼于理解课文，欣赏课文，用两课时。

第一课时

(一) 向学生介绍有关武则天将牡丹发配到洛阳的传说

(二) 让学生阅读全文，然后发现问题、回答问题：

1. 明明是梧桐发叶，柳枝滴翠，桃花梨花姹紫嫣红，海棠更已落英纷纷，可为什么洛阳人说“春尚不曾到来”？作者这样写的用意是什么？
2. 文章的题目是“牡丹的拒绝”，文中又多处提到牡丹的“拒绝”。到底，牡丹拒绝的是什么？

(三) 让学生阅读下面的文字，指出这些文字采用了何种修辞手法，作用是什么？

1. 一丛丛半人高的牡丹植株之上，昂然挺起千头万头硕大饱满的牡丹花苞，个个形同仙桃，却是朱唇紧闭，洁齿轻咬，薄薄的花瓣层层相裹，透出一副傲慢的冷色，绝无开花的意思。

2. 想象花开时节洛阳城上空被牡丹映照的五彩祥云；想象微风夜露中颤动的牡丹花香；想象被花气濡染的树和房屋；想象洛阳城延续了一千多年的“花开花落二十日，满城人人皆若狂”之盛况。

第二课时

(一) 这篇这篇课文的语言很美，可让学生从中再抄录几段自己喜欢的文字，细加品味。然后把自己的感受或分析书写下来。

(二) 让学生交流各自抄录的段落，交流各自的感受或分析。

(三) 组织学生归纳出牡丹的性格与品位。

(四) 引导学生深入理解文章结尾处的这句话：“人们不会因牡丹的拒绝而拒绝它的美。”这里，人们不拒绝的“美”是什么？

方案二

突出本单元的教学重点，用一课时。

(一) 引导学生在深入阅读和理解课文的基础上着重思考并书面回答以下问题：

1. 明明是梧桐发叶，柳枝滴翠，桃花梨花姹紫嫣红，海棠更已落英纷纷，可为什么洛阳人说“春尚不曾到来”？作者这样写的用意是什么？

2. 文章结尾处写道：“人们不会因牡丹的拒绝而拒绝它的美。”应怎样理解引文中“牡丹的拒绝”与牡丹的“美”？

(二) 组织学生归纳出牡丹的性格与品位。

(三) 让学生从课文中抄录几段自己喜欢的文字，细加品味。然后把自己的感受或分析书写下来。互相交流。

练习设计意图及参考答案

一 意在引导学生加深理解课文的意蕴。

1. 对于洛阳人来说，牡丹是他们的骄傲、城市的象征。所以，即使万木染绿，百花争艳，只要牡丹尚未盛开，就不能说春天已经到来。作者这样写，是要突出牡丹在洛阳人心目中的重要地位，也就是突出牡丹的不同凡俗。

2. 在这句话里，“牡丹的拒绝”是拒绝寒冷，拒绝盛开。往深了说，是拒绝苟且、俯就、妥协、媚俗。表明：牡丹严格遵循自己的开花规律，不会因外界的不利条件或干扰而随便改变。显示了牡丹独立自主、不屈从于外因的个性与品位。至于这里的所说的牡丹的“美”，正是指它的高贵之美、个性之美、品位之美。对于这样的“美”，人们当然不会拒绝，且会由衷地赞美。

二 意在引导学生从课文中汲取语言修辞方面的营养。

1. 这段文字采用了拟人的修辞手法。其作用是增强文章的生动性，很自然地赋予牡丹以不苟且不俯就不妥协不媚俗的高贵品格，从而成功地体现了作者寓言喻理的意图。

2. 这段文字采用了排比的句式。其作用是多侧面地表现了满城牡丹的形貌、丰采及影响；同时，还增添了语言的节奏感与旋律美。

三 意在引导学生细读全文，从语言文字的角度品味课文的艺术特色。

答案略。

二 月 迹

课 文 说 明

本文描写了在中秋之夜，孩子们到处寻找、发现、赞美、欣赏“月迹”的过程，从而展示了孩子们纯真、朴实、善良的心灵世界与天性，抒发了对美好祥和生活的热爱欣悦之情。

全文共有 37 段，各段内容及要点如下：

第 1、2 段，主要写中秋节晚上，孩子们和奶奶先是在院中后回到屋内等待月亮的活动，以及月华初上的喜讯，“好久却不见出来”则暗示了急迫的心情。这里应特别注意的一点是，写大家回到屋内坐等月亮时，“放了竹窗帘儿闷着”，为明月初升时在竹窗帘儿上影像的变化埋下了伏笔，是适当的铺垫。

第 3 段，观察、欣赏帘上的“月迹”，引发了寻找更多的“月迹”的想法。

应当特别注意的有 3 点：

①月亮出现在竹窗帘儿上，由初升到满盈到渐亏及至踪迹全无的过程，一切都从月华透过竹帘儿缝隙映在穿衣镜上的影像观察出。

②比拟——拟人或拟物——的写法，使月亮的形象鲜活亲切，是欣赏的态度和心情；动词的巧用，是“炼字”的体现，激出了灵动的气息。

③奶奶说的话起过渡的作用。

第 4 段，观察、欣赏院中的“月迹”，并发现了月中还有“什么东西”。

应当注意以下 4 点：

①说院中的月亮“再也不是那么一个满满的圆了”，应当是与上一段中镜中之月相比较而言——镜中之月是满圆，但无光，院中之月清光四溢，因而轮廓不那么分明。

②繁茂的桂树缀满花骨朵儿，呼应“中秋”的季节。

③走近桂树下，只看见满树骨朵儿，月被树阴遮住了；天空星儿显得少，正是“月明星稀”的道理。

④清晰看到月中“有了什么东西”，自然过渡并引起下文。

第5、6、7、8段，“我”和奶奶的问答，记明月中“东西”本是桂树。

第9段，月中桂树与院中桂树似乎合一，人也仿佛在了月里。初有“天人合一”的感觉。

拉近了人与月的距离。

第10、11、12、13、14、15段，祖孙间的再次问答，又引出月中嫦娥，从“月中之树”到“月中之人”，完成了美丽的神话传说的叙述。

第16段，对“月中之人”的想像。

进一步制造抒情氛围，也为下文作铺垫。

第17、18、19、20段，祖孙间的第3次问答。

将神话与人间及自己联系起来，将人与月的距离拉得更近，再生“天人合一”之感。

第21、22段，谈三妹，说心情，饮甜酒，仍然不离月的专题。

第23段，写酒杯中的满圆，喝下去，“月迹”便在每个人的心里了。

由“杯中月迹”到“心中月迹”的转移，三体“天人合一”的感觉，抒发了沉醉般的感情。

第24、25段，过渡。由院内到河边，去寻找更多的“月迹”。

第26段，“月迹”是无处不在的。

泛写，为集中写作铺垫。文势张弛有序。

第27、28、29、30段，写河中的“月迹”，极为惊喜的发现。完成第24、25段的寻找。

第31段，由河中的“月迹”又发现了弟弟妹妹眼中的“月迹”，并连类而及地想到自己眼中一定也有，进而发出感叹：“月亮竟是这么多的：只要你愿意，它就有了哩。”这也同样是一种美好的人生感悟。

第32、33、34、35段，河边说“月”，朴拙而纯真。“月亮是

个好”，在无以言说其好时，恰是将“好”说到了极致。

第36段，最终对“月迹”的认识及热爱。

注意以下3点：

①总结性。经过一晚的对“月迹”的寻寻觅觅终于完成了这一过程，并最终认识到月是属于我们的。

②抒情性。抒发了对祥和幸福的生活的热爱和对光明美好生活的向往之情。

③哲理性。通过对无处不在的“月迹”的追寻与赞美，最终获得了月“是属于我们的”“那无边无际的天空也是我们的了”的认识，实际实现了“天人合一”的人生理想，暗含了“但愿人长久，千里共婵娟”的哲理。

第37段，寻找“月迹”后的满足，以相依相偎的甜睡收束全文于无形。

本文的基本思路是先从“待月”写起，然后依次写室内“帘上——镜中的月迹”；引发室外“寻访月迹”的一路行程：院中月迹，河中月迹，月在人心，最终圆满结束。根据这一思路，全文可分为四个部分：

第一部分（第1—3段）：写中秋夜等待月亮升起前的急切心情和月亮初升时透过竹窗帘儿映在穿衣镜上不同一般的动人景象，这是室内的“月迹”。

第二部分（第4—23段）：欣赏院中的“月迹”，写月光下的桂树婆娑弄影，满树花骨朵儿如繁星万点；举头望月发现了月中桂树，与地上之树类同姐妹；月中嫦娥美丽动人，竟与三妹一样漂亮，于是顿有人间天上，本是一位，天上人间，天人合一之感。

第三部分（第24—36段）：寻觅河中“月迹”，发现月亮于大千世界中竟无处不在，甚至在人们的眼中和心里；遂发出“月亮是个什么呢？”的疑问，才得到“月亮是个好”的无解之解；更深一层地抒发了人月如一、天人合一的情韵，表现了对光明美好生活的憧憬热爱，对生活哲理的感悟。

第四部分（第37段）：怀着无限的满足感和充实感、幸福感睡了。全文自然收束。

本文的语言极具特点，概括说来可从以下三个方面分析：

①地方色彩较浓。作者为陕西作家，所用语言富有陕西方言的某些特征：喜用叠字形容事物，儿话音较多，口语化的倾向。例如：

我们就都跑出门去，它果然就在院子里，但再也不是那么一个满满的圆了，尽院子的白光，是玉玉的，银银的，灯光也没有这般儿亮的。院子的中央处，是那棵粗粗的桂树，疏疏的枝，疏疏的叶，桂花还没有开，却有了累累的骨朵儿了。我们都走近去，不知道那个满圆儿去哪儿了，却疑心这骨朵儿是繁星儿变的；抬头看着天空，星儿似乎就比平日少了许多。

这一段描写文字里明显带有上述特点。有的形容词像“玉玉的、银银的”分明是作者临时自造的，但并不觉生硬不通，而是增强了细腻感和亲切味，也很有质感。

②注意词语的锤炼，使形象性加强，达到生动传神的效果。例如：

我们看时，那竹窗帘儿里，果然有了月亮，款款地，悄没声儿地溜进来，出现在窗前的穿衣镜上了：原来月亮是长了腿的，爬着那竹帘格儿，先是一个白道儿，再是半圆，渐渐那爬得高了，穿衣镜上的圆便满盈了。

这里写月光透过竹窗帘格儿透进屋内，月亮映在穿衣镜上，由一条“白道儿”到半圆到满盈，使用了“溜”“爬”等动词，除形容了月亮上升的状貌外，更蕴含了比拟——拟人或拟物均说得通，似以拟物更妥切——的手法，予人的印象是亲切、灵动、淘气、活泼，于形象生动中有极强的生命动感。

③某些语言在服从内容整体要求的同时又蕴有哲理意味。如文章结尾部分，弟弟说“月亮是我所要的，”妹妹说“月亮是个好”，接下来是这样的叙述：

我同意他们的话。正像奶奶说的那样：它是属于我们的，每个人的。我们就又仰起头来看那天上的月亮，月亮白光光的，在天空上。我突然觉得，我们有了月亮，那无边无际的天空也是我们的

了：那月亮不是我们按在天空上的印章吗？

这些语言并不华丽，而是格外朴拙，但却意蕴丰富，其中之一便是极具暗示性，让人起茫茫宇宙，天人合一之思，含蓄蕴藉，大巧若拙。

教 学 建 议

方案一

全面把握课文内容。用两课时。

第 一 课 时

（一）把握课文主要内容。导读题如下：

1. 文章开头是怎样细致描写明月初上时的情景的？与后边的写月有何不同？表达了怎样的感情？

（详见“课文说明”）

2. “院中之月、院中之树、院中之人”与“月中之树、月中之人”之间有何关系？抒发了什么心情？

（详见“课文说明”）

3. 写“河中之月、眼中之月”及“谈月”的内容，在前边内容的基础上有何进一层的含义？最终抒发了怎样的情感？暗示了什么哲理？

（详见“课文说明”）

4. “奶奶”一共说了几句话？她的出现及她的话在文中有何意义与作用？

（应是“全知全能的智者”或“沧桑老人”的形象，起过渡及串联思路的线索作用。）

（二）梳理文章思路，说明文章的整体思路是如何设计组织的？

（详见“课文说明”）

（三）课堂发言：

1. 你是怎样过中秋节的？你赏月时所观察到的月亮是怎样的？